

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 448

Janvier - mars 2025

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.net

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.net

Editeur de l'OCPA News: Hamadou Mande, mandehamadou@gmail.com

OCA PA WEB SITE - www.ocpanet.net

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Ce numéro du Bulletin mensuel s'est transformé en un Bulletin trimestriel de circonstance en raison du décès le 23 janvier, annoncé le 31 janvier, de son éditeur, Maté Kovacs, dont les funérailles se sont déroulées le 19 mars.

Un hommage lui est rendu dans l'Éditorial de ce numéro en attendant une cérémonie d'hommage qui sera organisée par son Institution, l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique.

Dans ce numéro

Éditorial

Hommage à Maté KOVACS

H. À la Une

H.1 UNESCO : La 43^e Conférence Générale de l'UNESCO se tiendra en novembre 2025 à Samarkand (Ouzbékistan)

H.2 UNESCO : Cérémonie d'annonce de la commémoration de la Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante (22 janvier à l'UNESCO)

H.3 Session du Comité intergouvernemental sur la Convention 2005

A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Activités du directeur exécutif et du coordonnateur adjoint à la recherche

A.2 Nouvelles du RICADIA (Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora)

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afrique

B.1 Burkina Faso : 29^e édition du FESPACO

a) Le Marché international du cinéma africain

b) Hommage à Sembène Ousmane

c) Colloque du 29^e FESPACO

d) Table ronde des partenaires techniques et financiers du CERAV/Afrique

e) Table ronde du Fonds africain pour la culture (ACF)

f) Dani Kouyaté couronné étalon d'or du FESPACO 2025

B.2 13^e édition du FIDO

B.3 Mali: États généraux des secteurs de la culture, du tourisme et de l'artisanat

B.4 Tenue de la 21^e édition de Segou'Art Festival sur le Niger et de la 1^{ère} édition de la Semaine de la Fraternité de la Confédération de l'Alliance des États du Sahel (AES)

a) 21^e édition de Segou'Art Festival sur le Niger

b) 1^{ère} édition de la Semaine Nationale de la Fraternité de la Confédération de l'Alliance des États du Sahel (AES)

B.5 Décès du cinéaste malien Souleymane Cissé

B.6 Rentrée littéraire du Mali 2025 sous le thème "l'Afrique des jeunes"

B.7 Maroc

a) Le festival du livre africain de Marrakech

b) La foire d'art contemporain 1-54 à Marrakech

B.8 Bénin

a) Festival International des Arts du Bénin (FINAB) à Cotonou

b) Festival Vodun Days : Ouidah en transe !

B.9 Sénégal: le Dakar Music Expo (DMX) a tenu sa 6^e édition à Dakar, mettant à l'honneur le jazz et les musiques du monde

B.10 Cameroun, accueille la 11^e édition du Festival Yarha à Yaoundé

B.11 Égypte: 56^e édition du Salon international du livre du Caire, thème „ Lireau commencement”

B.12 Afrique du Sud: Hommages à la légende du théâtre sud-africain Athol Fugard

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Éthiopie : Élection du président de la Commission de l'Union africaine

C.2 Gabon: Des consultations nationales au Ministère de la Culture et des Arts pour l'élaboration de la stratégie culturelle de la CEMAC

C.3 Publication en février de l'Étude stratégique sur le secteur des ICC par l'AFD, Les ICC en Afrique génèrent 45,3 milliards de dollars de revenus moyens chaque année

C.4 Célébration de la JMCA 2025 : Annonce du tandem Brazzaville-Kinshasa comme Capitales Africaines de la Culture pour les années 2025-2026

C.5 Mozambique: l'ISArC au colloque du FESPACO 2025

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 4^e édition du Salon du livre africain de Paris

D.2 La 10^e édition du festival 2025 des films africains engagés (France) !

D.3 Le Musée des explorations du monde de Cannes lève le voile sur ses trésors d'art africain

D.4 Appel à proposition de « Spaces of culture : dispositif de financement des espaces de la culture en Afrique subsaharienne (350 000 euros) »

D.5 Appels à projets et aides

a) AAC « Programme NORA 2025 » : résidences appel à projets 2025 pour des artistes, chercheurs, professionnels de la culture.

b) Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou/ Festival des Arts du Burkina (FITMO/FAB) 20^e édition sous le thème « Arts, environnement et santé »

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Afrique du Sud : Une pièce de théâtre retrace l'héritage de Winnie Mandela

E.2 Tunisie : l'artisanat du cuivre, un métier en péril

E.3 Angola : Le « carnaval Angola 50 » en avant-goût de l'anniversaire de l'indépendance

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Le Rwanda et l'IA : les 3 et 4 avril 2025, le Rwanda accueillera le 1^{er} Sommet mondial de l'IA sur l'Afrique

XXX

Éditorial

La disparition soudaine de Mate KOVACS est ressentie par sa famille, par ses collègues et amis comme une perte inestimable. Aussi, ce que les mots peuvent tenter d'exprimer en cette occasion ne pourront jamais correspondre à la peine ressentie par ses proches.

Affable, attentionné et humain, c'est un esprit malin, un esprit éclairé, un esprit de rigueur, de cette rigueur très universitaire, qui guidait ses pas, qui s'en va. Dans ses relations comme dans sa tenue et son approche, mais également dans sa carrière, notamment à l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture qui aura été l'épine dorsale de son service public international.

On l'a vu, Maté, dans l'équipe technique qui encadrait les grandes rencontres internationales mémorables de l'UNESCO, le premier MONDIACULT de Mexico de 1982, la Conférence intergouvernementale de Stockholm de 1998 et pendant toute la période entre ces deux événements majeurs qui ont servi de référence et de guide à la démarche des responsables des politiques culturelles dans le monde, les dix années proclamées par les Nations-Unies « Décennie mondiale pour le Développement Culturel ».

Bien plus, il s'est attaché, pendant la période de mise en œuvre des activités de la décennie, de l'identification et de l'encadrement des ressources humaines du Continent avec une contribution significative dans le renforcement de leurs capacités de façon particulière dans le domaine très prisé du développement culturel ou plus exactement dans l'interface de la culture et du développement.

Un observateur attentif de l'histoire des politiques culturelles en Afrique pourra aisément identifier son action dans les domaines particuliers de chacun des programmes suivis dans ce que furent l'Institut Culturel Africain (ICA), le Centre régional de l'action culturelle, le CRAC et le Collège Itinérant.

En ce qui concerne son apport dans une histoire et un espace plus large et plus actuel, l'OCPA, l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique, le témoignage est encore plus éloquent.

Que ne pourrait-on pas rappeler, de façon succincte pour le moment, du rôle et de la contribution de Mate KOVACS à la constitution de la structure dont il a été le premier Directeur au moment de sa création, son appui technique à la préparation des textes de base, sa participation aux négociations de départ et sa maîtrise dans l'organisation des séminaires régionaux autour de la thématique des politiques culturelles en Afrique comme sur la dimension économique des industries culturelles et créatives.

Mais par-dessus tout, comme éditeur de la Lettre des Nouvelles de l'OCPA, OCPA News, il a doté notre Maison d'un instrument efficace qui est devenu sa carte de visite. OCPA News permet à l'OCPA de suivre et de partager les initiatives, d'alimenter les réflexions et de peser sur l'évolution des politiques culturelles en Afrique.

Adossé ainsi de façon ferme, à ses initiateurs et à ses acteurs engagés sur le chantier et rassuré de pouvoir s'appuyer sur ses parrains, l'UNESCO et l'Union Africaine, l'OCPA sait que désormais il a un devoir de sauvegarde et de protection envers ses anciens, protection d'un héritage fondateur auquel Mate KOVACS aura apporté une contribution majeure devant laquelle nous nous inclinons.

Maputo, 19 mars 2025

Lupwishi Mbuyamba

H. À la Une

H.1 UNESCO : La 43^e Conférence Générale de l'UNESCO se tiendra en novembre 2025 à Samarkand (Ouzbékistan)

À l'occasion de cette session qui verra l'élection d'un nouveau Directeur Général de l'UNESCO, une première candidature africaine, celle de M. Firmin Édouard MATOKO de la République du Congo Brazzaville et actuellement ADG pour la coopération, a été enregistrée.

