

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 449**

*Avril 2025*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

**Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.net](mailto:secretariat@ocpanet.net)**

**Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.net](mailto:director@ocpanet.net)**

**Editeur de l'OCPA News: Hamadou Mande, [mandehamadou@gmail.com](mailto:mandehamadou@gmail.com)**

**OCA PA WEB SITE - [www.ocpanet.net](http://www.ocpanet.net)**

**OCA PA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

**<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>**

**Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>**

**Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>**

\*

**L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)**

\*\*\*

**Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux**



**et les autres partenaires**



**ENCATC**



**CBAAC**



**Le Mont des Arts, Kinshasa**

\*\*\*



\*\*\*

# Dans ce numéro

## Editorial

Journée mondiale de l'Art/World Art Day

### H. A la Une

H.1 OCPA : Les webinaires du RICADIA

H.2 UNESCO : 221<sup>ème</sup> session du Conseil exécutif, 2-17 avril 2025

### A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Activités du directeur exécutif et du coordonnateur adjoint à la recherche

A.2 Nouvelles des membres du RICADIA

A.3 Nouvelles d'autres partenaires

### B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Burkina Faso : 3e édition du Mois du Patrimoine Burkinabè : les Burkinabè invités à s'engager avec ferveur à la découverte et à la redécouverte du patrimoine national

B.2 Burkina Faso : Kundé 2025 : Du beau spectacle au rendez-vous selon les organis

B.3 Cameroun: First Short- Festival panafricain de films école de Yaoundé 2025.

B.4 Cap-Vert : l'Atlantic Music Expo, un festival entre tradition et modernité

B.5 Centrafrique: Atelier « Ecrire à Bangui » 2025 : six pays africains éligibles à la session.

B.6 Côte d'Ivoire: FEMUA 2025 : concerts, sécurité routière et culture guinéenne au cœur de l'événement

B.7 Côte d'Ivoire: Djéguélé Festival 2025 : Le balafon a été célébré dans la ferveur à Boundiali

B.8 Côte d'Ivoire: Abidjan célèbre un jazz libre et engagé

B.9 Gabon : Célébration de la journée mondiale de l'art

B.10 Mali : La danse traditionnelle du Kouroubi revitalisée à Sikasso

B.11 Nigéria: Festival international du film EKO 2025. du 21 au 26 Avril 2025. Lagos.

B.12 RDC : L'Humouriste Mamane à Kinshasa

B.13 Sénégal : Tucheze Festival : la lagune de la Somone au rythme de l'Afrique moderne.

B.14 Tchad: Festival Koura Gosso 9

B.15 Togo : Revitalisation de la tradition des marionnettes géantes

### C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Burkina Faso: Assemblée législative de transition : le projet de loi portant statut de l'artiste adopté

C.2 Maroc-Burkina Faso : Le Maroc offre 23 bourses à la Fédération panafricaine des écoles de cinéma et de l'audiovisuel

C.3 Mali: Le balafon entre dans l'histoire avec son inscription à l'UNESCO

C.4 FIDC 2025 : une opportunité stratégique pour transformer les industries culturelles et créatives

C.5 Madagascar : Commission de l'Océan Indien

C.6 Maroc : Colloque « Plateformes de production médiatique et culturelle au Moyen-Orient et en Afrique du Nord »-Marrakech, Maroc, 9-10 avril 2025.

### D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Vues d'Afrique 2025 : Un festival à l'écoute du monde et des voix africaines

D.2 Figas 2025 : une rencontre pour célébrer les cultures d'Afrique et de sa diaspora

D.3 Les African Society Awards 2025 le 4 avril à Dublin

D.4 USA : Hommage au Professeur Anita M Diop

D.5 Burna Boy au Stade de France : l'afrobeat entre dans l'histoire

D.6 Italie : Dix ans d'histoires et d'imagination : le programme de la 10e édition du Triestebookfest

### E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 La Côte d'Ivoire à l'honneur des African cinema days 2025 à Paris

E.2 RDC : Des marionnettes pour sensibiliser au réchauffement climatique

E.3 Maroc : Débat – « La culture est un droit, et non un luxe » : Le CNDH appelle à une intégration de la culture des droits humains dans les politiques publiques au Maroc

E.4 Sénégal : Le Sénégal et Magic System : collaboration culturelle en préparation

E.5 Quatrième édition du Festival International du Livre et des Arts du Gabon à Libreville

### F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 CEDEAO : L'organisation lance la célébration de son jubilé d'or le 22 avril 2025 à Accra au Ghana

F.2 L'UNESCO invite les États membres à contribuer à la Bibliothèque numérique de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2025

F.3 Nouvelle direction de la Commission de l'Union africaine

## XXX

### Editorial

#### Journée mondiale de l'Art/World Art Day

La présence de l'art dans la vie humaine, c'est-à-dire l'effort de re-création, est une donnée tellement évidente que l'on serait tenté de considérer l'art comme constitutif de son être.

L'art est présent à toutes les étapes de la vie, de la naissance à la mort et tout au long de la vie sur terre, dans l'éducation ou l'on milite pour la généralisation de l'éducation artistique. Dans l'entreprise ou dans la profession ou l'accent mis aujourd'hui plus que jamais sur les industries culturelles et créatives ne cesse de démontrer leur impact sur l'économie et le statut social des créateurs.

Ainsi, les arts, leur connaissance, leur appréciation et même quelques fois leur pratique sont-ils toujours comptés parmi les qualités d'un jeune considéré comme accompli, comme un homme cultivé, comme un homme ou une femme civilisé (e).

Aussi, l'UNESCO, en instituant une journée mondiale de l'art, qui est célébrée le 15 avril de chaque année, propose-t-elle à la communauté des nations de souligner à cette occasion le rôle joué par l'art dans le soutien à la créativité et à l'innovation grâce à la sensibilisation à la diversité culturelle du monde. Le partage des connaissances qui en découle et l'encouragement de la curiosité et de la promotion du dialogue entre les traditions artistiques apportent un bénéfice immédiat à cette célébration.

En 2025, on peut dénombrer sur les bouts des doigts les pays qui, en Afrique par exemple, ont inscrit des activités artistiques significatives pour l'événement. Peut-être que dans la révision périodique régulière des documents de politique culturelle nationale, on gagnerait à accorder à ces célébrations artistiques la même importance que spontanément on consent pour les compétitions sportives.

#### Maputo, 26 avril 2025

#### Lupwishi Mbuyamba

#### H. A la Une

##### H.1 Les webinaires du RICADIA

À partir du mois de mai 2025, le Réseau des institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora (RICADIA) organisera des séries de Webinaires. La première série, consacrées à la présentation des initiatives des institutions membres du réseau, sera suivie de webinaires thématiques portant sur les sujets pertinents en rapport avec les défis culturels du moment. Le programme des Webinaires du RICADIA sera largement diffusé afin de susciter une importante participation des personnes et des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora.

