

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 451

Jun 2025

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.net

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.net

Editeur de l'OCPA News: Hamadou Mande, mandehamadou@gmail.com

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.net

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

Editorial

La fête de la musique

H. A la Une

H.1 OCPA :

- a) Rest in Power, Ngũgĩ wa Thiong'o KE, écrivain kenyan
- b) Deuxième et troisième sessions de la serie des webinaires RICADIA

H.2 UNESCO :

- a) Dixième session de la Conférence des Parties
- b) L'UNESCO s'est joint à l'Union africaine pour commémorer la Journée de l'Afrique 2025

A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Nouvelles de l'OCPA

A.2 Autres partenariats de l'OCPA

A.3 Nouvelles des autres memvres du RICADIA

- a) Groupe Korè Art et Culture (GKAC) _Mali : Salon des industries culturelles et créatives de l'Afrique de l'Ouest
- b) African Roots and Heritage_USA: Célébrations du 19 juin : « Réparer la brèche ; renouer avec nos racines ancestrales »

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Maroc.

- a) Mawazine, vitrine diplomatique et musicale
- b) 25e Festival International du cinéma Africain de Khouribga – FFICAK 2025

B.2 Afrique du Sud.

- a) Makhanda: Le National Arts Festival, théâtre d'une société en mouvement
- b) ENCOUNTERS 2025 – South African International Documentary Festival

B.3 Burkina Faso

- a) Vulgarisation-Loi-Statut-Artiste
- b) Foire Internationale du Livre de Ouagadougou (FILO) / Grand prix du Livre de la FILO 2025
- c) Répertoire des patronymes : 1393 noms de famille recensés

B4 : République du Congo. Le Festival Pointe-Noire en Scène 2025

B.5 République Démocratique du Congo : 4^{ème} édition des rencontres dramaturgiques de Kinshasa

B.6 Côte d'Ivoire : Salon International du Contenu Audiovisuel (SICA)

B.7 Mali : Atelier de validation du Document-cadre de la politique national de la culture, de l'artisanat et du tourisme

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Développement des politiques culturelles en Afrique

C.2 Ethiopie. Appel à candidature_Juin 2025

C.3 Bénin. Culture et développement : Un Plan stratégique de développement 2025-2029 adopté

C.4 Burkina Faso Appel à candidature pour la sélection des participants au Forum des Métiers des Arts et de Culture

C.5 Tunisie: Colloque International "Patrimoine culturel africain et technologies numériques

C.6 Guinée : un appel à candidatures pour financer les projets culturels et artistiques

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 France : Festival Europe-Afrique 2025 à Truchtersheim

D.2 Amérique. Deux regards, un héritage : Chicago et Miami célèbrent le cinéma afro-descendant

D.3 Allemagne, Belgique et France : Festivals célébrant la culture africaine

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1Maroc: Les femmes mises à l'honneur au festival Gnaoua

E.2 Nigéria: Bronzes du Bénin : le Nigeria récupère un pan de son histoire

E.3 Zambie: Sommet des arts créatifs à Lusaaka

E.4 Namibie : Les technologies numériques au service du patrimoine mondial en Afrique

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

BAD. Nomination de M. Sidi Ould Tah à la présidence de la Banque Africaine de Développement

XXX

Editorial

La fête de la musique

C'est le 21 Juin qui est largement connu aujourd'hui comme le jour de la Fête de la musique, une date qui marque le début de l'été dans l'hémisphère Nord, considérée comme le début de la période des vacances, des loisirs et des festivals. Et cela depuis les années 1980 et à l'initiative d'un artiste de génie, Jacques Lang, Metteur en scène, Ministre de la Culture de France dans le gouvernement socialiste qui s'installait en 1981 sous la présidence de François Mitterand. De la France, la fête a été adoptée progressivement à travers le monde.

Mais, ce qu'on a oublié, c'est que cette célébration venait supplanter la date du 1er Octobre, journée internationale de la musique-qui l'est toujours, mais qui s'en souvient ?-initée par le Conseil International de la musique-sur une proposition de son comité canadien, et l'UNESCO qui l'héberge.

Il nous a semblé cependant que l'un devrait compléter l'autre !

En effet, pendant que la Fête de la musique se déroule davantage en spectacles et concerts, populaires, la Journée internationale de la Musique, célébrée déjà plus de 10 années avant, à travers plus ou moins 70 pays où le CIM a un comité, donnait une plus large place à la réflexion, en Congrès, sur le phénomène artistique, sa signification, son rôle et sa place dans la formation et l'éducation, son encadrement et son développement.

