

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 452**

*Juillet 2025*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

**Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.net](mailto:secretariat@ocpanet.net)**

**Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.net](mailto:director@ocpanet.net)**

**Editeur de l'OCPA News: Hamadou Mande, [mandehamadou@gmail.com](mailto:mandehamadou@gmail.com)**

**OCAPA WEB SITE - [www.ocpanet.net](http://www.ocpanet.net)**

**OCAPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCAPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCAPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

**<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCAPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCAPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCAPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCAPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux***



***et les autres partenaires***



**ENCATC**



**CBAAC**



***Le Mont des Arts, Kinshasa***

\*\*\*



\*\*\*

# Dans ce numéro

## Editorial

### H. A la Une

H.1 OCPA : Troisième session de la série des webinaires du Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora (RICADIA)

H.2 UNESCO :

a) Journée mondiale de la langue kiswahili

b) Filles pour la culture | Culture pour les filles : Appel à candidatures pour les professionnelles de la culture en Afrique de l'Ouest

### A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Nouvelles de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA)

A.2 Nouvelles du Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora (RICADIA)

A.3 Développement des politiques culturelles nationales en Afrique

### B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Sénégal :

a) 16ème édition du Festival International des Arts et Savoir-faire Traditionnels Africains

b) Summer Afrovibes Festival (SAF)

B.2 Afrique du Sud: 46ème Durban International Film Festival (DIFF 2025)

B.3 Burkina Faso

a) JPICC 2025

b) Programme d'appui au développement des initiatives culturelles : le ministère en charge de la culture et la Coopération suisse signe un partenariat de 2 milliards F CFA

c) Premier forum des étudiants et jeunes professionnels du Conseil international des Musées (ICOM).

B.4 : Tunisie : Festival international de Hammamet

B.5 Mali

a) Lancement de l'édition 2025 du « programme city-tour » : dynamiser l'économie locale et promouvoir le patrimoine culturel

b) Semaine culturelle et artistique de Mopti || SCAM 2025

B.6 Ghana PANAFEST : Un Pèlerinage Culturel

B.7 Maurice : La liquidation d'AFRINIC, le registre régional de l'Internet du continent africain

### C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Djibouti: Lancement officiel **du projet M2EE ICCUE-UNESCO**

C.2 Bénin: Conférence thématique: Création et économie culturelle : quel avenir pour les industries créatives en Afrique ?

C.3 Congo: Première réunion de la commission culture de CGLU Afrique à Brazzaville

### D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Belgique : Afticalia : Webinaire sur « Collaborations culturelles Nord-Sud »

D.2 Allemagne : BARKWENDE Africa Festival 2025

D.3 Canada : Festival International Nuits d'Afrique de Montréal / 29e édition du Festival des Journées d'Afrique

### E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 NO'OCULTURES: Patrimoine mondial : deux nouveaux sites africains inscrits par l'UNESCO

E.2 Un centre à Salé initie les jeunes aux métiers ancestraux

### F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 UEMOA ECOFEST

F.2 CGLU Afrique : Forum politique de haut niveau des Nations Unies de 2025 sur les ODD

# XXX

## Editorial

### Le temps des vacances

Les mois charnières des deux semestres de l'année que sont juillet et août sont considérés comme la période des grandes vacances. C'est en effet la belle période climatique pour l'hémisphère Nord qui, mondialisation aidant, s'est propagée à l'univers tout entier.

La signification première des vacances est l'absence de l'obligation stressante du travail qui est remplacée par un temps libre, temps de loisir.

Mais la jouissance des loisirs est le fruit du travail des autres, des créateurs, des producteurs et des prestations du monde de la culture pour lequel le temps des vacances des uns est un temps de travail pour eux. Ce ne sont pas les festivaliers, les offices de tourisme et les exposants de toute nature qui nous démentiront!

Mais la dureté de ce travail est tout de même tempérée par la reconnaissance qui s'y attache, la présence d'un public et quelquefois sous la forme des prix même si la période de fin d'année est également souvent marquée par les décorations et les prix.

Qu'on ne s'y trompe pas, les prix et les décorations font partie des éléments qui devraient être contenus dans une politique culturelle nationale, régionale et/ou internationale légitime comme on peut le lire dans la recommandation sur le statut de l'artiste de l'UNESCO de 1980, continuellement rappelée ces dernières années.

C'est donc un droit qui doit être soutenu pour les créateurs et leurs encadreurs et dont la programmation est un devoir pour les pouvoirs publics.

