

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 450

Mai 2025

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.net

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.net

Editeur de l'OCPA News: Hamadou Mande, mandehamadou@gmail.com

OCA PA WEB SITE - www.ocpanet.net

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

Editorial

À la mémoire de Valentin Yves Mudiimbe

H. A la Une

H.1 OCPA : Première session de la série des webinaires RICADIA

H.2 UNESCO :

a) Invitation au 3^{ème} webinaire de la série « Comment s'engager aux côtés de l'UNESCO » : « En route vers MONDIACULT 2025 »

b) Conférence internationale sur le patrimoine culturel en Afrique : un dialogue sur le concept d'authenticité

c) La Semaine africaine 2025 : Solidarité mondiale pour la restitution et la restauration du patrimoine africain par le biais de la culture, de l'éducation et des sciences

A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Nouvelles de l'OCPA

A.2 Nouvelles des membres du RICADIA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Sénégal : Dakar accueille la quatrième édition du Stereo Africa Festival

B.2 Burkina Faso:

a) VITHRO 2025 : une vitrine régionale pour relancer le tourisme dans l'espace AES

b) 3e édition du Mois du patrimoine Burkinabè : un panel scientifique à l'Université Joseph KI-ZERBO

c) Journée des coutumes et traditions

B.3 Maroc :

a) 23ème édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès

b) 22ème édition du festival du cinéma africain de Tarifa et Tanger

B4 : Sud-Soudan : Un festival pour préserver la culture pojulu et promouvoir la coexistence entre communautés

B.5 Gabon : Festival International du Livre Gabonais et des Arts (FILIGA)

B.6 Mali :

a) Farafina Kelenya, l'Unité Africaine – La Journée de l'Afrique célébrée à Bamako

b) Assurance volontaire pour la culture (AVOC) // Journées d'enrolement des artistes, acteurs culturels et artisans

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 RDC: projet de loi de ratification de l'Ordonnance-loi n°25/030 du 12 mars 2025, portant principes fondamentaux relatifs à la culture et aux arts

C.2 Mali: Validation de l'hymne de l'AES par les ministres de la culture de l'AES

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Belgique. Kora Days 2025 : Bruxelles au cœur des cordes ouest-africaines

D.2 France. Angers célèbre les cinémas d'Afrique

D.3 Turquie : L'Afrique représentée au 7e Festival Culturel Etnospo

D.4 21 mai 2025, Journée mondiale de la diversité culturelle – l'OIF mobilisée

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Majoie Magazine: Les industries culturelles et créatives en Afrique : moteurs de développement et d'innovation

E.2 Guinée : un appel à candidatures pour financer les projets culturels et artistiques

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 France. Festival de Cannes 2025 : cérémonie, jury, film d'ouverture... Tout savoir sur la 78ème édition

F.2 OIF : La Représentation pour l'Afrique du Nord (REPAN) a participé à la 39^e Foire internationale du Livre de Tunis (FILT)

G. Développement des politiques culturelles en Afriaque

XXX

Editorial

À la mémoire de Valentin Yves Mudiimbe

C'était comme un coup de tonnerre, l'annonce simultanée par de puissants media d'Amérique, d'Europe et d'Afrique de la disparition de Valentin Yves Mudiimbe, professeur, philosophe, philologue et écrivain congolais, tant ses nombreux admirateurs et fidèles l'avaient perdu de vue le croyant décédé depuis de longues années dans son exil américain.

De fait, le fouineur de la » bibliothèque coloniale » avait, de son vivant, invité ses lecteurs à le suivre dans sa recherche de l'itinéraire de « l'idée de l'Afrique » et imposé les traces de son invention devenue un classique des études africaines dans les universités américaines, en particulier, lui permettant de récolter une réputation qui fait de lui une référence pour les jeunes penseurs et les chercheurs de la génération montante ici comme là-bas.

Oui, car dans l'ensemble des hommages et des évocations prononcés pour honorer la mémoire de Valentin Mudimbe, c'est le brillant écrivain et professeur qui est privilégié. On gagnerait cependant à interroger l'itinéraire que cet homme de génie a suivi et la progression qu'il a connue dans la construction de son personnage en écho aux attentes de notre jeunesse aujourd'hui en quête de repères.