H.2 UNESCO : Cérémonie d'annonce de la commémoration de la Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante

Le 22 janvier 2025, a lieu au siège de l'UNESCO à Paris, la cérémonie d'annonce de la commémoration de la Journée mondiale de la culture africaine et afrodescendante (JMCA) instituée par l'UNESCO en 2019, à l'initiative du gouvernement du Togo et de l'ONG RAPEC et de son président John DOSSAVI. La JMCA est célébrée le 24 janvier de chaque année dans le monde entier, date correspondant à l'adoption de la Charte de la renaissance culturelle africaine.

Source: <https://www.uciga.org/news/commeuoration-de-la-journee-mondiale-de-la-culture-africaine-et-afrodescendante-jmca-2025/>

H.3 Session du Comité intergouvernemental sur la Convention 2005

La dix-huitième session du comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles s'est tenue au siège de L'UNESCO du 11 au 14 février 2025.

Au cours de cette session, le comité a examiné les recommandations élaborées par le groupe de réflexion sur la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique ainsi que les recommandations préparées par le groupe intergouvernemental de réflexion sur la mise en œuvre de l'article 16 « Traitement préférentiel pour les pays en développement ».

Source: <https://www.unesco.org/creativity/fr/statutory-meeting/eighteenth-session-intergovernmental-committee>

A. Nouvelles du Secrétariat

A.1 Activités du Directeur exécutif et du Coordonnateur Adjoint à la recherche

Le mois de travail en janvier, déjà écourté par la période des grandes vacances dans la région australe du continent, s'est rétréci avec la triste nouvelle mentionnée ci-haut. Le reste de la période considérée pour ce bulletin de nouvelles a été marqué par des rencontres au Siège, des missions dans la région et des échanges et des rencontres professionnelles.

a). Au cours du mois de janvier, le Directeur Exécutif de l'OCPA a pris part en ligne, à partir du bureau de l'UNESCO à Kinshasa les 22 et 23 janvier, à la Consultation régionale africaine en préparation du MONDIACULT de l'UNESCO de septembre 2025 prévue à Barcelone en Espagne.

b) Le Coordonnateur-Adjoint à la recherche, Monsieur Hamadou MANDÉ, a représenté l'OCPA à la 21^e édition du Festival sur le Niger, organisée annuellement en début février à Ségou et qui, cette année, a connu une importance particulière sur les plans politique, économique et culturel spécialement dans les pays membres de l'AES, pays de l'Afrique de l'Ouest et de la région du Sahel.

c) Il a également pris part à la 29^e édition du FESPACO tenue du 22 février au 1^{er} mars 2025 à Ouagadougou, à deux tables rondes organisées par le Centre Régional pour les Arts Vivants en Afrique (CERAV/Afrique) et le Fonds Culturel Africain (ACF) ainsi qu'à une Master Class donnée par l'Institut Korè des Arts et Métiers (IKAM) et l'Espace Culturel Gambidi.

d) À la mi-février, Monsieur Lupwishi MBUYAMBA à l'invitation du SELAM de Suède, a participé au 2^e Sommet du PANAF, un Réseau de soutien à la liberté d'expression, organisé dans l'île de Zanzibar en Tanzanie.

e) À l'invitation du Centre culturel portugais de Maputo, l'Institut Camoes, il a pris part, courant février au vernissage de l'exposition FICO A VER O LA DAQUI, des œuvres d'art plastique de Jorge Dias connu pour son impulsion au mouvement d'art contemporain du Mozambique depuis son retour de l'École d'art de Rio de Janeiro.

f) Le 12 mars, il a eu une réunion technique avec l'artiste Henriqueta MACUACUA, avec, au programme, la préparation de la Semaine Africaine de 2025 qui sera célébrée avec un programme culturel et artistique intense au Mozambique du 25 au 30 mai.

g) Enfin, l'OCPA a été sollicitée pour accompagner la célébration de la Journée de la Francophonie à Maputo, le 20 mars et en particulier à la Table-Ronde qui est attendue autour du thème de « La dynamique de la francophonie au Mozambique sur les plans politique, économique et culturel ».

h) Mais la veille, le 19 mars, le secrétariat de l'OCPA s'est recueilli en communion avec la famille biologique du défunt à l'heure de la mise au tombeau au Cimetière de Budapest, en Hongrie, du membre éminent du Staff qu'était Maté KOVACS.

i) Le Directeur de l'OCPA a eu des échanges répétés avec Monsieur Marc VERRIÈRES, Président Fondateur de la renaissance Historique des « Arts Olympiques » dont la Charte a été signée en juillet 1995 par 65 pays à l'UNESCO. L'année 2025 marquera donc le 30^e anniversaire de cette « renaissance ».

En vue de faire connaître la célébration des arts olympiques et de préparer dignement l'organisation de la première olympiade moderne preuve en 2027, la structure centrale du Mouvement a proposé à l'OCPA de mettre en place un bureau régional africain qui se mettrait sans délai à la préparation des artistes africains à leur participation dans les 18 disciplines sélectionnées, en commençant par la création des comités nationaux dans différents pays du Continent.

A.2 Nouvelles du RICADIA (Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora)

Au nombre des activités et initiatives des membres du RICADIA enregistrées au cours de la période, nous pouvons citer :

a) CBAAC : Le CBAAC a tenu un Festival de littérature à Abuja en janvier dernier au cours duquel le Pr Lupwishi MBUYAMBA a livré un message d'accueil des participants au nom de l'OCPA et du RICADIA.

b) CERDOTOLA : Le CERDOTOLA a présenté les 14, 15 et 16 mars 2025 au Salon du Livre Africain de Paris, sa revue internationale des sciences, cultures et patrimoines « la Nouvelle pensée Africaine ».

c) SILANG : Le SILANG a annoncé l'organisation de sa 6^e Édition prévue à l'Université Joseph Ki-zerbo à Ouagadougou en Novembre 2025. L'OCPA et le RICADIA contribueront à la coordination de cette activité.

d) FESPAM : Le FESPAM prépare activement l'édition 2025 de son Symposium prévu au mois de juillet à Brazzaville. L'OCPA et le RICADIA contribuent à la mobilisation d'experts à cet effet.

e) GKAC : Le Groupe Korè des Arts et de la Culture sous l'impulsion de son fondateur, le Ministre en charge de la culture de la République du Mali, M. Mamou DAFFÉ, a coordonné différentes initiatives importantes dont la 21^e édition de Ségou'Art festival sur le Niger, la tenue des États généraux de la culture et l'initiative du lancement d'une politique culturelle commune de l'AES adoptée par les trois pays membres de la confédération.

f) ACALAN: L'Académie Africaine des Langues a lancé le 22 janvier 2025 la célébration de la 4^e édition de la Semaine des langues Africaines. Son secrétaire Exécutif Dr Lang Fafa DAMPHA a donné un aperçu de cette célébration.

Source: <https://www.ceoafrika.com/newsdetails.php?tabnews=106188>

A. 3 Nouvelles d'autres partenaires

a) UNESCO : L'UNESCO a invité l'OCPA à prendre part le 22 et le 23 janvier à la Consultation Régionale Africaine préparatoire à la 3^e conférence mondiale sur les politiques culturelles, convoquée à Barcelone en Espagne du 29 septembre au 1^{er} octobre 2025. Le Directeur Exécutif, Monsieur Lupwishi MBUYAMBA a représenté l'OCPA. Cette consultation a été présidée en télé-conférence par le gouvernement du Kenya appuyé techniquement par le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique de l'Est basé à Nairobi.

b) UA : L'Union Africaine de son côté a convié l'OCPA à apporter une contribution au thème de l'année 2025, celui des « Réparations ». L'OCPA prévoit organiser une Table-Ronde d'experts sur ce sujet au courant du 4^e trimestre de l'année 2025.

c) Commission de l'Océan Indien : Dans le cadre du projet de la Commission de l'Océan Indien financé par l'Agence Française pour le développement et dont l'OCPA fait partie des 3 Membres du Consortium pour sa mise en œuvre, il a été signé courant février, un contrat stipulant que l'Observatoire se chargera de façon particulière de l'aspect de Plaidoyer pour les industries culturelles et créatives auprès des pouvoirs publics.

d) FESNAG : Le Festival Pende de Gungu en République Démocratique du Congo se prépare à fêter les 100 ans de son histoire. Son Directeur, Monsieur Célestin FASO, a sollicité l'expertise de l'OCPA pour la conception et l'organisation technique d'un Colloque scientifique international sur la contribution des arts à l'affirmation de l'identité et de l'unité culturelle de l'Afrique.

