

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 438

26 mars 2024

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.net

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.net

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.net

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.net

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 Participation au Conseil d'administration du CERAV (Bobo-Dioulasso, Burkina Faso)
- A.2 Participation au Music Crossroads - Mozambique
- A.3 Rencontre avec l'expert de l'Ambassade de France au Mozambique
- A.4 Participation au 3ème Réseautage du programme ACP-EU "Créer en Afrique Centrale"
- A.5 Réunions entre le secrétariat de l'OCPA et des organisations culturelles africaines
- A.6 RICADIA: Rencontres avec des membres du réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la diaspora
- A.7 Autres rencontres dans le cadre de la mission à Yaoundé
- A.8 Les publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

- B.1 Togo: Renforcement des capacités des conservateurs des musées (techniques de documentation)
- B.2 Lancement du deuxième réseau des CLAC au Togo
- B.3 Cohort #3 du SDP: **Accès au Financement pour les ICC** - Egypte, Jordanie, Maroc
- B.4 Sénégal: Validation des textes d'application de la loi sur le statut de l'artiste
- B.5 Afrique: FESPACO 2025 - Ouverture des inscriptions des films jusqu'au 30 septembre 2024

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Guinée: Le nouveau Ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat
- C.2 Ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs du Togo
- C.3 L'économie créative du Nigeria occupe le devant de la scène sous la direction de Musawa
- C.4 Kenya: les racines de Gachagua pour la préservation des bonnes pratiques culturelles à travers l'art
- C.5 Burkina Faso: Institution d'une journée des traditions - Réhabilitation de nos valeurs ancestrales

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

- D.1 Relance de l'Ukraine: l'UNESCO mobilise 14,6 millions de dollars supplémentaires grâce au Japon
- D.2 Conférence INTOCUS sur "Tourisme et patrimoine culturel: résilience, durabilité et transformation"
- D.3 Monténégro: Compendium des politiques et tendances culturelles, 26-27 septembre 2024
- D.4 Savoirs traditionnels de l'OMPI
- D.5 YouScribe lance son Livre Blanc sur "États des lieux et perspectives du secteur du livre et de l'édition"
- D.6 Sommet de la culture 2024: une question de temps (Abu Dhabi, 3 – 5 mars 2024)

E. Informations culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
 - Maroc: Mme Ammor préside le 2ème comité de pilotage du programme 'Trésors des arts Traditionnels
 - Afrique: 7ème ART - Le Congo abritera la 4ème édition de la semaine du cinéma africain
 - Burkina Faso: Le ministre en charge de la Culture sur le Comité National d'Organisation

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

- F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)
 - Éducation, culture et IA: évolutions politiques récentes et implications
 - Accord de coopération entre le Conseil national des arts d'Afrique du Sud et le Conseil national des arts du Botswana
 - Le Zimbabwe célèbre les langues autochtones: les arts et les outils numériques à l'honneur
 - Le Nigeria et les États-Unis signent un protocole d'accord sur la préservation du patrimoine culturel
 - Favoriser la durabilité économique des familles rurales d'Afrique du Sud grâce aux arts visuels et à l'artisanat
- F.2 Agenda21culture
 - Appel à candidatures pour accueillir le Sommet Culture de CGLU en 2025

F.3 Music World News - Lettre d'information du Conseil international de la musique

- Invitation à célébrer les 75 ans de plaidoyer et d'actions du CIM en faveur des #FiveMusicRights

F.4 Music in Africa

- L'Assemblée Générale du Conseil Africain de la Musique (CAM, Abidjan, 17 - 19 avril)

F.5 Mawred – Culture resource: Bulletin des ressources culturelles

- MAWRED – Le 20e anniversaire

F.6 ACP-UE Culture Newsletter /ACP-UE Culture: Bulletin d'informations - Mars 2024

- Conférence "Sound Connects": Éclairage le programme ACP-UE Culture en Afrique Australe

F.7 Cyberkaris - Fondation Interarts

- Charte: Parcours d'éducation et de formation innovants/émergents en matière de patrimoine culturel

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA

Le mois de mars 2024 aura été une période très mouvementée à l'OCPA.

A.1 Participation au Conseil d'administration du CERAV (Bobo-Dioulasso, Burkina Faso)

Monsieur Estevao Filimao, Coordonnateur-Adjoint à la recherche, Chargé de la formation, a participé, dans la semaine du 11 au 14 mars, comme Administrateur représentant l'OCPA pour le compte de la société civile, à la session ordinaire du Conseil d'administration du CERAV à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso.

A.2 Participation au Music Crossroads - Mozambique

A Maputo, Monsieur Mbuyamba, Directeur exécutif, accompagné de Madame Maria Manjate, Chargée de programme, a répondu à l'invitation de la direction de l'école de musique, Music Crossroads Mozambique, pour l'ouverture d'un festival organisé à l'occasion de la journée internationale pour les droits de la femme, le 8 mars, sur le thème de la jeune fille créatrice.

A.3 Rencontre avec l'expert de l'Ambassade de France au Mozambique

De son côté, l'OCPA a reçu en son siège à Maputo, le 14 mars, un Expert de l'Ambassade de France au Mozambique, affecté auprès du Ministère de la Culture et chargé du suivi des divers projets de coopération culturelle.

Pour ce cas précis, le visiteur a exprimé sa préoccupation d'être informé de l'état de fonctionnement du projet de la COI/AFD sur le développement des industries culturelles et créatives dans les pays de l'Océan indien et le Mozambique dont l'OCPA est membre du Consortium chargé de la mise en oeuvre.