Car ils ne sont pas légion ceux qui savent que les premiers pas dans les milieux universitaires, il les avait posés à l'Université Lovanium de Kinshasa comme étudiant en candidature (1^{er} cycle) puis en licence (2^{me} cycle) en philosophie et lettres, option philologie romane, avant de devenir Assistant dans la même faculté et d'être admis aux études de 3^{me} cycle « graduate studies » qu'il a suivies à l'université - mère, l'université catholique de Louvain, en Belgique, puissance colonisatrice du Congo.

Ce complément apporté au parcours de Mudimbe, s'il n'a pas eu la même publicité, aura au moins, on l'espère, le mérite de rassurer les étudiants et jeunes chercheurs en Afrique et leur permettra de réaliser que le succès planétaire n'est pas réservé à ceux et celles qui réussissent à sortir pour l'étranger, mais à la culture d'un esprit créatif et inventif, à l'aménagement d'un espace pour un travail acharné et méthodique, à l'ambition de viser et de poursuivre un rayonnement professionnel cohérent et légitime.

Maputo, 25 Mai 2025

Pr Lupwishi Mbuyamba

H. A la Une

H.1 OCPA

Première session de la serie des webinaires RICADIA

Le premier webinaire de la série RICADIA, une initiative faisant suite au 7e Sommet RICADIA, s'est tenu en ligne le 22 mai 2025 à 10h00 (UTC) via Zoom. Cette session inaugurale, intitulée « Réparations : Agir pour la Renaissance Culturelle Africaine », a porté sur les initiatives des institutions membres du RICADIA. Il s'est agi d'explorer la manière collective d'intégrer et faire progresser la mission commune de renforcement de la connectivité culturelle, de promotion du dialogue et de développement de la capacité à agir dans le cadre de ce thème central, en cohérence avec les activités en cours des institutions membres.

H.2 UNESCO :

a) Invitation au 3^{ème} webinaire de la série « Comment s'engager aux côtés de l'UNESCO » : « En route vers MONDIACULT 2025 », Lundi 19 mai 2025, 14h00 – 15h15 HAEC (UTC+2)

MONDIACULT – la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – s'inscrit dans l'engagement de longue date de l'UNESCO en faveur d'un dialogue inclusif sur la culture à tous les niveaux de la société. MONDIACULT 2025 mettra l'accent sur le rôle de la culture dans les droits humains, dans le développement économique, dans l'éducation, en matière d'action climatique, de transformation numérique et dans la préparation et la réponse aux crises. Cette édition sera décisive pour les efforts visant à faire reconnaître la culture comme un objectif autonome dans la prochaine stratégie de développement des Nations Unies.

Toutes les organisations non gouvernementales sont concernées, quel que soit leur domaine d'activité principal, car la culture est un catalyseur important du développement durable. Elle est fondamentale à

l'identité et favorise la cohésion sociale, l'équité et la protection de l'environnement, comme le reconnaît le Pacte pour l'avenir 2024.

b) Conférence internationale sur le patrimoine culturel en Afrique : un dialogue sur les concepts d'authenticité

La Conférence internationale sur le patrimoine culturel en Afrique : un dialogue sur le concept d'authenticité se tiendra à Nairobi, au Kenya, du 6 au 9 mai 2025, dans le but de favoriser les échanges de recherches, d'expériences, de connaissances et d'observations. Organisé par l'UNESCO, le gouvernement de la République du Kenya et le Fonds pour le patrimoine mondial africain, cet événement rassemble des experts du patrimoine, des responsables gouvernementaux, des communautés locales, des ONG et des universitaires de toute l'Afrique et du monde.