Maputo, 26 juillet 2025

Lupwishi Mbuyamba

## **H. A la Une**

### **H.1 OCPA**

#### **Troisième session de la série des webinaires du RICADIA**

Le troisième webinar de la série RICADIA s'est tenu le 11 juillet 2025 à 10h00 (UTC) via Zoom. Cette session, intitulée « Réparations : Agir pour la Renaissance Culturelle Africaine », introduit par le Pr Lupwishi MBUYAMBA, a porté sur les initiatives des institutions membres de RICADIA. Sous la modération du Dr Hamadou MANDE, les structures panelistes qui ont pris la parole sont les suivantes :

- Pan-African Strategic & Policy Research Group (PANAFSTRAG) basé au Nigéria
- Institut Culturel Afro-Arabe (ICAA) dont le siège est à Bamako au Mali
- Institut National des Arts (INA) de la République Démocratique du Congo

### **H.2 UNESCO :**

#### **a) Journée mondiale de la langue kiswahili : Célébration d'une langue d'unité, d'identité et de rayonnement mondial**

La Journée mondiale de la langue kiswahili, célébrée chaque année le 7 juillet, rend hommage au kiswahili, l'une des langues les plus parlées en Afrique et dans le monde, avec plus de 200 millions de locuteurs. Le kiswahili est un outil essentiel de communication et d'intégration en Afrique orientale, centrale et australe. Il est la langue officielle de l'Union africaine, de la Communauté de développement de l'Afrique australe et de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Est. Le kiswahili est plus qu'une langue : c'est un vecteur de l'identité, de l'unité et de la culture africaines. Depuis son rôle joué dans les mouvements de libération, notamment ceux menés par Mwalimu Julius Nyerere, jusqu'à son utilisation moderne dans l'éducation, la diplomatie et les médias, le kiswahili continue de favoriser la cohésion régionale et la compréhension culturelle mondiale. Reconnue par l'UNESCO comme la première langue africaine à bénéficier d'une journée internationale, la langue kiswahili incarne le pouvoir du multilinguisme pour promouvoir la diversité, la tolérance et le développement durable. En tant que pont entre les communautés et les civilisations, cette langue joue un rôle essentiel dans l'éducation, la sauvegarde de la culture et le progrès socio-économique.

Source : <https://www.un.org/fr/observances/kiswahili-day>

#### **b) Filles pour la culture | Culture pour les filles : Appel à candidatures pour les professionnelles de la culture en Afrique de l'Ouest**

Le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique de l'Ouest a lancé un appel à manifestation d'intérêt pour identifier des profils de femmes inspirantes travaillant dans les domaines de la culture, de la créativité et du

patrimoine dans la région de l'Afrique de l'Ouest. Cet appel vise à identifier et promouvoir les femmes impliquées dans les industries culturelles et créatives, ainsi que dans la préservation et la transmission du patrimoine ; Développer son réseau régional de femmes professionnelles de la culture. Ces actions s'inscrivent dans le cadre du programme régional Girls for Culture|Culture for Girls, qui vise à promouvoir l'égalité des genres dans les secteurs culturels d'Afrique de l'Ouest, en créant un environnement propice à l'inclusion et à l'épanouissement des filles et des femmes en termes de droits, d'opportunités de formation, d'emploi et de développement professionnel. Pour postuler: CV; Une biographie comprenant une description de votre parcours, de vos principaux projets et réalisations (maximum 500 caractères) ; Un ou deux visuels représentatifs de votre travail en action ou de vos productions/œuvres. La date limite de soumission : 20 juillet 2025 à [m.schmitz@unesco.org](mailto:m.schmitz@unesco.org) avec Girls4Culture UNESCO Dakar dans l'objet.

Source:[https://www-unesco-org.translate.google/en/articles/girls-cultureculture-girls-women-cultural-professionals-west-africa-call-interest?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=fr&\\_x\\_tr\\_hl=fr&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-unesco-org.translate.google/en/articles/girls-cultureculture-girls-women-cultural-professionals-west-africa-call-interest?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=sc)

## **A. Nouvelles du Secrétariat**

### **A.1 Nouvelles de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA)**

1. Après l'invitation et la participation au jury du prix international de Mexico décerné aux Villes créatives par l'UCGL/CGLU à la sortie des années du COVID 19, l'OCPA, à travers son Directeur Exécutif, a été approché pour siéger en ce mois de juillet 2025 au jury du prix international d'excellence sur la politique culturelle de l'ENCATC, basé à Bruxelles et au jury du KYOTO PRIZE de INAMORI Fondation basée à Kyoto au Japon, pour 2026, dans l'art et la philosophie pour le domaine de la musique.

