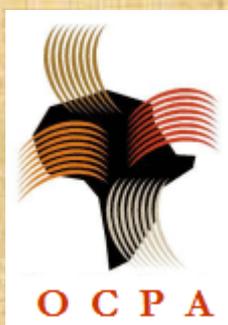


# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 439**

*26 avril 2024*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

**Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.net](mailto:secretariat@ocpanet.net)**

**Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.net](mailto:director@ocpanet.net)**

**Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.net](mailto:mate.kovacs@ocpanet.net)**

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.net](http://www.ocpanet.net)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

**<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>**

**Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>**

**Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>**

**\***

**L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)**

**\*\*\***

**Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux**



**FORD FOUNDATION**



**et les autres partenaires**



**ENCATC**



**CBAAC**



**TRUST AFRICA**



**Le Mont des Arts, Kinshasa**

**\*\*\***



**\*\*\***

# Dans ce numéro

## A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Missions à Abidjan au MASA, au Forum sur les cultures durables et à l'Assemblée du CAM

A.2 Atelier régional sur la révision du Guide de l'OCPA pour la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique

Les nouvelles du Réseau RICADIA

A.3 Coopération active entre les membres du réseau des institutions culturelles africaines et de la Diaspora

A.4 Echanges en vue du Colloque international programmé et la 7ème édition du Sommet du RICADIA

A.5 Contacts avec d'autres partenaires

A.6 Activités prévues pour le mois de mai

A.7 Les publications de l'OCPA

## B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Burkina Faso: SIAO 2024 - 4 000 exposants attendus

B.2 Table Ronde sur la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique (MASA, Abidjan)

B.3 Les objets pillés sont désormais de retour entre les mains des Asante

B.4 Accord signé par le Conseil national des arts (Afrique du Sud) et le Conseil national des arts (Botswana)

B.5 Côte d'Ivoire: MASA 2024 - La 13ème édition ouverte par le Premier Ministre

## C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Maroc: Mohamed Mehdi Bensaid, ministre de la Culture et de la Communication

C.2 Sénégal: La culture est regroupée dans un seul Ministère avec la jeunesse et le sport

C.3 Botswana : Ministère de l'autonomisation de la jeunesse, du développement du sport et de la culture

C.4 Algérie: Réception par le Ministère de la Culture et des Arts en l'honneur des artistes

C.5 Ouganda: Au cœur de l'évolution de l'industrie musicale ougandaise

C.6 ICESCO - Vers une stratégie de lutte contre le trafic illicite des biens culturels

## D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 La 21ème édition du Festival de Cinéma Africain de Tarifa Tanger (FCAT)

D.2 Manuel du travail culturel

D.3 Niveau record du secteur des arts et de la culture en 2022: Valeur ajoutée à l'économie américaine

D.4 Journée mondiale du livre et du droit d'auteur - Message de la Directrice générale de l'UNESCO

D.5 UNESCO: Conférence internationale "Patrimoine culturel et paix: Construire sur les 70 ans de la Convention de La Haye"

## E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Nigeria: La CEDEAO annonce la 1ère édition du Festival Ouest-Africain des Arts et de la Culture
- Abidjan: Le forum Afrique-Europe sur la sauvegarde des patrimoines culturels africains
- Algérie: UNESCO - Le pays présentera le dossier du zellige (tuile) pour son inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

## F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

- Les thèmes du mois

F.2 Africultures

- Mwezi Waq: la folk comorienne dans un engagement critique

F.3 Music World News

- Afrobeats: les Nigériens, nouveaux rois de l'industrie musicale
- Rachid Taha en 1985: «Charles Trenet, on peut le chanter nous?»

F.4 The Prince Claus Fund

- Appel à candidatures 2024 Mentorship Building Beyond par le Fonds Prince Claus

#### F.5 Nouvelles d'Africalia

- Décennie internationale des Nations Unies des personnes d'ascendance africaine

#### F.6 Ettijahat.- Independent Culture, Ettijahat Newsletter

- Projet-Cadre Douroub: Entités soutenues en 2024 dans le domaine du patrimoine culturel immatériel
- Postulez à la sixième édition (2024 – 2025) d'AJYAL: Programme de soutien à l'éducation artistique

## XXX

### **A. Les nouvelles de l'OCPA**

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

#### **A.1 Missions à Abidjan au MASA, au Forum sur les cultures durables et à l'Assemblée du CAM**

L'action du secrétariat de l'OCPA a tourné ce mois d'Avril, autour de la Métropole de Côte d'Ivoire, Abidjan. Trois événements en particulier ont retenu son attention et l'essentiel de ses activités a tourné autour du Marché des arts du spectacle d'Abidjan, le MASA, le 16ème Forum des Organisations non-gouvernementales en relations officielles avec l'UNESCO sur le thème des «Cultures durables» et la 6ème Assemblée générale du Conseil Africain de la Musique.

Son personnel, composé de LupwishiMbuyamba, Hamadou Mande et Maria Manjate y ont assuré communications, modérations et direction.

On pourra noter pour l'Histoire qu'à l'issue de ses travaux, le Conseil Africain de la Musique a élu le professeur Fred Zindi du Zimbabwe pour succéder à la présidence à Monsieur Lupwishi Mbuyamba, fondateur de la structure il y aura bientôt 18 ans.