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afrique

B.1 Burkina Faso : 29^e édition du FESPACO

Au cours d'une cérémonie d'ouverture rythmée de discours, de prestations de danse, le Président du Faso, le capitaine Ibrahim TRAORÉ et son homologue de la République du Tchad, le maréchal Mahamat Idriss DEBY Itno ont donné ainsi le clap de début de la fête du cinéma africain. L'évènement est placé sous le thème : « Cinémas d'Afrique et identités culturelles ».

La 29^e édition du FESPACO a donné lieu à l'inauguration de la Rue des étoiles. Ainsi, 140 personnalités du Burkina Faso et du monde ont été distinguées à travers la « Rue des étoiles » située sur l'avenue Kwame-Nkrumah. La découverte des stèles de ces personnes honorées a eu lieu, le samedi 22 février 2025. À la cérémonie de découverte de ces stèles, le Président de la délégation spéciale de la Commune de Ouagadougou, Maurice KONATÉ, a fait savoir que cet événement marque une étape significative dans la valorisation du patrimoine culturel et historique. Pour lui, la « Rue des Étoiles » est bien plus qu'un simple projet urbain, elle est le reflet de la mémoire collective. C'est un hommage rendu à 116 Burkinabè et 24 figures d'autres nationalités, qui, par leur talent, leur courage et leur dévouement ont marqué de leur empreinte indélébile l'histoire du monde, a-t-il ajouté.

a) Le Marché international de cinéma africain (MICA)

Le MICA a officiellement ouvert ses portes, le dimanche 23 février 2025, à Ouagadougou, en présence des ministres burkinabè chargés de la culture et du commerce et leurs homologues du Mali, du Niger, du Togo, du Sénégal et du Tchad. Le FESPACO PRO, cadre privilégié d'échanges et de promotion du cinéma et de l'audiovisuel africains, est une plateforme incontournable pour l'ensemble des différents acteurs.

Source: <https://kulturekibare.com/2025/02/23/fespaco-2025-le-mica-est-ouvert/>

b) Hommage à Ousmane SEMBÈNE

L'Organisation non-gouvernementale (ONG) Dialogue sans frontières, la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et le Festival panafricain du cinéma et de télévision de Ouagadougou (FESPACO) ont organisé, le jeudi 27 février 2025 à Azalai Hôtel à Ouagadougou, un atelier de haut niveau sur l'héritage panafricain de Ousmane SEMBÈNE qui propose de repenser l'archive, renouveler la connaissance du passé en croisant les regards. L'histoire des Africains se doit d'être contée par les Africains pour rester fidèle à la réalité et aux faits.

Source: https://www.artistesbf.org/fespaco-2025-hommage-aux-anciens-combattants/#google_vignette

c) Colloque international du 29^e FESPACO

« Cinémas d'Afrique et identités culturelles », le thème de la 29^e édition du FESPACO a fait l'objet d'un colloque scientifique international qui a réuni à Ouagadougou du 24 au 25 février 2025 plusieurs acteurs du monde universitaire, des professionnels du cinéma et des médias.

Source: <https://oxygenemag.info/2025/02/25/fespaco-2025-ouverture-officielle-du-colloque-international/>

d) Table ronde des partenaires techniques et financiers du CERAV/Afrique

La 29^e édition du FESPACO a été une occasion pour le Centre Régional pour les Arts Vivants en Afrique (CERAV/Afrique), Centre de Catégorie 2 de l'UNESCO basé à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), d'échanger avec les Partenaires techniques et financiers (PTFs) présents à Ouagadougou autour d'une table ronde. Les objectifs poursuivis par la Table ronde des partenaires techniques et financiers du CERAV/Afrique étaient : Présenter les enjeux, les défis ainsi que les orientations et les projets du CERAV/Afrique ; Susciter l'intérêt et l'adhésion des partenaires techniques et financiers aux programmes et préoccupations du CERAV/Afrique à travers une identification de possibilités de collaboration et de partenariats ; Renforcer la visibilité, l'ancrage et le réseau de partenariat du CERAV/Afrique ; Recueillir les appréciations et recommandations des partenaires techniques et financiers en vue d'un meilleur positionnement du Centre à l'échelle régionale. La Table ronde s'est déroulée le lundi 24 février 2025 dans la salle de conférence du FESPACO Pro. Elle a connu la présence effective de Monsieur Gilbert Pindgwendé OUEDRAOGO, Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, porte-parole du Gouvernement du Burkina Faso et était placée sous le parrainage de Son Excellence Monsieur Youssef SLAOUI, Ambassadeur du Royaume du Maroc auprès du Burkina Faso. M. Ousmane BANGRE, Directeur de la planification, des études et de la formation du CERAV/Afrique a présenté les acquis et perspectives pour un financement durable de l'Institution. Dr Hamadou MANDE, expert du CERAV/Afrique et de l'OCPA, ancien Administrateur représentant le Conseil

Régional Afrique de l'Institut International du Théâtre (CRA/IIT) au Conseil d'administration du CERAV/Afrique), a assuré la modération des travaux.

Source: <https://www.infomobileduzandoma.net/2025/02/25/fespaco-2025-cerav-afrique-tient-une-table-ronde-des-ptf-en-vue-de-mobiliser-des-ressources-financieres/>

e) Table ronde du Fonds Africain pour la Culture (ACF) : Vers des solutions africaines innovantes pour le financement des ICC.

Lors du FESPACO 2025, le Fonds Africain pour la Culture (ACF) a organisé une table ronde sur les mécanismes innovants de financement des industries culturelles et créatives (ICC) en Afrique. Cet événement, tenu le 24 février 2025 au chapiteau Yennenga Connexion (Burkina Faso), a réuni des experts et des figures emblématiques du secteur culturel pour discuter des défis d'accès aux financements et des stratégies pour renforcer la résilience et l'autonomie du secteur. M. Mohamed DOUMBIA, directeur exécutif du Fonds ACF, a ouvert la discussion en soulignant l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel, rendant l'accès aux financements plus difficile. Il a mis en avant l'importance des ICC comme moteur d'entrepreneuriat pour les jeunes et les femmes, générateurs d'emplois et de richesse. M. Abdoulaye KONATÉ, cofondateur du Fonds, a rappelé que ce dernier est né de la contribution des artistes eux-mêmes, qui ont choisi de faire don de leurs œuvres pour alimenter le fonds, mobilisant ainsi plusieurs milliards. M. Soura YAYA, spécialiste en management culturel, a présenté les stratégies de mobilisation des fonds mises en place au Burkina Faso, qui commencent à inspirer d'autres pays de la sous-région. Irène TASSEMBEDO, chorégraphe et responsable d'une structure de danse, a partagé son expérience face aux difficultés de financement, soulignant que les mécanismes existants sont souvent difficiles d'accès. Donipko KONÉ, représentant de l'UEMOA, a affirmé que le secteur culturel ne manque pas de ressources financières, mais que les acteurs doivent mieux se structurer pour en tirer profit.

Source: <https://cpccaf.org/fespaco-2025-vers-des-solutions-africaines-innovantes-pour-le-financement-des-icc/>

f) Dani KOUYATE couronné Étalon d'or de Yennenga

Le 1^{er} mars 2025, le réalisateur burkinabè Dani KOUYATÉ a été honoré de l'Étalon d'or de Yennenga lors de la 29^e édition du FESPACO. Son film, Katanga ou la danse des scorpions, une adaptation de la tragédie Macbeth de William Shakespeare transposée dans un contexte africain et tournée en mooré, a séduit le jury par sa profondeur narrative et son ancrage culturel. Ce sacre marque le troisième Étalon d'or pour le Burkina Faso, 28 ans après le dernier remporté par Gaston KABORÉ en 1997 avec Buud Yam. Katanga ou la danse des scorpions explore les méandres du pouvoir à travers l'histoire de Katanga, un chef militaire qui, après avoir trahi et assassiné son roi, s'empare du trône et sombre dans une spirale de violence et de paranoïa. Le film a également remporté plusieurs autres distinctions, notamment le Prix du public avec une moyenne de 9,18/10, le Prix Sembène Ousmane de la Fondation Ecobank, le Prix spécial du Fonds de Développement Culturel et Touristique (FDCT), le Prix spécial de l'UEMOA du long-métrage fiction et le Prix de la critique africaine Paulin Soumanou Vieyra.