A.4 3ème Réunion de réseautage du programme ACP-EU "Créer en Afrique Centrale"

Le Directeur exécutif de l'OCPA devait en suite se rendre à Yaoundé au Cameroun pour participer, du 16 au 22 mars, au 3ème Réseautage du programme ACP-EU "Créer en Afrique Centrale" pour le soutien aux secteurs de la culture et de la création. Dans ce cadre, outre la rencontre et les échanges avec le Ministre camerounais de la culture, Son Excellence Bidoung Mkpatt, il a prononcé, lors de la conclusion des travaux, une allocution centrée sur l'engagement

de la gouvernance et la contribution des experts intellectuels et des acteurs culturels à la maîtrise des atouts qui s'offrent à eux et de leur intégration à l'Agenda global de l'Afrique.

A.5 Réunions entre le secrétariat de l'OCPA et des organisations culturelles africaines

Enfin, plusieurs réunions ont été organisées entre le secrétariat de l'OCPA et des organisations culturelles dont les plus significatives ont été

- celle du projet COI/AFD sur le développement des industries culturelles et créatives dans les Etats de l'Océan Indien basé à Maurice;
- celle du Comité Exécutif de la structure Capitales Africaines de la Culture basé à Rabat;
- celle concernant la préparation d'un Colloque international sur la politique culturelle prévue en juillet 2024 à Conakry en Guinée à l'initiative d'une structure de recherche universitaires ou tenue par les autorités gouvernementales.

A.6 RICADIA: Rencontres avec des membres du réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la diaspora

A l'occasion de la session de Yaoundé indiquée ci-dessus, des rencontres ont eu lieu avec des membres du réseau RICADIA, notamment avec

- le Délégué général du CERAV, Herman Pouya, avec qui ont été évoquées les préoccupations d'extension du Centre à un Pays comme le Cameroun;
- le Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA, le professeur Charles Binam, sur le projet de l'ouverture imminente de l'Université du CERDOTOLA qui sera marquée par une orientation dessinée tout au long des conférences et séminaires du Centre sur l'indusTradition et la nouvelle pensée africaine.

A.7 Autres rencontres dans le cadre de la mission à Yaoundé

Dans le cadre de cette mission des échanges ont eu lieu avec

- le Directeur a.i. de la coordination du projet des industries culturelles et créatives et découvribilité, Monsieur Enganja-Ngoulou, sur le projet en question et les coopérations éventuelles;
- le Secrétaire Général chargé de la recherche de l'Institut National des Arts de la RD Congo, le professeur Kamina, sur la préparation du 4ème et dernier réseautage de "Créer en Afrique Centrale" en juillet 2024 à Kinshasa;
- le Commissaire Général du Festival Panafricain de la musique et Vice-Président du Conseil Africain de la Musique (CAM), Monsieur Hugues Odaye, sur les préparatifs des prochaines assises du Conseil prévues à Abidjan au courant du mois d'avril.

A.8 Les publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture

en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Togo: Renforcement des capacités des conservateurs des musées (techniques de documentation)

Le monde est traversé par un mouvement qui lutte pour le retour des biens culturels spoliés à leur pays d'origine. Mais les détracteurs de cette position avancent des arguments selon lesquels, une fois en Afrique, ces objets ne seront pas bien conservés ni documentés et pourront être victimes de détérioration voire de vol.

Au Togo, les conservateurs des musées publics n'ont pratiquement pas reçu de formation dans le domaine de la documentation. Pour leur permettre de bien faire leur travail, la direction du patrimoine culturel (DPC) a organisé un séminaire à Sokodé du 7 au 9 février 2024 sur la documentation des collections des musées.

Cette formation a permis à ceux qui l'ont reçue d'aider à la mise à jour des registres d'inventaire dans leur musée respectif assurant ainsi la traçabilité des collections. Le musée régional de Sokodé prête son cadre pour la pratique de cette formation qui se déroulera pendant trois jours.

L'objectif de cette formation a été de contribuer à la sécurisation des collections des musées. Il s'est agi de doter six conservateurs des musées publics et du musée communautaire de Koutammakou de compétences en techniques de documentation et de mettre à jour le registre d'inventaire du musée de Sokodé.

Source: <https://tourisme.gouv.tg/seminaire-de-renforcement-des-capacites-des-conservateurs-des-musees-publics-aux-techniques-de-documentation/>

B.2 Lancement du deuxième réseau des CLAC au Togo

Après les mises en service intervenues il y a quelques jours, Dr Kossi G. Lamadokou, Ministre de la Culture et du Tourisme, a procédé le 4 mars 2024, au nom du Gouvernement et ensemble avec le partenaire OIF, à l'inauguration du 2^{ème} réseau des CLAC, à Amou-Oblo.

Dans son allocution, le ministre a salué la concrétisation de l'engagement du Gouvernement de promouvoir la lecture publique dans chacune des localités identifiées. Le vœu du Ministre de la Culture et du tourisme est que l'effectivité de ce réseau mis en place ouvre la porte au troisième afin de répondre sans délai et efficacement à de nouvelles demandes.

Source: <https://tourisme.gouv.tg/ceremonie-dinauguration-officielle-du-2eme-reseau-des-clac-a-amou-oblo/>

B.3 Cohort #3 du SDP: Accès au Financement pour les ICC - Egypte, Jordanie, Maroc

Avec le soutien de Creact4Med, un projet financé par l'UE, CFW mettra en œuvre le CFW Skills Development Program - 3ème Cohorte en Égypte, en Jordanie et au Maroc afin de promouvoir et de renforcer la coopération régionale dans les ICC.

Le programme propose des sessions de formation approfondies entièrement en ligne. Les participants se pencheront sur des domaines cruciaux pour l'accès au financement dans les secteurs de la culture et de la création, ce qui leur permettra de naviguer en toute confiance dans le paysage financier.

