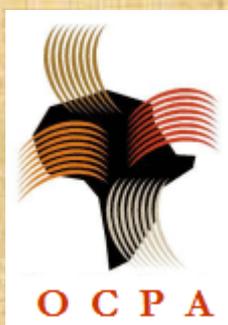


Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 437

26 février 2024

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.net

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.net

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.net

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.net

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

Editorial

H. A la Une

H.1 Les États Membres de l'UNESCO s'accordent pour renforcer l'éducation culturelle et artistique

H.2 L'Espagne organisera MONDIACULT 2025

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Participation de l'OCPA au Festival sur le Niger 2024

A.2 Consultations de l'Union Africaine sur la position commune africaine sur l'éducation artistique

A.3 Réunions en ligne sur le projet AFD/COI pour le développement des industries culturelles et créatives.

A.4 L'OCPA au séminaire sur le patrimoine à l'Association et Ecole Xiluva (Maputo, Mozambique)

A.5 Préparation du Colloque sur "l'Africanisation des mentalités: mémoires, corps et représentations"

A.6 Atelier régional sur la révision du Guide OCPA pour la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (Maputo, les 2 et 3 mai 2024)

A.7 Activités des membres du réseau RICADIA

A.8 Les nouvelles des Partenaires de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Les pays africains contribuent au Cadre de l'UNESCO pour la culture et l'éducation artistique

B.2 Algérie: Rencontre sur les mécanismes d'investissement dans l'industrie cinématographique

B.3 Afrique de l'Ouest: Culture et intégration sous-régionale - La Côte d'Ivoire accueille l'édition inaugurale du festival Ecofest

B.4 Rwanda: Nouveau festival pour positionner Kigali comme pôle culturel mondial

B.5 La CBAAC cherche à explorer davantage la culture africaine pour la croissance économique

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Cabinet ARTfrica Consulting Group

C.2 Sénégal: Kaffrine - La Fédération des acteurs culturels officiellement lancée

C.3 Congo-Kinshasa: La RDC plaide pour la création d'un conservatoire de la Rumba!

C.4 Gabon: Ministre de la Culture et des ARTs satisfait des préparatifs des travaux à l'Enam

C.5 Sénégal: Un répertoire de 125 métiers des Arts et de la culture soumis à la validation

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Semaine de la Haute Couture : l'UNESCO met les créateurs de mode africains à l'honneur

D.2 Oman : Opportunités pour le patrimoine: favoriser l'innovation, la conservation et la durabilité

D.3 HeritageAlive – Appel à contributions: Vannerie, des projets de sauvegarde sur le terrain

D.4 "Ukraine: deux ans après" Point de presse avec des experts culturels de l'UNESCO, 13 février

D.5 Le grand éveil culturel : la clé d'une époque équitable, durable et harmonieuse par D. Paul Schafer

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Ethiopie: Le pays propose d'inclure l'amharique comme langue officielle de l'UA
- Maroc: La Villa des arts, un trésor culturel inestimable au cœur de la capitale économique
- Afrique: La création littéraire africaine, une fenêtre sur les réalités du continent
- Angola: Carnaval 2024 - Le ministre de la Culture pour la préservation de l'identité culturelle

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

- Sommet mondial sur les arts et la culture: le Conseil des arts de Corée accueillera la 10e édition à Séoul en mai 2025

F.2 Conseil Africain de la Musique: Lettre annuelle pour 2024

F.3 Casa África

- XIV Concours de photographie «Objetivo África»

F.4 ACP-UE Culture Newsletter

- "Façonner l'avenir: Arts, culture et éducation - moteurs du développement durable"

F.5 The Prince Claus Fund

- Appel à candidatures Réponses culturelles et artistiques à la crise environnementale (CAREC)

F.6 Artmailer Art Go News (South Africa)

- Cabinet|Clay : Projet spécial Céramique à l'ICTAF24

F.7 Ettijahat.- Independent Culture Newsletter

- SANAD : Un programme de soutien juridique pour les artistes et les praticiens culturels

XXX

Editorial

Le mois de février de la présente année aura été particulièrement marqué par les préoccupations de l'éducation, à entendre comme formation de la personne humaine capable d'affronter et de relever les nombreux défis posés par les bouleversements actuels dans le domaine des savoirs et des connaissances. Une formation qui interpelle les hommes et les femmes de ce temps sur leur capacité à s'assurer de la maîtrise de leur destin.

Qu'est-ce que l'art, sinon la capacité de la création!

Pour sa troisième conférence mondiale sur le sujet de l'éducation artistique, l'UNESCO a jugé utile d'élargir le cadre de l'action du secteur de la culture en donnant le ton avec la conférence mondiale d'Abou Dhabi dont le titre était "Conférence mondiale sur la Culture, l'Art et l'Education". Sans aucun doute, ce sujet alimentera les discussions au sein des organes directeurs de la Maison, puisqu'il devra se traduire en des propositions d'action planétaire.

Une semaine auparavant, la 3ème Consultation panafricaine de l'Union Africaine préparait un document sur la position commune du Continent sur le sujet de "l'Education Artistique" reposant sur des savoirs aguerris et en renaissance et ouverts aux nouvelles technologies, base d'une éducation globale de la jeunesse. Ce document attend sa validation pour ce mois d'avril 2024.

Aussi, les répercussions de ces nouvelles approches ne manqueront pas de s'inviter aux débats du prochain Atelier Régional de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique convoqué à Maputo au mois de mai précisément pour examiner et procéder à la révision du Guide méthodologique de l'OCPA sur la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique.

Maputo, 24 février 2024

Lupwishi Mbuyamba

H. A la Une

H.1 Les États Membres de l'UNESCO s'accordent pour renforcer l'éducation culturelle et artistique

La Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique organisée par l'UNESCO et les Émirats arabes unis à Abu Dhabi (13-15 février 2024) a adopté à l'unanimité un nouveau Cadre mondial pour l'éducation culturelle et artistique. Il prévoit notamment de donner une plus grande place à l'éducation culturelle et artistique dans la formation des enseignants, de mieux valoriser le patrimoine et les cultures locales et autochtones, ou encore de davantage valoriser les compétences artistiques et culturelles au sein du monde professionnel. Pour traduire ces

engagements en actes, l'UNESCO et les Émirats arabes unis ont également annoncé une nouvelle initiative majeure.