Ce succès retentissant de Dani KOUYATÉ et de son œuvre témoigne de la vitalité et de la richesse du cinéma africain, qui continue de s'illustrer sur la scène internationale. Avec une 29^e édition réussie avec un grand éclat, Le FESPACO confirme son statut de vitrine du cinéma.

Source: <https://lefaso.net/spip.php?article136448>

B.2 13^e édition du FIDO

La 13^e édition du Festival international de danse de Ouagadougou (FIDO) s'est tenue du 18 au 25 janvier 2025. Selon Irène TASSEMBEDO, promotrice du FIDO, cette édition a connu la participation d'une trentaine de compagnies de danse, dont la danse traditionnelle, la danse contemporaine et les danses urbaines. Il s'agit de compagnies du Burkina Faso, du Bénin, du Cameroun, du Congo, de la Côte d'Ivoire, de la Guinée, de l'Italie, du Niger, de la République Démocratique du Congo et de la Slovénie ». Les compagnies invitées ont pris part aux différents événements du festival comme les masters class, les workshops, les rencontres professionnelles et les conférences.

Source: https://vk.com/wall-216965535_95976

B.3 Mali: Lancement des États généraux des secteurs de la culture, du tourisme et de l'artisanat

Les États généraux des secteurs de la culture, du tourisme et de l'artisanat ont été lancés, le jeudi 9 janvier 2025. Cet événement, qui a pris fin samedi 11 janvier à Bamako, s'inscrit dans le cadre de la décision du

Président de la Transition, le Général d'Armée Assimi GOITA, de consacrer l'année 2025 à la culture. Ce projet ambitieux vise à bâtir un « Mali Kura » un Mali nouveau, en transmettant les valeurs fondamentales maliennes aux générations futures tout en restructurant les secteurs culturels pour en faire des moteurs de développement économique et social. L'objectif général était d'ouvrir un débat national inclusif et participatif avec l'ensemble des parties prenantes afin de réaliser un état des lieux des trois secteurs problématiques : contraintes majeures, conditions de relance, propositions de solutions durables et proposer des recommandations pertinentes pour le développement. Des propositions ont été faites par toutes les commissions à l'issue des travaux coordonnés et dirigés par messieurs le coordinateur Salia MALLÉ et le modérateur Samba NIARÉ.

Source: <https://africa24tv.com/mali-lancement-des-etats-generaux-des-secteurs-de-la-culture-du-tourisme-et-de-lartisanat>

B.4 Tenue de la 21^e édition de SÉGOU'ART Festival sur le Niger et de la 1^{ère} édition de la Semaine de la fraternité de l'AES

La cérémonie d'ouverture de la 21^e édition de SÉGOU'ART Festival sur le Niger couplée avec le lancement de la 1^{ère} édition de la Semaine Nationale de la Fraternité de la Confédération de l'Alliance des États du Sahel (AES) a eu lieu le mardi 04 février 2025. Ces deux manifestations se sont tenues respectivement sous le thème : « Diversité culturelle, paix et unité » et « trois États souverains, une vision commune, un destin commun ». Ces deux événements clés de l'agenda de 2025, ont connu une forte délégation du Burkina Faso, pays invité d'honneur.

Plusieurs activités étaient inscrites dans le cadre de la Semaine de la fraternité de l'AES, un événement qui vise la promotion de l'intégration des peuples de l'espace, et de son patrimoine culturel et artistique. Les Ministres chargés de la Culture et de l'artisanat des trois pays de la Confédération des États du Sahel ont signé dans la matinée du 04 janvier 2025, au Centre culturel Korê à Ségou deux documents importants : un mémorandum d'entente relatif à l'adoption de la Politique culturelle commune et un mémorandum d'entente sur la stratégie commune de développement de l'artisanat.

Le colloque de Ségou sur le thème « La construction d'un État confédéral au Sahel : enjeux et perspectives » s'est tenu sous la présidence de son Excellence Monsieur Abdoulaye DIOP, Ministre des Affaires étrangères et de la Coopération internationale de la République du Mali. Il a enregistré une communication de Dr Hamadou MANDE de l'Université Joseph Ki-Zerbo et l'OCPA.

Source: <https://www.unesco.org/fr/articles/lunesco-louverture-de-la-21-edition-de-segouart-festival-sur-le-niger-edition-2025>

B. 5 Décès du cinéaste malien Souleymane CISSÉ

Le décès du réalisateur malien, Souleymane CISSÉ, a endeuillé le monde du 7^e art. Alors qu'il était attendu à Ouagadougou pour présider le jury des films fiction long métrage de la 29^e édition du FESPACO du 22 février au 1^{er} mars, Souleymane CISSÉ rend l'âme le 20 février à l'âge de 84 ans. Cette nouvelle a attristé les professionnels du cinéma. Il est considéré comme un baobab et un modèle dans le monde du cinéma selon ses confrères burkinabè. Souleymane CISSÉ fut un grand réalisateur qui a guidé plusieurs cinéastes africains.

Source: <https://lefaso.net/spip.php?article136264>

B. 6 Rentrée littéraire du Mali 2025 sous le thème "l'Afrique des jeunes"

Du 18 au 22 février, la capitale malienne a été le théâtre des discussions fécondes sur le livre. Ces échanges éclairés ont été réalisés sous la thématique « l'Afrique des Jeunes ». Une fois de plus, cet événement a été l'occasion pour le grand public et les écrivains, universitaires, chercheurs et artistes venus du monde entier, de célébrer pendant cinq jours le « livre, les mots et les idées ».

Cette année, la manifestation a accueilli 100 écrivains et chercheurs, dont 40 invités internationaux issus de cinq continents. Avec un public estimé à 50000 jeunes, elle a été une plateforme inédite d'échanges et d'engagement. Lors de la cérémonie de clôture, le 22 février, plusieurs prix ont été décernés. Kabiné Bemba DIAKITÉ a reçu le prix Massa Makan Diabaté, avec son œuvre « La haine dans la forge », publié chez Éditions Tombouctou.

Source: <https://analysedelasemaine.com/la-rentree-litteraire-du-mali-clap-de-fin-sur-une-note-doptimisme/>

B.7 Maroc

a) Le festival du livre africain de Marrakech

Le Festival du livre africain de Marrakech (FLAM) 2025 place la femme au cœur de la réflexion culturelle et même politique. La troisième édition du Festival du livre africain de Marrakech (FLAM) a eu lieu à Marrakech, au Maroc du 30 janvier au 2 février 2025. Il s'agit d'une rencontre littéraire et artistique organisée par l'association WE ART AFRICA et qui réunit des écrivains et penseurs africains de haute renommée locale et internationale. L'événement a accueilli également des séances de signatures, d'entretiens et de débats avec une attention particulière à la présence féminine dans la scène culturelle et littéraire africaine.

L'ouverture de cette troisième édition a d'ailleurs marqué la thématique centrale de la femme, et de la mise en lumière de la voix féminine africaine à travers une table ronde inaugurale traitant du rôle de la femme dans la transformation de la société, et où ont participé des personnalités de la haute sphère intellectuelle telles que Christine TAUBIRA et Najat VALLAUD-BELKACEM. Cette dernière a d'ailleurs porté un discours inspirant sur les difficultés rencontrées par la femme dans la sphère politique, notamment dans le processus de prise de décision, ou encore en présence de crises conjoncturelles et structurelles.

Source: <https://cafrad.io/la-troisieme-edition-du-festival-du-livre-africain-de-marrakech-flam-place-la-femme-au-coeur-de-la-reflexion-culturelle-et-meme-politique/>

b) La foire d'art contemporain 1-54 Marrakech célèbre l'art africain sous le ciel marocain

La sixième édition de la foire 1-54 Contemporary African Art Fair s'est tenue à Marrakech du 30 janvier au 2 février 2025, confirmant son statut de rendez-vous incontournable pour les amateurs et les professionnels de l'art contemporain africain. Réparti entre l'emblématique hôtel La Mamounia et l'espace artistique multidisciplinaire DaDa, au cœur de la Médina, l'événement a réuni plus de 30 galeries venues de 15 pays, dont une forte représentation africaine. Cet événement a permis aux collectionneurs, curateurs et amateurs d'art de découvrir des œuvres d'une richesse exceptionnelle, portées par des artistes émergents et confirmés.