\*\*\*

#### **A.2 Atelier régional sur la révision du Guide de l'OCPA pour la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique**

Rentré à Maputo, le personnel de l'OCPA s'est activé à la préparation de l'Atelier régional que l'Observatoire accueille les 2 et 3 Mai à Maputo en vue de la révision du Guide de l'OCPA pour la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique.

\*\*\*

### **Les nouvelles du Réseau RICADIA**

#### **A.3 Coopération active entre les membres du réseau des institutions culturelles africaines et de la Diaspora**

L'organisation des activités répertoriées ci-dessus a permis de noter une coopération active entre les membres du réseau des institutions culturelles africaines en particulier ici la Fondation du Festival sur le Niger, le SILANG et le CERDOTOLA tous représentés au plus haut niveau.

\*\*\*

#### **A.4 Echanges en vue du Colloque scientifique international programmé et la 7ème édition du Sommet du RICADIA**

En outre, les représentants de l'OCPA ont poursuivi à Abidjan les échanges entamés avec les partenaires des structures établies et de la société civile professionnelle de la culture de la République de Guinée sur la préparation du Colloque scientifique international programmé à Conakry au troisième trimestre de l'année en cours précédé par la 7è édition du Sommet du RICADIA.

\*\*\*

## **A.5 Contacts avec d'autres partenaires**

D'autres partenaires se sont manifestés au cours de ces événements pour témoigner de la solidarité de leurs structures respectueuses nommément l'UNESCO Paris, le Directeur du Département Culture de l'Université Senghor d'Alexandrie et le SELAM avec la Directrice Régionale basée à Nairobi.

\*\*\*

## **A.6 Activités prévues pour le mois de mai**

Sont programmés à l'agenda de l'OCPA au courant du mois de mai, outre l'Atelier régional de Maputo sur la révision du Guide, la participation à l'inauguration du secrétariat provisoire de la Commission de l'Audiovisuel et du Cinéma de l'Union Africaine à Nairobi, un Colloque international du CERAV sur la diplomatie culturelle à Rabat et un Atelier de l'OSF (Open Society Fondation) sur un projet régional sur la culture et les arts dans l'éducation à Kinshasa.

\*\*\*

## **A.7 Les publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afrique**

### **B.1 Burkina Faso: SIAO 2024 - 4 000 exposants attendus**

La direction générale du Salon international de l'artisanat de Ouagadougou (SIAO) a initié une rencontre d'informations et de mobilisation des artisans de la région du Centre, le jeudi 4 avril

2024 à Ouagadougou, sur l'organisation de la 17e édition du SIAO, prévue du 25 octobre au 3 novembre prochain.

La 17e édition du Salon international de l'artisanat de Ouagadougou (SIAO) se tiendra, du 25 octobre au 03 novembre 2024 sur le thème: «Artisanat africain, entrepreneuriat des jeunes et autonomisation». Pour une organisation réussie, à six mois de l'évènement, la direction générale du SIAO mobilise les artisans, à travers des rencontres d'informations et de sensibilisation.

Comme les éditions précédentes, en plus des cérémonies d'ouverture et de clôture, il est prévu d'organiser des expositions-ventes des produits de l'artisanat africain, des expositions au pavillon de la créativité. A cela s'ajoutent les séminaires et ateliers autour du thème central, des rencontres d'affaires sur l'espace B to B (entre professionnels du métier) et l'organisation de compétitions en vue de primer les meilleurs artisans.

La journée du pays invité d'honneur, les animations culturelles et artistiques, la gastronomie et la Nuit des artisans méritants (NAM) pour récompenser les lauréats sont aussi au programme de l'édition 2024. Des innovations majeures seront au rendez-vous de cette 17e biennale de l'artisanat africain. Il s'agit de l'opérationnalisation de plusieurs portes d'entrée et de sortie du site, de la mise en place des «points i» dans les pavillons pour orienter les visiteurs.

*Lire l'article à <https://www.sidwaya.info/siao-2024-4-000-exposants-attendus/>*

\*\*\*

## **B.2 Table Ronde sur la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique (MASA, Abidjan)**

Le Centre régional pour les Arts vivants en Afrique (CERAV/Afrique) a organisé le 17 avril 2024 à Abidjan en Côte d'Ivoire, une table Ronde sur la problématique de la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique. Cette rencontre qui s'est tenue en marge de la 13ème édition du MASA, vise à explorer les pistes pertinentes de solutions aux préoccupations et obstacles à la mobilité des artistes et des professionnels de la culture, qui pourraient inspirer et nourrir les actions du CERAV/Afrique.