Le nouveau cadre de l'UNESCO insiste sur la nécessité d'un apprentissage culturel et artistique tout au long de la vie, dans tous les types d'environnements éducatifs. Il place la culture et les arts au cœur des politiques et des stratégies éducatives, des programmes et des cursus. Il élargit la notion de culture pour y intégrer le patrimoine bâti, naturel et vivant, les expressions culturelles, ainsi que les industries culturelles et créatives. Il met également l'accent sur le potentiel des technologies numériques dans l'éducation culturelle et artistique en vue de favoriser le dialogue interculturel et la diversité linguistique.

Le texte met aussi en lumière le rôle essentiel de l'apprentissage de la diversité pour surmonter les divisions et favoriser la compréhension mutuelle. Il souligne la nécessité de mettre davantage l'accent sur les cultures et le patrimoine local, en particulier autochtone. Il appelle également à renforcer les relations entre les établissements éducatifs et culturels. Cela implique de créer davantage de partenariats entre les écoles et les lieux et éléments culturels - qu'il s'agisse des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO, ou des cultures, traditions et festivals inscrits sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité.

Le document reflète aussi les conclusions de l'étude de l'UNESCO laquelle a souligné que l'éducation artistique donne aux élèves les moyens de développer leur intelligence émotionnelle, leur créativité et leur esprit critique. Elle améliore leur bien-être et leurs résultats scolaires. A l'échelle de toute une société, elle favorise l'ouverture aux autres et le respect de la diversité.

S'inscrivant dans la continuité de la feuille de route de l'UNESCO à Lisbonne (2006), de l'Agenda de Séoul (2010), et de la déclaration de MONDIACULT Mexico (2022), ce cadre est le fruit de deux années de consultations multipartites, de dialogue et de négociations avec les États Membres.

L'adoption de ce cadre n'est pas une fin en soi. Ses recommandations doivent maintenant se concrétiser dans les politiques publiques. L'UNESCO soutiendra ce processus en permettant aux États Membres de partager leurs expériences, de lancer des réformes innovantes et d'échanger leurs bonnes pratiques. L'UNESCO et les Émirats arabes unis ont annoncé une première grande initiative comprenant des bourses et un programme de mobilité internationale pour les enseignants, ainsi qu'un soutien aux États Membres africains.

Télécharger le cadre mondial pour l'éducation culturelle et artistique à

https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/02/WCCAE_UNESCO%20Framework_FR_0.pdf

H.2 L'Espagne organisera MONDIACULT 2025

Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, a annoncé à Pedro Sanchez, Président du gouvernement espagnol, sa décision de confier à l'Espagne l'organisation de la prochaine édition de MONDIACULT, le forum international des ministres de la culture. L'événement se tiendra à Barcelone, au second semestre 2025.

MONDIACULT est un événement majeur pendant lequel les 194 États membres de l'UNESCO définissent ensemble l'agenda mondial pour la culture. Après le succès de l'édition 2022 à Mexico, Lors de ce forum des ministres, l'UNESCO présentera le tout premier rapport mondial sur l'état de la culture, fruit de trois années de travail. Avec le Président du gouvernement espagnol, Madame Azoulay a également décidé de mettre un accent particulier sur l'intelligence artificielle, une technologie riche en opportunités mais aussi source de fortes préoccupations pour les artistes. MONDIACULT 2025 sera l'occasion de faire émerger des solutions

communes pour que l'utilisation de l'IA soit pleinement respectueuse de leurs droits, tant en termes de propriété intellectuelle que de rémunération.

La candidature de Barcelone avait été proposée par le gouvernement espagnol en octobre 2023. Cette candidature avait d'autant plus de sens que Barcelone est elle-même une ville championne de l'UNESCO.

Contact presse: Lucia Iglesias, l.iglesias@unesco.org

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Participation de l'OCPA au Festival sur le Niger 2024

Du 29 janvier au 05 février 2024, Dr Hamadou Mande, Membre de Secrétariat et Coordonnateur adjoint de la recherche de l'OCPA, a pris part à la 20e édition de Ségou'Art Festival sur le Niger. Cette édition consacrait également la célébration du 20e anniversaire de cet événement lancé en 2004 par Mamou Daffé et ses collaborateurs.

L'OCPA a apporté sa contribution aux différentes rencontres scientifiques organisées par le Festival. Il s'agit de la première Table-ronde portant sur "Le marché du streaming musical et la rémunération des artistes africains" et la seconde consacrée à la thématique "Art, eau et changement de comportement".

Ces deux Table-rondes ont permis aux panelistes venus de quatre coins du continent et du reste du monde de mener des réflexions pointues et de tracer des perspectives pertinentes pour le future.

Le représentant de l'OCPA à cette édition de Ségou'Art Festival sur le Niger, Dr Hamadou Mande, a également eu d'importantes rencontres avec les organisateurs et différents invités présents à l'édition 2024 de cet important rendez-vous artistique et culturel africain. Les échanges ont porté sur nos programmes respectifs en vue de dégager des pistes pour une coopération future.

Par ailleurs, Dr Hamadou Mande, metteur en scène, a conduit à Ségou la Troupe du Théâtre de la Fraternité du Burkina Faso qui a brillamment participé au Festival avec un spectacle de théâtre intitulé "Renaissance".

A.2 Consultations de l'Union Africaine sur la position commune africaine sur l'éducation artistique

Les 6 et 7 février, le Directeur exécutif de l'OCPA a participé à la 3ème session des Consultations de l'Union Africaine sur la position commune africaine sur l'éducation artistique. Cette session était organisée à Kinshasa, en République démocratique du Congo, en coopération avec la Open Society Foundation for Africa et l'OCPA.

A.3 Réunions en ligne sur le projet AFD/COI pour le développement des industries culturelles et créatives.

Du 8 au 21 février, il a eu des réunions en ligne avec l'Exécutif de la COI (Commission de l'Océan Indien) d'une part et les autres membres du Consortium du projet AFD/COI pour le développement des industries culturelles et créatives.

A.4 L'OCPA au séminaire sur le patrimoine à l'Association et Ecole Xiluva (Maputo, Mozambique)

Pendant ce temps au début du mois, Maria Manjate assurait une assistance technique au séminaire organisé sur le patrimoine à l'Association et Ecole Xiluva à Maputo au Mozambique.