##### H.2 UNESCO : 221<sup>ème</sup> session du Conseil exécutif, 2-17 avril 2025

La 221<sup>ème</sup> session du Conseil exécutif a été fixée du 02 au 17 avril 2025. La première rencontre du Bureau dans le cadre de la 221<sup>e</sup> session du Conseil exécutif a eu lieu le mercredi 2 avril 2025 à 10h.

Source: [https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/04/221\\_bureau\\_0303\\_fr.pdf?hub=421](https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/04/221_bureau_0303_fr.pdf?hub=421)

#### A. Nouvelles du Secrétariat

##### A.1 Nouvelles de l'OCPA

a) La première réunion trimestrielle du secrétariat exécutif n'a pu se tenir que le 6 Avril, le mois de janvier ayant été consacré aux vacances annuelles et la période suivante marquée par le deuil qui avait frappé l'OCPA.

La décision importante de cette réunion du staff, outre les répartitions des activités de programme sur l'année, a été la convocation prochaine de la 2<sup>e</sup> conférence régionale, l'organe suprême de l'OCPA qui pourrait se tenir aux premiers jours de 2026.

**b)** Les nominations et l'entrée en fonction des autorités du nouveau gouvernement du pays hôte de l'OCPA, le Mozambique issu des élections générales du mois d'octobre 2024, ont donné lieu à des contacts protocolaires et de service.

**c)** A l'occasion de la semaine consacrée à la Francophonie, le Directeur Exécutif a pris part à une Table-Ronde spéciale animée par les plus hautes autorités politiques et diplomatiques de Maputo organisée par les Ambassades des pays francophones au Centre Franco-Mozambicain de Maputo. Il a pu échanger, en marge de la réunion formelle avec des partenaires officiels sur la coopération potentielle dans divers projets culturels programmes.

**d)** Plus tard, le 17 avril, sur invitation, il a participé à une projection cinématographique à l'Institut Camoes, Centre culturel portugais, du film BRISA SOLAR, un film de Anna Pissaras et Jose Nascimento, un survol de Maputo et Beira, une terre de Monuments et d'Architecture.

**e)** M. Mbuyamba a eu le 16 avril un entretien en ligne consacré à une évaluation libre des politiques culturelles performantes, par région africaine, une tâche exécutée à la demande de la Banque africaine de développement formulée à Madame Johanna Kouzmine Karavaief de l'ONG Africa Creative Alliances basée à Bruxelles, une structure candidate partenaire de l'OCPA.

**f)** Avec le professeur Ribio Nzeza, Directeur du département Culture de l'Université Senghor d'Alexandrie, un échange a eu lieu sur une proposition d'organisation conjointe de l'Université avec l'OCPA et l'Union Africaine, à Alexandrie, en 2026, d'un Colloque international sur la Charte Culturelle Africaine (de 1976 et qui n'est plus en vigueur) et la Charte de la Renaissance culturelle Africaine (qui lui a succédé en 2006).

**g)** Du 26 mars au 06 avril 2025, le coordonnateur de la recherche adjoint de l'OCPA a séjourné à Liège en Belgique et à Biella en Italie sur invitations respectives de l'Université de Liège et de l'Association Pacefuturo. À Liège en Belgique, il a pris part du 26 au 30 mars 2025 à la 42<sup>e</sup> édition du festival des Rencontres Internationales du Théâtre Universitaires (RITU 42) et à un colloque sur le thème 'Hériter, raconter, transmettre', organisé par le Centre d'Etudes et de recherche en théâtre et Société (CERTES). En Italie, Dr Hamadou MANDÉ a animé, le 04 avril 2025, au siège de l'Association Pacefuturo, une conférence en présentiel retransmise sur les réseaux sociaux, sur la situation au Sahel. La veille de la conférence, il a animé un atelier de théâtre d'art social au profit des immigrés africains, arabes et asiatiques accueillis par cette association.

## **A.2 Nouvelles des membres du RICADIA**

### **a) Rentrée culturelle du *Groupe Kôre Art et Culture (GKAC)***

La Rentrée culturelle 2025-2026 du Groupe Kôre Art et Culture (GKAC) s'est faite en grande pompe le 12 avril 2025 au Centre Culturel Kôre (CCK) de Ségou. Une cérémonie empreinte de solennité, placée sous le signe du renouveau culturel, en présence du représentant du chef de l'Etat, Aguibou Dembélé, du secrétaire général de la Fondation Festival sur le Niger, Attaher Maïga, d'acteurs culturels, ainsi que du directeur national de l'Action culturelle, Alamouta Danioko, représentant le ministre en charge de la Culture.

M Danioko a salué le dynamisme et le professionnalisme du GKAC, soulignant que cette rentrée marque symboliquement le coup d'envoi d'une saison culturelle ambitieuse et adaptée aux attentes du public malien. « Le programme culturel 2025-2026 est le fruit d'un partenariat tripartite fécond entre la Fondation Festival sur le Niger, le Centre Culturel Kôre et l'Institut Kôre des Arts et Métiers (IKAM). Une collaboration qui a permis d'atteindre des résultats probants à court et moyen terme », a-t-il affirmé.

Attaher Maïga, Secrétaire général de la Fondation Festival sur le Niger, a annoncé la tenue de la 2<sup>e</sup> édition du Salon des Industries Culturelles et Créatives de l'Afrique de l'Ouest (SICCAO), événement phare de la saison, organisé en partenariat avec le Réseau Kya.

Source : <https://bamada.net/la-rentree-culturelle-2025-2026-du-groupe-kore-art-et-culture-gkac-sest-ouverte-en-grande-pompe-le-12-avril-2025-au-centre-culturel-kore-cck-de-segou>

## **b) Le CERDOTOLA au Salon du Livre de Paris**

Le Centre International de Recherche et de Documentation sur les Traditions et les Langues Africaines (CERDOTOLA) a pris part du 14 au 16 mars 2025 au salon du livre africain de Paris. Il y a présenté sa revue internationale des sciences et cultures intitulé “**Nouvelle Pensée Africaine**”.

Source : <https://cerdotola.org/2025/03/12/le-salon-du-livre-africain-de-paris-accueille-le-cerdotola/7702>

c) **Le CAC**, Capitales africaines de la Culture ont rendu public le programme des activités pour l'année 2025. On peut noter que la 8<sup>e</sup> édition du SICADIA, sommet des institutions culturelles membres du RICADIA est bien sur cette liste et sa tenue envisagée pour le dernier trimestre de l'année à Rabat au Royaume du Maroc.

d) **Le SILANG** de son côté a déjà fixé le programme de sa 6<sup>e</sup> édition prévue à l'université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou du 6 au 8 Novembre 2025 et qui comprendra entre autres un Colloque scientifique international pour lequel l'appel des communications est lancé.