2. Le 3 juillet, le Directeur exécutif, Monsieur Mbuyamba a reçu dans son bureau, Madame Ofélia da Silva, Chef de l'Unité Culture du Bureau de l'UNESCO Maputo pour une visite de travail. Les dossiers traités à cette occasion concernaient essentiellement les priorités assignées à l'Unité au sein du bureau pays de l'Organisation parmi lesquels les questions relatives à la politique culturelle nationale, les industries culturelles et créatives et les statistiques culturelles ont retenu l'attention des deux interlocuteurs.

3. Le 11 juillet, le Pr Lupwishi Mbuyamba s'était rendu, sur invitation, au Centre Culturel Portugais de Maputo, l'Institut Camoes, pour prendre part au vernissage de l'Exposition présentée sur l'histoire et l'état actuel de la coopération entre le Mozambique et son ancien colonisateur.

Au cours de la même semaine, l'OCPA était invité, comme observateur, à la 2<sup>e</sup> édition de l'Atelier du projet CULTIVARTE sur le développement et la promotion du domaine des industries culturelles et créatives. Celui-ci était organisé au Centre culturel franco-mozambicain de Maputo, par le Ministère en charge de la Culture avec la collaboration du bureau local de l'Union Européenne et de la Coopération Française. La journalière et ancienne stagiaire de l'OCPA, Madame Nilza Siteo, y a représenté l'OCPA.

Enfin le secrétariat a appuyé la coordination dans la préparation et la réalisation du 3<sup>e</sup> Webinaire du RICADIA qui s'est tenu le 11 juillet pilotée par son Coordonnateur, le Dr Hamadou Mandé, à partir de Ouagadougou.

Il en a été de même pour la coordination par l'OCPA de la participation africaine à la préparation de la relance des Olympiades modernes des Arts dirigée à partir de Paris en coordination avec le Siège de l'UNESCO, comme on a pu le constater le 16 juillet dernier.

### **A.2 Nouvelles du RICADIA**

Le 3<sup>e</sup> Webinaire du RICADIA a donc eu lieu avec 3 présentations d'organisations culturelles basées au Mali, au Nigeria et en République démocratique du Congo. Cette session a mobilisé des participants de différents pays d'Afrique et d'ailleurs.

### **A.3 Développement des politiques culturelles nationales en Afrique**

Une demande d'assistance a été enregistrée à l'OCPA en vue de l'élaboration d'une politique culturelle de la République des Comores. Après l'étape de la formulation de la requête, un travail de terrain est envisagé et sera suivi par des opérations indiquées dans la stratégie de l'Observatoire en cette matière.

### **A.4. Nouvelles des autres partenaires**

1. Du côté du 1<sup>er</sup> partenaire de l'OCPA qu'est l'UNESCO, on a noté coup sur coup l'invitation adressée à l'OCPA pour prendre part à la 43<sup>e</sup> Conférence générale de l'UNESCO prévue du 30 octobre au 13

novembre à Samarkand en Ouzbékistan et à la réunion préparatoire en ligne des ONG avec les structures responsables au Siège le lundi 21 juillet.

2. En relation avec la démarche de l'Union Africaine inscrite dans la Charte de la renaissance culturelle africaine (chapitre V, article 25), l'OCPA a salué la proclamation ce mois de juillet 2025 de 5 nouveaux sites africains sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il félicite le Fonds du patrimoine mondial africain (AWHF), membre du RICADIA, pour ce fruit des efforts inlassables qu'il a menés pour atteindre ce résultat.
3. Outre ENCATC au cœur de l'Europe, un partenaire déjà ancien, qui a honoré l'OCPA en l'invitant à prendre part au jury de son prix international d'excellence pour la politique culturelle remporté pour 2025 par Ernesto Otton, actuellement Sous-Directeur Général pour la Culture de l'UNESCO, l'action de l'Observatoire s'étend au continent asiatique avec sa participation au jury international de musique pour 2026 de la Fondation Japonaise INAMORI comme indiqué plus haut.