Source:

<https://www.facebook.com/hamadou.mande.2016/posts/pfbid0UgjCG75zGD2b6uzdqscGcsainAF5d8FiNfJzf6ZG32Kw9gTwtS84qM39rsZEUfQwI>

\*\*\*

## **B.3 Les objets pillés sont désormais de retour entre les mains des Asante**

32 Des objets en or et en argent ont été prêtés à long terme au Ghana par le Victoria & Albert Museum et le British Museum. Ils ont été volés lors des conflits du XIXe siècle. Les objets sont arrivés à la cour du roi et devraient être exposés en mai au musée du palais Manhyia à Kumasi, la capitale de la région Ashanti, dans le cadre des célébrations marquant le jubilé d'argent de l'actuel roi Asante, Otumfuo Osei Tutu II. Le prêt négocié avec le roi durera trois ans avec possibilité de prolongation de trois ans supplémentaires. Le Victoria & Albert Museum prête 17 pièces, dont 15 proviennent du British Museum.

Source: <https://www.bbc.com/news/uk-68789512>

\*\*\*

## **B.4 Accord signé par le Conseil national des arts (Afrique du Sud) et le Conseil national des arts (Botswana)**

La NACSA a signé un protocole d'accord (MOU) sans précédent avec la NACB pour renforcer les secteurs créatifs et culturels des deux pays (Johannesburg, 20 février 2024). L'objectif de l'accord est de faciliter les programmes d'échanges culturels et créatifs, la préservation du

patrimoine, les partenariats et résidences en éducation artistique, les échanges institutionnels, les programmes de stages et de formation et les projets de recherche et de développement.

Selon Mme Julie Diphofa (NACSA) a souligné que «ce partenariat marque une étape importante vers la promotion de la compréhension mutuelle, de l'appréciation et du développement des arts et de la culture entre nos deux nations». Mme Mbaakanyi, directrice du développement du secteur créatif et culturel du NACB, a souligné que «c'est formidable de voir les deux pays s'unir pour exploiter l'avenir du secteur des arts et de la culture».

Contact: [info@nac.org.za](mailto:info@nac.org.za)

\*\*\*

## **B.5 Côte d'Ivoire: MASA 2024 - La 13ème édition ouverte par le Premier Ministre**

Le Premier Ministre, Robert Beugré Mambé, a procédé, au nom du Président de la République, ce samedi 13 avril 2024 à Abidjan, à l'ouverture officielle de la 13ème édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA 2024) placée sous le thème «Jeunesse, innovation et entrepreneuriat», l'édition 2024 du MASA promet d'intenses festivités, du 13 au 20 avril 2024.

La ministre de la Culture et de la Francophonie, Françoise Remarck, s'est félicitée de la présence du Rwanda, pays d'honneur et de la Corée, pays invité spécial.

Le MASA 2024, qui se tient 30 ans après la 1ère édition, accueille 59 pays, plus de 1 000 artistes, 300 spectacles et 109 programmeurs.

Plus d'information à <https://www.fr.masa.ci/tv-masa>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Maroc: Mohamed Mehdi Bensaid, ministre de la Culture et de la Communication**

Mohamed Mehdi Bensaid, né le 26 octobre 1984 à Rabat (Maroc), est un homme politique marocain, ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication depuis 2021.

Diplômé en Sciences Politiques et en Relations Internationales de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse, ainsi qu'en Droit de l'Université de Toulouse, il est également titulaire d'un Master en Affaires Africaines de Sciences Po, et en Relations Internationales à l'Institut de Relations Internationales et Stratégiques à Paris.

Il a commencé sa carrière politique en 2008 en tant que président du Cercle des jeunes démocrates marocains, une association qui s'inscrit dans le projet entamé par le «Mouvement pour Tous les Démocrates» qui a été à l'origine de la création du Parti Authenticité et Modernité.

Le 7 octobre 2021, Mehdi Bensaid est nommé Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication par le Roi Mohammed VI. Dès son arrivée au ministère de la Culture, il prend plusieurs mesures pour soutenir les troupes de théâtre, en investissant dans 60 pièces de théâtre et en les diffusant sur la SNRT, ainsi qu'en travaillant sur l'ouverture de 150 salles de théâtre et de cinéma pour des événements culturels.

Il s'intéresse également à la protection et la promotion des monuments historiques du Maroc et a mis en place une stratégie pour promouvoir la culture du livre auprès des enfants en créant des

bibliothèques de proximité dans les quartiers et les universités, offrant ainsi des opportunités aux écrivains et éditeurs.

Bensaid a aussi rénové les maisons de jeunes pour en faire des espaces de création et de divertissement, avec des studios de gaming, d'enregistrement musical et des salles de spectacles.

Source: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed\\_Mehdi\\_Bensaid](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Mehdi_Bensaid)

\*\*\*

## **C.2 Sénégal: La culture est regroupée dans un seul Ministère avec la jeunesse et le sport**

Dans le gouvernement de Monsieur Ousmane Sonko nommé par le président Bassirou Diomaye Faye, élu lors de l'élection présidentielle le 24 mars 2024, le portefeuille de la culture et des arts a été confié à Madame Khady Diène Gaye, Ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture. Les affaires culturelles seront supervisées par M. Bacary Sarr, Secrétaire d'État à la Culture, aux Industries créatives et au Patrimoine.