Source: <https://www.unesco.org/fr/articles/conference-internationale-sur-le-patrimoine-culturel-en-afrique-un-dialogue-sur-les-concepts>

c) La Semaine africaine 2025 : Solidarité mondiale pour la restitution et la restauration du patrimoine africain par le biais de la culture, de l'éducation et des sciences

Cette année, l'édition 2025 de la Semaine africaine de l'UNESCO met en lumière l'importance de l'engagement autour du thème : « Solidarité mondiale pour la restitution et la restauration du patrimoine africain par le biais de la culture, de l'éducation et des sciences. ». Dates : 19 – 21 mai 2025, Lieu : Siège de l'UNESCO, Paris. Avec un programme entièrement renouvelé, aussi riche que varié — conférences, projections de films, gala, expositions, réception-cocktail et présence de haut niveau — l'UNESCO et le Groupe Afrique célèbrent à l'honneur la descendance africaine et la diaspora. Cet événement annuel célèbre la diversité culturelle du continent à travers ses six régions (Afrique du Nord, de l'Ouest, du Centre, de l'Est, australe, et la « sixième région » : la diaspora africaine) et souligne l'importance de l'éducation au service du développement durable et de l'innovation.

A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Nouvelles de l'OCPA

1. L'activité du secrétariat de l'OCPA au cours du mois de mai qui s'achève aura été marquée spécialement par des rencontres professionnelles en ligne :

-participation au Webinaire de l'UNESCO consacré à la préparation des ONGs en relations officielles avec l'Organisation à l'événement du MONDIACULT de septembre-octobre 2025 à Barcelone.

-premier Webinaire organisé par l'OCPA à l'intention des institutions et associations culturelles du continent et de la diaspora africaine, membres du RICADIA qui a vu defiler pour cette première session, 4 partenaires, notamment African Roots de Michigan & Yaounde, CBAAC, Center for Black and African Arts and Civilization de Lagos, Fondation du Festival sur le Niger, de Segou, Espace Culturel Gambidi de Ouagadougou.

- Webinaires organisés par le Consortium du projet régional du COI et AFD sur le développement des industries culturelles et créatives dans les pays de l'Océan Indien sur la stratégie et le plan d'action du programme du Plaidoyer.

2. Le mois de Mai étant également pour le Continent le mois de l'Afrique, le secrétariat a eu dans ce cadre à échanger avec des structures volontaires comme la Semana Africana et l'Institut Supérieur d'Art et de Culture, ISArC, de Maputo sur les différents programmes de célébration de cet événement annuel dans la région.

A.2 Nouvelles des membres du RICADIA

Le réseau RICADIA aura connu ce mois-ci une résonance particulière que lui a assuré le 1er Webinaire signalé ci-haut et la satisfaction qu'il a récoltée. On peut espérer que ce succès pourra rejallir sur le second Webinar du même genre prévu courant juin.

1. Entretemps, le Fonds du Patrimoine Mondial Africain, à l'occasion d'une conférence de l'UNESCO à Nairobi a consacré une attention particulière sur le concept d'authenticité dans la classification des œuvres, un critère essentiel souvent pris en compte par les jurys dans l'appréciation des candidatures des œuvres qui sont proposés au Centre du patrimoine mondial.

2. De son côté l'Espace Culturel Gambidi a accepté l'offre de l'OCPA d'accueillir du 28 au 29 octobre, à l'issue de son festival de théâtre et des marionnettes, le FITMO, une Table-Ronde de l'OCPA sur les « Réparations », thème brûlant sous lequel l'Union Africaine a placé son programme d'activités pour l'année en cours.

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Sénégal : Dakar accueille la quatrième édition du Stereo Africa Festival

Du 7 au 11 mai 2025, la ville de Dakar accueille la quatrième édition du Stereo Africa Festival, un événement musical devenu incontournable pour qui s'intéresse à la scène artistique africaine contemporaine. Organisé par le label Stereo Africa 432, le festival investit plusieurs lieux culturels de la capitale pour célébrer la diversité des expressions musicales du continent, entre héritage et innovation. Il s'adresse aussi bien aux professionnels qu'au grand public, avec une programmation qui mêle concerts, ateliers, tables rondes, performances et rencontres artistiques.

