

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 436

26 janvier 2024

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.net

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.net

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.net

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.net

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.net/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

Editorial

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Préparation du rapport annuel pour 2023 et du programme d'activités pour 2024

A.2 Entretiens avec les partenaires de l'OCPA

A.3 Contacts avec les membres du réseau RICADIA

A.4 Contacts avec des autres partenaires

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Maroc/Sénégal: Mémoire d'entente pour le renforcement de la coopération culturelle

B.2 Tanzanie: Le gouvernement va améliorer l'infrastructure des bibliothèques dans tout le pays

B.3 Nigeria: Comment Nollywood et d'autres ont eu un impact sur l'économie du Nigeria

B.4 Algérie: Ouverture du Centre national de préservation du manuscrit et du livre religieux

B.5 Afrique: Conférence sur le panafricanisme culturel - La culture pour fédérer les peuples africains

B.5 Le CBAAC cherche à explorer davantage la culture africaine pour la croissance économique

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tchad: Abakar Rozzi Teguil reconduit Ministre des Affaires Culturelles

C.2 Sénégal: Un universitaire analyse les politiques culturelles de Senghor à Macky Sall

C.3 Tanzanie: Ministère de l'Information, de la Culture, des Arts et des Sports

C.4 Maroc: 'Guide du chercheur en patrimoine culturel' par Mohamed Lemlouki

C.5 Gabon: les 100 jours du ministre André Jacques Augand à la Culture et aux Arts

C.6 Afrique du Sud: Le ministère des Sports, des Arts et de la Culture

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 COP28: un rapport quantifie l'impact du dérèglement climatique sur 15 sites désignés par l'UNESCO

D.2 Rappel: Le programme de financement de l'UNESCO pour sauver le patrimoine documentaire en péril

D.3 UNESCO: Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique 2024 (Abu Dhabi, **13 -15 février**)

D.4 Présidence belge de l'UE: Promouvoir la culture numérique et les médias dans l'UE

D.5 AFD: Prix artistique du fonds Metis - 1ère édition de son prix artistique! - Appel à candidature

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens à portails culturels

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Algérie: Audition des experts pour l'examen du projet de loi sur l'industrie cinématographique
- Afrique: Le Bénin assume son statut de berceau du Vodun
- Gambie: Le bicentenaire de Janjanbureh servira pour promouvoir le programme de réparations

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

- Un aperçu des événements et actions marquants dans le domaine de la protection du patrimoine

F.2 Africultures

- Appel à adhésion d'Africultures

F.3 Agenda21culture

- Prix International CGLU – Ville de Mexico – CULTURE 21– 6ème édition 2024

F.4 News from Africalia

- RDC: Programme d'entrepreneuriat culturel et créatif. Appel à candidatures

F.5 Fondation Cyberkaris Interarts

- Livre: Comment promouvoir le changement climatique à travers l'art: Manuel de l'artiste
- F.6 Artmailer Art Go News (South Africa)
- Foire d'art Investec Cape Town 2024

XXX

Editorial

En ce temps de Noël 2023, un événement insolite et inattendu s'est produit dans le ciel du Vatican, à Rome, provoquant une onde de choc dans le monde catholique tout entier et au-delà. La publication et la diffusion planétaire du Décret FiduciaSupplicans, une initiative du Dicastère (entendez Ministère) de la doctrine de la Foi, du gouvernement d'une Eglise qui compte plus de 2 milliards de fidèles.

Au terme de cette instruction, le Saint-Siège autorisait et même recommandait la bénédiction des couples homosexuels et des divorcés remariés.

Ce qui signifiait l'approbation des actes jugés ici du droit de l'exercice de la liberté humaine et là de couverture des unions contre-nature sévèrement réprimées et exposant leurs auteurs à la peine capitale.

Ici, un sentiment de soulagement, ailleurs, un scandale inadmissible!

Voilà une question majeure dans un domaine essentiel de la vie qui vient remettre à la lumière la pertinence de la Convention de l'UNESCO de 2005 relative à la promotion de la diversité culturelle.

L'OCPA, quant à lui, s'était déjà saisi de la question dans la publication de son ouvrage collectif en 2015 sur le dialogue interculturel et interreligieux: l'expérience africaine.