Parmi les œuvres exposées, les installations textiles, les peintures vibrantes et les sculptures conceptuelles ont marqué les esprits. On retiendra particulièrement les créations abstraites de Ousmane BÂ, l'univers enchanté de Rahma LHOUSSIG, ou encore les pièces textiles de Abdoulaye KONATÉ. Fondée en 2013 par Touria El GLAOUI, 1-54 (en référence aux 54 pays du continent africain) est devenue la première foire d'art internationalement reconnue dédiée exclusivement aux artistes africains et issus de la diaspora. Visionnaire, Touria El GLAOUI a su imposer 1-54 comme une plateforme essentielle, contribuant à l'essor du marché de l'art africain. Notamment à la reconnaissance de ses talents à travers le monde.

Une édition marquée par des acquisitions majeures : Cette année, la Tate Modern de Londres a marqué l'événement en acquérant « Blank Stare » (2021). Une œuvre du peintre ghanéen Amoako BOAFO, un artiste dont le travail explore la représentation des corps noirs à travers des techniques picturales audacieuses. Cette acquisition a été rendue possible grâce au Catalyst Fund du Comité d'Acquisition pour l'Afrique de la Tate, en partenariat avec 1-54 et la Gallery 1957. Ce n'est pas une première pour la Tate : depuis la création de son Comité d'Acquisition pour l'Afrique en 2011. Le musée a intégré plus de 58 œuvres de 42 artistes africains à sa collection permanente. Cette démarche s'inscrit dans un effort continu visant à diversifier les récits artistiques mondiaux et à offrir une visibilité accrue aux artistes du continent.

Source: <https://www.ellecotedivoire.com/1-54-marrakech-celebrelart-africain-sous-le-ciel-marocain/>

B. 8 Benin

a) Festival International des Arts du Bénin (FInAB) à Cotonou

La troisième édition du Festival International des Arts du Bénin (FInAB), visant à promouvoir la culture et les arts comme moteurs de développement pour le continent africain en général et le Bénin en particulier, s'est tenue du 21 février au 2 mars 2025. Placée sous le thème "Tisser les liens : le narratif africain à travers l'art", cet événement s'est déroulé simultanément dans trois villes du sud du Bénin, notamment Cotonou, Porto-Novo et Ouidah. S'exprimant à l'occasion de la cérémonie de lancement des activités de cet événement, Ulrich ADJOVI, promoteur de ce festival, a fait observer que cette expansion géographique vise à mettre en avant le patrimoine culturel unique de chaque région tout en dynamisant le secteur touristique local. "En ancrant le festival dans plusieurs villes, nous renforçons les liens entre les artistes et les communautés. L'art est un vecteur de transformation", a-t-il affirmé. L'édition 2025 de cet événement propose une programmation allant d'expositions d'art contemporain à des concerts, en passant par des spectacles de danse, des projections de films et des rencontres.

Dans le cadre de cette édition, un panel a été organisé le mercredi 26 février 2025 au Centre EYA de Cotonou sur le thème : Les Industries Culturelles et Créatives (ICC) se positionnent comme un moteur clé pour l'économie béninoise. Réunissant des personnalités influentes du monde culturel, ce panel a permis d'explorer les enjeux et les opportunités des ICC dans le contexte béninois.

Ce panel a ainsi mis en évidence le potentiel des ICC comme vecteur de croissance économique et de développement durable pour le Bénin, tout en soulignant l'importance d'une collaboration étroite entre les acteurs culturels, les institutions et le gouvernement.

Source: http://french.china.org.cn/foreign/txt/2025-02/22/content_117727741.htm

b) Festival Vodun Days : Ouidah en transe !

La cité historique de Ouidah a vibré au rythme des cultes vodun les 9 et 11 janvier 2025, avec la 2^e édition du Festival Vodun Days, mêlant cérémonies, musique et spectacles traditionnels. Après le succès retentissant de la première édition, qui avait réuni plus de 100 000 participants, Ouidah a vibré, trois jours d'une intensité rare, placés sous le signe de la spiritualité et de la transmission des savoirs ancestraux. Le festival Vodun Days revient avec une programmation encore plus riche et audacieuse, célébrant la diversité et la vitalité des traditions béninoises.

Dès le 9 janvier, la ville s'anime au rythme des manifestations culturelles, culminant avec un grand concert d'ouverture sur la plage. La rencontre au sommet entre le groupe antillais Kassav' et les stars togolaises de Toofan promet un moment de communion musicale intense, mêlant avec bonheur les sonorités caribéennes et africaines. Le 10 janvier marque l'apogée des festivités avec la grande cérémonie Vodun, un temps fort dédié aux divinités Kooro, Thron et Nana Yosi. Rituels sacrés, danses traditionnelles et prestations artistiques se succéderont pour une journée placée sous le signe du recueillement et de la célébration. Le ballet béninois et son homologue brésilien, le Balé Folclórico da Bahia, offriront un spectacle époustouflant, témoignant des liens indéfectibles qui unissent les deux cultures. Pour cette édition, les organisateurs ont mis l'accent sur la dimension pédagogique de l'événement. Des guides culturels spécialement formés proposeront des visites guidées en plusieurs langues, permettant aux festivaliers de découvrir les lieux sacrés de Ouidah et de comprendre le sens profond des rituels. Des ateliers d'initiation aux danses et aux percussions traditionnelles seront également proposés, offrant une immersion complète dans l'univers fascinant des cultures vodun.

Le festival investit les lieux emblématiques de la ville, de la Place Maro à l'Esplanade du Fort Français, en passant par le Temple des Pythons et la Forêt sacrée de Kpassè. Un village dédié à l'artisanat et à la gastronomie locale permettra aux visiteurs de découvrir les savoir-faire traditionnels et de goûter aux délices culinaires du Bénin. Soucieux de préserver l'environnement, les organisateurs ont mis en place un système de tri des déchets, favorisé l'utilisation de matériaux recyclables et sensibilisé le public aux enjeux écologiques. Des navettes gratuites relieront les différents sites du festival, encourageant ainsi les déplacements doux et limitant l'impact carbone de l'événement.

Source: <https://www.gouv.bj/article/2945/vodun-days-2025-zangbeto-demonstration-esplanade-fort-francais-lieu-charge-histoire/>

B.9 Sénégal: le Dakar Music Expo (DMX) a tenu sa 6^e édition à Dakar, mettant à l'honneur le jazz et les musiques du monde

Le jazz africain s'ouvre au monde avec Dakar Music Expo (DMX) : des panels, des ateliers ont été organisés ainsi que des concerts de groupes et d'artistes de jazz d'Afrique et du monde entier ont meublé l'évènement. Rendu à sa sixième édition cette année, le Dakar music expo (DMX) a rassemblé des musiciens de jazz du continent et du monde entier. Tenu à l'Institut français de la capitale, Dakar, du 20 au 23 février, l'évènement a réuni de jeunes artistes de jazz africains, des professionnels de l'industrie musicale, des producteurs, des managers et des organisateurs de festivals. Des panels et des ateliers ont été organisés pendant la journée et des concerts de groupes et d'artistes de jazz d'Afrique et du monde entier ont été présentés au public en soirée. Des groupes et des artistes du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Togo, de Guinée, de la République du Congo, du Mali, du Burkina Faso, de France, des États-Unis, d'Autriche, du Canada, de Nouvelle-Zélande et de Suisse ont participé au DMX de cette année. Dudu SARR, l'organisateur du DMX, est également le manager du musicien sénégalais mondialement connu Youssou NDOUR.

Source: <https://www.aa.com.tr/fr/afrique/s%C3%A9n%C3%A9gal-le-jazz-africain-souvre-au-monde-avec-dakar-music-expo-dmx/3492960>

B.10 Cameroun accueille la 11^e édition du Festival Yarha à Yaoundé

La 11^e édition du Festival International du Premier Film "festival Yarha", s'est tenue du 19 au 26 janvier sous le thème : « L'avenir du cinéma en Afrique à l'ère de l'IA ». Le festival du film Yarha, qui est une plateforme internationale de promotion des œuvres cinématographiques, s'est clôturé au Cameroun, avec de nouveaux ambassadeurs de la culture pour l'année 2025. Cette 11^e édition a permis de distinguer de nombreux acteurs

avec des trophées aux talents africains et notamment camerounais qui ont su se démarquer sur la scène cinématographique, faisant d'eux les ambassadeurs de la culture pour l'année 2025. Selon la Promotrice du festival yarha, Sylvie NWET, l'édition 2025 de yarha a été un moment riche en enseignements, en opportunité, mais également riche en joie de vivre. Parmi les nombreuses personnes récompensées figure le réalisateur burkinabè Salam ZAMPALIGRÉ; qui a reçu le prix du meilleur film documentaire avec son documentaire intitulé "le taxi, le cinéma et moi", production déjà primée dans la même catégorie au Cameroun en 2023 au festival Écrans Noirs. Achraf AJRAOUI a quant à lui reçu le trophée du meilleur film court métrage avec "la sirène se marie". Le scénariste d'origine béninoise Simon MOUTAÏROU s'est distingué pour sa part dans la catégorie "Long métrage international" en remportant le Yarha d'or Meilleur premier film international avec l'œuvre "Ni chaînes ni maîtres". Au total, 13 catégories ont été retenues pour la compétition cette année.