B.2 Burkina Faso

a) VITHRO 2025 : une vitrine régionale pour relancer le tourisme dans l'espace AES

Le Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO, a officiellement lancé ce mardi 29 avril 2025 à Ouagadougou, la 5e édition de la Vitrine Internationale du Tourisme, de l'Hôtellerie et de la Restauration de Ouagadougou (VITHRO). Placée sous le thème « Quelles stratégies pour dynamiser le tourisme dans l'espace AES : enjeux et perspectives ? », cette édition se déroule du 29 avril au 3 mai 2025, avec pour pays invité d'honneur : le Togo. L'événement s'impose aujourd'hui comme un rendez-vous incontournable de valorisation des potentialités touristiques du Burkina Faso et de la sous-région. Dans son allocution, le Ministre Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO a souligné l'importance stratégique de la VITHRO, devenue une plateforme essentielle de promotion, d'échanges et de coopération entre les professionnels du tourisme. Il a rappelé que le thème retenu pour cette édition reflète une volonté commune de repenser le secteur dans une dynamique intégrée, résiliente et solidaire, notamment face aux défis sécuritaires que connaissent les pays de l'espace AES (Burkina Faso, Mali et Niger).

b) 3e édition du Mois du patrimoine Burkinabè : un panel scientifique à l'Université Joseph KI-ZERBO

Dans le cadre de la 3e édition du Mois du Patrimoine Burkinabè, l'Université Joseph KI-ZERBO à travers l'Equipe de recherche Études culturelles africaines du Laboratoire Littérature, Arts, Espaces et Sociétés (LLAES) a initié ce mardi 13 mai 2025 un panel scientifique sur le thème général : "Contribution des arts et des lettres à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine culturel burkinabè". Cette activité de réflexion a réuni des enseignant-chercheurs, des chercheurs, des étudiants, des professionnels en gestion du patrimoine et des participants du Ministère en charge de la Culture.

c) Journée des coutumes et traditions

Journée des coutumes et traditions 2025 : Le Ministre Pingdwendé Gilbert OUÉDRAOGO en immersion à Ziniaré. Le Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Pingdwendé Gilbert OUÉDRAOGO, accompagné de ses proches collaborateurs a effectué le 15 mai 2025, une série de visites symboliques dans la commune de Ziniaré à l'occasion de la Journée des coutumes et traditions. Du musée de l'eau au musée de la femme, en passant par la cour royale de Ziniaré, la journée a été marquée par des moments forts de découverte du patrimoine culturel de la Région du Plateau central.

B3. Maroc:

a) 23ème édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la 23e édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®), organisée par la Fondation Aïcha en partenariat avec l'Institut français du Maroc à Meknès explore cette année les liens fascinants entre cinéma d'animation et jeu vidéo. L'édition 2025 se tiendra du 17 au 25 mai prochain à Rabat, avec plusieurs films d'animation incontournables au programme.

Le FICAM® (Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès) est une manifestation culturelle reconnue à la fois pour sa qualité professionnelle et son attrait au grand public.

Source: [https://if-maroc.org/rabat/evenements/ficam-2025-le-programme-a-rabat/#:~:text=Le%20FICAM%20AE%20\(Festival%20International,25%20mai%20prochain%20%C3%A0%20Rabat](https://if-maroc.org/rabat/evenements/ficam-2025-le-programme-a-rabat/#:~:text=Le%20FICAM%20AE%20(Festival%20International,25%20mai%20prochain%20%C3%A0%20Rabat)

b) La 22ème édition du festival du cinéma africain de Tarifa et Tanger

Le Festival du cinéma africain de Tarifa et Tanger (FCAT), qui célébrera sa 22ème édition du 23 au 31 mai 2025, annonce la cinquième édition de FCAT LAB, son atelier de soutien à la postproduction.

Ce forum en ligne, déjà reconnu comme une référence pour le cinéma africain et sa diaspora dans le monde hispanophone, réunira des professionnels éminents de l'industrie cinématographique. Selon les organisateurs, le programme, dont l'appel à candidatures reste ouvert jusqu'au 18 mars 2025, inclura des rencontres personnalisées et un marché de projets, offrant plus de 18.500 € en prix en espèces et services professionnels pour dynamiser la production cinématographique africaine.