De l'autre côté, lorsque des ateliers accompagnent les prestations de la Fête de la musique, c'est davantage des thèmes sur la production, la diffusion et la commercialisation, bref sur le business qui sont privilégiés par les organisateurs sous une expression qui ne cache pas la tendance, la dimension économique de la musique ou son apport au budget des pays. Il suffit de parcourir les stands qui s'étalent le long des halls d'exposition des festivals de musique, de l'AFRIMA à Lagos à VISA FOR MUSIC à Rabat en passant par le FESPAM à Brazzaville et à SAUTI ZA BUSARA à Zanzibar.

Sans doute que le vent du moment qui porte haut l'étendard de la rentabilité économique sans appel des industries culturelles et créatives y est pour beaucoup, mais il devrait peut-être compter avec le mouvement de la renaissance culturelle, artistique et musicale africaine.

On chercherait à concilier les deux impératifs, on suscitera peut-être des vocations de compositeurs, de créateurs qui produiront des œuvres « classiques » africaines, originales et de longue haleine.

Leur caractéristique principale sera la liberté de la création et leur accomplissement la perfection musicale. Tant mieux si, sur le marché, elles emportent la mise.

Maputo, 25 Juin 2025

Lupwishi Mbuyamba

H. A la Une

H.1 OCPA

a) Rest in Power, Ngũgĩ wa Thiong'o KE, écrivain kenyan

Un géant de la littérature africaine et l'un des plus grands écrivains du monde est décédé aux États-Unis après une longue maladie, à 87 ans. Toutes mes condoléances à sa famille et à ses proches, dans le monde entier. L'Afrique pleure la mort d'une figure emblématique de la littérature africaine, connu pour ses œuvres sur le colonialisme, l'identité culturelle et la justice sociale. Bref, il était un ardent défenseur de la dignité de nos peuples. Ses romans les plus célèbres incluent « Ne pleure pas, mon enfant » et « Pétales de sang ». L'Afrique perd une conscience éclairée et une plume majeure.

Source: <https://ow.ly/z8gO50VMGoc>

b) Deuxième session de la série des webinaires RICADIA

Le deuxième webinaire de la série RICADIA s'est tenu en ligne le 12 juin 2025 à 10h00 (UTC) via Zoom. Cette session, intitulée « Réparations : Agir pour la Renaissance Culturelle Africaine », introduite par le Pr

Lupwishi MBUYAMBA, a porté sur les initiatives des institutions membres de RICADIA. Sous la modération du Dr Hamadou MANDE, le panel a été animé par cinq (5) structures : SILANG, REPAC, CERAV/Afrique, CIDC, CNOA.

H.2 UNESCO :

a) Dixième session de la Conférence des Parties

La dixième session de la Conférence des Parties à la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles se tiendra au Siège de l'UNESCO à Paris du 18 au 20 juin 2025.

Marquant le 20ème anniversaire de l'adoption de la Convention, la Conférence des Parties réunira 157 États parties ainsi que l'Union européenne afin d'évaluer les progrès accomplis dans sa mise en œuvre et établir une ligne d'action pour l'avenir. Les Parties examineront les principaux rapports sur les activités du Comité et du Secrétariat, ainsi que les rapports périodiques quadriennaux. Elles évalueront également la mise en œuvre du Fonds international pour la diversité culturelle, y compris sa troisième évaluation, et discuteront de la mise en œuvre des recommandations issues des Groupes de réflexion sur l'environnement numérique et le traitement préférentiel pour les pays en développement.

Par ailleurs, la Conférence des Parties définira les orientations stratégiques qui guideront les activités futures du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles sur la période 2026-2027. Lors de cette session, la Conférence élira également 12 nouveaux membres du Comité et se prononcera sur la version révisée de son Règlement intérieur. Enfin, le renforcement de la collaboration avec les acteurs de la société civile engagés dans la mise en œuvre de la Convention sera un sujet majeur, la cinquième édition du Forum de la société civile étant prévue le 17 juin 2025, en amont de l'ouverture de la Conférence des Parties.

Source: <https://www.unesco.org/creativity/fr/statutory-meeting/tenth-session-conference-parties>

b) L'UNESCO s'est jointe à l'Union africaine pour commémorer la Journée de l'Afrique 2025

L'UNESCO s'est fièrement jointe à l'Union africaine le 24 mai 2025 pour célébrer la Journée de l'Afrique sous un thème fort : « Justice pour les Africains et les personnes d'ascendance africaine grâce aux réparations », avec le sous-thème « Revisiter notre histoire, façonner notre avenir ».

Le thème de cette année ne parle pas seulement du passé, mais de l'avenir, de la dignité, de la souveraineté et de la responsabilité partagée de réécrire le récit de l'histoire de l'Afrique.

Source: <https://www.unesco.org/fr/articles/lunesco-se-joint-lunion-africaine-pour-commemorer-la-journee-de-lafrique-2025>

A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Nouvelles de l'OCPA

Le mois de juin est marqué par des activités de programme un peu particulières pour le Secrétariat de l'OCPA.

a) L'événement marquant dans la vie du fonctionnement du réseau est l'organisation, le 12 Juin, du 2^e Webinaire du RICADIA animé successivement par le CIDC de Mauritanie, le CERAV du Burkina Faso, le CNOA du Bénin, le REPAC du Cameroun, le SILANG de Côte d'Ivoire.