On peut souhaiter que la toute prochaine conférence mondiale de l'UNESCO prévue en ce début de 2024 à Abu Dhabi précisément sur La culture et l'art dans l'éducation puisse, à tout le moins, éclairer les opinions sur les mécanismes d'approche de l'éducation interculturelle.

Maputo, le 21 janvier 2024

Lupwishi Mbuyamba

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Préparation du rapport annuel pour 2023 et du programme d'activités pour 2024

Comme chaque année, après la fermeture occasionnée par le congé annuel groupé du staff pour une durée de 1 mois calendrier, le Secrétariat qui a ré-ouvert son Siège à Maputo depuis le 23 janvier, s'est consacré à l'élaboration du rapport de l'année écoulée et à la projection des activités retenues au programme de la nouvelle année, la troisième de son plan quinquennal V.

A.2 Entretiens avec les partenaires de l'OCPA

Déjà pendant ce temps, le Directeur Exécutif de l'OCPA a eu plusieurs réunions avec des partenaires ou des membres des différents réseaux de coopération avec l'Observatoire tels que

- Les Capitales Africaines de la Culture au Maroc pour préparer les mises en place des organes dirigeants
- La Coordination du projet relatif au développement des industries culturelles et créatives dans les pays de l'Océan Indien pour examiner les modalités de la contribution de l'OCPA en 2024 sur le Plaidoyer

- L'Unité du programme de participation de l'UNESCO pour les ONGs associées, sur la définition d'un agenda de mise en œuvre de l'activité de révision du Guide d'élaboration et d'évaluation des politiques culturelles en Afrique
- Le Secretariat général de la Fondation sur le Niger sur le sujet de l'intervention de M. Mbuyamba au Séminaire de la 20^{ème} édition du Festival consacré au Streaming musical le 1^{er} février 2023

A.3 Contacts avec les membres du réseau RICADIA

Des contacts ont eu lieu en janvier dans le sens de l'information réciproque sur l'état des situations respectives, sur les projets envisagés à court terme ou sur les interventions à faire dans le sens de la facilitation.

Ces activités comprenaient notamment des contacts avec

- le Festival sur le Niger: l'envergure du programme de célébration des 20 ans de la structure
- le SILANG, Salon des langues et des cultures d'Abidjan, sur l'accueil de la prochaine édition
- l'ISArC de Maputo sur la rencontre envisagée au courant de l'année 2024 dans la province mozambicaine de Inhambane.

A.4 Contacts avec des autres partenaires

Outre les membres du Réseau RICADIA, d'autres partenaires ont eu à développer leurs activités en association avec l'OCPA, en particulier

- Le UCLG, Cités et des Gouvernements Locaux Unis, qui a son bureau permanent pour la culture à Barcelone en Espagne, annonce la 6^{ème} édition du Prix décerné à une Ville (ou à un Gouvernement local) la plus méritante dans le domaine de la créativité et la culture dans le monde en 2024 qui attend de l'OCPA une contribution pour la diffusion de l'Appel à candidatures et des indications techniques sur des candidats potentiels.
- L'OSISA (Open Society Initiative for Southern Africa), un partenaire qui, dans sa première approche, se déployait pour le développement dans tous les secteurs, dont la culture, en particulier pour l'Afrique Australe. Déjà à ce moment-là il avait inscrit un projet de recherche concernant l'éducation artistique en République démocratique du Congo basé et fonctionnant depuis ses débuts dans les locaux du Mont des Arts, membre du RICADIA.
- A la faveur de la conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique, elle s'est inscrite parmi les initiateurs des activités annexes de la Conférence de l'UNESCO prévue à la mi-février à Abu Dhabi et l'OCPA l'a soutenu dans cette démarche.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afrique

B.1 Maroc/Sénégal: Mémoire d'entente pour renforcer la coopération culturelle

Le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid et le ministre sénégalais de la Culture et du patrimoine historique, Aliou Sow, ont signé un mémorandum d'entente pour le renforcement de la coopération culturelle.