La cinquième édition de FCAT LAB présentera un jury majoritairement africain, composé de figures marquantes de l'industrie cinématographique internationale, à savoir Azza Elhosseiny (Égypte), Romeo Umulisa (Rwanda) et Daniela Cölle (Allemagne). Pour noter, FCAT LAB 2025 se déroulera en format virtuel les 28 et 29 mai. « Cette édition conserve son double objectif fondateur : renforcer l'intégration des entreprises espagnoles de postproduction dans l'écosystème audiovisuel des productions africaines et créer davantage d'opportunités de développement pour les projets cinématographiques du continent », indiquent les organisateurs.

Source : <https://leguide.ma/event/la-22eme-edition-du-festival-du-cinema-africain-de-tarifa-et-tanger/>

B.4 Sud-Soudan : Un festival pour préserver la culture pojulu et promouvoir la coexistence entre communautés

Au Soudan du Sud, Juba accueille du 10 au 12 mai 2025, la seconde édition du Pojulu Cultural Festival. C'est un énorme succès puisqu'il attire des foules : 25 000 personnes par jour selon les organisateurs. Les Pojulu sont issus de la région d'Equatoria Centrale, au sud de la capitale, et sont l'une des 64 ethnies que compte le pays. Le but du festival est de préserver cette culture, mais aussi de promouvoir la coexistence entre communautés et la diversité culturelle du Soudan du Sud. L'occasion pour beaucoup de parfaire leurs techniques de danse et briller sur l'immense piste de danse.

Source : <https://fr.allafrica.com/stories/202505120536.html>

B.5 Gabon : Festival International du Livre Gabonais et des Arts (FILIGA)

Le samedi, 10 Mai 2025, s'est tenue au siège de l'Union des Écrivains Gabonais (UDEG), une réunion de suivi des réalisations en vue de l'organisation de la Quatrième Édition du Festival International du Livre Gabonais et des Arts (FILIGA), placée sous le thème : « L'intelligence culturelle à l'ère des transformations digitales », qui se déroulera du 29 au 31 Mai prochain à Libreville / GABON. Présidée par Monsieur Rosny Le Sage SOUAGA, la séance était essentiellement orientée sur le niveau d'avancement du projet FILIGA 2025.

Source : <https://www.facebook.com/100077049766075/posts/%EF%B8%8F-compte-rendu-de-la-deuxi%C3%A8me-r%C3%A9union-pr%C3%A9paratoire-du-filiga-2025-ce-samedi-10-m/686307323947587/>

B.6 Mali

a) Farafina Kelenya – La Journée de l'Afrique célébrée à Bamako

Dans le cadre de la mise en œuvre du projet Culture Mali 2025 initié suite à la décision historique de Son Excellence le Général d'Armée Assimi GOÏTA, Président de la Transition, Chef de l'État, de faire de l'année 2025, l'Année de la Culture au Mali, le Ministère de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie Hôtelière et du Tourisme célèbre la Journée de l'Afrique, à travers un Concert géant, le 25 mai 2025 à la Place du Cinquantenaire de Bamako. Cette célébration placée sous le signe de Farafina Kelenya, l'Unité Africaine, sera un moment d'échanges, de partage et de communion autour de l'Afrique que nous voulons, émancipée, unie et prospère.

Source : <https://www.facebook.com/CultureArtisanatTourisme.ml/posts/>

b) Assurance volontaire pour la culture (AVOC) // Journées d'enrolement des artistes, acteurs culturels et artisans.

Les faïtières de la culture, de l'artisanat et du tourisme du Mali organisent les vendredi 23 et samedi 24 mai 2025, de 9h00 à 17h00 au Centre international de Conférence de Bamako (CICB), les journées d'enrôlement à l'Assurance Volontaire pour la Culture (AVOC).