## **B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques**

### **B.1 Sénégal :**

#### **a) 16<sup>ème</sup> édition du festival International des Arts et Savoir-faire Traditionnels Africains**

Le Monument de la Renaissance Africaine a abrité la cérémonie officielle d'ouverture de la 16<sup>ème</sup> édition du Festival International des Arts et Savoir-faire Traditionnels Africains le Vendredi 11 Juillet 2025 à 17 heures. Pour une convergence culturelle des communautés, les acteurs membres de l'Alliance Culturelle africaine (ACA) espèrent retracer les contours d'un développement harmonieux. La 16<sup>ème</sup> édition du festival International des Arts et Savoir-faire Traditionnels Africains qui s'est déroulée les 10, 11, 12 juillet 2025, dans les différents sites culturels de la capitale, a servi de prétexte pour annoncer un renouveau dans la prise en charge des questions économiques et sociales. En effet, il est question, désormais, d'inscrire une large dynamique de nouvelles doctrines politiques, économiques et stratégiques, après le constat amer d'une situation géopolitique qui ne profite toujours pas au continent noir. Dr Bakary SARR, Secrétaire d'Etat en charge de la culture, des industries créatives et du patrimoine historique a présidé la cérémonie officielle du festival

Source : <https://senegalnews.sn/index.php/culture/item/3236-16eme-edition-du-festival-international-des-arts-et-savoir-faire-traditionnels-africains>

#### **b) Summer Afrovibes Festival (SAF)**

Le Summer Afrovibes Festival (SAF) 2025, met en avant le patrimoine africain, soutient les talents émergents et les entrepreneurs, et se veut un tremplin pour la jeunesse avec la culture, l'art, le sport et l'entrepreneuriat africain, des concerts, des expositions, des ateliers et des conférences. Le programme permet de découvrir un aspect unique de la culture africaine : 12 juillet, Journée dédiée à l'entrepreneuriat, aux études et aux opportunités professionnelles pour les jeunes créateurs et startups ; 13 juillet, Focus sur le tourisme durable, la culture et l'artisanat du Sénégal ; 19 juillet : Clôture festive avec les Olympiades 2025, un tournoi sportif, des animations et un concert live suivi d'un DJ set et d'un feu d'artifice. Le SAF 2025 est un carrefour culturel où tradition et modernité se rencontrent, avec un fort accent sur l'insertion professionnelle et l'innovation.

Source : <https://www.au-senegal.com/summer-afrovibes-festival,17411.html>

### **B.2 Afrique du Sud: Festival international du film de Durban DIFF**

La 46<sup>e</sup> édition du Festival international du film de Durban (DIFF) en Afrique du Sud, du 17 au 27 juillet 2025. Pendant une dizaine de jours une série d'initiatives pour soutenir les jeunes réalisateurs, les femmes et cinéastes sera proposée, avec des projections de plusieurs films provenant de différents pays à savoir l'Afrique du Sud, l'Égypte, le Nigeria, et le Sénégal. Créé en 1979, le DIFF est le plus ancien et le plus grand festival de cinéma d'Afrique australe.

Source: <https://africa24tv.com/event/festival-international-du-film-de-durban>

### **B3. Burkina Faso:**

#### **a) Journées de Promotion des Industries Culturelles et Créatives (JPICC 2025)**

La 9<sup>ème</sup> édition des Journées de Promotion des Industries Culturelles et Créatives (#JPICC\_2025), se tiendra du 29 au 30 juillet 2025 au Musée National du Burkina Faso, sous le thème : Entrepreneuriat culturel au Burkina Faso, quels catalyseurs pour booster un développement véritable. Au programme, des formations en formalisation d'entreprises ; un atelier d'incubation de jeunes ; entrepreneurs culturels ; une communication thématique ; des panels ; des masters Class ; des rencontres B to B avec des experts nationaux et internationaux de renom ; des expositions-ventes ; et des visites d'entreprises culturelles

Source:

[https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02BZcKc7C9tCPxNoLB5ueRUJnJCrPNHU1U8x1MKTjQFBX3eQS355xU9MDzKWi8nAj9l&id=100066891655028&mibextid=Nif5oz&\\_rdr](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02BZcKc7C9tCPxNoLB5ueRUJnJCrPNHU1U8x1MKTjQFBX3eQS355xU9MDzKWi8nAj9l&id=100066891655028&mibextid=Nif5oz&_rdr)

#### **b) Programme d'appui au développement des initiatives culturelles : le ministère en charge de la culture et la Coopération suisse signe un partenariat de 2 milliards F CFA**