Avant sa nomination, Mme Gaye occupait le poste d'inspectrice régionale des sports à Kaolack. En plus, elle a assumé les responsabilités de directrice de la formation et de la coopération au sein du ministère des Sports. Site web: <https://www.lesdirigeantes.com/index.php/fr/khady-diene-gaye-nouvelle-ministre-des-sports-du-senegal>

Le nouveau Secrétaire d'Etat à la Culture, Bacary Sarr, professeur à l'Institut supérieur des Arts et de la Culture (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), a déclaré que "Cette nomination représente bien plus qu'une simple fonction pour moi. C'est un appel à servir notre nation en préservant et en célébrant notre riche patrimoine culturel, en soutenant nos industries créatives, et en veillant à ce que nos trésors historiques soient valorisés pour les générations futures".

Il a ajouté qu'il fera tout pour relever le secteur de la culture. "Je travaillerai sans relâche pour promouvoir la diversité culturelle du Sénégal, pour soutenir nos artistes talentueux et créatifs, et pour faire rayonner notre patrimoine historique à travers le monde", a promis Bacary Sarr.

Mme Khady Diène Gaye et M. Bakary Sarr en charge de la culture succèdent dans leurs fonctions au Ministre de la Culture et du Patrimoine historique, Monsieur Aliou Sow.

Source: [https://www.seneweb.com/news/Culture/promotion-de-la-diversite-culturelle-et-n\\_437599.html](https://www.seneweb.com/news/Culture/promotion-de-la-diversite-culturelle-et-n_437599.html)

\*\*\*

## **C.3 Botswana : Ministère de l'autonomisation de la jeunesse, du développement du sport et de la culture**

Le Ministère de l'autonomisation de la jeunesse, du développement du sport et de la culture (MYSC) a été créé par une directive présidentielle en janvier 2007 pour créer un environnement propice à l'autonomisation des jeunes, au développement du sport et à la préservation de la culture et du patrimoine en collaboration avec les parties prenantes concernées.

Il exerce son mandat à travers six fonctions principales : l'autonomisation des jeunes, le sport et les loisirs, la promotion des arts et de la culture, le service national et les stages, le service de la bibliothèque nationale ainsi que les services des archives et archives nationales.

Les fonctions du ministère sont d'améliorer les moyens de subsistance des jeunes, de développer la compétitivité sportive et de développer et renforcer la culture et le patrimoine du Botswana.

Ses principaux départements/sections sont : le bureau de développement des arts et de la culture, le bureau de l'autonomisation de la jeunesse, le bureau des sports et des loisirs, le département du service national et des stages, les archives et services nationaux du Botswana et le service de la bibliothèque nationale du Botswana.

Le ministère est dirigé par M. Tumiso Macdonald Rakgare en tant que ministre de l'autonomisation de la jeunesse, du développement du sport et de la culture.

Plus d'informations sur <https://www.gov.bw/ministries/ministry-youth-empowerment-sport-and-culture-development>

\*\*\*

#### **C.4 Algérie: Réception par le Ministère de la Culture et des Arts en l'honneur des artistes**

La ministre de la Culture et des Arts a organisé une réception en l'honneur des artistes algériens à l'occasion de Aid El-Fitr, à laquelle ont assisté des artistes de différentes wilayas du pays.

Mme Mouloudji a indiqué que "la rencontre avec les artistes algériens, nous interpelle à veiller à la généralisation de la beauté du message noble que véhiculent la culture et les arts, non seulement pour rehausser le goût du public, mais aussi pour affirmer l'appartenance nationale à tout ce qui sert notre société et contribue au développement culturel et cognitif de notre pays".

Et de poursuivre "alors que nous avons accompli, aujourd'hui, notre devoir de reconnaissance envers tous les artistes algériens qui contribuent à renforcer l'action culturelle, nous devons également exprimer notre profonde et sincère gratitude au président de la République, M. Abdelmadjid Tebboune, qui a toujours veillé à la promotion de la scène artistique et de la place des artistes dans notre pays, ainsi qu'à l'encouragement des innovateurs, notamment les jeunes".

**Lire l'article à** <https://www.aps.dz/culture/169758-le-ministere-de-la-culture-et-des-arts-organise-une-reception-en-l-honneur-des-artistes-a-alger>

\*\*\*

#### **C.5 Ouganda: Au cœur de l'évolution de l'industrie musicale ougandaise**

L'industrie musicale ougandaise apparaît comme une force vibrante et dynamique, mêlant divers genres, influences culturelles et histoires de résilience. Au cœur de la scène musicale ougandaise se trouvent des artistes talentueux qui imprègnent leur travail d'authenticité, de passion et d'esprit d'innovation. Des vétérans chevronnés aux talents émergents, les musiciens de tout le pays repoussent les limites et explorent de nouveaux territoires sonores, captivant le public par leur créativité et leur talent artistique.

Les formes musicales traditionnelles restent profondément ancrées dans la culture ougandaise, servant de lien avec le passé tout en évoluant pour refléter les sensibilités contemporaines. Des genres comme l'afrobeat, le reggae et le hip-hop continuent de gagner en popularité, mêlant influences internationales et rythmes locaux pour créer un son typiquement ougandais.

Ces dernières années, l'industrie musicale ougandaise a connu un regain de reconnaissance internationale. Cependant, malgré son talent et son potentiel indéniables, l'industrie musicale ougandaise est confrontée à son lot de défis. L'accès limité au financement, le piratage et le manque d'infrastructures robustes constituent des obstacles importants pour les artistes.