Source : <https://www.facebook.com/watch/?v=1712811532652883>

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 RDC: projet de loi de ratification de l'Ordonnance-loi n°25/030 du 12 mars 2025, portant principes fondamentaux relatifs à la culture et aux arts

La Ministre de la Culture, des Arts et Patrimoine, Son Excellence Yolande Elebe Ma Ndembo, a présenté, ce jeudi 08 mai 2025, à l'Assemblée nationale, le projet de loi de ratification de l'Ordonnance-loi n°25/030 du 12 mars 2025, portant principes fondamentaux relatifs à la culture et aux arts : la politique culturelle nationale. Il s'agit d'une avancée historique pour le secteur culturel congolais, attendue depuis plus de 20 ans par les artistes et opérateurs culturels. Pour la première fois depuis l'indépendance, un cadre juridique global et structuré est proposé pour régir l'ensemble du secteur des arts et de la culture. Cette avancée témoigne de la volonté du Chef de l'État et du Gouvernement de valoriser et de promouvoir notre identité nationale, tout en affirmant la culture comme un levier de développement, de cohésion sociale et de soft power pour la République Démocratique du Congo tant sur la scène nationale qu'internationale.

C.2 Mali: Validation de l'hymne de l'AES par les ministres de la culture de l'AES

La Salle Toumani Koné du Centre International de Conférences de Bamako a servi de cadre, ce vendredi 9 mai 2025, à la cérémonie de validation de l'hymne officiel de la Confédération des États du Sahel (AES) soumis aux ministres de la culture, suite aux travaux intenses de deux jours des experts des trois pays de l'AES. La cérémonie était coprésidée par le Ministre de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie hôtelière et du Tourisme du Mali M. Mamou DAFFÉ et le Ministre nigérien des Transports et de l'Aviation Civile, le Colonel-Major Abdourahamane AMADOU, représentant le Ministre nigérien de la Culture. Ils avaient à leurs côtés, le Secrétaire général du Ministère burkinabè de la Culture, Bètamou Fidèle Aymar TAMINI représentant le Ministre de la culture du Burkina Faso. Pendant deux jours, les experts du Mali, du Burkina Faso et du Niger ont travaillé à l'étude des propositions de textes et musiques soumises par leurs pays respectifs. Ces travaux ont été organisés par le Ministère de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie hôtelière et du Tourisme du Mali, en collaboration avec les Ministères de la Culture du Burkina Faso et du Niger.

Source: <https://www.facebook.com/100064857873675/posts/1127746202730632/?rdid=XsreVafJGyjPXoPo#>

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Belgique. Kora Days 2025 : Bruxelles au cœur des cordes ouest-africaines

Les 15 et 16 mai, le Bozar accueille Kora Days, un festival consacré à la kora, entre documentaire et concert, avec trois grands noms du répertoire mandingue. Les 15 et 16 mai 2025, Bruxelles met à l'honneur la kora à travers un événement qui conjugue musique, transmission et mémoire. Organisé au Bozar, haut lieu de la scène culturelle bruxelloise, Kora Days propose deux journées consacrées à cet instrument emblématique d'Afrique de l'Ouest, en présence de figures majeures de la tradition griotique. Le festival entend offrir au public une approche sensible de la kora, instrument à 21 cordes transmis de génération en génération au sein des sociétés mandingues du Mali, du Burkina Faso, de Guinée ou du Sénégal.

Source : <https://mondafrique.com/a-la-une/la-semaine-culturelle-africaine-9-16-mai-de-la-musique-berbere-le-10-mai>

D.2 France. Angers célèbre les cinémas d'Afrique

Du 12 au 18 mai 2025, le Festival Cinémas d'Afrique fête ses 20 ans à Angers. Projections, débats, concerts, expositions et ateliers rythment cette édition anniversaire, reflet de la vitalité et de la diversité des regards africains contemporains.

Le Festival Cinémas d'Afrique célèbre cette année ses vingt ans. Du 12 au 18 mai 2025, Angers accueille la 20e édition d'un événement devenu une référence en matière de diffusion des cinémas africains en France. Organisé par l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, le festival s'est imposé, depuis 2005, comme un

espace de circulation des récits, de dialogue entre les continents et de valorisation d'œuvres souvent absentes des grands circuits commerciaux. À travers une programmation riche et exigeante, il propose une immersion dans les esthétiques, les récits et les imaginaires du continent et de ses diasporas.