Le thème retenu pour cette conférence est le suivant : LANGUES, IDENTITES ET SOUVERAINETES.

## **A.3 Nouvelles d'autres partenaires**

a) L'UNESCO de son côté vient de lancer un appel aux contributions scientifiques en vue de consolider ses archives digitales à l'occasion de la tenue prochaine de la 3<sup>e</sup> Conférence mondiale, le MONDIACULT, sur les politiques culturelles et le développement durable dont les 8 sous-thèmes sont disponibles sur le site de l'Organisation. L'OCPA participera à cet exercice.

b) L'Union Africaine qui a eu courant avril, une session de son Conseil Exécutif a poursuivi la série des nominations aux postes de gestion à la Commission qui restaient vacants après les récentes élections aux postes de direction et du leadership de l'Union. Elle devrait annoncer bientôt la prochaine date de la réunion STP qui regroupe les Ministères de la Jeunesse, de la Culture et des Sports, instance devant laquelle l'OCPA, depuis sa création, présente son rapport biannuel.

c) Finalement, il y a toujours cette autre catégorie de partenaires non-institutionnels, mais non moins réels et effectifs, connus, appréciés et influents et ayant dans leur domaine de compétence une autorité incontestable

C'est, dans le domaine de la littérature et du livre, Rosny et la 4<sup>e</sup> édition du Festival international du livre gabonais et des arts déjà en chantier à Libreville. C'est dans le domaine de la peinture George Camille avec ses décorations du fronton du pavillon des Seychelles à l'Exposition universelle d'Osaka. C'est enfin Yacouba Konaté qui, dans son temple de la Rotonde des arts contemporains, procède en ce moment au vernissage de l'exposition sur les « Inspirations Kourouma » au Plateau d'Abidjan.

## **B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques**

### **B.1 Burkina Faso : 3e édition du Mois du Patrimoine Burkinabè : les Burkinabè invités à s'engager avec ferveur à la découverte et à la redécouverte du patrimoine national**

La cérémonie de lancement de la 3e édition du Mois du Patrimoine Burkinabè a eu lieu ce jeudi 17 avril 2025 à la place de la Mairie centrale de Bobo-Dioulasso, sous la présidence de Son Excellence Monsieur Rimalba Jean Emmanuel OUEÉDRAOGO, Premier Ministre, Chef du Gouvernement.

Placé sous le Très Haut patronage de Son Excellence Monsieur le Président du Faso, Chef de l'Etat, le Capitaine Ibrahim TRAORÉ, l'évènement se tient du 18 avril au 18 mai 2025 sous le Thème « Patrimoine culturel et développement économique ».

Membres du Gouvernement, présidents d'institutions, honorables députés à l'Assemblée législative de Transition, autorités régionales, représentants diplomatiques et consulaires, autorités coutumières et religieuses, et bien d'autres personnalités ont pris part à la cérémonie.

Elle a été marquée par des prestations d'artistes, des allocutions et l'installation des Ambassadeurs de la 3e édition du Mois du Patrimoine Burkinabè.

Au cours de cette cérémonie, le Premier Ministre Rimalba Jean Emmanuel OUEÉDRAOGO a procédé à l'installation des ambassadeurs de la 3e édition du Mois du Patrimoine Burkinabè. Il s'agit de la réalisatrice Apolline TRAORÉ, le réalisateur Dani KOUYATÉ, le comédien Rasmané OUEÉDRAOGO di Raso, l'artiste KAYAWOTO à l'Etat civil Abdoul KABORÉ.

Source: <https://lefaso.net/spip.php?article137522>

## **B.2 Burkina Faso : Kundé 2025 : Du beau spectacle au rendez-vous selon les organisateurs**

Le vendredi 25 avril 2025 se tiendra à la Salle des banquets de Ouaga 2000, la 23<sup>e</sup> édition des Kundé. Une semaine avant l'évènement, les organisateurs étaient face à la presse à Ouagadougou, pour faire le point de l'organisation et présenter par la même occasion les articulations de cette fête de la musique. Comme à l'accoutumée, cette soirée sera retransmise en direct sur les antennes de la RTB. Au total 15 prix seront décernés dont 10 principaux et 5 spéciaux. A cela, s'ajoutent les Kundé d'honneur et d'hommage. Les artistes invités sont : le collectif Orange Music Talent, Awa Boussim, Roger Wango, Zedess du Burkina Faso et des artistes d'autres pays africains : Makoma (RD Congo/Pays Bas), Sitany Neil (Congo), Espoir 2000/Pat Sako (Côte d'Ivoire), etc.

Source : <https://lefaso.net/spip.php?article137505>

## **B.3 Cameroun: First Short- Festival panafricain de films école de Yaoundé 2025.**

La 11<sup>e</sup> édition du Festival Panafricain des films d'Écoles de Yaoundé (First Short) aura lieu du 23 au 26 Avril 2025 à Yaoundé Sita Bella. Le délégué général du festival Césaire Mouté était face aux hommes de médias au centre culturel quartier Mozart, histoire de présenter la 11<sup>e</sup> édition du festival et ses innovations.

Créé en 2014 à Yaoundé au Cameroun, le First Short-Festival Panafricain de films école de Yaoundé est un festival international ancré dans le paysage et les pratiques culturelles de la ville de Yaoundé.

Cette manifestation est organisée par l'Association CINEVISION avec le soutien du Ministère des Arts et de la Culture et de nombreux partenaires internationaux et locaux.

Source: <https://www.firstshort.org/>

## **B.4 Cap-Vert : l'Atlantic Music Expo, un festival entre tradition et modernité**

L'Atlantic Music Expo (AME), événement majeur de l'industrie musicale, s'est tenu à Praia, capitale du Cap-Vert. Cet événement a réuni les talents de l'Atlantique pour un échange culturel entre les musiques des deux rives.

En cette année marquée par le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance du pays, l'AME a été l'occasion de célébrer la scène musicale capverdienne et de mettre en avant une nouvelle génération d'artistes.

Parmi ces jeunes talents, Diego Gomes, alias Dieg, est un porte-parole de la culture capverdienne moderne. Originaire de l'île de São Vicente, Dieg incarne l'évolution musicale du pays. Il exprime sa vision du Cap-Vert à travers la musique, un art qui a façonné l'identité nationale. "Notre pays, c'est la musique", affirme-t-il, soulignant l'importance d'artistes comme Cesária Évora, figure légendaire et source d'inspiration pour les générations actuelles. "La musique est notre plus grande richesse", ajoute-t-il. Ce constat fait écho à la réalité du pays, qui, malgré l'absence de ressources naturelles comme le pétrole, fait de la musique un vecteur d'identité et de rayonnement mondial.