Néanmoins, l'industrie musicale ougandaise reste résiliente, soutenue par la passion et la détermination de ses praticiens. Pour l'avenir, les acteurs de l'industrie musicale ougandaise sont optimistes quant à l'avenir, avec des initiatives en cours pour relever certains des principaux défis du secteur.

Lisez l'article original sur <https://nilepost.co.ug/business/196327/inside-uganda-s-evolving-music-industry>

\*\*\*

#### **C.6 ICESCO - Vers une stratégie de lutte contre le trafic illicite des biens culturels**

Rabat — L'Organisation du Monde Islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture (ICESCO) a annoncé le lancement d'une série d'ateliers visant à élaborer sa stratégie pour la

lutte contre le trafic illicite des biens culturels dans le monde islamique, avec la participation d'experts en patrimoine issus de 12 pays.

Selon un communiqué de l'ICESCO, le but de ces ateliers, dont le premier organisé jeudi au siège de l'organisation à Rabat, est d'examiner les mécanismes pratiques de mise en oeuvre de cette stratégie, de soutenir les politiques culturelles et les systèmes juridiques dans les États membres, et d'introduire les conventions internationales et les législations nationales dans ce domaine.

A l'issue du premier atelier, tenu via visioconférence sous le thème "La lutte contre le trafic illicite des biens culturels", plusieurs recommandations ont été émises, relève le communiqué, citant la création d'un comité composé des États membres de l'ICESCO spécialisé dans les demandes de restitution de leurs biens culturels pillés, la mise en place d'un observatoire pour surveiller les ventes aux enchères mondiales, le renforcement de la coopération internationale pour récupérer les artefacts volés, la nécessité de l'adhésion des États aux accords internationaux sur la lutte contre le trafic illicite des biens culturels, et l'importance de la coordination de l'ICESCO entre les pays dans ce domaine.

**Lire l'article à <https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/icesco-vers-une-strat%C3%A9gie-de-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels>**

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions**

### **D.1 La 21ème édition du Festival de Cinéma Africain de Tarifa Tanger (FCAT)**

Ce festival se tiendra à nouveau sur les deux rives continentales entre le 24 mai et le 1er juin, proposera des films de réalisatrices et des réflexions sur l'afrofémisme. L'affiche de cette édition a été dévoilée au Centre d'Initiatives Culturelles de l'Université de Séville, siège du festival avec une célébration de l'Afrique et de ses cultures qui déclenche le compte à rebours vers un nouveau rendez-vous avec les cinémas d'Afrique.

Le directeur de la Culture et du Patrimoine de l'Université de Séville, Luis Méndez, et la directrice du FCAT, Mane Cisneros, ont une fois de plus souligné comment ce festival du Détroit contribue à "unir par la culture, ainsi qu'à tisser des liens avec nos voisins marocains".

La présence du FCAT ne se limite généralement pas à Tarifa et Tanger, mais comprend des extensions plus proches et plus éloignées de son territoire. Cette année, en plus des extensions habituelles, le festival arrive à Séville.

Source: <https://fcate.es/bases-inscripcion/>

\*\*\*

### **D.2 Manuel du travail culturel**

Ce manuel en libre accès explore la nature de plus en plus interdisciplinaire du travail culturel et évalue la manière dont il s'engage dans d'autres domaines, tels que l'éducation, la recherche et la santé, ainsi qu'avec les questions déterminantes de notre époque telles que l'urgence climatique, la quête d'un développement durable, développement, la discrimination de toutes sortes et la nécessité de parvenir à une plus grande inclusivité.

Site web <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-akddtkd-ilhisklhu-it/>

\*\*\*

### **D.3 Le secteur des arts et de la culture a atteint un niveau record en 2022. Valeur ajoutée à l'économie américaine**

National Endowment for the Arts, 25 mars 2024, États-Unis - De nouvelles données publiées aujourd'hui montrent que les industries artistiques et culturelles ont atteint un niveau record en 2022, contribuant à hauteur de 4,3 % au produit intérieur brut (PIB), soit 1 100 milliards de dollars, à l'économie américaine. Cependant, la croissance n'a pas été à l'échelle du secteur, les organisations des arts du spectacle, les musées non gouvernementaux et la construction liée aux arts parmi les industries artistiques qui n'ont pas encore atteint leurs niveaux de valeur économique d'avant la pandémie.

Site internet: <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-akddtkd-ilhisklhu-jj/>

\*\*\*

### **D.4 Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 23 avril 2024**

Les livres sont des invitations aux voyages et à la rencontre avec l'autre – à chaque nouvelle page tournée, c'est un autre monde qui apparaît sous nos yeux. Nous souhaitons, en cette Journée mondiale, célébrer cette force et cette beauté des livres. Les livres, sous toutes leurs formes, nous permettent en effet de nous instruire, et de nous informer – mais aussi de nous divertir, de décrypter le monde, tout en nous ouvrant une fenêtre sur l'altérité.