Le point culminant du programme sera un événement de réseautage, offrant une chance unique aux participants de se connecter, de partager des idées et d'élargir leurs horizons. avec nos partenaires (Tunisie, Maroc, Jordanie, Égypte). Cette opportunité promet un apprentissage et des perspectives de réseautage.

Pour accéder à cet Atelier remplissez le questionnaire accessible à

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScA5hzE1oHJz6kn8DclgEyAIYpCzjA2Z6Mk0osiyDZU319Reg/viewform>

B.4 Sénégal: Validation des textes d'application de la loi sur le statut de l'artiste

Un atelier a réuni, le 14 mars 2024, le Ministère chargé de la Culture et plusieurs acteurs et professionnels du secteur pour la présentation et la validation des textes d'application de la loi portant statut de l'artiste.

Un texte juridique portant création et organisation du répertoire des métiers des arts et de la culture, celui relatif aux modalités de délivrance, de retrait et de suspension de la carte professionnelle des métiers de la culture, ainsi qu'un autre qui porte sur la licence d'entrepreneur culturel constituent les arrêtés ministériels. Tous ces textes d'application ont été validés, hier, au travers d'un atelier qui a rassemblé les acteurs et partenaires de la Culture, au Grand théâtre national Doudou Ndiaye Coumba Rose.

Cette armature juridique va permettre aux artistes et professionnels de la culture de profiter de la sécurité sociale et de vivre convenablement des bénéfices de leurs activités maintenant organisées. Cela, principalement en raison du caractère intermittent de l'activité artistique, de sa discontinuité, de la pluriactivité, du cumul fréquent des qualités de travailleur salarié et aussi indépendant (comme être ingénieur et artiste plasticien), ainsi que de la multiplicité des modes de rémunération dans le secteur (cachet, revenus de droit d'auteur, etc.).

La loi portant statut de l'artiste et des professionnels de la culture vient «rectifier une injustice», à en croire le Ministre de la Culture, des Industries créatives, du Patrimoine historique et des Loisirs. Pr Aliou Sow a salué la qualité et la convenance des textes qui viennent «remédier à la faible structuration d'un secteur qui a jusqu'ici souffert de l'absence de statut et où presque tout est à mettre en place».

Le Ministre a indiqué que les textes ont fait l'objet d'un suivi méticuleux des autorités étatiques, qui en sont pareillement parties prenantes. Pr Aliou Sow a informé que, après les signatures des textes, l'Unesco, qui a accompagné tout le processus à travers le programme Aschberg, va soutenir des séances d'informations dans toutes les 14 régions du pays.

Lire l'article à <https://lesoleil.sn/validation-des-textes-dapplication-de-la-loi-les-artistes-gagnent-enfin-le-statut-de-professionnels/>

B.5 Afrique: FESPACO 2025 - Inscriptions des films jusqu'au 30 septembre 2024

La 29e édition du FESPACO se tiendra du 22 février au 1er mars 2025. Les inscriptions des films pour la sélection officielle sont ouvertes ce jeudi 29 février jusqu' au 30 septembre 2024. La sélection officielle comprend les films en compétition et ceux hors compétition.

La section compétition officielle est réservée aux films de réalisateurs africains et de la diaspora. Les catégories concernées sont la fiction long métrage d'une durée minimale de 60 mn; le documentaire long métrage d'une durée minimale de 60 mn; FESPACO Shorts (fiction et documentaire court métrage) d'une durée comprise entre 1 mn et 35 mn; la fiction ou le documentaire des écoles de cinéma d'une durée comprise entre 3 mn et 15 mn; FESPACO Series (deux épisodes consécutifs de 52 mn chacun ou trois épisodes consécutifs de 26 mn chacun ou six épisodes consécutifs de 13 mn chacun); les films d'animation d'une durée comprise entre 1 mn et 35 mn.

La seconde section, ouverte aux films hors compétition, concerne les cinéastes du monde à travers les catégories Panorama, Focus diversités, Sukabè).

Site web: <https://www.sidwaya.info/fespaco-2025-ouverture-des-inscriptions-des-films-jusquau-30-septembre-2024/>



C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Guinée: Le nouveau Ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat

Moussa Moïse Sylla a été nommé à ce poste le 13 mars 2024, date de la création du nouveau gouvernement composé de 29 ministres dont 2 secrétaires généraux (23 hommes et six femmes). En application de cette décision il a été installé dans ses nouvelles fonctions le 15 mars 2024.

Dans son discours de circonstance, le ministre sortant, Alpha Soumah, a dressé un tableau bien garni des acquis du ministère dont il avait charge pendant deux ans. Au nombre de ceux-ci, figurent des projets de lois dont: la Loi portant dépôt légal, la Loi portant réglementation des percussions et danses traditionnelles en République de Guinée, la Loi portant financement des activités artistiques et culturelles, la Loi portant réglementation de la filière du Livre en République de Guinée, la Loi portant statut de l'Artiste et professionnels de la Culture en République de Guinée, la Loi portant réglementation du spectacle vivant en République de Guinée, ainsi que l'élaboration et le lancement du Guide touristique de la Guinée.

Pour sa part, le ministre entrant a remercié le Général Mamadi Doumbouya qui l'a nommé Ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat. (...). C'est pour moi un pari et un défi à relever. Je sais ce qu'il attend de moi dans ce grand département où je ne suis pas totalement

étranger, [pour avoir déjà collaboré de loin avec le département], à travers le Branding national logé à la Présidence.

L'une des batailles que le nouveau promu entend mener avec ses nouveaux collaborateurs sera de permettre aux femmes et aux hommes de ce secteur de vivre dignement de leur métier.

Car, de l'avis de Moussa Moïse Sylla, le métier de la Culture doit désormais nourrir son homme et permettre aux acteurs de s'affirmer comme maillons essentiels de la vitalité de ce pays.