Source: <https://africa24tv.com/cameroun-salam-zampaligre-designe-meilleur-documentaire-au-festival-yarha>

B.11 Égypte: 56^e édition du Salon international du livre du Caire, thème „Lire au commencement”

Forte participation et ambiance joyeuse à l'ouverture de la 56^e Foire internationale du livre du Caire – Égypte, La 56^e édition de la Foire internationale du livre du Caire a accueilli le public dans une atmosphère remplie d'enthousiasme et de joie. Les premières heures de la foire ont vu une participation remarquable de divers groupes d'âge, désireux d'explorer les trésors littéraires exposés. Organisée cette année sous le thème « Lire... Au commencement était la parole », la foire présente un mélange d'éditeurs locaux et internationaux présentant un large éventail de livres dans divers domaines, notamment la littérature, l'histoire, le développement personnel et la science. L'événement est encore enrichi par des activités culturelles et des ateliers adaptés à tous les âges, attirant aussi bien les familles que les étudiants. Ne vous inquiétez pas si vous manquez le livre la première semaine. La foire se déroule jusqu'au 5 février et accueille une variété d'événements culturels et artistiques mettant en vedette d'éminents auteurs et intellectuels égyptiens, arabes et internationaux. Cette année, 1345 éditeurs et entités officielles d'Égypte, du monde arabe et au-delà, représentant 80 pays, y participeront, aux côtés de 6 150 exposants, soulignant la force et l'importance mondiale du salon. Oman est l'invité d'honneur de l'édition de cette année, tandis que la Roumanie et le Qatar devraient assumer ce rôle respectivement lors des 57^e et 58^e éditions à venir. Cela reflète l'engagement à favoriser le dialogue culturel avec les nations du monde entier. La Foire internationale du livre du Caire, l'une des plus grandes foires du Moyen-Orient, a débuté en 1969 lors des célébrations du millénaire du Caire et a depuis évolué pour attirer des millions de personnes chaque année. L'édition précédente avait accueilli plus de 550 événements et 5 250 exposants, attirant environ 4,8 millions de visiteurs.

Source: <https://journalafrique.com/photos-forte-participation-et-ambiance-joyeuse-a-louverture-de-la-56e-foire-internationale-du-livre-du-caire-egypte/43428/>

B.12 Afrique du Sud: Hommages à la légende du théâtre sud-africain Athol FUGARD

Athol Fugard, dramaturge, romancier, metteur en scène et acteur sud-africain de renommée internationale, est décédé à l'âge de 92 ans, laissant un héritage artistique considérable.

Parmi ses œuvres internationales, on compte Blood Knot (1961), Boesman and Lena (1969), Sizwe Banzi is Dead (1972), The Island (1972), le film oscarisé Tsotsi (1980) et La Route de la Mecque (1984).

Il a reçu l'Ordre d'Ikhamanga (Argent) en 2004, et un théâtre portant son nom a été inauguré dans le District 6 du Cap en 2010. Le président Cyril RAMAPHOSA l'a décrit comme « un conteur extraordinaire dans une époque extraordinaire et la conscience morale d'une génération ».

Source : <https://allafrica.com/arts/>

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Éthiopie : Élection du président de la Commission de l'Union africaine

S.E.M. Mahmoud Ali YOUSSEF, S.E. l'Amb. Selma Malika HADDADI, et 4 commissaires élus à des postes suprêmes lors des élections de la Commission de l'Union Africaine. S.E.M. Mahmoud Ali YOUSSEF (Djibouti, Région de l'Est) a été élu Président de la Commission de l'Union Africaine. Il sera assisté par la vice-présidente S.E. Mme. Selma Malika HADDADI (Algérie, Région du Nord), pour un mandat de quatre ans, renouvelable une fois. Les deux dirigeants ont été élus et ont prêté serment lors de la 38^e session ordinaire de la Conférence des chefs d'État et de gouvernement qui s'est tenue les 15 et 16 février 2025. Les deux élus ont recueilli la majorité requise des deux tiers des voix des 49 États membres ayant le droit de vote. Six (06) États membres de l'UA sont sous sanctions et ne sont pas éligibles. S.E. Mahmoud, âgée de 60 ans, succédera

au Président sortant, S.E. Moussa Faki MAHAMAT (Tchad, Région du Centre), qui a exercé deux mandats consécutifs depuis 2017. S.E.M. Mahmoud est le ministre des Affaires étrangères de Djibouti et a précédemment occupé les postes de président du Conseil des ministres de la Ligue arabe et de l'Organisation de la coopération islamique (OCI), entre autres rôles clés. Il était en compétition avec S.E. Raila Amolo ODINGA, ancien Premier ministre de la République du Kenya et S.E.M. Richard RANDRIAMANDRATO, ancien ministre des Affaires étrangères de la République de Madagascar. Le président de la CUA est le chef de l'exécutif, le représentant légal de l'UA et le chef de la comptabilité de la Commission. Le président est élu par la Conférence pour un mandat de quatre ans, renouvelable une fois. Les fonctions du président comprennent, entre autres, la responsabilité générale de l'administration et des finances de la Commission ; la promotion et la vulgarisation des objectifs de l'UA et l'amélioration de ses performances ; la consultation et la coordination avec les principales parties prenantes telles que les États membres, les communautés économiques régionales, les partenaires au développement, les CER, entre autres parties prenantes ; la nomination et la gestion du personnel de la Commission ; le rôle de dépositaire de tous les traités et instruments juridiques de l'Union Africaine et de l'Organisation de l'Unité Africaine.

Source:https://au.int/sites/default/files/pressreleases/44499-pr-ELECTIONS_CP_DCP_COMMISSIONERS_PR_FRENCH.pdf

C.2 Gabon: Des consultations nationales au Ministère de la Culture et des Arts pour l'élaboration de la stratégie culturelle de la CEMAC et de son plan

Les locaux du ministère de la Culture et des Arts ont accueilli, le jeudi 27 février 2025, un séminaire de formation relatif aux journées de consultations nationales. C'est le Secrétaire Général du ministère, qui, en lieu et place du ministre, a ouvert les travaux desdites journées, en présence des représentants de la Communauté Économique des États de l'Afrique Centrale (CEMAC), de l'UNESCO et des acteurs culturels. Les consultations nationales ont tenu leurs fruits. Le séminaire qui s'est ouvert au sein des locaux du ministère gabonais en charge de la Culture et des Arts a permis aux participants et aux experts d'échanger sur la question. Le secrétaire Général du ministère, en lieu et place de la ministre empêchée, a expliqué que cette journée de consultations s'inscrit dans le suivi de la conférence mondiale sur les politiques culturelles et le développement durable. Aussi, s'inscrit-elle dans le lancement de l'élaboration de la stratégie culturelle de la CEMAC.

L'objectif des consultations nationales, faut-il le souligner, est de pouvoir récolter les informations, des propositions et des idées auprès de tous les acteurs susceptibles de contribuer à l'élaboration de la stratégie culturelle de la CEMAC et de son plan d'action. La stratégie culturelle de la CEMAC et son plan d'action se veulent des instruments de promotion de la coopération de l'intégration régionale en matière de développement culturel dans le pays membre de la CEMAC.

L'objectif est également de doter les 6 États membres qui sont le Cameroun, le Congo, le Gabon, la Guinée Équatoriale, la République centrafricaine et le Tchad, d'un instrument stratégique de promotion de la coopération et de l'intégration régionale en matière de développement culturel. Cet outil sous-régional permettra de répondre aux attentes acteurs culturels en la matière de promotion, de protection culturelle et de développement de la formation, ainsi que du renforcement culturel. Saluer l'engagement du CEMAC.