Cette édition anniversaire s'appuie sur une sélection resserrée de 14 films – 7 longs et 7 courts métrages – choisis parmi plus de 250 visionnés depuis septembre 2024. Parmi les titres en compétition, on retrouve Goodbye Julia de Mohamed Kordofani (Soudan), Ce n'est rien de Merzak Allouache (Algérie), Disco Afrika de Luck Razanajaona (Madagascar), Ndar : saga waalo d'Ousmane William Mbaye (Sénégal), Le lac bleu de Daoud Aoulad-Syad (Maroc) et Asfour Jenna de Mourad Cheikh (Tunisie). Autant de films qui interrogent l'histoire, les identités, la mémoire, la liberté ou l'écologie, avec des partis pris formels variés, entre fable, chronique sociale, documentaire poétique ou récit politique.

Source : <https://mondafrique.com/a-la-une/la-semaine-culturelle-africaine-9-16-mai-de-la-musique-berbere-le-10-mai/#:~:text=Du%207%20au%2011%20mai,la%20sc%C3%A8ne%20artistique%20africaine%20contemporaine>.

D.3 Turquie : L'Afrique représentée au 7e Festival Culturel Etnospor

Le 7e Festival Culturel Etnospor, organisé par la Confédération Mondiale des Sports Ethniques, a débuté ce jeudi 22 mai 2025 à l'aéroport d'Atatürk à Istanbul, sous le thème « La tradition commence dans la famille ». Lors de cette première journée, la structure l'Afrika Evi (La Maison d'Afrique) a représenté la culture africaine. « En Afrique, notre tradition est profondément ancrée dans la famille. Nos valeurs et nos traditions se transmettent de génération en génération à travers la famille. Ce thème reflète ce que nous, Africains, pensons de l'importance de la famille », a déclaré Mohammed Oumar Bashir, représentant de l'Afrika Evi.

Source : <https://www.aa.com.tr/fr/afrique/lafrique-repr%C3%A9sent%C3%A9e-au-7e-festival-culturel-etnospor/3576839>

D.4 21 mai 2025, Journée mondiale de la diversité culturelle – l'OIF mobilisée

Le 21 mai, c'est la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement. Alors que se déroule également dans cette semaine, au Québec du 22 au 24 mai 2025, la 5e Conférence des ministres de la Culture de la Francophonie, retour sur les actions de l'OIF pour promouvoir la diversité des cultures francophones.

Source : <https://www.francophonie.org/21-mai-2025-journee-mondiale-de-la-diversite-culturelle-8019>

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Majoie Magazine: Les industries culturelles et créatives en Afrique : moteurs de développement et d'innovation

Les industries culturelles et créatives (ICC) occupent une place croissante dans le développement économique, social et identitaire du continent africain. Portées par une jeunesse dynamique, une diversité culturelle exceptionnelle et l'essor du numérique, elles sont aujourd'hui au cœur de stratégies nationales et de partenariats internationaux. Retour sur les dynamiques, les enjeux et les perspectives des ICC en Afrique.

Source : <https://majoiemagazine.com/les-industries-culturelles-et-creatives-en-afrique-moteurs-de-developpement-et-dinnovation/>

E.2 Guinée : un appel à candidatures pour financer les projets culturels et artistiques

Le Fonds de Développement des Arts et de la Culture (FODAC) ouvre son appel à candidatures 2025. Les artistes, opérateurs culturels et structures guinéennes, résidentes ou non, sont invité·es à soumettre leurs projets pour bénéficier d'un appui financier. La date limite est fixée au 22 juin 2025.

Source : <https://www.noocultures.info/2025/05/30/guinee-un-appel-a-candidatures-pour-financer-les-projets-culturels-et-artistiques/>

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Festival de Cannes 2025 : cérémonie, jury, film d'ouverture... Tout savoir sur la 78e édition

Le Festival de Cannes 2025, présidée par l'actrice Juliette Binoche, se tiendra du mardi 13 au samedi 24 mai sur la Croisette. Film d'ouverture, retour de réalisateurs et réalisatrices d'exception, compétition immersive et adieux d'Ethan Hunt, Europe 1 vous résume toutes les informations à connaître. Cette année, le Festival de Cannes mettra en compétition 22 films du 13 au 24 mai, et décernera sa Palme d'or le dernier jour. Qui succèdera à "Anora" de Sean Baker, Palme d'or 2024 ? Entre le retour de célèbres réalisateurs, l'ultime "Mission Impossible" et la nouvelle compétition immersive, voilà tout ce qu'il faut savoir sur cette 78e édition.