Moussa Moïse Sylla est journaliste, chroniqueur et communicant guinéen. Il a fait ses études primaires en Côte d'Ivoire. Puis il est retourné en Guinée jusqu'à l'obtention du baccalauréat. Il a fait des études supérieures à l'université UNIC de Lambagni en droit public et en journalisme

Sources: https://fr.wikipedia.org/wiki/Moussa_Mo%C3%AFse_Sylla et <https://guineenews.org/moussa-moise-sylla-prend-les-renes-du-ministere-de-la-culture-du-tourisme-et-de-lartisanat/>

C.2 Ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs du Togo

Le Ministère de la Culture et du Tourisme est composé d'un cabinet ministériel et d'un secrétariat général qui assure le lien entre ses différentes directions techniques; de plus, il a sous sa tutelle plusieurs organes et institutions rattachés.

Le ministère de la culture et du tourisme comprend **le cabinet**, les services rattachés au ministère, l'administration centrale, les services extérieurs et les organismes rattachés.

L'administration centrale du ministère comprend le Secrétariat Général, la Direction des affaires administratives et financières, la Direction des Etudes de la Recherche et de la Prospective Culturelle, la Direction du Patrimoine Culturel, la Direction de la Promotion des Arts et de la Culture, la Direction des Bibliothèques et de la Promotion Littéraire, la Direction Nationale de la Cinématographie, la Direction de la planification et du développement touristique, la Direction de la promotion touristique et la Direction de la réglementation, de l'inspection et du contrôle des établissements hôteliers.

Le ministère est dirigé, depuis le 2 octobre 2020, par Dr Kossi Gbényo Lamadokou.

Il est né le 20 décembre 1975 à Kpété-Béna (Préfecture de Wawa), Monsieur Kossi Gbényo Lamadokou a un niveau d'étude de Doctorat en Culture et développement option Art, média et société. Il a occupé plusieurs fonctions dans son cursus professionnel. Comme dernier poste occupé, il a été le Secrétaire général de la Fédération Togolaise de Football (FTF).

Selon ses propres mots il a l'ambition de „Faire du Togo un hub logistique d'excellence et un centre d'affaires de premier ordre dans la sous-région”

C.3 L'économie créative du Nigeria occupe le devant de la scène sous la direction de Musawa

15 mars - L'histoire de la ministre de l'Art, de la Culture et de l'Économie créative, Hannatu Musa Musawa, qui a été nommée par le président Bola Tinubu en 2023, après avoir été son conseiller spécial pour l'économie de la culture et du divertissement, est inspirante, en particulier pour la prochaine génération de femmes africaines passionnées par la conduite du changement dans un monde et une culture dominés par les hommes.

L'avocat et militant de 49 ans a rejoint la ligue des ministres performants et remarquables du gouvernement Espoir renouvelé du président Bola Tinubu.

À l'heure actuelle, le Nigeria connaît un regain d'espoir dans l'écosystème créatif grâce au travail acharné du ministre pour lancer diverses initiatives visant à exploiter le potentiel économique de l'industrie créative du Nigeria. Cela englobe diverses formes d'expression artistique telles que la musique, le cinéma, la mode, les arts visuels et la littérature, susceptibles de contribuer de manière significative à l'économie du Nigeria.

La vision du ministre de créer 10 % du produit intérieur brut du pays en augmentant le PIB du secteur créatif à 100 milliards de dollars d'ici 2030 est une grande affaire et devrait être saluée par les amateurs d'art, les patriotes et les croyants d'un grand Nigeria. Musawa, qui est devenu le pionnier du nouveau ministère, a pris ses fonctions le 16 août 2023. Peu de temps après, le ministre a rapidement lancé un plan visionnaire pour transformer le secteur créatif du Nigeria, visant à faire du Nigeria la capitale mondiale de la culture et du divertissement. . Sous sa direction, une nouvelle ère de concentration et d'engagement en faveur de l'innovation et de la résilience semble s'ouvrir.

Grâce à la diversité culturelle du Nigeria, avec une riche tapisserie de traditions et de pratiques qui ont suscité l'admiration du peuple, nous assistons actuellement à l'âge d'or de sa domination culturelle et créative sur l'Afrique sur la base des réalisations du pays, notamment dans les domaines de la littérature, de la musique et du cinéma. industrie-

Ceux qui connaissent les activités du ministre conviendront avec moi que c'est exactement ce que le ministre a fait. Elle comprend le pouvoir transformateur de l'art et le rôle qu'il joue dans la formation de la société. Ses démarches, déclarations et actions reflètent son engagement à préserver et à mettre en valeur le patrimoine culturel du Nigeria à travers diverses initiatives, telles que la vision de la création de centres culturels et de musées, la préservation des arts et métiers traditionnels et la promotion des échanges culturels.

Source: <https://www.thecable.ng/nigerias-creative-economy-takes-centre-stage-with-musawa-leadership>

C.4 Kenya: Gachagua pour la préservation des bonnes pratiques culturelles à travers l'art

Le vice-président Rigathi Gachagua a demandé aux artistes et musiciens de promouvoir la préservation des bonnes pratiques et traditions culturelles à travers l'art, ajoutant que le gouvernement s'engage à stimuler la croissance de l'économie créative.

Dans le même temps, le vice-président a déclaré que les agences de sécurité ne perturberaient plus les événements culturels et a appelé les anciens et les responsables des processus culturels traditionnels à développer des structures pour éviter toute distorsion et toute incompréhension de l'histoire et de la culture.

Il a pris la parole samedi soir au Honi Resort, Kieni, comté de Nyeri, lors de la cinquième édition de l'extravagance musicale Ngogoyo Ya Rware.