Le ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme a signé une convention de partenariat avec le Bureau de Coopération suisse et agence consulaire au Burkina Faso, jeudi 10 juillet 2025 à Ouagadougou. Cette convention vise à financer la première phase du Programme d'appui au développement des initiatives culturelles (PADIC1). La Suisse est engagée à soutenir la culture burkinabè. En effet, le Bureau de coopération suisse et agence consulaire au Burkina Faso a signé, jeudi 10 juillet 2025 à Ouagadougou, un accord cadre de partenariat avec le ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme. Ce partenariat, selon le Chef de la coopération suisse au Burkina Faso, Christian Eggs vise à financer le Programme d'appui au développement des initiatives culturelles (PADIC1). Ainsi à travers cette signature, la Suisse s'engage à contribuer à hauteur de 67 % du budget global de la première phase du programme qui couvre la période 2025-2028 et évalué à 2 milliards FCFA soit 1 milliard 340 millions FCFA. Les 33% restant du budget (660 millions FCFA) seront à la charge de l'Etat burkinabè.

Source: <https://www.sidwaya.info/programme-dappui-au-developpement-des-initiatives-culturelles-le-ministere-en-charge-de-la-culture-et-la-cooperation-suisse-signe-un-partenariat-de-2-milliards-f-cfa/>

#### **c) Premier forum des étudiants et jeunes professionnels du Conseil international des Musées (ICOM)**

Le Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO a présidé ce jeudi 17 juillet 2025 au Musée National du Burkina Faso, le premier forum des étudiants et jeunes professionnels du Conseil international des Musées (ICOM). Placé sous le thème « Étudiants et jeunes professionnels, leviers pour un ICOM dynamique en Afrique », ce forum qui se tient en mode hybride (présentiel et distanciel) est une tribune d'engagement et de réflexion autour du rôle crucial de la jeunesse dans la redynamisation des institutions muséales africaines.

### **B.4 Tunisie : Festival international de Hammamet**

La 59<sup>ème</sup> édition du Festival International de Hammamet (FIH), du 11 juillet au 13 août 2025 au Centre Culturel International de Hammamet, sous le slogan « Continuous Vibes ». Cette édition propose aux festivaliers un programme varié, mettant à l'honneur la musique, le théâtre et la danse. Le cadre emblématique de la Maison de la Méditerranée pour la Culture et les Arts vibrera au rythme de 33 soirées et 36 spectacles issus de 15 pays : la Tunisie, la Palestine, l'Algérie, le Maroc, la Syrie, le Liban, le Soudan, la Jordanie, le Mali, la France, l'Italie, l'Espagne, la Colombie, Haïti et les États-Unis. L'ouverture du festival marquée par « Ragouj », une comédie musicale tunisienne mise en scène par Abdelhamid Bouchnak, avec une composition musicale signée Hamza Bouchnak.

Source : <https://lapresse.tn/2025/06/29/le-festival-international-de-hammamet-devoile-son-programme-2025/>

### **B.5 Mali**

#### **a) Lancement de l'édition 2025 du « programme city-tour » : dynamiser l'économie locale et promouvoir le patrimoine culturel**

Le Ministre de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie Hôtelière et du Tourisme, M. Mamou DAFPE a présidé la cérémonie officielle de lancement des activités du programme City-Tour, édition 2025. C'était le mercredi 16 juillet 2025, au Musée National, en présence de plusieurs membres du Gouvernement, notamment M. Abdoulaye DIOP, Ministre des Affaires Étrangères et de la Coopération Internationale ; Dr Mahamadou KONÉ, Ministre des Affaires Religieuses, du Culte et des Coutumes ; Mme DEMBÉLÉ Madina SISSOKO,

Ministre des Transports et des Infrastructures ; du Président de la Délégation Spéciale de la Mairie du District de Bamako, M. Balla Traoré; du Chef de Bureau de l'UNESCO, M. Ali Mohammed SINANI ; des autorités politiques, administratives et coutumières ; des membres du Conseil National de Transition (CNT); plusieurs personnalités du monde du tourisme de la Culture et de l'artisanat au Mali et des architectes maliens de renom.

Le Programme City Tour, porté par l'Agence de Promotion Touristique du Mali (APTM), est une initiative qui s'inscrit dans le cadre de l'Année de la Culture décrétée par le Général d'Armée Assimi GOÏTA, Président de la Transition dans une dynamique de revitalisation culturelle des territoires, de valorisation de notre patrimoine culturel et de promotion de l'image positive de la destination Mali.

Il est destiné à un public varié, à savoir : « enfants, jeunes, familles, résidents et diaspora », la programmation est pour tous les week-ends du 16 juillet au 28 septembre 2025.