Un rapport sera produit sur l'ensemble des 3 Webinaires par la Coordination du Réseau et une structure permanente d'échanges mise en place pour le prolongement de ces échanges en vue des actions concertées.

b) Réponse à invitation du président du mouvement des Olympiades des arts modernes

C'est sur invitation du président du mouvement des Olympiades des arts modernes, Monsieur Marc Verrière, un mouvement qui rappelle les célébrations de la Grèce antique, à l'image des jeux olympiques et qui, depuis 30 ans et avec le concours de l'UNESCO, prépare sa grande sortie que l'OCPA a accepté, pour le temps de relance, de contribuer à la démonstration de la renaissance des arts et de la culture africaine, à l'occasion d'une première manifestation mondiale qui devrait être organisée en 2027.

A cet effet, l'OCPA a commencé à mobiliser les associations d'artistes dans les 5 régions du Continent et se propose de passer le relais de la coordination régionale, dès que possible, à une des institutions membres du RICADIA dont c'est le mandat.

c) OCPA à la célébration de l'anniversaire des 50 ans d'indépendance du Mozambique À l'occasion de la célébration de l'anniversaire des 50 ans d'indépendance du Mozambique, pays hôte du secrétariat de l'OCPA, le 25 juin, le secrétariat a jugé opportun de faire circuler une des publications de l'OCPA, A RICA NOSSA CULTURA, de Luis Bernardo Honwana, écrivain, ancien fonctionnaire de l'UNESCO et un des premiers intellectuels du pays qui avait produit, comme premier Secrétaire d'Etat à la culture, un document d'orientation sur la politique culturelle du Mozambique naissant. Ce document de l'OCPA avait été imprimé sur les presses du Ministère de l'Education du pays en 2012.

d) Célébration de l'anniversaire des 50 ans d'indépendance du Mozambique

Dix jours avant, le 14 juin, le Directeur Exécutif, Lupwishi Mbuyamba, et le Coordonnateur-Adjoint à la recherche pour la formation, Esteve Filimao, ont participé à une double dédicace, d'un livre intitulé DIVERSIDADE CULTURAL E A CONSTRUCAO DA NACAO ainsi que d'un Album musical AFRICA LAMUKA, œuvres du Dr Isau Menezes, ancien Directeur Général Adjoint de l'Institut Supérieur d'Art et de Culture (ISArC) du Mozambique, partenaire de l'OCPA et membre du RICADIA.

e) Participation de Maria Manjate, Chargée de programme au secrétariat de l'OCPA, à un programme de mobilité régionale

Du 4 au 13 juin 2025, Maria Manjate, Chargée de programme au secrétariat de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA), a participé à un programme de mobilité régionale de type exploration. Cette mission, effectuée à Madagascar, dans le cadre d'un déplacement professionnel visant à renforcer la connaissance des dynamiques culturelles locales et à explorer des opportunités de collaboration dans le secteur des industries culturelles et créatives.

La mobilité a été réalisée dans la cadre du Cycle III d'AléVini, un projet mis en œuvre par la Commission de l'océan Indien (COI), en partenariat avec l'Agence Française de Développement (AFD), pour le développement des industries culturelles et créatives dans les pays africains de l'océan Indien. L'OCPA est membre du consortium de ce projet régional.

A.2 Autres partenariats de l'OCPA

a) Avec l'UNESCO

A l'invitation du Comité de liaison des ONGs en relations officielles avec l'UNESCO, l'OCPA a pris part à un Webinaire le 24 juin consacré aux questions de communication internes et à une consultation sur les programmes des activités pour le biennium 2025-2026.

Par ailleurs, le Secteur de la Culture de l'UNESCO a communiqué l'acceptation de la candidature du projet COI/AFD sur les ICC pour l'organisation d'un « side event » en marge du MONDIACULT prévu à Barcelone en septembre-octobre 2025. L'OCPA s'était investi pour l'aboutissement de cette requête.

b) Avec l'Union Africaine

Sur demande de l'organe spécialisé pour la bonne gouvernance, l'APRM, l'OCPA s'est joint à l'équipe d'identification et de mobilisation d'experts en tourisme pour une mission spéciale dans l'île de Sao Tomé et Principe.

Par ailleurs, en vue de contribuer de façon significative et pertinente à l'appel du Président de la Commission, l'OCPA a inclus dans son programme d'activités de l'année en cours, l'organisation d'une Table-Ronde sur les REPARATIONS, thème choisi par l'Assemblée des Chefs d'Etat pour l'année 2025. Cet événement aura lieu les 27 et 28 Octobre 2025, à Ouagadougou, au Burkina Faso, en marge du Festival International de théâtre et des Marionnettes, le FITMO.