Source : <https://www.europe1.fr/culture/festival-de-cannes-2025-cereemonie-jury-film-douverture-tout-savoir-sur-la-78e-edition-731142>

F.2 OIF : La Représentation pour l’Afrique du Nord (REPAN) a participé à la 39^e Foire internationale du Livre de Tunis (FILT)

La Représentation de l’OIF pour l’Afrique du Nord (REPAN) a participé à la 39^{ème} Foire internationale du Livre de Tunis (FILT), à travers une activité de valorisation des lauréats des prix littéraires de la Francophonie.

C’est dans ce sens que la REPAN, avec l’appui de la Direction de la Langue française dans la diversité des cultures francophones (DLC) de l’OIF, a organisé une table ronde, le 29 mars 2025, en présence des Ambassadeurs des pays membres de la Francophonie, du Directeur de la FILT, d’universitaires, d’étudiants et de journalistes, mettant en lumière le parcours et les œuvres de deux écrivaines francophones :

- Mme Souad Labbize, Prix Ibn Khaldoun-Senghor de la traduction 2024 (fruit de la coopération entre l’OIF et l’ALECSO) pour la traduction en français du livre *Le Désastre de la maison des notables* de l’auteure tunisienne Amira Ghenim ; roman qui transpose plus de cinquante ans d’histoire tunisienne, de la lutte pour l’indépendance jusqu’à la révolution de 2011 et des combats des femmes.
- Mme Faouzia Zouari, Prix des cinq continents de la Francophonie 2016 pour son livre *Le corps de ma mère*, qui raconte avec pudeur la vie des femmes bédouines tunisiennes et le long chemin pour se libérer, sans la renier, de la tradition.

Les échanges ont été modérés par Mme Ahlem Ghayaza autour de deux axes : l’écriture en français comme vecteur d’expression et de liberté et le rôle de la traduction dans la diffusion des littératures francophones.

Cette activité s’inscrivait dans le cadre du projet de l’OIF « Création culturelle, artistique et production de connaissance en français », qui ambitionne de renforcer la création culturelle et artistique par le soutien aux initiatives en langue française des acteurs du secteur de l’édition et par le développement des échanges interculturels permettant de renforcer le dialogue des cultures et les ponts entre les différentes traditions artistiques et culturelles au sein de l’espace francophone.

Source: <https://ow.ly/z8gO50VMGoc>

G. Développement des politiques culturelles en Afriaque

Ce chapitre a été introduit parmi les rubriques du bulletin mensuel de l’OCPA pour informer les créateurs et les professionnels des résultats possibles d’une collaboration positive et rentable à l’interne et témoigner d’une prise de conscience progressive, du côté des décideurs, de la centralité de la culture dans la politique publique.

1. On a ainsi assisté à la remise du rapport des Etats Généraux de la Culture au Mali, une des premières réalisations du nouveau Ministre en charge de la Culture, au Chef de l’Etat.

De même on a noté déjà qu’une des premières propositions sortie des discussions en cours c’est la création d’une Assurance Volontaire pour les artistes et les professionnels de la Culture.

2. Du côté de la République Démocratique du Congo, c’est le 8 Mai que la Ministre de la Culture arrachait le vote de l’Assemblée Nationale sur le projet de loi rectificatif de l’Ordonnance portant principes fondamentaux relatifs à la culture et aux arts.

Au niveau regional,

3. Le SELAM, davantage implanté dans les régions orientales et australes du Continent, a eu une rencontre le weekend du 17 à Ségou, avec la Fondation du Festival sur le Niger sur le sujet de la stratégie d’amener les pouvoirs publics à appliquer la recommandation de l’Union Africaine tendant à inscrire un minimum de 1 % du budget national au secteur de la Culture dans le pays.

4. En Afrique Centrale, c'est le Dr Loembet du Congo, un infatigable militant pour la politique culturelle, qui s'est déployé pour apporter un concours technique à la finalisation de l'adoption d'une politique commune dans les Etats Membres du CEMAC.