Source: <https://fr.africanews.com/2025/04/12/cap-vert-latlantic-music-expo-un-festival-entre-tradition-et-modernite/>

## **B.5 Centrafrique: Atelier « Ecrire à Bangui » 2025 : six pays africains éligibles à la session.**

Cette année, le nombre des pays participants à l'atelier « Ecrire à Bangui » passe de quatre à six. Aux côtés de la République centrafricaine, le Congo, le Gabon et la République démocratique du Congo viennent de s'ajouter le Tchad et le Cameroun dont les jeunes cinéastes peuvent postuler pour bénéficier de ce programme de renforcement des capacités.

L'atelier « Ecrire à Bangui » est une initiative de Pascale Appora sous l'égide de l'association Lê Tî Béafrica, avec le soutien des ambassades de France partenaires. Depuis son lancement, il contribue à outiller les scénaristes et réalisateurs en herbe au sens de la créativité artistique, à la connaissance et à la maîtrise de la narration cinématographique ainsi qu'à l'habileté de passer d'une idée à un film. L'objectif derrière est de renforcer le dynamisme de travail et de partage entre les acteurs du film sur le continent africain. En parallèle, cet atelier est aussi l'occasion d'encadrer les participants à savoir élaborer les projets de films, opérer des choix clairs par rapport aux sujets à traiter et captiver l'attention des producteurs, tourneurs ou encore mécènes afin de porter leurs œuvres à l'international.

L'appel à candidatures au programme « Ecrire à Bangui 2025 » est ouvert jusqu'au 30 avril. Les pièces à fournir par chaque candidat sont, entre autres, une autobiographie, une idée de film en trois pages maximum, une note d'intention, une photo portrait du candidat, un justificatif de nationalité et un passeport valide. Toutes ces informations sont à envoyer dans un seul fichier à l'adresse : [letibeafrika@gmail.com](mailto:letibeafrika@gmail.com).

**Source:** <https://www.adiac-congo.com/content/atelier-ecrire-bangui-2025-six-pays-africains-eligibles-la-session-163821>

### **B.6 Côte d'Ivoire : FEMUA 2025 : concerts, sécurité routière et culture guinéenne au cœur de l'événement**

Le mardi 15 avril 2025 marquait l'ouverture officielle à l'INJS de Marcory de la 17<sup>e</sup> édition du Festival des Musiques Urbaines d'Anoumabo (FEMUA). Une édition qui propose une riche palette d'activités, au-delà des concerts live très attendus.

**Source:** <https://www.afrique-sur7.fr/femua-2025-concerts-securite-routiere-et-culture-guineenne-au-coeur-de-levenement>

### **B.7 Côte d'Ivoire : Djéguélé Festival 2025 : Le balafon a été célébré dans la ferveur à Boundiali**

Le festival international du balafon, Djéguélé Festival, événement incontournable au nord de la Côte d'Ivoire, a une fois de plus tenu ses promesses. Du 5 au 12 avril 2025, cet instrument de musique traditionnelle du peuple sénoufo a été célébré en même temps que son histoire.

Selon Dodo KONE, le directeur du festival, l'activité s'est bien passée. A l'instar des concerts live au Stade municipal de Boundiali où la jeunesse s'est donnée rendez-vous au cours des soirées. Les performances du groupe ivoirien KBL Katana club et de Kantigui de Orodara (Burkina Faso) ont été particulièrement bien appréciées. Le point d'orgue de la dernière soirée a été la prestation du Malien Molobali Kéita qui a clôturé le festival avec son tube "Tchimidjama.

**Source:** <https://www.abidjanshow.com/news/actu/277771-djeguele-festival-2025-le-balafon-a-ete-celebre-dans-la-ferveur-a-boundiali>

### **B.8 Côte d'Ivoire : Abidjan célèbre un jazz libre et engagé**

Le Festival Abidjan Capitale du Jazz revient avec une programmation d'exception. Le 5 avril, Cheick Tidiane Seck enflammera le Palais de la Culture, suivi le 10 avril par la soirée Women in Jazz chez Sony Music Africa à Abidjan. Le Festival Abidjan Capitale du Jazz, événement devenu incontournable dans le paysage musical ivoirien, propose cette année une programmation resserrée mais puissante, centrée sur deux rendez-vous majeurs : un concert du maître malien Cheick Tidiane Seck et une soirée dédiée aux voix féminines du jazz.

**Source:** <https://mondafrique.com/international/abidjan-capitale-du-jazz-le-5-avril/>

### **B.9 Gabon : Célébration de la journée mondiale de l'art**

Du 27 au 28 mars 2025, le Gabon a célébré la Journée mondiale de l'art sous le signe de la valorisation du patrimoine culturel et artistique gabonais. Ces journées de l'art et de la culture, placées sous le thème " Le regard de l'artiste et de l'acteur culturel à l'ère de la transition", ont été marquées par des prestations d'artistes et des expositions vente.

**Sources:** <https://letouracouvert.com/culture-journees-de-lart-et-de-la-culture/>  
[https://youtube.com/watch?v=MnuB\\_fOed2s&feature=shared](https://youtube.com/watch?v=MnuB_fOed2s&feature=shared)

### **B.10 Mali : La danse traditionnelle du Kouroubi revitalisée à Sikasso**

La danse traditionnelle du Kouroubi à Sikasso au Mali a été revitalisée après une vingtaine d'années de pause par le ministère chargé de la culture. C'est à l'occasion du projet culture Mali 2025 de l'année de la culture que cette activité a refait surface au bonheur des maliens et particulièrement de la ville de Sikasso.

Devant plusieurs autorités de la localité, une quinzaine de filles habillées en tenues traditionnelles et accompagnées par des vieilles femmes ont dansé le Kouroubi. Le Kouroubi est une danse traditionnelle royale de Sikasso. Il est exaltant et forge la ténacité et la bravoure. Ces chants pleins d'anecdotes constituent un véritable témoignage du riche patrimoine lié aux légendaires récits autour du royaume de KénéDougou. Cette

danse traditionnelle fait partie des identités culturelles fortes de la région de Sikasso que le projet Culture Mali 2025 entend revivifier.