A.5 Préparation du Colloque sur "l'Africanisation des mentalités: mémoires, corps et représentations" (Inhambane au Mozambique, 15 - 19 juin 2024)

A Maputo, M.Mbuyamba a eu un entretien suivi d'une invitation de l'Institut Supérieur d'Art et de Culture, ISArC, partenaire de l'OCPA, à participer et coopérer à l'organisation du Colloque international convoqué du 15 au 19 juin 2024 à Inhambane au Mozambique en coopération avec l'Université de Bahia du Brésil sur le thème de "l'Africanisation des mentalités: mémoires, corps et représentations". L'OCPA a accepté l'invitation et se prépare à intéresser d'autres partenaires à s'impliquer.

A.6 Atelier régional sur la révision de son Guide pour la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (Maputo, les 2 et 3 mai 2024)

Enfin, l'OCPA a annoncé son projet d'organiser un Atelier régional consacré à la révision de son Guide pour la formulation et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique. Cette réunion, prévue en coopération avec l'UNESCO, se tiendra à Maputo les 2 et 3 mai 2024.

A.7 Activités des membres du réseau RICADIA

Du côté des membres du réseau des institutions culturelles africaines, on a pu noter une participation active du représentant du CERDOTOLA, le professeur Charles Binam Bikoi, Secrétaire Exécutif en personne ainsi que la représentante du Conseil international de la musique, Madame Silja Fischer, Secrétaire générale, à la conférence mondiale de l'UNESCO consacrée à "la Culture, les Arts et l'Education" organisée à Abu Dhabi du 13 au 15 février 2024.

A.8 Les nouvelles des Partenaires de l'OCPA

Quant aux activités des partenaires de l'OCPA, outre les activités mentionnées plus haut, on notera

- l'adoption de la stratégie culturelle de la CEMAC (Commission économique et monétaire d'Afrique Centrale) après une réunion d'experts et des représentants des États membres à Douala,
- l'expiration du délai accordé pour le dépôt des candidatures au Prix culturel de México pour les villes et les gouvernements locaux coordonnés par la CGLU basé à Barcelone.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Les pays africains contribuent au Cadre de l'UNESCO pour la culture et l'éducation artistique

Plus de 130 représentants de 30 pays africains se sont réunis en ligne les 8 et 9 février 2023 pour soutenir l'élaboration du futur Cadre de l'UNESCO pour la culture et l'éducation artistique. Les participants ont échangé des idées et formulé des recommandations sur les priorités, les perspectives et les idées liées à l'Afrique.

Diverses expertises africaines ont été mobilisées pour le processus de consultation inclusif, axé sur l'avenir de la culture et de l'éducation artistique. Représentants gouvernementaux, praticiens, universitaires, société civile, institutions culturelles et éducatives, organismes régionaux tels que l'Union africaine (UA) et principaux acteurs culturels régionaux, notamment l'Académie africaine des langues (ACALAN), le Centre international de recherche et de documentation sur les traditions africaines et des langues (CERDOTOLA) et l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA) étaient présents. Des organisations de peuples autochtones, de groupes minoritaires et de personnes handicapées étaient également présentes.

La consultation a été organisée sous la direction du gouvernement du Kenya, en coordination avec le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique de l'Est et les commissions nationales pour l'UNESCO en Afrique.

L'objectif général de la réunion était d'évaluer les impacts de la culture et de l'éducation artistique sur le développement durable, ainsi que d'identifier les tendances, les défis et les opportunités spécifiques à la région dans ce domaine. Au cours de diverses sessions thématiques, les parties prenantes ont partagé leurs bonnes pratiques et mis en évidence les lacunes à combler.

Le renforcement de l'interface entre la culture et l'éducation améliorera non seulement les compétences nécessaires pour soutenir les chaînes de valeur du secteur du patrimoine culturel, mais améliorera également les connaissances et les efforts en faveur de la protection et de la promotion des expressions culturelles.

Les principaux domaines d'intérêt qui guideront la mise en œuvre à long terme du Cadre comprennent :

- Aligner le développement de nouvelles politiques d'éducation artistique avec celles existantes dans toutes les formes d'art ;
- Promouvoir l'harmonisation des programmes d'études à travers l'Afrique avec une marge de personnalisation locale ;
- Intégrer les connaissances et les langues autochtones ainsi que les approches locales d'apprentissage dans les programmes scolaires ;
- Profitez de l'ère numérique en lien avec les industries culturelles et créatives
- Investir dans le renforcement des capacités des éducateurs dans le domaine de l'éducation artistique.
- Renforcer les partenariats entre le gouvernement, les institutions culturelles et éducatives, les artistes, la société civile et le secteur privé.

Les diverses recommandations, contextes, priorités et défis exprimés par les experts africains ont été inclus dans un rapport consolidé alimentant le Cadre mondial de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique. Cette approche inclusive représente l'engagement de l'UNESCO en faveur d'un processus participatif solide qui ne laisse personne de côté.

Source: <https://www.unesco.org/en/articles/30-african-countries-mobilized-towards-future-unesco-framework-culture-and-arts-education>

B.2 Algérie: Rencontre sur le financement de l'industrie cinématographique

Le ministère de la Culture et des Arts a organisé, mardi à Alger, une rencontre nationale sur les mécanismes d'investissement dans le domaine du cinéma, avec la participation de l'Agence algérienne de promotion de l'investissement (AAPI) en vue de faire connaître, parmi les professionnels du cinéma, l'accompagnement et le soutien que l'Agence offrirait aux investisseurs privés.

Cette rencontre a été rehaussée par la présence de la ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji, qui a rappelé: "En 2020, le secteur avait pris l'initiative d'accueillir et d'accompagner plusieurs porteurs de projets d'investissement dans le domaine de l'industrie cinématographique", a-t-elle rappelé, ajoutant que de nombreuses rencontres similaires ont été organisées avec des cadres de l'AAPI pour examiner les différents mécanismes d'octroi d'assiettes foncières destinées à la réalisation de projets d'investissement dans le domaine du cinéma, outre les avantages et incitations octroyés par l'Agence.

Par ailleurs, elle a fait savoir que son secteur s'attelait actuellement avec le ministère des Finances, à travers des Comités interministériels, à la révision des mécanismes de financement et d'appui à la production cinématographique, d'exploitation des salles de cinéma par les opérateurs privés et de garantie des facilitations fiscales et incitations bancaires pour l'investissement".

La ministre de la Culture et des Arts, a fait savoir qu'"un accord-cadre est en phase de préparation avec l'Association professionnelle des banques et établissements financiers (ABEF) comprenant une série de propositions visant à lever les obstacles aux porteurs de projets et à accorder des prêts bancaires à taux d'intérêt bonifiés aux investisseurs et aux producteurs dans les domaines liés au secteur cinématographique et culturel en général".