A travers cet accord, les deux parties s'engagent dans le domaine de la promotion des arts et de la culture à encourager la coopération et les échanges culturels entre le Royaume du Maroc et la République du Sénégal, notamment en matière de promotion des arts et de la culture, de préservation et de mise en valeur du patrimoine et du renforcement des capacités.

Aux termes de ce mémorandum, les deux parties conviennent de soutenir la participation réciproque aux manifestations culturelles internationales (festivals, salons du livre, expositions artistiques et patrimoniales) organisées sur le territoire de chacun des deux pays, d'encourager l'organisation des activités culturelles alternativement au Sénégal et au Maroc, de promouvoir l'échange de troupes artistiques et de spectacles, ainsi que l'échange de visites de responsables de la Culture, de professionnels du livre et des arts, d'intellectuels, d'artistes, de responsables de salons du livre, de festivals, et d'établissements culturels.

Lire l'article <https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/maroc-s%C3%A9n%C3%A9gal-signature-%C3%A0-dakar-dun-m%C3%A9morandum-d%E2%80%99entente-pour-le-renforcement-de>

B.2 Tanzanie: Le gouvernement va améliorer l'infrastructure des bibliothèques du pays

Le gouvernement a lancé un programme visant à améliorer les bibliothèques afin d'offrir aux étudiants, aux enseignants et à d'autres personnes la possibilité d'accéder à des connaissances supplémentaires.

Le ministre de l'Éducation, des Sciences et de la Technologie, le professeur Adolf Mkenda, l'a révélé à l'inauguration de la bibliothèque Martha Onesmo (Msangeni, région du Kilimandjaro).

Il a dit: «Le gouvernement prévoit de réserver environ 2 milliards de shillings pour l'achat de livres et l'amélioration de l'infrastructure des bâtiments de bibliothèques du pays».

Le professeur Mkenda a en outre déclaré que les améliorations apportées aux 22 bibliothèques dans différentes régions du pays permettront aux étudiants d'acquérir des connaissances supplémentaires après avoir suivi un enseignement régulier dispensé dans des écoles de différents niveaux d'enseignement.

Lisez l'article original sur <https://dailynews.co.tz/govt-to-improve-library-infrastructure-countrywide/>

B.3 Nigeria: Comment Nollywood et d'autres ont eu un impact sur l'économie du Nigeria

Au cours de la dernière décennie, l'industrie du divertissement a connu une croissance fulgurante et a représenté plus de 2% du PIB du pays. Selon un cabinet d'études PricewaterhouseCoopers (PwC), l'industrie cinématographique nigériane a contribué en 2021 à hauteur de 2,3% (660 millions de dollars (239 milliards de naira) au PIB.

PwC prévoit que l'industrie augmentera ses recettes d'exportation à plus d'un milliard de dollars. Ce rapport reflète le potentiel de l'industrie du divertissement.

Président de l'Association des producteurs de films (AMP), l'ambassadeur Queen Blessing Ebighieson a déclaré: «Regarder le présent me procure de la joie et du soulagement de savoir que nos visions et nos rêves se réalisent. Il incombe donc à nous et aux régulateurs de réfléchir en profondeur, de réfléchir sur Qu'est-ce qui a fonctionné et comment pouvons-nous maintenir ces systèmes de construction tout au long de la chaîne de valeur de la production, du marketing et de

la distribution de films, alors que nous pouvons apporter plus d'argent dans le pays et ajouter plus de revenus au PIB», a-t-elle conclu.

Lisez l'article original <https://leadership.ng/how-nollywood-practitioners-others-have-made-impact-on-nigerias-economy/>

B.4 Algérie: Ouverture du Centre national de préservation du manuscrit et du livre religieux

Le ministre des Affaires religieuses et des Wakfs, Youcef Belmehdi a annoncé l'ouverture prochaine d'un Centre national de préservation du manuscrit, du patrimoine et du livre religieux.

Lors de sa supervision de l'inauguration d'une bibliothèque à la zaouïa "Sidi Adda" du centre de Tiaret, M. Belmehdi a souligné que "l'Algérie verra la création et l'ouverture d'un Centre national de préservation du manuscrit, du patrimoine et du livre religieux et le décret de sa création sera bientôt promulgué".