L'événement a été organisé par des fans de la musique ancienne Kikuyu, connue pour promouvoir la culture, les croyances, la tradition et les valeurs Agikuyu. Les chansons sont également riches en histoire.

Dans son discours, le vice-président a mis les organisateurs de l'événement au défi d'organiser des activités similaires dans les autres comtés de la région du Mont afin de promouvoir la culture de la communauté.

"Il est important de posséder et d'entretenir notre culture et nos traditions et de protéger notre histoire. Elles constituent notre patrimoine. Il est important de protéger et de sauvegarder nos

valeurs et nos coutumes. Nous devons nous aimer en tant que communauté, peu importe où nous sommes", a déclaré le vice-président.

Déclarant que le Kenya est connu pour sa diversité ethnique et culturelle, le vice-président a plaidé pour la protection des traditions riches et diverses du pays et a exhorté les parents et les aînés à entretenir de bonnes mœurs chez les enfants.

En savoir plus sur <https://www.capitalfm.co.ke/news/2024/02/gachagua-roots-for-preservation-of-good-cultural-practices-through-art/>

C.5 Burkina Faso: Institution d'une journée des coutumes et des traditions - Une juste réhabilitation de nos valeurs ancestrales

Le Conseil de ministres, en sa séance du 6 mars dernier, a adopté un décret portant institution de la Journée des coutumes et traditions au Burkina Faso.

L'objectif, selon l'Exécutif burkinabè, est de permettre à la religion traditionnelle de retrouver sa place dans la société et pour ce faire, la journée du 15-Mai a été arrêtée et sera désormais fériée. Cette initiative du gouvernement est véritablement à saluer. D'abord, dans la forme, l'institution de cette journée dite des coutumes et des traditions, vient corriger une iniquité.

Car, le calendrier officiel des fêtes légales et jours fériés accordent aux religions importées un minimum de 3 jours chômés et payés alors que les religions traditionnelles étaient jusque-là ignorées. Or, comme on le sait, les Burkinabè sont à 60% musulmans, 30% chrétiens et 100% animistes. Ce n'est donc que justice. Dans le fond, la mesure gouvernementale est aussi digne de laudation. En effet, elle participe à la réaffirmation de notre identité culturelle qui s'effritait avec tout ce que cela comportait comme déperdition de nos valeurs avec pour stade suprême l'effritement de la cohésion et du vivre-ensemble.

Lire l'article à <https://www.adiac-congo.com/content/vie-associative-bantu-culture-prevoit-une-table-ronde-sur-l'entrepreneuriat-culturel-155731>



D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Relance de l'Ukraine: l'UNESCO mobilise 14,6 millions de dollars grâce au Japon

Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, et Takehiro Kano, Ambassadeur et délégué permanent du Japon auprès de l'UNESCO, ont signé un accord financier de 14,6 millions de dollars en soutien à l'Ukraine. Avec ces fonds, l'Organisation intensifiera ses actions sur le terrain pour relancer la culture, l'éducation et les médias. Cet accord confirme le rôle du Japon en tant que principal donateur de l'UNESCO pour le redressement de l'Ukraine.

Les projets de l'UNESCO qui seront mis en œuvre en 2024 grâce à ces fonds comprennent des opérations d'urgence de préservation du patrimoine dans plusieurs villes, dont Lviv et Kharkiv, tout en contribuant à la création d'une unité de soutien au rétablissement par le ministère ukrainien de la Culture. À Odessa, qui abrite un site du patrimoine mondial régulièrement menacé par des attaques, l'UNESCO soutiendra l'élaboration d'un plan de préparation aux situations d'urgence et d'atténuation des risques. L'Organisation renforcera également le suivi et l'évaluation des dommages causés au patrimoine culturel, ainsi que la formation des autorités ukrainiennes et des professionnels de la culture à la collecte de données sur les dommages, une étape essentielle pour donner la priorité aux travaux de reconstruction.

Contact: Lucía Iglesias Kuntz, l.iglesias@unesco.org

D.2 Conférence INTOCUS sur "Tourisme et patrimoine culturel: résilience, durabilité et transformation"

Harokopio University, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de la mer Égée organisent conjointement la 1ère conférence INTOCUS sur "Tourisme et patrimoine culturel: résilience, durabilité et transformation", qui aura lieu à Athènes du 8 au 9 mars.

La conférence se déroule dans le cadre d'une collaboration établie de longue date entre les 3 universités qui proposent conjointement le "Master international du tourisme durable "Développement: patrimoine, environnement, société"

Site web: <https://www.tourismheritage.hua.gr/>

D.3 Monténégro: Réunion sur le Compendium des politiques et tendances culturelles

La Conférence internationale sur la politique culturelle aura lieu à Podgorica, au Monténégro, les 26 et 27 septembre de cette année et sera accueillie par l'Université «Méditerranée» de Podgorica. Le titre est «Politiques culturelles. Développements. Perspectives» et représente un triangle d'interconnexions. Après la Conférence internationale, la 7e Assemblée de l'Association Compendium servira de point de rencontre pour la communauté du Compendium, le 27.

Site web: <https://www.culturalpolicies.net/2024/02/22/2024-compendium-conference-in-montenegro-save-the-date/>

D.4 L'OMPI: Exposition virtuelle sur les Savoirs traditionnels

À l'occasion du lancement officiel de l'exposition virtuelle de l'OMPI sur les savoirs traditionnels: le monde Yakuano!, nous vous invitons à visiter l'exposition.

Rejoignez-nous alors que nous embarquons pour un voyage extraordinaire au cœur des savoirs traditionnels du monde entier. À travers des œuvres d'art captivantes, des photographies, des animations captivantes et des histoires inspirantes, cette exposition célèbre la résilience, la créativité et l'ingéniosité des peuples autochtones et des communautés locales.