Source : <https://nyelenimagazine.org/lancement-de-ledition-2025-du-programme-city-tour-dynamiser-leconomie-locale-et-promouvoir-le-patrimoine-culturel/>

### **b) 3<sup>ème</sup> Semaine artistique et culturelle de Mopti : L'art comme vecteur de cohésion sociale**

Du 23 au 29 juin 2025, la Venise malienne, Mopti, a accueilli la troisième édition de sa Semaine artistique et culturelle. Organisé par la Commune urbaine avec le soutien du centre Sudu Baba, l'événement s'est déroulé sur le thème « La culture comme moteur de résilience et d'autonomisation des femmes en période de conflit », dans le cadre de l'Année de la Culture 2025. Cette nouvelle édition s'inscrit dans la continuité du succès enregistré lors de la Biennale artistique et culturelle de Mopti, tenue en juillet 2023, qui avait attiré près de 10 000 participants, confirmant définitivement Mopti comme pôle culturel de référence au Mali.

Source : <https://www.journaldumali.com/3eme-semaine-artistique-et-culturelle-de-mopti-lart-comme-vecteur-de-cohesion-sociale/>

### **B.6 Ghana PANAFEST : Un Pèlerinage Culturel**

PANAFEST (Pan-African Historical Theatre Festival) est un événement emblématique qui célèbre l'histoire et la culture panafricaines. Du 25 juillet au 3 août 2025 au Cape Coast et Accra, l'édition principale proposera des pièces de théâtre, des concerts, des conférences et des cérémonies commémoratives, notamment autour des sites historiques de l'esclavage à Cape Coast. C'est un moment de connexion pour la diaspora et les Africains.

Source : <https://ambassade-afrique.fr/les-festivals-africains-a-ne-pas-manquer-en-2025/>

### **B.7 Maurice : La liquidation d'AFRINIC, le registre régional de l'Internet du continent africain**

Dans la célèbre histoire biblique, deux femmes se sont présentées devant le roi Salomon, toutes deux prétendant être la mère d'un bébé vivant. Sans témoins et sans moyen clair de déterminer la vérité, Salomon a émis un ordre choquant : « Coupez l'enfant en deux, et donnez-en la moitié à chaque femme. »

Une femme est d'accord.

L'autre s'écria : « Non, laisse-la avoir l'enfant, mais ne le tue pas ! »

Il était alors clair qui était la vraie mère.

Aujourd'hui, nous assistons à une version de cette histoire, non pas dans une cour royale, mais à Maurice, où Cloud Innovation a demandé la liquidation d'AFRINIC, le registre régional de l'Internet du continent africain.

Deux partis se tiennent devant la communauté.

On est prêt à voir toute l'institution démantelée, ses actifs liquidés et le bébé – notre registre – coupé en deux.

L'autre, meurtri et meurtri, dit encore : « Laissez-le vivre. »

Nous pouvons débattre de qui a joué quel rôle dans les conflits qui nous ont amenés ici. Oui, AFRINIC a eu des problèmes de gouvernance. Oui, les membres ont des griefs légitimes. Mais terminer le seul RIR dédié à l'Afrique, le seul dans la structure de gouvernance mondiale de l'Internet avec un mandat et une identité africaine ?

Ce n'est pas de la justice.

C'est l'anéantissement.

La sagesse de Salomon n'a jamais été dans l'épée – c'était dans le fait de voir qui se souciait vraiment si l'enfant survivait.

Soyons sages aussi.

La survie d'AFRINIC ne consiste pas à sauver une institution.

Il s'agit de protéger l'autonomie de l'Afrique dans le cyberspace.

Source: [https://www.linkedin.com/posts/brian-munyao-longwe-25432\\_in-the-famous-biblical-story-two-women-came-activity-7349291478176665600-fXMg?utm\\_source=share&utm\\_medium=member\\_android&rcm=ACoAABdshUcB7kSmGyoO07zxVDmOWwW49NhOIYY](https://www.linkedin.com/posts/brian-munyao-longwe-25432_in-the-famous-biblical-story-two-women-came-activity-7349291478176665600-fXMg?utm_source=share&utm_medium=member_android&rcm=ACoAABdshUcB7kSmGyoO07zxVDmOWwW49NhOIYY)