**Source:** [https://www.linkedin.com/posts/minist%C3%A8re-de-la-culture-r%C3%A9publique-du-mali\\_2025anneedelacultureaumali-ugcPost-7311138044462419969-F06t?utm\\_source=share&utm\\_medium=member\\_android&rcm=ACoAABdshUcB7kSmGyoO07zxVDmOWwW49NhOIYYpour](https://www.linkedin.com/posts/minist%C3%A8re-de-la-culture-r%C3%A9publique-du-mali_2025anneedelacultureaumali-ugcPost-7311138044462419969-F06t?utm_source=share&utm_medium=member_android&rcm=ACoAABdshUcB7kSmGyoO07zxVDmOWwW49NhOIYYpour)

### **B.11 Nigéria: Festival international du film EKO 2025. du 21 au 26 Avril 2025. Lagos.**

Le festival international du film Eko (EKOIFF) est un festival international du film qui se déroule chaque année dans la mégapole côtière de Lagos, dans le sud-ouest du Nigeria. La 15<sup>e</sup> édition aura lieu du 21 au 26 avril 2025.

Il a été fondé et créé par Hope Obioma Opara en 2009 et Hope Obioma Opara est également PDG de Supple Communications Limited, sous laquelle le festival est Holden. Il est également l'éditeur du magazine Supple, un magazine consacré aux festivals de films et à la culture en Afrique qui diffuse des avant-premières et des critiques de films ainsi que des interviews sur [www.supplemagazine.org](http://www.supplemagazine.org).

La mission du festival international du film Eko est de promouvoir l'appréciation des arts et de la culture par le biais des arts et des sciences cinématographiques et de développer le tourisme au Nigeria.

Le festival international du film Eko est détenu (marque déposée et droit d'auteur) et organisé par Supple Communications Limited.

L'édition inaugurale s'est tenue dans la mégapole de Lagos au cours de l'été, du 7 au 12 juillet 2010, au Genesis Deluxe Cinemas of The Palms à Lekki, Lagos, avec des cinéastes du Nigéria et du monde entier

Les éditions suivantes ont eu lieu aux cinémas Silverbird de la Silverbird Galleria sur l'île Victoria, à Lagos. Jusqu'à ce jour

**Source:** <https://filmmakers.festhome.com/fr/festival/eko-international-film-festival>

### **B.12 RDC : L'Humouriste Mamane à Kinshasa**

Le samedi 15 mars 2025, plus de 1 300 personnes se sont rassemblées sous la Grande Halle de l'Institut Français de Kinshasa pour savourer l'humour espiègle et unique de Mamane, l'humoriste nigérian plus connu sous son titre de Président Fondateur du Gondwana. Avant ce spectacle mémorable, l'humoriste nigérian a été reçu en audience le mardi 11 mars 2025 par la Ministre de la Culture, des Arts et du Patrimoine de la RDC, Mme Yolande Elebe Ma Ndembo. Il était en compagnie de l'humoriste congolais Ronsia.

**Source:** <https://www.eventsrdc.com/humour-mamane-brille-avec-histoire-pas-drole-de-lafric-a-linstitut-francais-de-kinshasa/>

### **B.13 Sénégal : Tucheze Festival : la lagune de la Somone au rythme de l'Afrique moderne.**

Les 5 et 6 avril, la lagune de la Somone au Sénégal accueillera le Tucheze Festival, une célébration vibrante des sons afro-modernes portée par des artistes majeurs comme Fally Ipupa, Oumou Sangaré et Samba Peuzzi.

Pendant deux jours, la lagune de la Somone vibrera au rythme de l'Afrique contemporaine. Les 5 et 6 avril, le Tucheze Festival réunira sur scène des figures emblématiques de la musique afro-moderne, dans un cadre naturel à la beauté saisissante. Porté par une volonté de fusionner les genres, les générations et les territoires, ce jeune festival sénégalais s'impose déjà comme un rendez-vous prometteur sur la scène musicale ouest-africaine.

La programmation de cette édition est ambitieuse. À commencer par la présence de Fally Ipupa, superstar congolaise dont le charisme scénique et la voix chaude ont conquis l'Afrique et bien au-delà. À ses côtés, Oumou Sangaré, la diva malienne et militante infatigable, apportera sa puissance vocale et son engagement à la scène du Tucheze.

**Source:** <https://www.seneguide.com/blog/tucheze-festival-2025>

### **B.14 Tchad: Festival Koura Gosso 9**

Du 2 au 12 avril 2025 à Moundou s'est tenu le Festival Koura Gosso 9 (FKG9) Sous le haut patronage de Madame Ndolénodji Alixe Naïmbaye, Ministre du Pétrole, des Mines et de la Géologie, et Conseillère

Provinciale du Logone Occidental. Cette édition est placée sous le thème : « Héritage et modernité : Construire l'avenir en valorisant nos racines »

Plusieurs activités étaient au programme notamment les concerts et animations populaire, les arts de rue, les formations professionnelles, des rencontres et conférences, etc.

**Source:**<https://www.facebook.com/share/1EQp8uYK6k/>

### **B.15 Togo : Revitalisation de la tradition des marionnettes géantes**

À Lomé, Kafui Dogbe et son équipe revalorisent les matériaux recyclés en marionnettes géantes. Cette activité est une passion de communiquer par les arts. Ainsi, avec son équipe à travers l'association Géants Arts, ils utilisent des objets usés pour donner forme à des marionnettes géants. « *En fait, je suis une amoureuse de l'art en général. Après mes études en communication, je cherchais à faire un lien entre ma formation et l'art. Et au cours de mes voyages, j'ai rencontré des marionnettes géantes. Je me suis dit : "Ah, voilà quelque chose qui me permet d'innover à la fois dans la communication et dans les performances artistiques* », réagit-elle

En 2023, leur travail a été récompensé par une médaille d'argent aux Jeux de la Francophonie. Pour préserver cette forme d'art en voie de disparition, Kafui a lancé la Biennale des arts de l'espace public, une initiative qui anime les rues togolaises depuis deux ans.

**Source:**<https://fr.africanews.com/2025/04/09/au-togo-kafui-dogbe-revitalise-la-tradition-des-marionnettes-geantes/>

## **C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Burkina Faso: Assemblée législative de transition : le projet de loi portant statut de l'artiste adopté**

Sous la présidence du chef du Parlement, Dr Ousmane BOUGOUMA, l'Assemblée législative de transition a adopté dans la matinée du 27 mars 2025 le projet de loi portant statut de l'artiste.

Ce texte de loi s'inscrit dans le champ législatif défini par l'article 101 de la Constitution, particulièrement en ce qui concerne « l'organisation de la production » qui englobe naturellement la production artistique, et « l'intégration des valeurs culturelles nationales » en considérant le rôle essentiel de l'artiste dans la préservation et la diffusion du patrimoine culturel burkinabè.