"Ce centre fournira un plus à notre pays, car il permettra d'aller vers les familles qui possèdent des manuscrits en vue d'en faire des copies et de les exploiter dans les études académiques africaines, devant permettre également aux étudiants africains de les étudier".

"Les pays du Sahel en Afrique, qui détiennent des manuscrits, dont de la ville de Tombouctou au Mali, bénéficieront également de notre patrimoine religieux, à savoir le manuscrit".

Lire l'article à <https://www.aps.dz/societe/164572-ouverture-prochaine-du-centre-national-de-preservation-du-manuscrit-du-patrimoine-et-du-livre-religieux>

B.5 Afrique: Conférence sur le panafricanisme culturel - La culture pour fédérer les peuples africains

Après la série de séance d'écoute pour la diffusion de la production musicale de douze titres appelée «Brisons les frontières» et qui a réuni plus de quatre-vingt artistes de différents pays d'Afrique pour la promotion de l'unité africaine, la structure KNAL4 Production a organisé le 29 décembre, à la Maison des Cultures urbaines Ouakam, une conférence internationale sur le thème «Panafricanisme culturel».

Créée en 2011 par le rappeur sénégalais Ibrahima Keita, KNAL4 Production est une structure qui, spécialisée dans la promotion du Rap, des cultures urbaines et des productions audiovisuelles, a mis en place une Plateforme artistique engagée dénommée «Hip-Hop Self Defense Africa» (HSDA).

«HSD Africa a pour objectif général la promotion de l'Unité africaine via le Hip-Hop, qui est un mouvement artistique et culturel universel, connu par son approche inclusive, réunissant des artistes du monde sans distinction de couleur, ni de race, ni de religion, ni d'appartenance ethnique ou politique, etc.», lit-on dans le communiqué de presse.

Lire l'article à <https://www.sudquotidien.sn/conference-sur-le-panafricanisme-culturel-la-culture-pour-federer-les-peuples-africains/>

B.6 Le CBAAC cherche à explorer davantage la culture africaine pour la croissance économique

Le directeur général du Centre des arts et des civilisations noires et africaines, le chef Oluwabunmi Amao, a appelé les Africains à faire preuve de détermination dans l'exploration du potentiel artistique et culturel du continent pour une meilleure croissance économique.

Le patron du CBAAC a lancé cet appel lors de la conférence internationale du centre, sur le thème «Arts, culture et développement de l'économie créative africaine», qui s'est tenue à Lagos.

Amao a déclaré que le document des objectifs de développement durable de l'ONU reconnaît les arts, la culture et l'économie créative comme l'un des domaines susceptibles de favoriser un développement économique rapide pour toute nation désireuse d'éradiquer la pauvreté.

Elle a déclaré que, conscient que l'Afrique disposait d'un large éventail de ressources culturelles riches et inexplorées qui étaient sous-utilisées, le continent devait faire des efforts conscients pour explorer davantage le potentiel de ce secteur.

Duro Oni, professeur d'arts créatifs, a également déclaré que les Objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) pourraient être atteints grâce à une exploration appropriée du potentiel économique des arts et de la culture africaines.

Source: <https://von.gov.ng/cbaac-seeks-more-exploration-of-african-culture-for-enomic-growth/>



C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tchad: Abakar Rozzi Teguil reconduit Ministre des Affaires Culturelles

Après la nomination du nouveau premier ministre, le Docteur Succès, le 1er janvier 2024, le gouvernement du pays a été remaniée. Dans le nouveau cabinet M. Abakar Rozzi Teguil a été reconduit au poste du Ministre des Affaires Culturelles, du Patrimoine Historique, du Tourisme et de l'Artisanat qu'il occupe depuis le mois d'octobre 2022.

Diplômé de l'Université du Sahel (UNIS, Licence en Science Economique et de Gestion, Économie de gestion 2004 – 2007) et du CESAG (établissement public international, spécialisé en matière de formation, de recherche et de consultation, à Dakar), il a occupé des postes divers dans les services diplomatiques, et des fonctions de direction et de coordination à l'Office National de Promotion du Tourisme, de l'Artisanat et des Arts (ONPTA) et au Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports.