Source:<https://www.gabonews.com/fr/actus/arts-culture/article/des-consultations-nationales-au-ministere-de-la>

C.3 Étude stratégique sur le secteur des ICC par l'AFD

Afrique : les industries culturelles, un secteur à forte valeur économique. Chaque année, les industries culturelles et créatives génèrent environ 45 milliards de dollars sur le continent africain, selon une étude réalisée par l'Agence française de développement (AFD) en collaboration avec le cabinet Bearing Point. Ce rapport met en lumière le poids économique du secteur, tout en soulignant les défis liés à la formalisation des emplois et à la protection des droits d'auteur. L'étude a pour objectif d'évaluer la contribution des industries culturelles et créatives (ICC) à l'économie africaine, notamment en termes de revenus, d'emplois et d'intégration du secteur informel. Les résultats sont impressionnants : 45,3 milliards de dollars de revenus en moyenne par an et près de 16 millions d'emplois créés sur le continent. Les principales activités concernées sont la musique, le cinéma, les arts de la scène et la mode, qui constituent des piliers majeurs de l'industrie culturelle africaine.

L'Afrique subsaharienne en tête : L'Afrique subsaharienne est la zone la plus dynamique du continent, avec 30,36 milliards de dollars de revenus et 15,1 millions d'emplois. L'Afrique du Sud se distingue comme le pays le plus performant, avec 10 milliards de dollars générés et 1 million d'emplois. Dans ce pays, chaque

ménage consacre en moyenne 3,81 % de son revenu aux dépenses culturelles. De son côté, l'Afrique du Nord enregistre un chiffre d'affaires annuel de 14,5 milliards de dollars, dominé par l'Égypte, où le secteur génère 8,15 milliards de dollars et emploie 416 000 personnes.

Un secteur largement informel : Malgré ces chiffres prometteurs, le rapport met en évidence la prédominance de l'informel dans les ICC africaines. Sur les 15,77 millions d'emplois créés par le secteur, plus de 13,45 millions sont non déclarés, soit plus de 85 % de l'ensemble. Cette situation limite les revenus des travailleurs et réduit l'impact économique global du secteur.

Vers une meilleure valorisation des ICC : La formalisation des emplois et l'amélioration des systèmes de protection des droits d'auteur pourraient considérablement renforcer la rentabilité des industries culturelles africaines. Le secteur musical, en particulier, souffre d'une collecte insuffisante des droits d'exploitation, ce qui prive les artistes et créateurs de revenus potentiels.

Selon l'UNESCO, les ICC représentent près de 2 500 milliards d'euros au niveau mondial et concentrent 8 % de l'emploi planétaire. L'Afrique, avec son riche patrimoine culturel et sa créativité foisonnante, dispose donc d'un potentiel énorme pour accroître sa part dans cette économie florissante.

Source: <https://mediaafriquenews.com/afrique-les-industries-culturelles-un-secteur-a-forte-valeur-economique>

C4 Célébration de la JMCA 2025 : Annonce du tandem Brazzaville-Kinshasa comme Capitales Africaines de la Culture pour les années 2025-2026

Instituée en 2019 par l'UNESCO à l'initiative du Réseau Africain des Promoteurs et Entrepreneurs Culturels (RAPEC) présidé par le togolais, M. John Ayité DOSSAVI, la Journée Mondiale de la Culture Africaine et Afro-descendante (JMCA) est célébrée chaque 24 janvier, date qui coïncide avec celle de l'adoption le 24 janvier 2006, de la Charte de la renaissance culturelle africaine par les Chefs d'État et de Gouvernement de l'Union Africaine. Cette année la Journée a été célébrée à travers une série d'activités sous le thème "Préserver et promouvoir les héritages ancestraux : un élan de fraternité intergénérationnelle".

La commémoration de l'édition 2025 de la JMCA a été marquée par la cérémonie organisée le 22 janvier au siège de l'UNESCO à Paris ; la désignation des récipiendaires du Prix honorifique JMCA KEKELI 2025 ; l'annonce du tandem Brazzaville-Kinshasa comme Villes Capitales Africaines de la Culture pour les années 2025-2026 ; une conférence-débat animée par d'éminents panélistes autour du thème "Préserver et promouvoir les héritages ancestraux: un élan de fraternité intergénérationnelle".

L'Organisation Cités et Gouvernements Locaux Unis d'Afrique (CGLU Afrique) représentée par son Secrétaire Général, M. Jean Pierre Elong MBASSI, est un des acteurs de la célébration de la JMCA 2025 aux côtés de l'UNESCO et du RAPEC. L'évènement a servi de cadre pour l'annonce du programme des Capitales Africaines de la Culture, une initiative portée par l'Organisation Cités et Gouvernements Locaux Unis d'Afrique (CGLU Afrique). Après Rabat, la Capitale du Royaume du Maroc, qui a été la toute première Capitale Africaine de la Culture pour les années 2022/2023, avec plus de 100 événements culturels, c'est autour du tandem Brazzaville-Kinshasa de prendre le relai pour les années 2025-2026. Les Capitales Africaines de la Culture sont, le temps de leur mandat, des plateformes internationales de célébration de l'authenticité et de la diversité culturelle africaine. Brazzaville-Kinshasa va servir ainsi pendant deux années de vitrine de l'excellence culturelle et créative de l'Afrique et de sa Diaspora et le lieu de promotion de son rayonnement en Afrique et de par le monde.

Source: <https://mediaculture.info/celebration-de-la-jmca-2025-annonce-du-tandem-brazzaville-kinshasa-comme-capitales-africaines-de-la-culture-pour-les-annees-2025-2026/>

C.5 Mozambique: l'ISArC au colloque du FESPACO 2025

Dans le cadre du développement de son partenariat avec les institutions culturelles et scientifiques, l'ISArC (Istituto Superior de Artes e Cultura) a pris part à la 29^e édition du Festival Panafricain du Cinéma et de la Television de Ouagadougou (FESPACO) tenue à Ouagadougou au Burkina Faso du 22 février au 1^{er} mars 2025.

La cinéaste et chercheuse portugaise, Catarina Simão y a présenté les résultats d'un travail collaboratif intitulé [Percurso das imagens de Moçambique] "Les archives et contre-archives: une expérience pédagogique au Mozambique", réalisé avec ses partenaires du Mozambique, dont M. Paulo GUAMBE (assassiné à la suite des manifestations postélectorales de 2024 au Mozambique) de l'ISArC et l'Institut National des Industries Culturelles et Créatives du Mozambique (INICC),

Cette initiative a été soutenue par la Fondation portugaise Calouste Gulbenkian, FCG, (Lisbonne), à travers le programme “Internacionalização das Artes Performativas, Artes Visuais, Cinema e Cruzamentos Disciplinares 2025” [Internationalisation des Arts Performatifs, Arts Visuels, Cinéma et Croisements Disciplinares]

Source: <https://catarinasimao.com/colloque-international-de-la-29%e1%b5%89-edition-du-fespaco/>

C. 6 République Démocratique du Congo :

- a) Inauguration du Grand Centre culturel pour les pays d’Afrique centrale à Kinshasa, au mois de février dernier, un évènement majeur du secteur culturel africain.
- b) Adoption d’un projet de loi sur le Statut de l’artiste et des professionnels de la culture par le Conseil des Ministres avant sa soumission au Parlement.

Source: <https://projetafriquechine.com/2024/12/17/la-rdc-inaugure-le-centre-culturel-dafrique-centrale-finance-par-la-chine/>

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d’autres régions

D.1 4e édition du Salon du livre africain de Paris

Du 14 au 16 mars, la 4^e édition du Salon du Livre Africain investit la Halle des Blancs Manteaux à Paris. Avec le Cameroun comme invité d’honneur et le Brésil comme invité spécial, l’évènement explore cette année les trajectoires diasporiques à travers le prisme littéraire. La littérature a toujours été un puissant vecteur de transmission des identités, des mémoires et des imaginaires. Pour sa quatrième édition, le Salon du Livre Africain de Paris s’empare de cette dimension en explorant le thème « Voyage(s) en diaspora(s) », une thématique qui résonne particulièrement dans notre monde contemporain marqué par les mobilités et les hybridations culturelles. Installé au cœur du Marais parisien, dans le cadre historique de la Halle des Blancs Manteaux (48 rue Vieille du Temple), ce rendez-vous littéraire s’affirme désormais comme un évènement incontournable dans le paysage culturel français. Du 14 au 16 mars 2025, ce sont plus de 300 auteurs et une centaine d’éditeurs qui convergeront vers ce lieu d’échanges et de découvertes, offrant aux visiteurs un panorama saisissant des littératures africaines et afro-descendantes dans toute leur diversité.