A.3 Nouvelles des membres du RICADIA

a) Groupe Korè Art et Culture (GKAC) _Mali : Salon des industries culturelles et créatives de l'Afrique de l'Ouest

Le SICCAO 2025 setiendra du 23 au 25 octobre 2025 à Ségou au Mali. Le SICCAO est une plateforme internationale d'exposition et de promotion des industries culturelles et créatives de l'Afrique de l'Ouest. Il consiste à créer un cadre d'échange, de partage et de rencontre entre les professionnels du secteur créatif de l'Afrique de l'Ouest afin de stimuler les échanges et la collaboration entre les acteurs, les praticiens, les organisations culturelles, créant ainsi l'opportunité de présenter les meilleures pratiques et les innovations du moment pouvant contribuer à booster le secteur créatif ouest-africain. Il contribue également à valoriser les contenus culturels de l'Afrique de l'Ouest.

Source : <http://www.festivalsegou.org/sicca0-31/>

b) African Roots and Heritage _USA: Célébrations du 19 juin : « Réparer la brèche ; renouer avec nos racines ancestrales »

La professeure Anita M Diop, directrice exécutive de la Fondation Racines et Patrimoine Africains, a invité des dignitaires du Togo et du Bénin à discuter du thème : Réparer la brèche ; renouer avec nos racines ancestrales, lors des célébrations du 19 juin.

L'honorable maire Gnavo Kouvou Messan de Togoville, Togo, l'honorable maire Gunn, Edoe d'Agbodbaro, Togo et l'honorable Ahidedji Mandjoudé Victor d'Adjarra, Bénin nous rejoindront dans cette semaine spectaculaire d'événements.

Source : <https://africanrootsandheritagefoundation.org/>

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Maroc :

a) Mawazine, vitrine diplomatique et musicale

À Rabat, du 20 au 28 juin 2025, le festival Mawazine transformera à nouveau la capitale marocaine en scène planétaire. Né en 2001 sous l'impulsion de la fondation Maroc Cultures, l'événement affiche une double ambition : promouvoir la diversité musicale et renforcer l'image d'un Maroc moderne, tolérant et ouvert. Soutenu par le palais royal, Mawazine s'inscrit dans une logique de soft power assumé.

Source : <https://newstop.africa/festivals-en-afrique-le-meilleur-de-juin-2025/>

b) 25^{ème} Festival International du cinéma Africain de Khouribga – FFICAK 2025

La 25e édition du Festival international du cinéma africain de Khouribga (FICAK) se tiendra du 21 au 28 juin prochain sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI dans la ville du même nom située à 120 km au sud-est de la capitale économique Casablanca. Le jury officiel de la présente édition sera présidé par le réalisateur rwandais Joël Karekezi, étalon d'or de Yennenga lors de la 26^{ème} édition du Fespaco en 2019. Le jury sera composé de personnalités reconnues dans le monde des arts et du cinéma.

Source : <https://www.aib.media/25e-edition-du-festival-international-du-cinema-africain-de-khouribga-des-burkinabe-vont-presider-des-jurys/>

B.2 Afrique du Sud

a) Makhanda: Le National Arts Festival, théâtre d'une société en mouvement

Du 26 au 30 juin 2025, la ville de Makhanda (anciennement Grahamstown) deviendra, comme chaque année, le centre névralgique de la création artistique sud-africaine. Né en 1974 dans un contexte d'oppression, le National Arts Festival (NAF) fut d'abord un espace de résistance culturelle. Il demeure aujourd'hui l'un des plus importants festivals multidisciplinaires du continent. Ce qui distingue le NAF, c'est son ancrage critique. Théâtre, danse, arts visuels, littérature, jazz : chaque discipline dialogue avec les tensions du pays, souvent en prise directe avec les réalités sociales et politiques. L'édition 2025 accueillera notamment le projet « ArtSeen », qui diffusera des œuvres dans des espaces publics à travers l'Afrique du Sud, prolongeant le festival au-delà de Makhanda. Parmi les moments forts attendus : une nouvelle

adaptation de *The One Who Stays* de Nadia Davids, des performances du Standard Bank Jazz Festival, et des créations des lauréats du Young Artists Award.

Source : <https://nationalartsfestival.co.za/>

b) ENCOUNTERS 2025 – South African International Documentary Festival

Le Festival International du Film Documentaire d’Afrique du Sud, Encounters, accepte les soumissions pour sa 27^e édition, qui se déroulera du 19 au 29 juin 2025 à Cape Town, Johannesburg et d’autres lieux. Le festival considère les documentaires de format long, moyen et court, achevés après janvier 2023. Depuis sa création en 1999, Encounters propose une sélection de documentaires internationaux et africains, abordant divers thèmes tels que la justice sociale, la politique, les arts et la culture, la technologie, l’actualité, les récits personnels, l’éducation, l’histoire et les questions environnementales. La programmation comprend des œuvres primées et reconnues par la critique, ainsi que des projets de cinéastes confirmés et émergents.