Site web: <https://www.facebook.com/MACPHATchad/>

C.2 Sénégal: Un universitaire analyse les politiques culturelles de Senghor à Macky Sall

Fimela (Fatick), 11 jan (APS) - Les politiques culturelles des quatre chefs d'Etat qui se sont succédé à la tête du Sénégal peuvent être lues différemment »en fonction des enjeux, des réalités et du contexte», a estimé, l'enseignant-chercheur Ibrahima Wane.

"A chaque période, il y a eu une politique taillée en fonction du contexte. On peut faire la comparaison des quatre chefs d'Etat mais en lisant bien les contextes où il y a eu des acquis et des insuffisances".

Sous la direction de Léopold Sédar Senghor, premier président du pays, le Sénégal s'est distingué par la place donnée à la culture dans la politique de développement national, a-t-il souligné en marge du Festival national des arts et cultures (FESNAC).

Il estime que jusqu'à ce jour, les bénéfices de cette option initiale sont toujours visibles avec la mise en place d'infrastructures importantes dont le Théâtre national Daniel Sorano inauguré en 1966 et de grands évènements phares avec le premier Festival mondial des arts nègres. M. Wane rappelle à cet égard que le Sénégal a eu à cette époque l'un des premiers ministères de la Culture

au monde. Il y a eu ensuite le Musée dynamique qui abrite aujourd'hui le siège de la Cour suprême, et les Manufactures sénégalaises des arts décoratifs de Thiès.

"Avec Senghor, il y avait une vision, une ambition et une réelle volonté de placer la culture en avant", selon le coordonnateur du colloque de la 12ème édition du Festival national des arts et cultures (Fesnac), dont le thème est "Les politiques culturelles au Sénégal: acquis et défis".

Ensuite le président Abdou Diouf est arrivé, dit-il, dans un contexte différent dans les années 1980 avec les programmes d'ajustement structurel imposés par les bailleurs de fonds.

Il y a eu un recul dans certains acquis, mais la crise a la vertu de faire naître des choses et des initiatives. C'est à cette période qu'est née la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar appelée "Dak'art", tout comme le Grand prix du président de la République pour les arts et les lettres, la galerie nationale, la maison de la culture Douta Seck, les centres culturels des régions ont vu le jour durant cette période.

"Cela a été une période de crise par rapport à la décennies 1960 et 1970, mais cela a été aussi une période où des initiatives importantes ont été prises par l'Etat d'une part et d'autre part par les acteurs qui étaient dans l'obligation de se prendre en charge", explique-t-il.

Ce contexte a vu émerger des «capitaines d'industries», comme Youssou Ndour, le lead vocal du Super étoile, El Hadj Ndiaye, le patron Studio 2000 et fondateur de la télévision 2Stv, dit-il.

«Cela était inimaginable avant que les artistes se mettent à créer des sociétés, à ouvrir des studios et cela était aussi valable dans les arts visuels. Ils ont suppléé l'Etat, des associations d'artistes sont nées.»

L'arrivée du président Abdoulaye Wade coïncide avec les bouleversements introduits par les nouvelles technologies de l'information et de la communication qui ont amplifié la piraterie.

"Il y a eu à cette période, une nouvelle vision de la culture comme instrument économique et même la Banque mondiale l'intègre dans ses programmes comme un élément de lutte contre la pauvreté et comme une source de création d'emplois", a expliqué le professeur Wane, déplorant une instabilité institutionnelle avec onze ministres de la Culture durant le régime d'Abdoulaye Wade (2000-2012).

A partir de 2012, avec l'avènement du président Macky Sall, il y a eu la loi sur le statut de l'artiste et les nombreux fonds mis en place pour financer la culture: le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (Fopica), le Fonds de développement des cultures urbaines (Fdcu), devenu aujourd'hui le Fonds de développement des cultures urbaines et des industries créatives (FDCUIC).

"A chaque période, il y a eu un contexte et une politique taillée en fonction des enjeux, des réalités. On peut faire la comparaison des quatre chef d'Etat mais en lisant bien les contextes où il y a eu des acquis et des insuffisances", a conclu M. Wane.