Lire l'article à <https://www.aps.dz/culture/166678-rencontre-nationale-sur-les-mecanismes-d-investissement-dans-l-industrie-cinematographique>

B.3 Afrique de l'Ouest: Culture et intégration sous-régionale - La Côte d'Ivoire accueille l'édition inaugurale du festival Ecofest

La Côte d'Ivoire va accueillir du 28 septembre au 5 octobre, la première édition d'un festival culturel ouest-africain dénommé Ecofest. Cette initiative conjointe de la CEDEAO et l'UEMOA vise la promotion culturelle dans la sous-région.

Dans le cadre des préparatifs de cet événement, le ministre des Affaires étrangères, de l'Intégration africaine et des Ivoiriens de l'extérieur, Léon Kacou Adom, s'est entretenu le 5 février à son cabinet, avec sa collègue de la Culture et de la Francophonie, Françoise Remarck.

Le ministre Léon Kacou Adom a assuré ses interlocuteurs de la disponibilité de son département pour une organisation réussie du festival. Il a notamment relevé l'aspect rassembleur et fédérateur de cet événement, et s'est dit pleinement engagé pour la réussite de cette importante initiative. Pour lui, le festival Ecofest est une opportunité de démontrer que l'idée de "la CEDEAO et l'UEMOA des populations" prônée par ces deux institutions, est une réalité à travers la culture.

La ministre de la Culture et de la Francophonie, Françoise Remarck s'est réjouie d'être en synergie avec son collègue pour relever le défi de l'organisation de cet important festival.

Source: <https://www.fratmat.info/article/237220/culture/culture-et-integration-sous-regionale-la-cote-divoire-accueil-ledition-inaugurale-du-festival-ecofest>

B.4 Rwanda: Nouveau festival pour positionner Kigali comme pôle culturel mondial

Du 16 au 25 février, plus de 200 artistes de 25 pays se réuniront à Kigali pour l'édition inaugurale du « Festival triennal de Kigali », une célébration des arts et de la culture africaines qui vise à positionner la capitale rwandaise comme un pôle culturel mondial.

La Triennale de Kigali, qui aura lieu tous les trois ans, est organisée conjointement par le Ministère de la Jeunesse et des Arts en collaboration avec la Ville de Kigali et la Rwanda Arts Initiative.

Selon Sandrine Umutoni, ministre d'État à la Jeunesse et aux Arts, l'organisation du festival montre l'engagement du gouvernement à soutenir les arts comme moyen de promouvoir le développement de la jeunesse.

"L'art peut être une force importante capable de renforcer notre unité nationale, tout en agissant comme un catalyseur de création d'emplois, de prospérité économique et en contribuant à l'enrichissement global de notre patrimoine culturel."

Umutoni a déclaré que le festival est une opportunité pour la ville de Kigali de montrer jusqu'où les arts peuvent aller en termes de création de liens entre différentes cultures. Ce n'est pas seulement l'occasion de mettre en valeur ce que les arts au Rwanda ont à offrir, mais aussi d'établir des partenariats solides avec différents pays.

Le festival offrira au public un programme diversifié comprenant 60 spectacles, expositions et événements dans les domaines de la musique, de la danse, de la mode, du théâtre, du cinéma, de la gastronomie et des arts visuels, entre autres.

Au-delà des performances d'artistes locaux et internationaux, le Festival triennal de Kigali proposera des forums, des ateliers et des masterclasses pour les professionnels de la culture et le public.

Source: <https://allafrica.com/stories/202402130114.html>

B.5 La CBAAC cherche à explorer davantage la culture africaine pour la croissance économique

Le directeur général du Centre des arts et des civilisations noires et africaines (CBAAC), le chef Oluwabunmi Amao, a appelé les Africains à faire preuve de détermination dans l'exploration du potentiel artistique et culturel du continent pour une meilleure croissance économique.

Le CBAAC a lancé cet appel à Lagos lors de la conférence internationale du centre, sur le thème «Arts, culture et développement de l'économie créative africaine».

Amao a déclaré que le document des objectifs de développement durable des Nations Unies reconnaît les arts, la culture et l'économie créative comme l'un des principaux domaines susceptibles de favoriser un développement économique rapide pour toute nation désireuse d'éradiquer la pauvreté.

Elle a déclaré que, conscient que l'Afrique disposait d'un large éventail de ressources culturelles riches et inexplorées qui étaient sous-utilisées, le continent devait faire des efforts conscients pour explorer davantage le potentiel de ce secteur.

Duro Oni, professeur d'arts créatifs, a également déclaré que les Objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) pourraient être atteints grâce à une exploration appropriée du potentiel économique des arts et de la culture africaines. Plus à

Source: <https://von.gov.ng/cbaac-seeks-more-exploration-of-african-culture-for-enomic-growth/>



C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Cabinet ARTfrica Consulting Group

Si vous êtes intéressé par les problèmes de l'art du Management Culturel et par nos ateliers organisés en la matière, rejoignez-nous au Cabinet ARTfrica Consulting Group pour plonger dans la Planification Stratégique, la Mobilisation de Ressources et l'Elaboration de Modèles Business dans le monde passionnant des arts et de la culture.

En vue de maîtriser la Gestion de Carrière Artistique, le Marketing Culturel et le Digital Créatif, nos ateliers vous guideront à travers ces domaines passionnants.

Réservez votre place dès maintenant et façonnez votre parcours artistique! Ensemble, redéfinissons la gestion culturelle à l'ère du numérique.

Joignez-vous à nous pour écrire ensemble le futur créatif des arts et de la culture!

Site web: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61553883161521>

C.2 Sénégal: Kaffrine - La Fédération des acteurs culturels officiellement lancée

La Fédération des acteurs culturels de la région de Kaffrine a été officiellement lancée, le lundi 5 février, par le Ministre de la Culture et du Patrimoine historique, Aliou Sow.

«Cette plateforme a pour but de redorer le blason de la culture dans le Ndoucoumane afin d'unifier tous les acteurs culturels autour de l'essentiel», a déclaré M. Sow. Selon lui, la région de Kaffrine possède des talents immenses.

D'après le Ministre de la Culture, ce constat s'est démontré lors du Festival national des arts et cultures où les acteurs culturels régionaux se sont distingués en remportant, notamment le premier prix dédié au conte.