Le présent projet de loi comporte ainsi les innovations suivantes :

- le renforcement de la force juridique par le passage d'un décret à une loi ;
- l'introduction et la clarification de certaines notions usuelles dans l'environnement artistique ;
- la définition du rôle des acteurs ;
- l'élargissement du champ d'application de la loi qui prend dorénavant en compte les collaborateurs artistiques et les modalités de l'exercice de l'activité artistique au Burkina Faso ;
- la prise en compte de la protection des droits de l'enfant artiste et de l'artiste en situation de handicap ;
- le renforcement des dispositions sur les mesures fiscales et de sécurité sociale au profit des artistes et des professionnels de la culture ;
- la prise en compte de l'organisation et la réglementation de l'activité artistique au Burkina Faso ;
- la définition des interdictions et des sanctions y relatives en cas de violation des dispositions de la loi.

**Source:**[https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1078106937678008&id=100064361365307&rdid=TbGRAnIXG0a1Qrtm#](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1078106937678008&id=100064361365307&rdid=TbGRAnIXG0a1Qrtm#)

### **C.2 Maroc-Burkina Faso : Le Maroc offre 23 bourses à la Fédération panafricaine des écoles de cinéma et de l'audiovisuel**

La Fédération panafricaine des écoles de cinéma et de l'audiovisuel a tenu, du 13 au 16 avril à Dakhla (sud du Maroc), une rencontre de concertation et de planification avec l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et du cinéma du Maroc (ISMAC – annexe de Dakhla). La rencontre a été marquée par l'octroi de 20 bourses de licence et 3 bourses de master par l'Institut aux écoles membres de la Fédération, dont la présidence est assurée par le Burkina Faso.

« La rencontre de Dakhla vise à répondre à la première préoccupation des écoles, qui est la mobilité étudiante en Afrique. À ce propos, le Maroc offre 20 bourses de première année de licence pour étudier à l'ISMAC de Dakhla et 3 bourses de master pour l'ISMAC de Rabat », a affirmé le président du comité exécutif de la Fédération panafricaine des écoles de cinéma et de l'audiovisuel, Dr Bangbi Francis Frédéric Kaboré.

**Source:**<https://www.msn.com/fr-xl/afrique-de-l-ouest/burkina-faso-actualite/le-maroc-offre-23-bourses-%C3%A0-la-f%C3%A9d%C3%A9ration-panafricaine-des-%C3%A9coles-de-cin%C3%A9ma-et-de-l-audiovisuel/ar-AA1D8Igs>

### **C.3 Mali: Le balafon entre dans l'histoire avec son inscription à l'UNESCO**

Une grande nouvelle pour le Mali ! Le balafon, emblématique instrument de musique des communautés Sénoufo, vient d'être inscrit sur la Liste Représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO. Cette reconnaissance internationale souligne l'importance de cet héritage culturel pour les pays qui l'ont comme instrument traditionnel de musique. Cette nouvelle a réjoui tous les acteurs et artistes dont la musique est accompagnée par cet instrument désormais historique. C'est également une manière de renforcer la musique traditionnelle surtout africaine en lui donnant une place importante.

Le célèbre artiste balafoniste malien Souleymane Traoré dit « Néba Solo » réagit à cette nouvelle : « *Nous sommes très heureux de cette nouvelle. Cela va permettre à ceux qui n'accordaient pas assez d'importance au balafon de prendre soin de cet instrument de musique et pousser d'autres personnes à s'y intéresser* »

**Source:**<https://www.studiotamani.org/178122-le-balafon-instrument-de-musique-et-tresor-culturel-reconnu-par-lunesco>

### **C.4 FIDC 2025 : une opportunité stratégique pour transformer les industries culturelles et créatives**

L'Unesco annonce l'ouverture de son 16<sup>e</sup> appel à candidatures pour le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC), une initiative destinée à soutenir les projets innovants dans les pays en développement. Les propositions sont acceptées depuis le 19 mars jusqu'au 21 mai. Ce fonds incarne une ambition claire : renforcer les industries créatives tout en stimulant la diversité des expressions culturelles.

Le FIDC offre aux institutions publiques, aux organisations non gouvernementales et aux autres acteurs du secteur culturel une occasion unique de jouer un rôle central dans la transformation des industries culturelles locales et régionales. Son action repose sur deux piliers : la mise en œuvre de politiques culturelles durables et le renforcement des capacités institutionnelles, permettant de structurer des projets qui favorisent la création, la production, la distribution et l'accès à une grande variété de biens et services culturels. Ces démarches sont conçues pour générer un impact mesurable et durable dans les communautés bénéficiaires, tout en favorisant l'entrepreneuriat culturel et l'innovation.

**Source:**<https://www.adiac-congo.com/content/fidc-2025-une-opportunit%C3%A9-strat%C3%A9gique-pour-transformer-les-industries-culturelles-et>

### **C.5 Commission de l'Océan Indien**

Le 5<sup>e</sup> Sommet des chefs d'État et de gouvernement de la Commission de l'océan Indien se tiendra le 24 avril à Madagascar sous le thème *Sécurité et souveraineté alimentaires pour le développement du marché de l'Indianocéanie*.

**Source:**[https://www.commissionoceanindien.org/wp-content/uploads/2025/03/250314\\_Comuniqu%C3%A9-de-presse\\_Annonce-SOMMET-COI.pdf](https://www.commissionoceanindien.org/wp-content/uploads/2025/03/250314_Comuniqu%C3%A9-de-presse_Annonce-SOMMET-COI.pdf)

### **C.6 Colloque « Plateformes de production médiatique et culturelle au Moyen-Orient et en Afrique du Nord »-Marrakech, Maroc, 9-10 avril 2025.**

Dans un contexte où les plateformes numériques de streaming redéfinissent les modalités d'accès à la culture, à l'information et au divertissement, il devient essentiel de décortiquer les multiples facettes de cette plateformes en cours. C'est tout aussi nécessaire d'inscrire cette dernière dans le cadre plus large des lieux de circulation de ces biens culturels.

Ce colloque s'inscrit dans le prolongement de deux initiatives scientifiques portant sur les industries culturelles dans la région MENA.

**Source:** <https://www.afeccav.org/colloque-international-plateformes-de-production-mediatique-et-culturelle-au-moyen-orient-et-en-afrique-du-nord-9-10-avril-2025-esav-marrakech/>

## **D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions**

### **D.1 Vues d'Afrique 2025 : Un festival à l'écoute du monde et des voix africaines**

Du 3 au 13 avril 2025, Montréal accueille la 41<sup>e</sup> édition du Festival International de cinéma Vues d'Afrique, rendez-vous incontournable du cinéma africain et créole en Amérique du Nord. Fidèle à sa vocation depuis 1985, le festival célèbre cette année encore la richesse des regards et des récits venus du continent africain, des Caraïbes et des diasporas, tout en encourageant les échanges interculturels et artistiques.