## **C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Djibouti: Lancement officiel du projet M2EE ICCUE-UNESCO**

Le 18 juin 2025 dernier, la bibliothèque nationale de Djibouti a accueilli le lancement officiel **du projet M2EE ICC UE-UNESCO**. Mis en oeuvre par l'UNESCO et financé par l'Union Européenne et en partenariat avec l'Agence Nationale pour la promotion de la culture (ANPC), ce projet a pour objectif principal de mettre en place une stratégie nationale pour renforcer les structures d'accompagnement et créer des mécanismes de financement adaptés aux Industries Culturelles et Créatives (ICC) à Djibouti. En parallèle à ce programme confié aux Experts Tojo Rakotomalala et Fatouma Mahamoud, L'UNESCO en partenariat avec le PNUD ont lancé les travaux d'une étude sur l'employabilité dans les ICC confiée aux experts Luc Mayitoukou et Amina Saïd Chiré.

Source: <https://www.facebook.com/p/Zhu-Culture-Officiel-100050292431640/>

### **C.2 Bénin: Africa design, Conférence thématique: Création et économie culturelle : quel avenir pour les industries créatives en Afrique ?**

Le design peut-il transformer les industries culturelles africaines ? Comment allier tradition, innovation, entrepreneuriat et rayonnement international ? Cette conférence réunira créateurs, institutionnels et penseurs engagés pour une conversation essentielle autour de l'avenir des ICC (Industries Culturelles et Créatives) en Afrique. Une session qui explore le rôle du design dans la valorisation du patrimoine, l'entrepreneuriat créatif, la mode, les arts visuels et la diplomatie culturelle.

Source : <https://www.instagram.com/p/DMKs5Vut-88/>

### **C.3 Congo : Première réunion de la commission culture de CGLU Afrique à Brazzaville**

Les 9 et 10 juillet 2025 s'est tenue à Brazzaville au Congo, à l'invitation de M. Dieudonné Bantsimba, Député-Maire de Brazzaville, la réunion de la Commission Culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis d'Afrique (CGLU Afrique). Cette réunion a été honorée de la présence de Mme Fatimetou Abdel Malick, Présidente de la Région de Nouakchott en Mauritanie et Présidente en exercice de CGLU Afrique. L'ouverture des travaux de la réunion tenue sous le thème : « La Culture au Service du Développement des Collectivités Locales », a été faite par Gilbert Mouanda-Mouanda, Préfet du département de Brazzaville, représentant le ministre de l'Intérieur, de la Décentralisation et du Développement Local.

La Commission Culture de CGLU Afrique, présidée par la ville de Brazzaville, regroupe les collectivités territoriales qui se sont portées volontaires pour porter l'agenda de la culture au niveau des collectivités territoriales et contribuer à en faire le quatrième pilier du développement durable, et à s'associer à la campagne pour que la culture soit un des objectifs de développement durable

Source : <https://www.uclga.org/news-fr/premiere-reunion-de-la-commission-culture-de-cglu-afrique-a-brazzaville/?lang=fr>

## **D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions**

### **D.1 Belgique : Afticalia : Webinaire sur « Collaborations culturelles Nord-Sud »**

Organisé dans le cadre des 25 ans d'Afticalia, en partenariat avec Le Forum Culturel, le panel tenu le samedi 12 juillet 2025 a rassemblé des voix critiques et engagées autour d'une question centrale : comment imaginer des collaborations culturelles Nord-Sud plus équitables, plus autonomes, et plus porteuses de sens ? Pendant

plus d'une heure, trois personnalités aux parcours pluriels à savoir Patrick Mudekereza (RDC), auteur et curateur, directeur du Centre d'art Waza, Leslie-Yosra Lukamba (Belgique), analyste en politique publique et fondatrice de l'ASBL "I See You", et Dorcy Rugamba (Rwanda), directeur de Rwanda Arts Initiative et de la Triennale de Kigali, ont partagé constats lucides, expériences concrètes et pistes pour transformer un système jugé encore déséquilibré. La discussion était modérée avec rigueur par la journaliste camerounaise Jeanne Ngo Nlend.

Source : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=vo9YIOHCBOI>

## **D.2 Allemagne : BARKWENDE Africa Festival 2025**

Du 04 au 06 juillet 2025, la ville de Bad Kreuznach (Allemagne) a vibré au rythme de la culture africaine, avec une mise à l'honneur particulière du Burkina Faso à l'occasion de la 5<sup>ème</sup> édition du BARKWENDE Africa Festival. Cette édition placée sous le thème : « Coopération culturelle et résilience au service de la paix », une thématique forte qui souligne le rôle central de la culture comme levier de dialogue, de solidarité et de cohésion sociale, a bénéficié du haut patronage du Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso, Monsieur Pegdwendé Gilbert OUÉDRAOGO, marquant ainsi l'engagement des autorités burkinabè dans la valorisation des initiatives culturelles à l'international.