Une convention de prêt de tableaux d'art a aussi été signée, entre la gouvernance de Kaffrine et le Ministère de la Culture et du Patrimoine historique.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202402080133.html>

C.3 Congo-Kinshasa: La RDC plaide pour la création d'un conservatoire de la Rumba!

La République Démocratique du Congo, à travers son ministère de la Culture, arts et patrimoines, a été désignée au poste de vice-présidente de la conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique de l'UNESCO qui va se tenir à Abu-Dhabi aux Emirats Arabes Unis du 13 au 15 février 2024.

L'information a été révélée par la Ministre de tutelle Catherine Kathungu Furaha. Pour la Ministre de la Culture, Arts et Patrimoines, qui a déclaré qu'elle va aussi profiter de cette

occasion pour engager les échanges et plaidoyers pour la création d'un conservatoire de la Rumba, capable d'assurer une éducation artistique et culturelle au profit des jeunes africains.

La conférence d'Abu-Dhabi est aussi une opportunité pour la RDC de proposer à l'audience internationale trois axes prioritaires puisés de la Feuille de route du Gouvernement de la République: Pour Catherine Kathungu Fuhara, il s'agit entre autre de la promotion artistique et culturelle, de l'évaluation des questions relatives aux droits d'auteurs et droits voisins qui constituent, à l'heure actuelle, un problème majeur qui mine l'essor de l'industrie culturelle créative, artistique, cinématographique, théâtrale africaine et ce, à la suite de la dynamique occasionnée par les numériques et l'intelligence artificielle.

Lire l'article à https://laprosperiteonline.net/conference-mondiale-sur-leducation-culturelle-et-artistique-la-rdc-plaide-pour-la-creation-dun-conservatoire-de-la-rumba/#google_vignette

C.4 Gabon: Ministre de la Culture et des ARTs satisfait des préparatifs de l'Enam

Le Dr André Jacques Augand, Ministre de la Culture et des Arts, s'est rendu sur les lieux ce lundi pour toucher du doigt, l'avancement des travaux dudit établissement et les préparatifs du concours d'entrée à l'École nationale d'Art et de Manufacture prévu pour le 10 février 2024.

Le patron du ministère de la Culture et des Arts a exprimé sa satisfaction quant au niveau d'exécution des travaux. "Il était de mon devoir de faire un tour ici, parce que souvenez-vous, il y a trois mois, j'étais déjà venu ici, et j'avais donné des instructions fermes à l'entreprise qui avait cette mission de refaire les travaux."

Lire l'article à <https://gabonews.com/fr/actus/infrastructures/article/ministre-de-la-culture-et-des-arts-satisfait-des>

C.5 Sénégal: Un répertoire de 125 métiers des Arts et de la culture soumis à la validation

Un répertoire de 125 métiers des arts et de la culture a été soumis aux professionnels du secteur au cours d'un atelier de validation ouvert à Dakar par le ministre de la Culture et Patrimoine historique Aliou Sow.

"Cet atelier est une consultation avec les acteurs culturels avant de présenter le répertoire de 125 métiers des arts et de la culture au chef de l'Etat qui prendra un décret suivi de trois arrêtés du ministre de la Culture pour que cette mesure soit effective", a déclaré le ministre de la Culture.

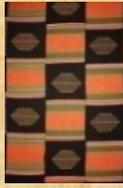
Ce travail entre dans le cadre de la prise en charge des décrets d'application relatifs à la loi sur le statut de l'artiste et des professionnels de la culture votée par l'Assemblée nationale le 30 décembre 2020 et promulguée par le président de la République le 13 mars 2021.

"Le secteur des arts souffre de l'informel, aujourd'hui on ne peut pas donner avec exactitude le nombre de cinéastes, de musiciens ou de danseurs au niveau national, et encore moins au niveau régional et départemental", déplore le ministre.

Soulignant l'importance de ce répertoire des métiers du secteur des arts et de la culture, il estime qu'il permettra aux professionnels de la culture de se doter de cartes professionnelles, d'avoir des données statistiques fiables et à l'Etat de bien orienter ses subventions.

"C'est un répertoire ouvert qui est appelé à accueillir de nouveaux métiers, même après la signature du décret d'application", a indiqué Aliou Sow.

Source: <https://aps.sn/un-repertoire-de-125-metiers-des-arts-et-de-la-culture-soumis-a-la-validation>



D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Semaine de la Haute Couture : l'UNESCO met les créateurs de mode africains à l'honneur

Le 23 janvier 2024, l'UNESCO a organisé une conférence à son siège pour mettre à l'honneur les créateurs africains en marge de la Semaine de la Haute Couture à Paris. Cet événement s'appuie sur la dynamique du rapport de l'UNESCO sur la mode africaine, publié en octobre 2023, qui montrait que le continent avait tous les atouts pour devenir l'un des prochains leaders mondiaux de la mode.

La conférence comprenait une présentation des conclusions du rapport de l'UNESCO « Le secteur de la mode en Afrique : tendances, défis et opportunités de croissance » avec d'éminents créateurs de mode et entrepreneurs africains, suivie d'un appel à des partenariats pour soutenir le secteur de la mode africaine.

Contact presse: dk.sow@unesco.org

D.2 Oman : Opportunités pour le patrimoine: favoriser l'innovation, la conservation et la durabilité

La Chaire UNESCO pour le patrimoine mondial et la gestion du tourisme durable dans la région arabe de l'Université allemande de technologie d'Oman GUTech et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH) à Bahreïn ont organisé, avec la participation d'universitaires, de professionnels et de décideurs politiques, une conférence internationale sur les opportunités pour le patrimoine : favoriser l'innovation, la conservation et la durabilité, du 24 au 27 février 2024, Mascate Oman. La conférence a examiné la relation entre la conservation et la gestion du patrimoine, le tourisme et le développement durable, en se concentrant sur le rôle central de la technologie et des solutions innovantes pour relier ces domaines. Il a également exploré les immenses opportunités de conservation innovante et de développement durable du patrimoine culturel et naturel.

Pour plus d'informations suivez le lien <https://o4h-2024.gutech.edu.om/>

D.3 HeritageAlive–Appel à contributions: Vannerie, des projets de sauvegarde sur le terrain

#HeritageAlive est un journal publié tous les deux ans, avec le soutien de l'ICHCAP, pour promouvoir les expériences des ONG en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ([#HeritageAlive – ICH NGO Forum](#)). Jusqu'à présent, quatre éditions de la série Living Heritage ont été publiées avec succès. En décembre 2023, pendant la session 18.COM à Kasane au Botswana, le comité éditorial a choisi la Vannerie traditionnelle comme thème de la prochaine publication, laquelle devrait être prête à la fin de l'année 2025 afin d'être présentée à l'occasion de 20.COM.