<https://www.salondulivreafricaindeparis.com/les-espaces>

D.2 La 10e édition du festival 2025 des films africains engagés (France)

Du 5 au 18 mars 2025, La Flèche dans la Sarthe (France) accueille la 10^e édition du Festival des cinémas africains, célébrant la richesse et la diversité des récits du continent. Avec huit films porteurs de regards puissants, des débats et des rencontres, l’évènement promet une immersion profonde dans le cinéma africain contemporain. Depuis une décennie, le Festival des cinémas africains de La Flèche met en avant des œuvres venues de tout le continent, bousculant les représentations souvent réductrices de l’Afrique. Organisé par l’association Monde Solidaire, il s’est imposé comme un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles et passionnés de cultures africaines. À travers une programmation exigeante et engagée, il donne la parole aux cinéastes qui racontent leur monde avec force, nuance et authenticité.

<https://mondafrique.com/limage-du-jour/notre-semaine-culturelle-7-3-au-14-3-debute-avec-le-festival-des-cinemas-africains/>

D.3 Le Musée des explorations du monde de Cannes lève le voile sur ses trésors d’art africain le samedi 25 janvier

« L’Afrique en Objets » : une conférence au cœur de Cannes. Dans le cadre de « Mon Week-end aux Musées », le Musée des explorations du monde de Cannes lève le voile sur ses trésors d’art africain le samedi 25 janvier à 14h. Une médiatrice culturelle dévoilera pendant une heure la symbolique des masques et statuettes du Nigeria, du Cameroun, du Bénin et de la République démocratique du Congo. Cette conférence gratuite, sans réservation et limitée à 15 personnes, s’inscrit dans un week-end exceptionnel où plus de 38 musées de la Côte d’Azur ouvrent leurs portes au public. Situé dans le quartier historique du Suquet, le musée abrite une collection prestigieuse d’arts primitifs, dont ces pièces africaines qui témoignent de la richesse des traditions et des savoir-faire du continent. Cette conférence. « L’Afrique en Objets : un voyage culturel » propose une immersion dans l’histoire de ces œuvres emblématiques, véritables ponts entre l’art, la spiritualité et la vie quotidienne des sociétés qui les ont créées. Niché dans le quartier historique du Suquet, le Musée des explorations du monde invite le public à une conférence exceptionnelle sur l’art africain le 25 janvier 2025.

Source: <https://mondafrique.com/loisirs-culture/lafrique-en-objets-une-conference-au-coeur-de-cannes/>

D.4 Appel à propositions de « Spaces of culture : dispositif de financement des espaces de la culture en Afrique subsaharienne (350 000 euros) »

Spaces of Culture : Dispositif de financement des espaces de la culture en Afrique subsaharienne (350 000 euros) - Soumettez votre candidature à l'appel à proposition Spaces of Culture. Êtes-vous une organisation culturelle et/ou de la société civile en Afrique subsaharienne, cherchant à démarrer ou à renforcer un projet de collaboration Afrique-Europe dans le domaine de la culture ? Un budget total disponible de 350 000 euros. Date limite : 08 juin 2025 –

Source: <https://afri-carrieres.com/.../postulez-a-spaces-of->

D.5 Appels à projets et aides

a) AAC « Programme NORA 2025 » : résidences appel à projet 2025 pour des artistes, chercheurs, professionnels de la culture

<https://www.fimeco-walter-allinial.com/mag-expert/appele-a-projet-culture-medias#:~:text=AAC%20%C2%AB%20Programme%20NORA%202025%20%C2%BB%20%3A,liens%20sur%20le%20long%20terme>.

b) Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou/ Festival des Arts du Burkina (FITMO/FAB), la 20^e édition est prévue du 25 au 30 octobre 2025 sous le thème « Arts, environnement et santé ».

Envoyez votre candidature en remplissant le formulaire à travers ce lien👉: <https://bit.ly/fitmo20>

Date limite dépôt des candidatures: 31 mars 2025 à minuit.

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Afrique du Sud : Une pièce de théâtre retrace l'héritage de Winnie Mandela

En Afrique du Sud, une nouvelle pièce de théâtre, inspiré du roman *The Cry of Winnie Mandela* de Njabulo Ndebele et jouée au Market theatre de Johannesburg évoque la vie de Winnie Mandela, la femme de Nelson MANDELA, cette figure importante de la lutte contre l'apartheid.

Selon la metteuse en scène, Momo MATSUNYANE, la pièce explore le destin des femmes qui ont été abandonnées comme Winnie MANDELA quand leurs maris étaient soit en exil soit en prison. Elle fait une alternance entre les moments clés de la vie de Winnie notamment son bannissement, son divorce, son audition et également les histoires des femmes qui ont vécu l'attente et l'abandon. Au-delà des accusations portées à l'encontre de Winnie MANDELA, elle a incarné la lutte. Cette pièce est une intention de redonner de la voix aux actions majeures de cette dame et de mettre en évidence les efforts des femmes dans l'histoire Sud-africaine. La pièce est jouée jusqu'au 15 mars 2025.

Source: <https://fr.africanews.com/2025/03/05/afrique-du-sud-une-pièce-de-theatre-explore-lheritage-de-winnie-mandela/>

E.2 Tunisie : l'artisanat du cuivre, un métier en péril

Dans la ville historique de Kairouan, fondée en 670 en Tunisie, l'artisanat du cuivre est ancré dans la tradition. Cette activité est surtout accentuée à la veille du mois de Ramadan.

Les dinandiers se mettent à l'œuvre chaque année pour polir et réparer les ustensiles de cuisine en cuivre que les Tunisiens aiment grâce à leur longévité. Cependant, cette activité transmise de génération en génération est aujourd'hui en péril à causes des défis majeurs.

Source : <https://fr.africanews.com/2025/03/02/tunisie-lartisanat-du-cuivre-un-metier-en-peril/>

E.3 Angola : Le « carnaval Angola 50 » en avant-goût de l'anniversaire de l'indépendance

À Luanda, la capitale angolaise, le pays vit au rythme du carnaval annuel à la veille de la célébration du 50^e anniversaire du pays sous le thème « Préserver et valoriser les acquis, construire un avenir meilleur ». Cet événement est marqué par des danses, la musique et les défilés.

La 47^e édition de « carnaval Angola » a lieu à quelques jours de la commémoration du demi-siècle de l'indépendance de l'Angola du Portugal. Selon le responsable du groupe União da Bixila, Benezito Jacinto, ils sont suffisamment bien préparés pour offrir au public un spectacle de taille.

Ce sont au total 38 groupes qui étaient en compétition lors du défilé et les cinq premiers ont été récompensés. Le groupe Benezito qui participe depuis 2009 a donc figuré dans le top 5 du carnaval.

Source: <https://fr.africanews.com/2025/03/05/le-carnaval-angola-50-en-avant-gout-de-lanniversaire-de-lindependance/>

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Le Rwanda et l'IA : les 3 et 4 avril 2025, le Rwanda accueillera le 1^{er} Sommet mondial de l'IA sur l'Afrique

La capitale rwandaise, Kigali, accueillera du jeudi 3 au vendredi 4 avril, un sommet mondial sur l'intelligence artificielle en Afrique, sous le thème « L'IA et le dividende démographique de l'Afrique : réinventer les opportunités économiques pour la main-d'œuvre africaine ». Le sommet réunira entre autres des dirigeants mondiaux, des entreprises, des universitaires pour explorer les opportunités d'innovation en IA, promouvoir des politiques stratégiques et mobiliser des investissements. Les participants discuteront des moyens de renforcer les capacités de l'Afrique en matière d'IA et de croissance inclusive. L'intelligence artificielle joue un rôle croissant dans la transformation du Rwanda au niveau économique et social. Ce qui renforce son objectif de devenir un HUB technologique en Afrique.

Source: <https://www.wearetech.africa/fr/fils/breves/breves-simple/rwanda-le-sommet-mondial-de-l-ia-sur-l-afrique-se-tiendra-les-3-et-4-avril>