Entrez dans le monde fictif de Yakuoi et découvrez l'intersection complexe des connaissances traditionnelles et de la propriété intellectuelle. Découvrez comment l'OMPI soutient les peuples autochtones et les communautés locales dans la protection et la promotion de leurs droits de propriété intellectuelle.

Découvrez l'exposition en ligne à <https://traditional-knowledge.wipo.int/>

D.5 YouScribe lance un appel à l'action avec son Livre Blanc sur "États des lieux et perspectives du secteur du livre et de l'édition en Afrique"

Basé à Paris et présent dans plusieurs pays d'Afrique (Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Cameroun, Maroc, Tunisie). YouScribe, la plus grande bibliothèque numérique en streaming sur le continent africain avec 1,3 million d'abonnés, annonce la publication de son premier Livre Blanc sur le secteur du livre.

Ce Livre Blanc, présenté à la veille de la troisième édition du Salon du Livre Africain de Paris, rassemble différents points de vue et des retours d'expériences d'éditeurs africains face à un secteur de l'édition en pleine mutation. En présentant une diversité de points de vue, YouScribe souhaitait éclairer les enjeux et les opportunités en donnant la parole aux acteurs de l'écosystème car, en dialoguant ensemble, des actions concrètes pourront être mise en œuvre.

Lors de la soirée de présentation du livre blanc, Juan Pirlot de Corbion, fondateur et Président de YouScribe, a déclaré: “L'édition africaine se trouve à la croisée des chemins, elle est en pleine transformation. Nous espérons ouvrir de nouvelles perspectives, susciter des débats constructifs et contribuer à l'émergence d'une industrie du livre africaine florissante et résolument tournée vers l'avenir.” Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202403150063.html>

D.6 Sommet de la culture 2024: une question de temps (Abu Dhabi, 3 – 5 mars 2024)

Dans l'édition 2024, le Sommet de la culture explorera notre relation changeante au temps, l'impact de ce changement sur la manière dont la culture est produite, reçue et consommée, mais aussi le rôle que la culture – qui rassemble si souvent le passé, le présent et le futur – pourrait jouer pour aider nous traversons ce moment d'inflexion dans la manière dont nous nous rapportons à la notion de temps, passant d'un «temps mécanique» de notre époque à un «nouveau temps culturel» réaligné sur le rythme de la conscience humaine et de la nature.

Les discussions se sont déroulées comme un phare de collaboration culturelle, abordant les défis culturels mondiaux. Il s'est penché sur l'impact du temps sur la culture et favorise des solutions pour préserver les valeurs culturelles et les communautés sociétales du monde entier.

Le sommet a réuni des dirigeants de divers domaines, a offert une occasion de communication ouverte et un terrain sûr pour que diverses voix puissent se faire entendre. Les artistes, poètes, entrepreneurs visionnaires et représentants des communautés culturelles et des ONG disposaient d'un espace sûr pour partager leurs idées et.

En résumé, S.E. Mohamed Khalifa Al Moubarak a souligné que «Le changement peut survenir à tout moment; il vous suffit de commencer» et «le moment d'agir est maintenant».

Site web: <https://www.culturesummitabudhabi.com/en>



E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Links to portals

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

<http://abidjantv.net/category/art-et-culture/>

E.2 Selected information from AllAfrica/ Informations provenant de AllAfrica

Maroc: Mme Ammor préside le 2ème comité de pilotage du programme 'Trésors des arts Traditionnels Marocains'

Rabat — La ministre du Tourisme, de l'Artisanat et de l'Économie Sociale et Solidaire, Fatim-Zahra Ammor, a présidé le 2ème comité de pilotage du "Trésors des Arts Traditionnels Marocains", un programme conjoint avec l'UNESCO, visant la sauvegarde et la transmission des savoir-faire artisanaux menacés de disparition. A l'occasion de la tenue de ce comité qui s'inscrit dans le cadre des efforts continus du ministère pour la transmission des savoir-faire artisanaux, Mme Ammor s'est réjouie de l'accueil de la Fondation pour la sauvegarde du patrimoine culturel

de Rabat, en tant que nouveau membre effectif du comité de pilotage de ce programme, réitérant l'engagement du ministère à réussir cette 2ème édition et à atteindre à terme l'objectif fixé de préservation et transmission de 32 métiers menacés, indique le ministère dans un communiqué. Ce 2ème comité de pilotage, instance de gouvernance principale du programme, a rappelé les résultats de la première édition, ayant permis en 2023 de sélectionner six maîtres artisans émérites représentant des métiers emblématiques. Par ailleurs, le comité a examiné les recommandations pour accompagner ces jeunes apprentis, notamment en les organisant en coopératives, en les aidant à trouver des locaux équipés, en les formant pour accéder au financement et en les accompagnant pour participer à des foires et salons internationaux. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202403200351.html>

Afrique: 7ème ART - Le Congo abritera la 4ème édition de la semaine du cinéma africain

Après le Cameroun et le Niger, la quatrième édition de "La semaine du cinéma africain" se tiendra au mois de juillet prochain dans le somptueux auditorium du deuxième module du mémorial Pierre-Savorgnan-de-Brazza. Festival itinérant qui vise à impulser le cinéma africain à travers la formation et la valorisation des compétences africaines afin de construire une industrie compétitive sur le plan international, la quatrième édition de "La semaine du cinéma africain" aura lieu au mois de juillet prochain à Brazzaville. La tenue de ce festival permettra en même temps d'ouvrir le côté touristique et historique du Congo à d'autres pays du monde. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202403200097.html>

Burkina Faso: Le ministre en charge de la Culture sur le Comité National d'Organisation