Pour que les livres puissent déployer tous leurs pouvoirs, il est néanmoins essentiel qu'ils reflètent la diversité linguistique de notre monde. C'est cependant loin d'être le cas aujourd'hui : la majorité des ouvrages sont édités dans une poignée de langues seulement; et le numérique pose la question de l'uniformisation linguistique. Pourtant, chaque langue d'écriture porte en elle une conception singulière du monde, avec ses représentations et ses valeurs.

C'est pourquoi, dans le cadre de la Décennie internationale des langues autochtones, lancée en 2022, l'UNESCO soutient la publication de livres dans des langues autochtones, mais aussi régionales. L'UNESCO soutient également le secteur du livre en Afrique, en particulier à destination de la jeunesse. ...

Lire le message à <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389462>

\*\*\*

### **D.5 UNESCO: Conférence internationale "Patrimoine culturel et paix: Construire sur les 70 ans de la Convention de La Haye"**

En 2024, l'UNESCO célèbre le 70e anniversaire de l'adoption de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, premier cadre juridique international entièrement dédié à la protection du patrimoine mobilier et immobilier. À cette occasion, la Conférence internationale "Patrimoine culturel et paix : Construire sur 70 ans de la Convention de La Haye", sera organisée par l'UNESCO et accueillie par le Royaume des Pays-Bas à La Haye du 13 au 15 mai 2024, au lieu et à la date mêmes de sa signature.

Cet événement historique réunira des spécialistes impliqués dans la protection des biens culturels ainsi que la communauté internationale, afin de réfléchir collectivement aux réalisations, aux défis et aux enseignements tirés de la mise en œuvre de cet instrument normatif international. Il servira également de plateforme mondiale unique à l'UNESCO et à ses partenaires pour renforcer les efforts de sensibilisation et œuvrer en faveur d'une ratification universelle afin de construire et d'encourager les fondements du respect, de la diversité et de la paix.

Protéger les biens culturels, en temps de paix ou lors d'un conflit armé, c'est sauvegarder la mémoire des peuples et des sociétés et transmettre aux générations futures le tissu diversifié de l'humanité. Des instruments tels que la Convention de 1954 contribuent à construire et à consolider les fondements de la paix.

Site web de l'anniversaire: <https://www.unesco.org/fr/70-years-culture-peace?hub=108040>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Informations culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails**

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

<http://abidjantv.net/category/art-et-culture/>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de AllAfrica**

#### **Nigeria: La CEDEAO annonce la 1ère édition du Festival Ouest-Africain des Arts et de la Culture**

La Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest a annoncé la tenue de la 1ère édition du Festival Ouest-Africain des Arts et de la Culture (ECOFEST), co-organisé avec l'Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA) et le Gouvernement de la République de Côte d'Ivoire, qui aura lieu en septembre 2024 à Abidjan. L'annonce a été faite par le Professeur Aboulaye Maga, Directeur Éducation, Science et Culture, et le Docteur Raguidissida Emile Zida, Chef de Division Culture de la Cédéao au cours d'une conférence de presse le vendredi 19 avril 2024 dans les locaux de représentation Résidente située à Cocody.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202404220030.html>

\*\*\*

#### **Abidjan: Le forum Afrique-Europe sur la sauvegarde des patrimoines culturels africains**

Abidjan accueille le 5e forum régional Afrique-Europe de l'Institut français, «Notre Futur», du 20 au 22 avril. L'enjeu de cette édition, qui se tient entre plusieurs lieux d'Abidjan est de mettre en lumière les enjeux de valorisation de patrimoines et de mémoires sous le prisme des Industries Culturelles et Créatives (ICC). Parmi les pistes proposées par les intervenants : la numérisation du patrimoine architectural menacé. Érosion et montée des eaux, changement climatique, conflits armés... Les menaces qui pèsent sur les patrimoines architecturaux africains sont nombreuses. Pour y remédier, la start-up Iconem, qui bénéficie de financements institutionnels (UNESCO, ambassades et institut français, British Council), effectue des missions de numérisation de patrimoines architecturaux en danger. Source:

<https://fr.allafrica.com/stories/202404220091.html>

\*\*\*

#### **Algérie: UNESCO - Le pays présentera le dossier du zellige (tuile) pour son inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité**

La ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji, a annoncé, jeudi, à Bejaia où elle a procédé à l'ouverture du mois du patrimoine (18 avril-18 mai), que son secteur présentera au cours du mois d'avril, le dossier "Art de l'ornementation architecturale en zellige: connaissances

et compétences", pour son inscription au nom de l'Algérie sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité auprès de l'Organisation des Nations unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO). L'Algérie compte, selon la ministre, "onze éléments immatériels sur les listes du patrimoine culturel mondial de l'UNESCO, et oeuvre à en inscrire davantage, sachant qu'en mars 2023, un dossier a été déposé pour la classification de la tenue traditionnelle de l'Est algérien, outre le dossier arabe commun relatif au henné, qui sera examiné en décembre 2024".