Source: <https://africultures.com/evenements/?no=51470>

B3. Burkina Faso:

a) Un atelier pour vulgariser la nouvelle loi portant statut de l'artiste pour plus d'efficacité

Le Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme (MCCAT), Gilbert Pingdwindé Ouédraogo, a ouvert à Ouagadougou le 10 juin 2025, l'atelier de vulgarisation de la loi 04-2025, portant statut de l'artiste au Burkina Faso, pour recueillir les attentes des acteurs pour l'élaboration des textes d'application.

Source: <https://www.msn.com/fr-xl/afrique-de-l-ouest/burkina-faso-actualite/burkinaculture-un-atelier-pour-vulgariser-la-nouvelle-loi-portant-statut-de-lartiste-pour-plus-defficacit%C3%A9/ar-AA1GssbJ>

b) Foire Internationale du Livre de Ouagadougou (FILO) / Grand prix du Livre de la FILO 2025

Le Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso a informé le public en général et les acteurs du Livre en particulier, du lancement de la 18^{ème} édition des Grands Prix du Livre de la FILO 2025 avec les différentes catégories retenues. Les conditions de candidature pour chaque prix ainsi que les règlements intérieurs peuvent être consultés via le lien : <https://cutt.ly/8rcHi879> . Le délai de candidature est le 25 juin 2025 à 16h 00mn.

Source : https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1234896131972476&id=100063563019552&rdid=sHAPSPS1tvMhzmJ5#

c) Répertoire des patronymes : 1393 noms de famille recensés

Le ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme a tenu les 12 et 13 juin 2025 à Ouagadougou, un atelier national de validation du projet de répertoire des patronymes au Burkina Faso. Cette rencontre importante s’inscrit dans une dynamique de sauvegarde de l’identité culturelle nationale face aux menaces de dilution et de perte de repères identitaires. L’ouverture des travaux a été présidée par le ministre chargé de la Culture.

Source : <https://www.latribunedufaso.net/?p=21219>

B.4 République du Congo : Le Festival Pointe-Noire en Scène 2025

Le Festival Pointe-Noire en Scène 2025 aura lieu du 16 au 22 juin. Cette 10^{ème} édition, axée sur le professionnalisme des artistes, mettra en avant la crème de la scène. Des rencontres professionnelles, aux activités toniques et touristiques, des performances scéniques grand public à la base battle, ne manque pas ces instants car CETTE ANNÉE, LA STAR C'EST TOI. Rendez-vous du 16 au 22 Juin 2025. Pointe-Noire en Scène Festival 10 ans en Scène, Ça Se Fête. C’est un festival international de musiques métisses et des arts, qui se déroulent à Pointe-Noire, en république du Congo chaque année depuis 2015.

Source : <https://www.facebook.com/100063701452356/posts/programmation-2025-sc%C3%A8ne-urbaine-avec-pointe-noire-en-scene-festival-pour-la-10%C3%A8/1260768802723156/>

B.5 République démocratique du Congo : 4^{ème} édition des rencontres dramaturgiques de Kinshasa

Entre les murs vibrants du Tarmac des Auteurs, espace culturel emblématique de Kinshasa, un souffle juvénile a balayé la scène lors de la quatrième édition des Rencontres Dramaturgiques de Kinshasa. Du 9 au 11 juin, cette pépinière artistique s'est transformée en laboratoire vivant où s'expérimente l'avenir de l'art dramatique congolais. Une dizaine de comédiens, pour beaucoup étudiants à l'Institut National des Arts ou néophytes de la scène, ont osé défier les planches sous le regard bienveillant du public kinois.

Source : <https://www.congoquotidien.com/2025/06/15/jeunesse-theatre-rencontres-dramaturgiques-kinshasa-culture/>

B.6 Côte d'Ivoire : Salon International du Contenu Audiovisuel (SICA)

La 3^e édition du Salon International du Contenu Audiovisuel (SICA) a été officiellement lancée ce mardi 3 juin 2025 au Novotel d'Abidjan Marcory. L'événement se tiendra du 26 au 28 juin 2025 au Sofitel Hôtel Ivoire, sous les parrainages de Monsieur Amadou Coulibaly, Ministre de la Communication et Porte-parole du Gouvernement, et de Madame Françoise Remarck, Ministre de la Culture et de la Francophonie. Le thème retenu pour cette édition est : « Souveraineté numérique et exportation des récits : bâtir un marché audiovisuel africain compétitif et globalisé ».