Pour cette prochaine publication sont sollicités des articles qui reflètent l'implication des ONG et des expériences individuelles dans des projets récents liés à la vannerie. Nous recherchons des textes traitant de projets (réussis ou non) en matière de sauvegarde des connaissances et des compétences traditionnelles impliquant l'utilisation d'une variété de matériaux tels que des

plantes, des arbres pour le tressage et, plus généralement, le développement de sous-produits dans le cadre du processus de fabrication en vannerie.

La vannerie est considérée comme l'un des plus anciens métiers du monde et fait partie de l'un des cinq domaines principaux de la convention. Pour respecter l'esprit de la Convention de 2003, les articles seront de préférence rédigés par les ONG et les praticiens concernés, ou en étroite collaboration avec eux.

Toutes les ONG accréditées par l'UNESCO sont encouragées à contribuer. Nous encourageons également les auteurs des ONG âgés de 35 ans ou moins à soumettre un texte pour concourir au prix Albert van der Zeijden. Chaque année, un jeune auteur est récompensé pour son article exceptionnel sur une expérience de sauvegarde du PCI.

Source: <https://www.youtube.com/channel/UCJ3pPFKd1RX4au3wgpk7E2g/featured>

D.4 Ukraine: deux ans après» Point de presse avec des experts culturels de l'UNESCO, 13 février

A l'occasion du deuxième anniversaire du début de l'invasion de l'Ukraine, l'UNESCO vous invite à participer à un débat avec nos experts pour faire le point sur la situation de la culture - avec des chiffres inédits - et discuter des principaux défis et projets pour l'année à venir.

Après deux années de guerre, la culture et le patrimoine ukrainiens continuent d'être menacés par les combats. La phase de reconstruction s'annonce de plus en plus coûteuse, l'UNESCO ayant confirmé que plus de 340 sites culturels ont été endommagés. Les artistes du secteur sont également durement touchés par le ralentissement général de l'économie du pays.

Après avoir mis en œuvre de nombreuses mesures d'urgence dès les premiers mois de l'invasion, l'UNESCO concentre désormais son action dans le pays sur le moyen et long terme. Le bureau de l'UNESCO à Kiev compte désormais plus de vingt employés à temps plein.

Contact: Lucía Iglesias Kuntz, l.iglesias@unesco.org

D.5 Le grand éveil culturel : la clé d'une époque équitable, durable et harmonieuse Livre broché – 14 janvier 2024 par D. Paul Schafer (Auteur)

Dans ce livre remarquable, le célèbre spécialiste de la culture D. Paul Schafer examine le grand réveil culturel qui se produit partout dans le monde – un réveil qui ouvre les portes d'une ère culturelle. Schafer commence par examiner l'importance de la culture et discute de la manière dont la culture a été définie par divers penseurs. Il se tourne ensuite vers un examen de la vaste constellation de cultures qui existent dans le monde avant de gravir progressivement les échelons, depuis les cultures des individus, des enfants, des parents, des foyers, des familles, des communautés et des écoles jusqu'à celles des villes et des villages. , les régions, les pays, le monde humain tout entier et enfin les cultures des autres espèces. Vient ensuite une évaluation de plusieurs exigences fondamentales pour la création d'une ère culturelle, telles que l'interprétation culturelle de l'histoire et la centralité du développement et de la politique culturelles. L'auteur conclut en discutant des différentes façons d'ouvrir les portes d'une ère culturelle, des stratégies pour harmoniser les relations cruciales et cultiver la spiritualité et la compassion, des conditions préalables pour vivre dans une ère culturelle et, enfin, en explorant pourquoi il est si essentiel de faire la transition de l'ère économique à une ère culturelle future.

Une carte indispensable, complète et perspicace pour sortir de la crise mondiale et effectuer la transition vers une ère culturelle. Schafer, un expert reconnu dans le domaine, offre une perspective éclairante sur la manière de développer la culture et les cultures en théorie et en pratique, en s'appuyant sur une multitude de références inspirantes et d'exemples convaincants.

En savoir plus sur <https://www.amazon.com/Great-Cultural-Awakening-Sustainable-Harmonious/dp/1772443166?source=ps-sl-shoppingads-lpcontext&ref=fplfs&psc=1&smid=ATVPDKIKX0DER>



E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

<http://abidjantv.net/category/art-et-culture/>

E.2 Informations provenant de Allafrika

Ethiopie: Le pays propose d'inclure l'amharique comme langue officielle de l'UA

Addis Abeba, Le ministre éthiopien des affaires étrangères, Taye Atske Selassie, a proposé l'inclusion de l'amharique comme langue officielle de l'Union africaine. La 44ème session ordinaire du Conseil exécutif de l'Union africaine a débuté aujourd'hui à Addis-Abeba. Les ministres des affaires étrangères des États membres de l'UA, le corps diplomatique, les représentants de diverses organisations et d'autres participants ont participé à cette réunion de deux jours. S'adressant lors de la réunion, Taye a noté que, conformément à l'agenda 2063 de l'UA, l'objectif d'autonomisation des langues africaines autochtones devrait être renforcé pour contribuer au progrès de notre continent. Taye a demandé au conseil d'inclure l'amharique comme l'une des langues de travail officielles de l'Union. "Je souhaite proposer l'inclusion de l'amharique comme langue officielle de l'Union africaine." a-t-il proposé. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202402140341.html>

Maroc: La Villa des arts, un trésor culturel inestimable au cœur de la capitale économique

Située au cœur de la capitale économique du Royaume, la Villa des arts est bien plus qu'un simple espace culturel, c'est un véritable joyau architectural qui se démarque par sa diversité artistique et son apport pour la promotion de l'art contemporain. Fondée en 2009, cette institution unique en son genre est rapidement devenue un lieu incontournable pour les amateurs d'art, les artistes émergents et les visiteurs en quête d'inspiration. À l'instar de sa jumelle rebatie, la Villa des arts de Casablanca se veut un espace d'art contemporain, un haut lieu de création, d'animation et de rencontres. Belle et peu discrète, elle trône majestueusement au milieu de l'emblématique Boulevard Brahim Roudani. La Villa des Arts de Casablanca se distingue par son architecture élégante et son ambiance chaleureuse et accueillante. Nichée au sein d'un magnifique jardin verdoyant, cette ancienne villa, restaurée avec soin, offre un cadre idéal pour l'expression artistique. Dès qu'on franchit ses portes, on est transporté dans un monde où la créativité est reine. Le bâtiment, style art-déco bâti en 1930, est doté d'un caractère intégrateur qui se traduit par l'ampleur et l'abondance de la gamme des expressions culturelles que ces espaces abritent : arts plastiques, photographie, arts de la scène, cinéma, littérature, festivals, etc. Cet aspect multidimensionnel de l'expression culturelle au Maroc y est intégré de façon permanente. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202402130500.html>