**Source:** <https://fr.allafrica.com/stories/202404190516.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux**

### **F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)**

#### **Les thèmes du mois**

Ce mois-ci, nous célébrons la *Journée mondiale du livre et du droit d'auteur* (le 23 avril) et la *Journée mondiale de la propriété intellectuelle* (le 26 avril). Cette année, la Journée mondiale de la propriété intellectuelle est centrée sur la propriété intellectuelle et les objectifs de développement durable (ODD), favorisant l'innovation et la créativité pour notre avenir commun. L'appel à candidatures de l'UNESCO pour la Capitale mondiale du livre 2026 est ouvert jusqu'au 10 mai 2024.

De nouvelles données provenant des États-Unis révèlent qu'en 2022, *les industries artistiques et culturelles aux États-Unis ont atteint un niveau record*, contribuant à 1 100 milliards de dollars, soit 4,3 % du PIB. Cependant, certains secteurs tels que les organisations des arts du spectacle et les musées non gouvernementaux sont encore en dessous des niveaux économiques d'avant la pandémie, selon le Compte satellite de la production artistique et culturelle (ACPSA) produit par la National Endowment for the Arts (NEA) et le Bureau of Analyse économique (BEA).

La CNUCED explore comment le soutien du gouvernement et la *politique en matière de droit d'auteur ont propulsé l'économie créative de la Corée*. L'engagement des Néo-Zélandais dans les activités artistiques, culturelles et patrimoniales en 2023 révèle que les médias audio et les visites de musées, de bâtiments ou de lieux en raison de leur importance historique ou culturelle sont des choix populaires.

*Une étude de base sur l'environnement numérique dans le secteur de la musique au Zimbabwe* a été publiée récemment pour mieux comprendre l'environnement numérique de l'industrie musicale du pays. Commandée par l'UNESCO et le Conseil national des arts du Zimbabwe avec l'aide du gouvernement français, l'étude de Sound Diplomacy propose des mesures contextuelles pour le secteur musical au Zimbabwe.

Conformément aux priorités de la *Décennie internationale des langues autochtones* (2022-32), l'Instance permanente des Nations Unies sur les questions autochtones (UNPFII) se réunit ce mois-ci et cherche à mettre en avant les voix des jeunes autochtones, en soulignant leur rôle dans la garantie de la continuité intergénérationnelle des valeurs et des capacités. .

*L'Union européenne a approuvé une réglementation sur l'intelligence artificielle*, le premier cadre au monde régissant l'IA, alors que l'on craignait que la technologie en développement rapide ne présente des risques pour l'humanité.

*L'Assemblée générale des Nations Unies a adopté une résolution importante sur la promotion de systèmes d'IA sûrs, sécurisés et dignes de confiance, alignés sur les objectifs de développement durable. La résolution appelle à s'abstenir de systèmes d'IA incompatibles avec les lois sur les droits de l'homme et souligne l'égalité de protection en ligne et hors ligne. Il appelle à la collaboration pour réduire la fracture numérique et met l'accent sur une gouvernance responsable de la technologie de l'IA.*

Courriel: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

Site web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Agricultures**

### **Mwezi Waq: la folk comorienne dans un engagement critique**

Avec leur nouvel album, *Le blues des sourds-muets*, le groupe de musique porte haut la voix de son archipel de l'océan indien à travers ses rythmes authentiques. Costaud gaillard aux multiples casquettes; journaliste, artiste, chanteur et dramaturge, Soeuf Elbadawi est le porte flambeau du collectif Mwezi Waq. Un nom en forme de mot valise qui provient de Mwezi Wa ou « *Lune de* » en comorien et Q du mot « Qamar » (étymologie de Comores), « *la lune* » en Arabe. À cheval entre Paris et Moroni et malgré ses multiples occupations qui ne lui laissent pas assez de temps, ce dernier a toujours eu comme principal souci d'interroger la mémoire ancestrale de son pays d'origine, son héritage et ses multiples trajectoires. Un territoire métissé aux peuples venus d'Oman, de Perse, d'Indonésie, du Gujarat, du Mozambique, de Zanzibar, du Portugal... Dans ce petit pays, le chant permet au peuple de se connecter à ses ancêtres et aussi à chaque individu de se projeter. Ainsi expliquait Soeuf Elbadawi au micro de nos collègues de *RFI* en janvier 2023 : « *Le chant, chez nous, c'est le lieu de la mémoire, la source des questions. Un Comorien qui ne chante plus, c'est qu'il n'entrevoit plus aucun espoir.* ».

Site web: <https://africultures.com/mwezi-waq-la-folk-comorienne-dans-un-engagement-critique/>

\*\*\*

## **F.3 Music World News**

### **Afrobeats: les Nigériens, nouveaux rois de l'industrie musicale**

D'Aya Nakamura en France à Selena Gomez aux Etats-Unis, les pop stars multiplient les collaborations avec les Nigériens, comme Rema ou Burna Boy. Reportage à Lagos, la capitale économique du pays le plus peuplé d'Afrique, pour comprendre comment l'afrobeats s'est exporté dans le monde entier.

Site web: <https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/afrobeats-les-nigeriens-nouveaux-rois-de-lindustrie-musicale-2086814>

\*\*\*

### **Rachid Taha en 1985: «Charles Trenet, on peut le chanter nous?»**

Aya Nakamura est pressentie pour interpréter des titres d'Édith Piaf à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. Cette rumeur a créé la polémique, certains ne la jugeant pas à la hauteur du patrimoine musical français. Et ce n'est pas la première fois que les franges les plus conservatrices s'offusquent de ces reprises de grands titres français par des musiciens populaires et issus de l'immigration. Dans les années 1980, le groupe de rock Carte de Séjour interprétait «Douce France» de Charles Trenet et dénonçait le racisme.