Source : <https://culture.gouv.ci/salon-international-du-contenu-audiovisuel-sica/>

B.7 Mali : Atelier de validation du Document-cadre de la politique national de la culture, de l'artisanat et du tourisme

Le 23 juin 2025 à Bamako, la cérémonie d'ouverture de l'Atelier de validation du Document-cadre de la politique national de la culture, de l'artisanat et du tourisme s'est déroulée dans la salle Balla Moussa Kéita du Centre International de Conférences de Bamako (CICB). Elle a été coprésidée par le ministre de la culture, Monsieur Mamou Daffé et son homologue des Affaires religieuses, du culte et des coutumes, Monsieur Mahamoudou Koné. Plusieurs acteurs culturels ont pris part à cette cérémonie avec une représentation du Conseil national de la transition. L'atelier s'inscrit dans le cadre de la redynamisation des secteurs de la culture, de l'artisanat et du tourisme selon les recommandations issues des Etats généraux de la culture tenus en janvier 2025.

Source : <https://www.facebook.com/100000085380378/posts/pfbid0HsLq31WXEhXakNGtWbNHcVyHnCkrkxhAj4p7peb2WB2yuKwNcYhjXsvPcHWNxVsGI/>

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Développement des politiques culturelles en Afrique

- a) En République démocratique du Congo, on a enregistré la signature du Décret du gouvernement portant statut de l'artiste et du professionnel de la culture qui entrera en vigueur lors de sa publication au Journal Officiel en juillet 2025.
- b) Dans le même pays, la RDC, à l'initiative du Bureau de l'UNESCO pays et en coopération avec la Fondation Marcel Hicter de Belgique un séminaire a été organisé sur la gouvernance de la culture du 26 au 30 Mai à l'intention des cadres des services centraux du Ministère de la Culture, arts et patrimoine.
- c) Au Burkina Faso, a eu lieu à Ouagadougou, le 10 juin, un atelier de vulgarisation de la nouvelle loi sur le statut des artistes promulgué en Mars 2025.
- d) Enfin, au Mali, un Atelier national de validation du Document-Cadre de la Politique culturelle, de l'Artisanat et du Tourisme s'est tenu à Bamako le 23 juin 2025.

C.2 Appel AË Candidature_Juin 2025

L'appel à candidature pour le programme Équations Nomades invite les jeunes Africains de 18 à 25 ans à célébrer leur patrimoine culturel à Addis Abeba, Éthiopie, du 9 au 13 juin 2025.

Cet appel à la jeunesse africaine à rejoindre ce programme, Equations Nomades, un mouvement inspirant qui cherche à réinventer l'appropriation du patrimoine culturel riche et diversifié. L'objectif du programme est d'honorer et célébrer l'essence même des cultures africaines et des héritages ancestraux. Grâce à

l'expression artistique, sans contrainte ni limites, ce programme offre un espace ouvert au dialogue, où la créativité devient un outil puissant de découverte de soi et d'échange interculturel.

Source: <https://fr.scribd.com/document/857911566/Appel-A%C4%9A-Candidature-Juin-2025>

C.3 Bénin : Un Plan stratégique de développement 2025-2029 adopté

Un Plan stratégique de développement 2025-2029 a été adopté ce 11 juin 2025. Le gouvernement béninois vient d'adopter, en Conseil des ministres du 11 juin 2025, le Plan stratégique de développement 2025-2029 du ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts. Un document-cadre qui réaffirme la place centrale accordée à la culture dans le projet de développement du pays, dans la continuité des grandes réformes entamées depuis 2016.

Pensé comme une feuille de route ambitieuse, ce nouveau plan adopté en Conseil des ministres, ce 11 juin 2025, s'inscrit dans la volonté de consolider les acquis des années précédentes et de donner un nouvel élan aux secteurs du tourisme, des arts et de la culture. Il fixe des objectifs précis, tant en matière d'attractivité touristique que de structuration des filières artistiques et patrimoniales. L'idée est de faire de ces secteurs non seulement des vitrines du Bénin à l'international, mais aussi de véritables moteurs de croissance économique et d'emploi pour les jeunes.

Le plan stratégique vise notamment à renforcer les infrastructures culturelles et touristiques, à soutenir les industries créatives, à développer la formation professionnelle et à accroître la visibilité des expressions culturelles béninoises sur la scène régionale et mondiale. Une attention particulière est portée à la gouvernance du secteur, avec des dispositifs prévus pour améliorer la coordination, le financement et l'évaluation des politiques publiques.

Source : https://www.noocultures.info/2025/06/12/culture-et-developpement-le-benin-confirme-son-cap-strategique/?fbclid=IwY2xjawK85oVleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETE5NU5nUIRDVndtMEFJTDJiAR6EsUXPh7IZKa7nKQkp5ak_u_3Sicsx2uQQ-pAyZVlypuZxmwI_lRcnxz0JZA_aem_ANWjCRrSoIgxB2Ggl-jnwA

C.4 Burkina Faso : Appel à candidature pour la sélection des participants au Forum des Métiers des Arts et de Culture

Le Centre d'appui au développement des industries culturelles et créatives (CADICC) lance un appel à candidature pour la sélection des participants au Forum des Métiers des Arts et de Culture prévu du 28 au 30 août 2025 à Tenkodogo (Burkina Faso). Avoir entre 18 et 37 ans, les pays éligibles sont le Burkina Faso, le Mali et le Niger. La date limite des inscriptions est le 18 juillet 2025 à minuit.