Source : [https://web.facebook.com/infosculturedufaso/posts/barkwende-africa-festival-2025-lallemagne-accueil-la-5e-%C3%A9dition-sous-le-signe-/1265781715556601/?\\_rdc=1&\\_rdr#](https://web.facebook.com/infosculturedufaso/posts/barkwende-africa-festival-2025-lallemagne-accueil-la-5e-%C3%A9dition-sous-le-signe-/1265781715556601/?_rdc=1&_rdr#)

## **D.3 Canada : 39<sup>ème</sup> édition du Festival International Nuits d'Afrique**

Du 8 au 20 juillet 2025, s'est tenue la 39<sup>ème</sup> édition du Festival International Nuits d'Afrique, un voyage musical planétaire, à la rencontre des cultures d'Afrique, des Antilles et d'Amérique latine. Pendant 13 jours, plus de 700 artistes d'une trentaine de pays étaient au rendez-vous dans plusieurs salles de spectacles et du 15 au 20 juillet, sur le site extérieur, au cœur du Quartier des spectacles à Montréal. Une expérience mémorable vécue au Village des Nuits d'Afrique où plus d'une centaine de concerts, ateliers et autres activités gratuites pour toute la famille ont été proposées, sans oublier l'authentique Marché Tombouctou.

Source : <https://www.quebecvacances.com/fr/evenements/festival-international-nuits-dafrique>

## **E. Information culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 www.noocultures.info: Patrimoine mondial : deux nouveaux sites africains inscrits par l'UNESCO**

L'Afrique enrichit sa présence sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO avec deux nouveaux sites culturels, reconnus ce 11 juillet 2025. Il s'agit du site archéologique de Diy-Gid-Biy au Cameroun et de la chaîne du mont Mulanje au Malawi.

Situé dans la région des monts Mandara, au nord du Cameroun, le site de Diy-Gid-Biy se distingue par ses constructions en pierre sèche, ses terrasses agricoles et ses espaces rituels. Témoignage de pratiques ancestrales d'aménagement du territoire, il couvre environ 25 kilomètres et illustre l'interdépendance entre spiritualité, organisation sociale et maîtrise du paysage. Les vestiges, datant probablement du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, traduisent une longue tradition de coexistence harmonieuse entre habitat, environnement et sacré.

Au Malawi, c'est la majestueuse chaîne de montagnes de Mulanje qui a été inscrite. Haut lieu de biodiversité, mais aussi de croyances vivantes, le mont Mulanje est un site sacré pour de nombreuses communautés locales. Il abrite notamment le cèdre de Mulanje, espèce endémique emblématique du pays. L'UNESCO a salué la valeur écologique et culturelle exceptionnelle du massif, devenu un symbole de préservation, d'identité et de transmission.

Source : <https://www.noocultures.info/2025/07/12/patrimoine-mondial-deux-nouveaux-sites-africains-inscrits-par-lunesco/>

### **E.2 Un centre à Salé initie les jeunes aux métiers ancestraux**

Dans la ville de Salé, au Nord du Maroc, un centre de formation aux métiers de l'artisanat oeuvre depuis plus d'une dizaine d'années à la transmission des savoir-faire traditionnels. Depuis 2012, le centre accueille chaque année plus de 500 jeunes stagiaires dont l'âge est compris entre 15 et 30 ans et qui désirent apprendre un métier manuel, souvent ancien et en voie de disparition. Plusieurs disciplines sont proposées notamment la menuiserie, la sculpture sur bois, le travail de cuir, la broderie, etc.

Source: <https://fr.africanews.com/2025/07/17/maroc-un-centre-a-sale-initie-les-jeunes-aux-metiers-ancestraux/>

## **F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux**

### **F.1 CGLU Afrique : Forum politique de haut niveau des Nations Unies de 2025 sur les ODD**

Le Forum politique de haut niveau des Nations Unies (FPHN) de 2025, s'est déroulé du 14 au 23 juillet aux Nations Unies à New York sous le thème "Développer des solutions durables, inclusives, fondées sur la science et des données probantes pour l'Agenda 2030 et ses ODD afin de ne laisser personne de côté".

Source: <https://www.uclga.org/french-events/forum-politique-de-haut-niveau-des-nations-unies-de-2025-sur-les-odd/?lang=fr>