Site web: <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/douce-france-carte-de-sejour-reprise-musique-marche-contre-le-racisme>

\*\*\*

## F.4 The Prince Claus Fund

### **Appel à candidatures 2024 Mentorship Building Beyond par le Fonds Prince Claus**

Êtes-vous un artiste, un designer ou un professionnel créatif à mi-carrière avec  $\pm 7$  à 15 ans d'expérience dans l'architecture, le design, la pratique spatiale, l'espace public et les communautés urbaines et vous êtes engagé à (ré)envisager l'avenir des villes africaines. ? Alors cet appel ouvert est fait pour vous!

Les villes jouent un rôle fondamental dans la culture des identités qui définissent l'expérience humaine. Alors que les défis urbains s'intensifient dans le monde entier, l'urgence de solutions innovantes est particulièrement prononcée sur le continent africain. Au cours d'une année, 12 lauréats participeront à des discussions de groupe, des masterclasses et deux semaines de laboratoire intensives - en Afrique et aux Pays-Bas, et bénéficieront d'une subvention de 10 000 € et d'un mentorat pour soutenir le développement du projet proposé qui aborde les défis et les perspectives des espaces publics et des communautés de leur ville. La date limite de soumission est le 14 mai 2024. Plus d'information à <https://princeclausfund.org/open-calls/call-for-applications-building-beyond-2024>

\*\*\*

## F.5 News from Africalia

### **Décennie internationale des Nations Unies des personnes d'ascendance africaine**

En 2013, l'Assemblée générale des Nations Unies déclarait la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine dans sa résolution A/RES/68/237. Le but annoncé était, en lien avec la Déclaration et le Programme d'action de Durban et la journée internationale des personnes d'ascendance africaine observée en 2011, de fournir "un cadre solide permettant aux Nations Unies, aux États Membres, à la société civile et aux acteurs concernés de joindre leurs forces à celles des personnes d'ascendance africaine et de prendre des mesures concrètes pour la mise en œuvre du programme d'activités dans un esprit de reconnaissance, de justice et de développement".

Cette Décennie prendra fin au 31 décembre 2024. Si peu d'actions ont été mises en œuvre sur notre territoire durant cette Décennie, les questions soulevées par la Décennie ne sont pas pour autant absentes en Belgique. C'est pourquoi **Africalia a invité cette année les artistes et porteurs de projet à se pencher sur les apports et les contributions des personnes d'ascendance africaine à la société belge dans les domaines artistiques, politique, académique et scientifique, professionnel, culturel, social, etc.**

Source: <https://africalia.be/appel-a-propositions-2024-programme-belgique/>

Site web: <https://africalia.be/>

Contact: <https://africalia.be/contact/>

\*\*\*

## F.6 Ettijahat.- Independent Culture, Ettijahat Newsletter

### **Projet-Cadre Douroub: Entités soutenues en 2024 dans le domaine du patrimoine culturel immatériel**

En 2024, nous avons lancé un cadre pour soutenir et renforcer les connaissances financières et institutionnelles des entités et PME travaillant dans les domaines du patrimoine culturel immatériel de Syrie, principalement situées en Syrie et au Liban. Cette composante vise à fournir un soutien institutionnel, à permettre une expertise en matière de conception et de gestion de programmes, des compétences en matière de documentation et d'archivage, et à promouvoir les principes de base de la conservation du patrimoine qui incluent la garantie d'un engagement actif avec les communautés locales, l'impact social, l'intégration économique durable et sans exploitation, etc.

Apprenez-en plus sur <https://ettijahat.org/page/1512? lang=1#gsc.tab=0>

\*\*\*

## **Postulez à la sixième édition (2024 – 2025) d'AJYAL: Programme de soutien à l'éducation artistique**

Nous continuons de recevoir vos candidatures pour la sixième édition d'AJYAL : Un programme de soutien à l'éducation artistique. Le programme cible les jeunes étudiants en art syriens et palestino-syriens qui souhaitent s'inscrire à des programmes d'arts appliqués de baccalauréat ou de maîtrise (ou une certification équivalente alternative) exclusivement en Syrie. Un soutien est fourni aux étudiants inscrits dans des programmes de premier cycle dans des établissements de niveau intermédiaire et supérieur. AJYAL accompagne également les étudiants inscrits en licence tout au long de l'année universitaire jusqu'à l'obtention de leur diplôme. L'objectif principal d'AJYAL est de fournir un accès éducatif à diverses disciplines artistiques aux jeunes étudiants syriens en prenant en charge une partie ou la totalité des coûts de leurs programmes d'études. Date limite de candidature le 8 mai 2024.

Source: <https://ettijahat.org/page/1512? lang=1#gsc.tab=0>

Site web: <https://ettijahat.org/>

Contact: [info@ettijahat.org](mailto:info@ettijahat.org)

\*\*\*



\*\*\*