Le lien pour l'inscription : <https://forms.gle/zxAgtjQk9rDQT64X7>

Source : <https://www.facebook.com/61576243345512/posts/pfbid0batwVZQysWAVCAMF3hLCkzUn6NDKVdipxrPSMkEcti4Gi8dZu5FoY83ULRvPpZ7v1/?app=fbl>

C.5 Tunisie: Colloque International "Patrimoine culturel africain et technologies numériques

Le Colloque international "Patrimoine culturel africain et technologies numériques : usages, innovations, et circulation des savoirs et des pratiques" ambitionne de réunir, pendant trois jours, du 18 au 20 juin 2025, les acteurs qui animent et nourrissent les champs de recherche du patrimoine culturel et des humanités numériques en Afrique. Il envisage programmer des panels, des communications, des présentations de posters autour des principaux axes thématiques qui ont rassemblés et passionnés — depuis la fondation de l'Association PatriMundus en 2020 — des centaines de chercheur.e.s, professionnel.le.s et étudiant.e.s dans les différents domaines du patrimoine : musées, monuments, sites, pratiques numériques, expériences des publics...

Il se veut un espace de dialogue constructif et de réflexion critique. Il offre l'opportunité de repenser les approches traditionnelles de la gestion du patrimoine en Afrique, tout en intégrant les potentialités offertes par les nouvelles technologies.

Source : <https://paten.sciencesconf.org/>

C.6 Guinée : un appel à candidatures pour financer les projets culturels et artistiques

Le Fonds de Développement des Arts et de la Culture (FODAC) ouvre son appel à candidatures 2025. Les artistes, opérateurs culturels et structures guinéennes, résidentes ou non, sont invité·es à soumettre leurs projets pour bénéficier d'un appui financier. La date limite est fixée au 22 juin 2025.

Source : <https://www.noocultures.info/2025/05/30/guinee-un-appel-a-candidatures-pour-financer-les-projets-culturels-et-artistiques/>

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 France : Festival Europe-Afrique 2025 à Truchtersheim

Les associations humanitaires Beoneema et Sabak, à but non lucratif, vous donnent rendez-vous pour la 14^e édition du Festival Europe-Afrique, du 30 mai au 1er juin 2025 à l'Espace Terminus de Truchtersheim. Un événement festif et culturel africain à travers un riche programme : animations, marché africain, spectacles des élèves, dîner, concerts, danses et musiques africaines.

Source : <https://www.tropevent.com/event/2025-FESTIVAL-EUROPE-AFRIQUE>

D.2 Amérique. Deux regards, un héritage : Chicago et Miami célèbrent le cinéma afro-descendant

Du 11 au 15 juin, les festivals ADIFF à Chicago et ABFF à Miami donnent à voir les récits pluriels de la diaspora africaine et afro-américaine. Deux événements phares qui mettent en lumière les résistances, la mémoire et la créativité du cinéma noir contemporain.

Dans l'Amérique post-George Floyd, où les récits afro-descendants cherchent toujours à s'imposer dans les grands circuits culturels, deux festivals emblématiques offrent une réponse artistique cinglante et nuancée à l'effacement historique. Du 13 au 15 juin à Chicago, le 22^e African Diaspora International Film Festival (ADIFF) revient dans les murs du FACETS Film Forum avec une sélection exigeante de douze films issus des quatre coins du monde noir.

En parallèle, le American Black Film Festival (ABFF) anime la ville de Miami du 11 au 15 juin, avec une programmation éclectique allant de l'afro-caribéen à l'africain, en passant par les grandes voix du cinéma afro-américain. Deux villes, deux dynamiques, mais une même volonté : affirmer des identités filmées, multiples et affranchies.

Source : <https://mondafrique.com/loisirs-culture/la-semaine-culturelle-africaine-13-20-juin-en-sept-evenements/>

D.3 Allemagne, Belgique et France : Festivals célébrant la culture africaine

En juin, plusieurs festivals célèbrent la culture africaine, notamment l'African Culture Festival organisé par Loubaba à Bruxelles et Paris, ainsi que le festival Mama Africa à Poussan. Le festival "African Culture" au Jacques Franck à Bruxelles met en avant la diversité culturelle de l'Afrique à travers un grand concert réunissant des artistes de Mauritanie, du Sénégal et d'Afrique de l'Ouest. En Allemagne, le 36^e Africa Festival Würzburg, le plus grand et ancien festival de musique et de culture africaines d'Europe, se tient du 29 mai au 1er juin. Voici quelques événements spécifiques :

- African Culture Festival, organisé par Loubaba, avec des événements à Bruxelles le 7 juin et à Paris le 21 juin.
- Festival "AFRICAN CULTURE" au Jacques Franck, concerts et événements culturels célébrant la diversité africaine à Bruxelles, avec des artistes de Mauritanie, du Sénégal et d'Afrique de l'Ouest.