La 21ème édition de la Semaine Nationale de la Culture (SNC) 2024 se tiendra du 27 avril au 04 mai à Bobo-Dioulasso sous le thème: «Culture, mémoire historique et sursaut patriotique pour un Burkina nouveau». Pour relever les défis liés à l'organisation de la SNC, le ministre d'État, ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme (MCCAT), Rimalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO, a officiellement installé, ce mardi 05 mars 2024 à Bobo-Dioulasso, le Comité national d'organisation (CNO). Présidé par le Secrétaire général du ministère en charge de la Culture, Aymar Fidèle TAMINI, le CNO comprend 21 commissions. «Je fonde l'espoir que l'organisation de cette 21e édition de la SNC consolide les acquis déjà engrangés et cristallise davantage les attentions autour de l'essentiel: le maintien de la Paix durable au Faso», a souhaité le ministre. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202403060134.html>



F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

Éducation, culture et IA: évolutions politiques récentes et implications

Les discussions se poursuivent dans le monde entier dans le domaine de l'évolution des politiques en matière d'IA. Les droits numériques sont le thème du dernier numéro spécial de Somos Iberoamérica, qui souligne que l'intelligence artificielle (IA) est une technologie qui n'a pas tant à voir avec ce que nous faisons, mais avec qui nous sommes en tant qu'humanité. Cette question se reflète déjà dans les Constitutions du Chili et du Brésil et suscite l'intérêt du Mexique, de l'Uruguay, de l'Argentine, de la Colombie et de l'Espagne. En Europe, le projet de

loi sur l'IA vise à établir un cadre réglementaire complet pour l'IA, réglementant son développement et son utilisation dans tous les secteurs. Parallèlement, en Espagne, le ministère de la Culture a publié un guide de bonnes pratiques pour protéger les droits des créateurs dans un contexte d'intégration croissante de l'IA dans les processus culturels. La récente déclaration de Women4Ethical AI a souligné l'importance d'intégrer une perspective de genre dans les initiatives d'IA.

L'intersection du temps et de l'élaboration des politiques sera également scrutée en mars, notamment lors de la sixième édition du Sommet culturel d'Abu Dhabi, qui s'est tenu du 3 au 5 mars 2024, et du premier Sommet culturel international de Hong Kong 2024, du 24 au 26 mars 2024. L'adoption unanime du cadre par 90 ministres marque un engagement historique à faire progresser la culture et l'éducation artistique dans le monde entier. Issu d'un processus participatif impliquant les États membres de l'UNESCO et les parties prenantes, le cadre intègre les dimensions culturelles dans les systèmes éducatifs.

Le Conseil national des arts d'Afrique du Sud et le Conseil national des arts du Botswana ont signé un protocole d'accord novateur

Le Conseil national des arts d'Afrique du Sud (NACSA) est heureux d'annoncer qu'il a signé un protocole d'accord (MOU) sans précédent avec le Conseil national des arts du Botswana (NACB) pour renforcer les secteurs créatifs et culturels des deux pays. Site web:

<https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-l-ahkxid-ilhisklhu-yk/>

Le Zimbabwe célèbre les langues autochtones: les arts et les outils numériques à l'honneur

Découvrez comment le Zimbabwe embrasse sa diversité linguistique à travers les arts, la technologie et l'éducation, ouvrant la voie à un avenir multilingue qui célèbre l'identité et l'unité culturelles. Source:

<https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-l-ahkxid-ilhisklhu-ju/>

Le Nigeria et les États-Unis signent un protocole d'accord sur la préservation du patrimoine culturel

Un protocole d'accord sur un projet de préservation du patrimoine culturel dans l'État d'Adamawa a été signé par les gouvernements du Nigeria et des États-Unis. Source:

<https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-l-ahkxid-ilhisklhu-ty/>

Favoriser la durabilité économique des familles rurales d'Afrique du Sud grâce aux arts visuels et à l'artisanat

Cet article a étudié les interventions susceptibles de restaurer l'importance des arts visuels et de l'artisanat dans la promotion de la durabilité économique au sein des familles rurales, en particulier des jeunes membres des communautés rurales. Source:

<https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-l-ahkxid-ilhisklhu-ti/>

Email: info@ifacca.org

Web site: www.ifacca.org

F.2 Agenda21culture

Appel à candidatures pour accueillir le Sommet Culture de CGLU en 2025

Le Sommet Culture de CGLU est devenu un événement majeur pour CGLU. Après les réussites successives des Sommets organisés préalablement (Bilbao en 2015, Jeju en 2017, Buenos Aires en 2019, Izmir en 2021 et Dublin en 2023), et considérant l'importance grandissante de la culture dans le cadre des villes durables, CGLU a décidé de convier un 6ème Sommet Culture en 2025. Nous vous invitons à consulter les termes de référence du 6ème Sommet Culture de CGLU et à consulter la page web consacrée au Sommet pour plus d'informations. Les candidats à l'accueil du Sommet Culture en 2025 sont invités à nous faire part de leur volonté en envoyant une déclaration d'intérêt avant le 12 avril 2024.

Site web: <https://agenda21culture.net/fr/6eme-sommet-culture-de-cglu-2025>

Site internet: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: info@agenda21culture.net

F.3 Music World News - Lettre d'information du Conseil international de la musique

Célébrez les 75 ans de plaidoyer et d'actions du CIM en faveur des #FiveMusicRights!

Cette année, nous célébrons Grâce à votre participation, une merveilleuse version du logo a été choisie pour être utilisée tout au long de l'année.

Nous prévoyons une célébration collective pendant toute l'année, et plus que jamais, votre organisation et vos activités seront cruciales afin d'amplifier notre impact. En unissant nos forces, nous pouvons mettre davantage en lumière les #FiveMusicRights et notre communauté, ce qui nous rendra tous plus forts!

Vous souhaitez participer à cette célébration? Voici quelques moyens simples de contribuer aux festivités. N'hésitez pas à proposer également vos initiatives et idées, elles sont les bienvenues!