Organisé au Cinéma du Parc, le festival propose une sélection dense et engagée de 86 œuvres (70 internationales et 16 canadiennes) représentant 32 pays, avec une parité presque atteinte entre réalisatrices (47 %) et réalisateurs (53 %). Présentée par Québecor, cette édition s'est ouverte avec Ici et là-bas de Ludovic Bernard, comédie dramatique portée par Ahmed Sylla et Hakim Jemili, qui donne le ton d'un festival alliant exigence artistique et accessibilité.

Vues d'Afrique 2025 s'affirme comme un espace essentiel pour penser autrement le monde, à travers les regards d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

**Source:** <https://souffleinedit.com/agenda-culturel/vues-dafrique-2025/>

### **D.2 Figas 2025 : une rencontre pour célébrer les cultures d'Afrique et de sa diaspora**

La 9<sup>e</sup> édition du Festival international Figas, organisée par Afrik'consult culture, se tiendra à Blois, en France, du 18 au 20 juillet, précédée des #InstantsFigas, les 16 et 17 juillet. Cet événement offre une plateforme aux professionnels du secteur culturel, leur permettant de participer à des rencontres centrées sur la création artistique, le développement culturel et l'entrepreneuriat, tout en mettant à l'honneur les cultures africaines et de leur diaspora. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 30 avril.

Afrik'consult culture porte l'initiative avec l'objectif de promouvoir les cultures africaines et celles de la diaspora en leur offrant une visibilité sur la scène internationale. Fondé en 2017, le festival s'inscrit dans une démarche visant à mettre en avant les voix créatives issues du continent et à favoriser les échanges interculturels. Au fil des années, Figas est devenu un rendez-vous incontournable qui valorise l'innovation artistique et renforce les liens entre l'Afrique et le reste du monde.

Les programmeurs, journalistes, médias, entrepreneurs culturels et autres professionnels passionnés par la diversité et les métissages des cultures africaines sont invités à rejoindre cette édition. Le thème phare, « L'Afrique tout entière », sera au cœur des échanges et des discussions prévues pour les 19 et 20 juillet. Ces séances, animées par des experts du secteur et introduites par de jeunes directeurs de festivals africains, mettront en lumière les opportunités offertes par les industries culturelles et créatives ainsi que leur impact sur le développement économique et artistique à une échelle mondiale.

Les professionnels souhaitant participer doivent soumettre leur candidature via un formulaire d'inscription en ligne, tout en fournissant des justificatifs attestant leur statut dans le domaine culturel.

Depuis sa création, le Festival Figas s'est affirmé comme une plateforme favorisant la synergie entre innovation et traditions culturelles africaines. Ses éditions précédentes ont joué un rôle-clé dans la valorisation des diversités culturelles du continent, tout en soulignant le rôle indispensable des jeunes talents et des entrepreneurs dans le rayonnement de ces richesses. Figas 2025 entend poursuivre cette mission en offrant aux participants un espace de dialogue, de découverte et d'opportunités internationales.

**Source:** <https://www.adiac-congo.com/content/figas-2025-une-rencontre-pour-celebrer-les-cultures-dafrique-et-de-sa-diaspora-164196>

### **D.3 Les African Society Awards 2025 le 4 avril à Dublin**

Le 4 avril, Dublin accueillera les African Society Awards 2025, une cérémonie annuelle célébrant les talents et les initiatives de la diaspora africaine en Irlande. Une soirée de reconnaissance, de culture et de fierté, portée par une jeunesse engagée.

C'est dans le cadre élégant du Clayton Hotel Liffey Valley que se tiendront, le 4 avril prochain, les African Society Awards 2025. Depuis plusieurs années, cet événement organisé par Seventeen Entertainment s'est

imposé comme un rendez-vous incontournable pour les diasporas africaines d'Irlande, rassemblant étudiants, artistes, entrepreneurs, militants et figures de la communauté. Plus qu'une remise de prix, il s'agit d'un manifeste festif, d'une célébration de la pluralité, de l'excellence et de l'héritage africain dans un pays où les communautés issues de l'immigration façonnent chaque jour un peu plus le paysage culturel.

**Source:** <https://mondafrique.com/loisirs-culture/la-semaine-culturelle-africaine-4-11-avril-en-sept-moments-forts/>

#### **D.4 USA : Hommage au Professeur Anita M Diop**

La ville de Détroit a honoré le professeur Anita M Diop, Directrice de African Roots aux USA, Membre du RICADIA, avec la résolution des témoignages le 29 mars 2025, pour son dévouement à la préservation de la culture et du patrimoine.

**Source:** [https://www.linkedin.com/posts/african-roots-and-heritage-foundation\\_the-city-of-detroit-honored-professor-anita-activity-7312126057266958336-2-vA?utm\\_source=share&utm\\_medium=member\\_android&rcm=ACoAABdshUcB7kSmGyoO07zxVDmOWwW49NhOIYYELLE](https://www.linkedin.com/posts/african-roots-and-heritage-foundation_the-city-of-detroit-honored-professor-anita-activity-7312126057266958336-2-vA?utm_source=share&utm_medium=member_android&rcm=ACoAABdshUcB7kSmGyoO07zxVDmOWwW49NhOIYYELLE)

#### **D.5 Bruna Boy au Stade de France : l'afrobeat entre dans l'histoire**

Le 18 avril 2025, Bruna Boy devient le premier artiste africain à remplir seul le Stade de France. Un moment historique pour la musique africaine et l'afrobeat, désormais incontournable à l'échelle mondiale. Un concert historique pour l'afrobeat.

**Source:** <https://www.africaradio.com/actualite-109388-bruna-boy-au-stade-de-france-l-afrobeat-entre-dans-l-histoire>

#### **D.6 Italie : Dix ans d'histoires et d'imagination : le programme de la 10<sup>e</sup> édition du Triestebookfest**

Le programme de la 10<sup>e</sup> édition du Fête du livre de Trieste a été présenté le vendredi 18 Avril 2025 au cours d'une conférence de presse tenue au Musée Civique d'Art Oriental par le Conseiller pour les Politiques Culturelles et Touristiques, Giorgio Rossi et le Conseiller pour les Politiques Éducatives et Familiales, Maurizio De Blasio, en présence de la présidente et directrice artistique de l'association culturelle Triestebookfest, Lorian Ursich et de la vice-présidente, Angela Del Prete.

**Source:** <https://lamilano.it/fr/Trieste/dix-ans-d%27histoires-et-d%27imagination-le-programme-de-la-10e-%C3%A9dition-du-triestebookfest/>

### **E. Information culturelles dans la presse africaine**

#### **E.1 La Côte d'Ivoire à l'honneur des African cinema days 2025 à Paris**

La 4<sup>e</sup> édition des *African Cinema Days*, organisée par Cinewax et la Cinémathèque Afrique, a rassemblé plus de 600 participants à Paris. Cette année, cap sur la Côte d'Ivoire, avec une riche programmation de films, d'animations jeunesse et une ambiance festive jusqu'au bout de la nuit. C'est au Club de l'Étoile que les festivités ont débuté avec la projection de *Bal Poussière* (1989), chef-d'œuvre de Henri Duparc. Restaurée pour l'occasion, cette comédie ivoirienne a rassemblé un public ému, curieux de redécouvrir une œuvre qui a marqué l'histoire du cinéma francophone.