Afrique: La création littéraire africaine, une fenêtre sur les réalités du continent

La création littéraire africaine se veut une fenêtre sur les réalités du continent, en exprimant les problèmes auxquels il est confronté et les aspirations de ses peuples, a souligné, à Marrakech, le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne. Donnant la leçon inaugurale de la deuxième édition du Festival du livre africain de Marrakech (FLAM), M. Diagne a expliqué que la littérature revêt une grande importance, permettant d'approfondir la compréhension et les connaissances et de prendre conscience de la réalité du monde. La force de la littérature réside dans sa capacité à être en mesure de capturer la vérité humaine des plus grandes tragédies, ainsi que la vérité humaine de nos espoirs, a indiqué ce professeur de philosophie à l'Université Columbia de New York. L'Afrique, berceau de l'humanité, a donné des leçons au monde dans l'humanisme, à travers sa capacité à surmonter toutes les formes de discrimination raciale et les crimes de génocide, ainsi que sa lutte pour sortir de l'état de fragmentation vers une humanité partagée, a-t-il considéré.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202402120545.html>

Angola: Carnaval 2024 - Le ministre de la Culture recommande la préservation de l'identité culturelle

Luanda — Le ministre de la Culture et du Tourisme, Filipe Zau, a recommandé aux jeunes de préserver l'identité culturelle angolaise, sans négliger la composante modernité, compte tenu de la mondialisation. Selon le responsable, cette action pourrait permettre au carnaval de Luanda d'attirer la Communauté internationale, ce qui constituerait une valeur ajoutée pour le tourisme angolais. "Chaque culture en elle-même a un attrait pour le tourisme. Il est donc nécessaire de promouvoir ces actions", a déclaré le gouvernant qui a assisté dimanche au défilé de classe B de la 46ème édition du Carnaval de Luanda. À cet égard, Filipe Zau a garanti que son ministère continuera à associer la culture à la promotion du tourisme national. Pour lui, l'esprit du carnaval se concentre sur la préservation des us et coutumes, pour préserver l'identité des personnes.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202402120281.html>



F. Nouvelles provenant des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

Sommet mondial sur les arts et la culture (Séoul, 10ème édition, mai 2025)

La FICAAC a le plaisir d'annoncer que le 10e Sommet mondial sur les arts et la culture sera co-organisé avec l'Arts Council Korea (ARKO) à Séoul, en République de Corée, du 28 au 30 mai 2025, avec la cérémonie d'ouverture le 27 mai 2025.

Le Sommet rassemblera des décideurs politiques de premier plan, des représentants gouvernementaux, des chercheurs, des innovateurs, des gestionnaires et des praticiens des industries des arts, de la culture et de la création et des secteurs connexes du monde entier pendant trois jours d'un programme mondial en personne.

Plus de détails suivront dans les mois à venir et les inscriptions au 10ème Sommet mondial devraient ouvrir en juin 2024. Suivez #ArtSummitKorea pour les dernières mises à jour.

Les dix-huit prochains mois promettent d'être décisifs pour la politique culturelle internationale, marqués par d'importantes conférences qui façonneront l'agenda mondial de la culture et des arts. En 2024, le 10ème Sommet mondial des arts et de la culture et MONDIACULT 2025 devraient aborder des questions de la coopération multilatérale à l'impact de l'intelligence artificielle sur la culture. Ensemble, ces événements contribueront à favoriser la collaboration, l'innovation et le développement durable, et façonneront l'avenir des arts et de la culture.

Le programme du Sommet offrira trois jours d'engagement en face-à-face sur des questions cruciales pour l'avenir durable des arts, de la culture et du patrimoine, en utilisant une gamme de formats interactifs. Pour le Conseil des Arts de Corée, le Sommet marque le 50e anniversaire de la création de leur institution et constitue une opportunité d'explorer l'orientation des 50 prochaines années dans le domaine des arts et de la culture. Durant ces jours à Séoul, la FICAAC célébrera également son Assemblée générale.

Le Sommet ouvrira la voie à des discussions de la prochaine édition de MONDIACULT, le forum international des ministres de la culture, qui se tiendra à Barcelone (2^{ème} semestre 2025).

F.2 Conseil Africain de la Musique: Lettre annuelle pour 2024

Chers Collègues Membres du Conseil Africain de la Musique,

En ce premier jour du mois de février de la nouvelle année 2024, une année que nous avons voulue année de revitalisation du Conseil Africain de la Musique, je voudrais, au lendemain du premier mois de l'année, mois des vacances annuelles dans la partie australe de notre Continent, vous souhaiter une bonne et heureuse année.

Comme nous l'avons décidé en novembre dernier à Rabat, à l'occasion de notre réunion régionale organisée dans le cadre de l'Assemblée générale du Conseil international de la musique, la première grande activité de l'année qui vient de commencer consistera en la convocation et la tenue de la 6^{ème} Assemblée générale du CAM.

Grâce à la générosité de l'un de nos membres actifs, le CONSIM (conseil ivoirien de la musique), et l'appui technique de l'INSAAC (institut national supérieur de l'action artistique de Côte d'Ivoire), celle-ci se tiendra à Abidjan, en Côte d'Ivoire, dans la mouvance du MASA (marché des arts du spectacle d'Abidjan), mais sans liaison avec son programme particulier, le mercredi 17 et le jeudi 18 Avril 2024.

Ainsi que je l'avais indiqué, cette rencontre de l'organe de décision et d'orientation du CAM sera appelée, au regard de son histoire récente, à débattre et à décider sur ses orientations, ses structures et modalités de fonctionnement ainsi que son programme biennal, et procéder au renouvellement des fonctions exécutives de sa direction.