Le festival "AFRICAN CULTURE" est un événement annuel dédié à la promotion et à la célébration de la riche diversité culturelle de l'Afrique. À travers un grand concert réunissant des artistes renommés de la Mauritanie, du Sénégal et de l'Afrique de l'Ouest, le festival vise à créer un espace d'échange et de partage culturel.

Source : <https://lejacquesfranck.be/event/african-culture/2025-06-07/>

E. Information culturelles dans la presse africaine

E.1 Maroc: Les femmes mises à l'honneur au festival Gnaoua

À Essaouira, le 26^e Festival Gnaoua et Musiques du Monde s'est ouvert comme chaque année, sur une parade festive à travers les ruelles de la médina, berceau de la culture gnaoua.

Reconnu par l'UNESCO en 2019, le gnaoua est à la fois une musique spirituelle et une communauté subsaharienne installée au Maroc.

Cet art longtemps réservé aux hommes est dorénavant réinventé par des femmes artistes, mises à l'honneur à cette édition.

Source : <https://fr.africanews.com/2025/06/23/maroc-les-femmes-mises-a-lhonneur-au-festival-gnaoua/>

E.2 Nigéria: Bronzes du Bénin : le Nigeria récupère un pan de son histoire

À Lagos, les autorités nigérianes ont accueilli, lors d'une cérémonie officielle, le retour de 119 œuvres d'art pillées à la fin du XIXe siècle. Figurines en bronze, plaques commémoratives, parures royales ou cloches rituelles : toutes ces pièces, connues sous le nom de bronzes du Bénin, avaient été arrachées au royaume du Bénin en 1897, à la suite d'une expédition militaire britannique.

Ces objets, longtemps conservés dans des musées européens, principalement à Leyde, aux Pays-Bas, ont été restitués à la demande de la Commission nationale des musées et des monuments du Nigeria. Cette démarche s'inscrit dans un mouvement global de réévaluation du patrimoine acquis durant la période coloniale.

Source : <https://fr.africanews.com/2025/06/22/bronzes-du-benin-le-nigeria-recupere-un-pan-de-son-histoire/>

E.3 Zambie: Sommet des arts créatifs à Lusaaka

Le Sommet des industries créatives de Zambie (CIBS) se tiendra à Lusaka, du 25 au 28 juin 2025. L'événement aura lieu au Centre de Conférences de Mulungushi et réunira des professionnels de la création, des entrepreneurs, des décideurs politiques et des investisseurs pour explorer le potentiel créatif de l'Afrique et favoriser l'innovation, la croissance économique et le développement durable, selon le Ministère de la Jeunesse, du Sport et des Arts

Source: <https://ifacca.org/news/2025/06/25/creative-industries-business-zambia-summit/>

E.4 Namibie : Les technologies numériques au service du patrimoine mondial en Afrique

Cet atelier est organisé dans le cadre du développement de la Plateforme de cartes en ligne du patrimoine mondial, avec le soutien du gouvernement flamand (Belgique)/ Il vise à renforcer les capacités régionales pour exploiter les technologies émergentes en faveur de la conservation, la protection et la valorisation du patrimoine mondial en Afrique

Source ; <https://whc.unesco.org/fr/evenements/1802/>

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

BAD: Nomination de M. Sidi Ould Tah à la présidence de la Banque Africaine de Développement (BAD).

La désignation de M. Sidi Ould Tah à la tête de la Banque Africaine de Développement constitue une avancée majeure pour la Mauritanie et l'ensemble du continent africain. Ce mandat, au-delà de sa portée symbolique, incarne une opportunité stratégique pour renforcer une vision panafricaine du développement, inclusive, durable et enracinée dans nos réalités.

Dans ce contexte, il est essentiel que les Industries Culturelles et Créatives (ICC) soient pleinement intégrées dans les politiques de développement à venir. Deux recommandations prioritaires peuvent être formulées :

- Positionner les ICC comme un secteur stratégique du développement économique et social, en les intégrant de manière transversale dans les politiques publiques et les cadres de financement nationaux et régionaux.
- Mettre en place un mécanisme continental de financement dédié aux ICC, adapté aux spécificités du secteur, afin de soutenir la création, la professionnalisation, l'emploi des jeunes et l'innovation culturelle.

Source: <https://www.facebook.com/1516947840/posts/10236753207439506/?rdid=vKayyYyPtZbdc37R#>