**Source:** <https://fr.africanews.com/2025/04/09/la-cote-divoire-a-lhonneur-des-african-cinema-days-2025-a-paris/>

#### **E.2 RDC : Des marionnettes pour sensibiliser au réchauffement climatique**

Dans le jardin botanique de Kinshasa, un spectacle théâtral composé d'animaux marionnettes en carton sensibilise à la crise climatique. Intitulé « The Herds », cette production raconte l'histoire d'animaux forcés de quitter leur habitat naturel en République démocratique du Congo en raison du réchauffement climatique. Ces derniers seront déplacés jusqu'au cercle arctique.

« La nature est très importante pour nous. Mais les humains ont tendance à la négliger. L'objectif principal est donc de sensibiliser les humains à une relation, d'abord avec eux-mêmes - nous devons être en cohésion les uns avec les autres - et de vivre également en cohésion avec la nature. C'est très important. Nous voulons sensibiliser les gens à tout ce qui se passe. Vous avez vu les inondations dans le monde entier, le réchauffement de la planète, la déforestation », a indiqué Tshoper Kabambi, producteur de la RDC, *The Herds*.

À quelques mètres de là, une partie du jardin botanique est submergée par les eaux. Les inondations massives du début de la semaine, qui ont rendu la moitié de la ville inaccessible et tué des dizaines de personnes, ont fait revivre l'histoire de The Herds d'une manière désolante.

**Source:** <https://fr.africanews.com/2025/04/11/rdc-des-marionettes-pour-sensibiliser-au-rechauffement-climatique/>

### **E.3 Maroc : Débat – « La culture est un droit, et non un luxe » : Le CNDH appelle à une intégration de la culture des droits humains dans les politiques publiques au Maroc**

Les discussions ont abordé la question essentielle : jusqu'à quel point les politiques culturelles au Maroc intègrent-elles l'approche fondée sur les droits humains ? Et que faut-il pour faire de la culture un droit effectif garanti à tous ?

**Source:** <https://go.shr.lc/3S2oA3y>

### **E.4 Sénégal : Le Sénégal et Magic System : collaboration culturelle en préparation**

Le Sénégal a récemment mis en valeur son potentiel culturel lors de la 17ème édition du Festival des Musiques Urbaines d'Anoumabo (FEMUA) qui s'est tenu à Abidjan du 15 au 20 avril 2025.

Dans le cadre de cet événement, A'Salfo, le porte-parole du groupe Magic System, a salué les initiatives culturelles sénégalaises, notamment les avancées significatives en matière de droits d'auteur et les politiques culturelles innovantes.

Plusieurs projets de coopération ont été abordés durant le festival, notamment la célébration des 30 ans de Magic System prévue à Dakar.

**Source:** [https://senego.com/le-senegal-et-magic-system-collaboration-culturelle-en-preparation\\_1828540.html](https://senego.com/le-senegal-et-magic-system-collaboration-culturelle-en-preparation_1828540.html)

### **E.5 Quatrième édition du Festival International du Livre et des Arts du Gabon à Libreville**

Le Festival International du Livre Gabonais et des Arts (FILIGA), célébrera sa 4<sup>e</sup> édition du 29 au 31 mai 2025. Il se trouve au carrefour des réalisations concentrées durant une année de travail, de rencontres et de publications autour d'un thème central : « L'intelligence culturelle à l'ère des transformations digitales ».

Créé en 2022, le festival propose cette année une série d'activités culturelles variées. Il s'impose comme un événement pluridisciplinaire unique en Afrique Centrale, qui mêle richesse et diversité de l'offre culturelle dans le cadre merveilleux d'un continent qui s'éveille.

Parmi ces dernières, on dénombre : 10 rencontres et débats, 2 créations de performances littéraires, 1 soirée poétique et musicale, 1 espace lecture, 2 projections cinéma en plein air, 4 expositions, 1 concert, 1 rencontre dégustation, 2 randonnées, 1 atelier d'écriture de contes, 1 atelier théâtre et littérature pour enfants et enfin 2 librairies.

**Source:** <https://www.facebook.com/share/1D246sTtJc/>

## **F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux**

### **F.1 CEDEAO : L'organisation lance la célébration de son jubilé d'or le 22 avril 2025 à Accra au Ghana**

Créée le 28 Mai 1975 à Lagos au Nigéria, la Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) lancera officiellement le 22 avril 2025 à Accra au Ghana, la célébration de son jubilé d'or.

Le Président du Ghana, John Dramani MAHAMA donnera le top départ des activités entrant dans le cadre de cette célébration.

Au programme de cette cérémonie de lancement, "la présentation du logo et du thème du jubilé d'Or de la CEDEAO, des prestations artistiques et culturelles qui rappelleront le parcours de la CEDEAO depuis sa création à Lagos par les Pères Fondateurs, en passant par ses différentes réformes jusqu'aux succès et grandes réalisations dans les Etats membres".

Cet événement marquera le début d'une série d'activités qui se dérouleront dans toutes les capitales des Etats membres de la CEDEAO et tout au long de l'année 2025.

**Source:**<https://www.facebook.com/RadarsBF/posts/cedeao-lorganisation-lance-la-c%C3%A9bration-de-son-jubil%C3%A9-dor-le-22-avril-2025-%C3%A0-/1219706443492066/>

## **F.2 L'UNESCO invite les États membres à contribuer à la Bibliothèque numérique de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2025**

L'UNESCO, de son côté, vient de lancer un appel à contributions scientifiques pour consolider ses archives numériques en vue de la 3e Conférence mondiale, MONDIACULT, sur les politiques culturelles et le développement durable, dont les huit sous-thèmes sont disponibles sur le site web de l'Organisation.

**Source:** <https://www.unesco.org/fr/mondiacult/bibliotheque-numerique>

## **F.3 Nouvelle direction de la Commission de l'Union africaine**

L'Union africaine, qui a également tenu une session de son Conseil exécutif en avril, a poursuivi le processus de nomination des membres de la direction de la Commission restés vacants suite aux récentes élections à la direction et à l'administration de l'Union. La prochaine réunion du STP, qui réunira les ministères de la Jeunesse, de la Culture et des Sports, et auquel l'OCPA présente son rapport semestriel, devrait être annoncée prochainement.

**Source:**<https://au.int/en/pressreleases/20250313/new-senior-leadership-african-union-commission-assumes-office>