Guide de célébration #IMC75:

1. Enregistrez une courte vidéo souhaitant un bon anniversaire au CIM.
2. Organisez une session sur les Cinq Droits de la Musique et le CIM!
3. Organisez un événement (concert, conférence, etc.) labellisé avec le logo #IMC75
4. Partager une publication souhaitant un joyeux anniversaire au CIM

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin:

5. **Organisez** une célébration spéciale pour #IMC75, lancez un appel pour en discuter!
6. **Organisez un concert pour lever des fonds** avec nous selon les modalités de votre choix.

Veillez garder à l'esprit que nous pouvons fournir des logos, des modèles, des scripts et des messages pour toute action nécessaire que vous souhaitez entreprendre et **nous restons très ouverts aux propositions!**

Merci d'envoyer vos documents et vos idées à Sonia Ghannam, chargée de communication du CIM à communication@imc-cim.org

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

F.4 Music in Africa

L'Assemblée Générale du Conseil Africain de la Musique (CAM, Abidjan, 17 - 19 avril)

Comme nous l'avons annoncé par la "Lettre Annuelle pour 2024 du Président" du 1^{er} février 2024, l'Assemblée Générale du Conseil Africain de la Musique (CAM) se tiendra à Abidjan du 17 au 19 avril 2024 en marge du MASA, Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan.

Cette Assemblée revêt une dimension particulière car elle sera l'occasion de décider sur les orientations, les structures et modalités de fonctionnement du CAM. Elle procédera au

renouvellement des fonctions exécutives du CAM. Le programme comprendra également des sessions thématiques et des ateliers.

Vous êtes également invités à assister au Forum des ONGs en partenariat officiel avec l'UNESCO qui se tiendra à Abidjan les 15 et 16 avril 2024, en amont de notre Assemblée Générale. Le Forum portera sur le thème «Cultures durables» et explorera entre autres la contribution de la culture au développement.

Contact: Pierre Claver Mabiala, Secrétaire Assemblée Générale (whatsapp 00242 06 678 80 16)

F.5 Mawred – Culture resource: Bulletin des ressources culturelles

MAWRED – Le 20ème anniversaire

Culture Resource's a initié ses premières activités en 2004 au Caire, qui lui sert de base régionale, avant de s'installer progressivement à Beyrouth entre 2015 et 2017. Cet anniversaire est l'occasion de réfléchir et d'expérimenter au sein du secteur, à la recherche d'un terrain d'entente qui nous permette de contribuer au développement un projet à pertinence sociétale. Ce projet s'appuie sur une vision culturelle profondément ancrée dans sa localité, enrichie par son pluralisme, audacieuse dans la remise en question des réalités et des autorités dominantes, et radicale dans l'imagination d'un avenir caractérisé par la justice et la liberté. C'est pourquoi Culture Resource lance l'appel ouvert «Récupérer nos biens communs: une proposition de collaboration culturelle dans la région arabe», adressé aux initiatives, aux coopératives, aux organismes culturels et artistiques indépendants, ainsi qu'aux artistes. Culture Resource et les partenaires du projet accorderont des subventions allant de 8 000 € à 30 000 € pour financer environ 12 projets. Les projets seront mis en œuvre dans diverses villes de la région arabe en 2024 et 2025. La date limite de candidature est le 12 avril 2024 Source <https://mawred.us12.list-manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=cf7cabe1c3&e=f0513daa04>

Site web <https://mawred.org/>

F.6 ACP-UE Culture: Bulletin d'informations - Mars 2024

Conférence Sound Connects: Éclairage sur le programme ACP-UE Culture en Afrique Australe

La conférence «Sound Connects», réunion du programme ACP-UE Culture pour l'Afrique australe, s'est tenue à Maputo, capitale du Mozambique du 31 janvier au 2 février 2024. L'événement a réuni des experts des industries culturelles et créatives, des bailleurs de fonds internationaux, des acteurs régionaux ainsi que les organisations culturelles soutenues par le Fonds Sound Connects (SCF) pour des sessions d'information, de partage d'expériences et de réseautage. L'événement a notamment permis aux bénéficiaires du Fonds Sound Connects de discuter des défis rencontrés dans la gestion de leurs projets. Source: <https://www.acp-ue-culture.eu/blog/conference-sound-connects-le-soutien-du-programme-acp-eu-culture-aux-secteurs-culturel-et-creatif-en-afrique-australe/>

F.7 Cyberkaris Interarts Foundation

Charte: Lignes directrices sur les parcours d'éducation et de formation innovants/ émergents en matière de patrimoine culturel

21/02/2024 - L'Alliance européenne pour les compétences en matière de patrimoine culturel – Charte présente l'un de ses rapports les plus récents et les plus importants: «Lignes directrices sur les parcours d'éducation et de formation innovants/émergents en matière de patrimoine culturel». Le document analyse les caractéristiques distinctives de l'éducation et de la formation (E&T) pour les professions du patrimoine culturel (CH) en Europe, décrit les principales raisons

pour lesquelles l'E&T CH peut être innovant et émergent, et décrit huit voies d'opportunités pour le développement de nouveaux programmes d'études qui répondent aux besoins actuels du secteur. Les Lignes directrices sont conçues comme un cadre flexible qui peut facilement être adapté aux différents systèmes éducatifs régionaux ou nationaux. Ils ont été conçus pour aider les prestataires de formation dans la création de programmes d'études CH, les organisations/employeurs CH dans le développement de formations internes pour leur personnel, les étudiants (potentiels) des programmes E&T du patrimoine, les décideurs politiques et les universitaires dans leurs recherches sur le secteur CH.

Site web: <https://www.interarts.net/news/charter-guidelines/>



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