D'ores et déjà je vous invite ardemment à désigner la personne qui représentera votre structure à Abidjan au mois d'Avril, sachant que les Conseils Nationaux et les Organisations musicales spécialisées, Membres du CAM, ont chacun le droit et le devoir de participer à l'assemblée générale et de disposer d'une (1) voix pour les élections à chacun des postes dont la liste et les modalités techniques feront l'objet d'une communication ultérieure au courant de ce mois.

Afin de faciliter les communications et la circulation des informations, un secrétariat spécial sera mis en place dès la semaine prochaine avec 3 antennes, la première au CAM à Brazzaville, la seconde au CIM à Paris et la troisième au CONSIM à Abidjan.

Je me réserverai, comme il se doit, la fonction et le rôle de la coordination générale de l'événement.

Permettez-moi de vous inviter à accorder à cette lettre le double bénéfice de la priorité et de l'urgence.

Soyez assurés, chers Collègues, de mes sentiments tout dévoués.

Maputo, Mozambique, le 1^{er} février 2024

LupwishiMbuyamba

Président du CAM

F.3 Casa África

XIV Concours de photographie «Objetivo África»

Casa África annonce son concours qui récompensera les photographies qui font les mieux connaître les aspects positifs du continent africain dans le domaine de **la biodiversité en Afrique**, qui est le thème de cette année. Le concours récompensera les images qui reflètent de manière créative la biodiversité du continent africain. Focus on Africa, toujours orienté vers la connaissance des aspects positifs du continent africain, se concentre dans cette édition sur l'environnement et la biodiversité, afin de contribuer à la diffusion du patrimoine naturel africain qui nous invite à penser et à visualiser la richesse de cette biodiversité et sa nécessaire conservation pour le continent et pour la planète. Le thème peut également être étendu au changement climatique et à son impact économique et social du point de vue de la durabilité. En outre, les photographies doivent montrer une approche optimiste, dans le but de continuer à briser les stéréotypes qui ont traditionnellement marqué le continent africain. La date limite d'envoi des candidatures et des photographies est **le 2 mai 2024 à 14h00**. Chaque candidat peut participer avec un maximum de cinq photos à soumettre online via la plateforme MundoArti. Plus d'information à <https://www.casaffrica.es/fr/event/xiv-concours-de-photographie-objetivo-africa-les-espaces-publics-en-afrique>

F.4 ACP-UE Culture Newsletter

"Façonner l'avenir: Arts, culture et éducation - moteurs du développement durable"

ACP Culture: Nous sommes ravis de vous annoncer la publication de notre récente étude intitulée "Façonner l'avenir : les arts, la culture et l'éducation comme moteurs du développement durable". Commandée par l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP) et l'Union européenne (UE), cette recherche explore comment la fusion de la culture et de l'éducation peut propulser le développement durable dans les pays ACP et au-delà. Historiquement, l'éducation et la culture étaient étroitement liées, mais au fil du temps, elles se sont éloignées l'une de l'autre. Notre étude met en lumière cette rupture et souligne l'importance d'intégrer le patrimoine tangible et intangible dans les cadres éducatifs. En se concentrant sur l'Éducation pour le Développement Durable (EDD) et l'Éducation à la Citoyenneté Mondiale (ECM), elle défend une instruction holistique qui équipe les apprenants des compétences nécessaires pour relever les défis mondiaux. De la durabilité environnementale au développement des compétences futures, notre étude identifie des points focaux clés pour des approches intégrées. Pour plus d'informations à <https://www.acp-ue-culture.eu/blog/le-croisement-de-la-culture-et-de-leducation-au-service-du-developpement-durable/>

F.5 The Prince Claus Fund

Appel à candidatures: Réponses culturelles à la crise environnementale (CAREC)

La crise climatique est là, affectant des millions de personnes de diverses manières. Cependant, ce sont les pays du Sud qui sont confrontés de manière disproportionnée aux conséquences les plus extrêmes de notre effondrement climatique, révélant ainsi les inégalités sociales et

politiques profondément ancrées au sein de nos sociétés. Les artistes et les praticiens de la culture répondent activement à ces crises actuelles. e CAREC est un programme d'un an visant à accélérer les pratiques culturelles communautaires engagées, axées sur la justice climatique et reconnaissant les dimensions sociales, politiques et économiques de la crise environnementale. CAREC rassemble 12 artistes et praticiens culturels à mi-carrière (\pm 8 à 15 ans d'expérience professionnelle) avec quatre mentors, tous travaillant dans une gamme de disciplines et de questions environnementales. Chaque artiste reçoit une récompense de 10000€ pour l'ensemble des œuvres décrites dans sa candidature. La date limite pour les candidatures est le 21 mars 2024, 17h. Source: <https://princeclausfund.org/open-calls/how-to-apply-selection-process-mentorship-award-carec>, Site web: <https://princeclausfund.org/>

F.6 Artmailer Art Go News (South Africa)

Cabinet|Clay : Projet spécial Céramique à l'ICTAF24

L'Investec Cape Town Art Fair (16 - 18 février 2024), a présenté une sélection d'artistes céramistes contemporains sud-africains, intitulée «Cabinet | Clay». Reconnaisant l'importance de la céramique comme l'une des pratiques les plus anciennes de la civilisation, la 11e édition du salon a souligné l'importance de ce médium aujourd'hui. Dans l'histoire récente, l'argile et la céramique ont été éclipsées au profit du mouvement de l'art contemporain. Avec une couverture médiatique et une célébrité croissantes dans les publications artistiques, les œuvres d'art en céramique ont commencé à figurer de plus en plus en évidence dans les grandes expositions à travers le monde et ont été adoptées comme un support remarquable et apprécié. Plus d'informations sur <https://www.investecapetownartfair.co.za/>

F.7 Ettijahat.- Independent Culture Newsletter

SANAD: Un programme de soutien juridique pour les artistes et les praticiens culturels

Le programme SANAD vise à fournir des services juridiques et informatifs aux artistes et acteurs culturels de différents domaines créatifs qui ont été contraints de quitter leur pays d'origine et de s'installer dans de nouveaux environnements de travail. Le programme vise également à accroître la connaissance des artistes sur leurs droits légaux et à leur offrir de meilleures opportunités de protection dans leur lieu de résidence actuel. SANAD cible tous les artistes et praticiens culturels, en particulier ceux en danger de marginalisation. En savoir plus sur https://ettijahat.org/uploads/ettijahat_10_year_evaluation_report_en.pdf

Site web: <https://ettijahat.org/>

Contact: info@ettijahat.org



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