Lire l'article à <https://aps.sn/un-universitaire-analyse-les-politiques-culturelles-de-senghor-a-macky-sall/>

C.3 Tanzanie: Ministère de l'Information, de la Culture, des Arts et des Sports

Le Ministère de l'Information, de la Culture, des Arts et des Sports a été fondé en 2006 par avis présidentiel, fusionnant les sections existantes des sports, de l'information et de la culture en un seul ministère fonctionnel.

Le ministère veille à ce que la Tanzanie soit compétitive au niveau international dans le domaine sportif avec des œuvres d'artistes de haute qualité et orientée culturellement vers le

développement national. Il devrait favoriser, faciliter et promouvoir l'identité nationale, les bonnes valeurs et normes culturelles, les jeux artistiques et les sports pour le développement socio-économique national.

Le département est responsable de la mise en œuvre des tâches suivantes:

- recueillir, rédiger et diffuser les déclarations du gouvernement; collecter et diffuser des informations et du matériel d'actualité; organiser des conférences de presse et des points de presse gouvernementaux; surveiller et coordonner les bureaux de presse, les journaux radiophoniques et télévisés, ainsi que d'autres tâches liées à l'information.
- préserver et développer les traditions et la culture; les arts, la musique, le cinéma, les langues et le Bagamoyo College of Art.
- développer le sport, y compris l'enregistrement des ligues et associations; planification et construction de stades et d'installations sportives; gestion de stade; développement des infrastructures sportives; traiter les questions liées à la Fédération tanzanienne de football.

Le ministère est également chargé de la politique, de la planification et de l'administration dans ces domaines.

Depuis le 1er septembre 2023, le ministère est dirigé par le Ministre Damas Ndumbaro MP (catégorie Ministres du gouvernement de Tanzanie).

Site web: <https://www.michezo.go.tz/contactus>

C.4 Maroc: 'Guide du chercheur en patrimoine culturel' par Mohamed Lemlouki

"Guide du chercheur en patrimoine culturel" est l'intitulé d'un nouveau livre du professeur universitaire et chercheur en histoire et civilisation, Mohamed Lemlouki, publié récemment aux éditions du Laboratoire de recherche "Le Maroc en Afrique: histoire, mémoire et environnement international", relevant de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Ibn Zohr d'Agadir.

Composé de 112 pages de taille moyenne, le livre est divisé en quatre axes traitant respectivement du "Patrimoine culturel matériel", du "Patrimoine culturel immatériel", du "Patrimoine culturel: travaux de préservation et de restauration" et du "Patrimoine culturel: organisations et conventions internationales". Il offre aussi des annexes sous forme de deux formulaires de recherche en matière de patrimoine culturel matériel et immatériel, d'un dictionnaire fonctionnel et d'un index d'images.

Ce guide tente de répondre à des questions dignes d'attention liées aux efforts de documentation, de protection et de préservation, de référence internationale et d'action humanitaire conjointe dans la préservation des biens patrimoniaux (...) d'une manière qui relie les questions patrimoniales à l'action cognitive et met l'étudiant en relation avec son environnement universitaire pour le rendre actif et impliqué dans l'approche et la compréhension des préoccupations de l'État et des enjeux de la société et contribuer à la consolidation de la conscience autour du rôle important du patrimoine culturel dans la réalisation du développement économique et social.

Lire l'article à <https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/guide-du-chercheur-en-patrimoine-culturel-nouvelle-publication-du-chercheur>

C.5 Gabon: les 100 jours du ministre André Jacques Augand à la Culture et aux Arts

Dès sa prise de fonction, Dr. André Jacques Augand, Ministre de la Culture, de la Jeunesse, des Sports et des Arts, a immédiatement commencé par faire un état des lieux, qui a débouché un certain nombre de dysfonctionnements constatés au sein du département dont il la charge. On notait, entre autres, la nécessité de revisiter certains textes législatifs et réglementaires qui régissent le fonctionnement du département.

À cet effet, il a décidé de la mise en place d'une commission dont la mission est la Révision des Textes législatifs et réglementaires du Département. Il s'agit entre autres des textes suivants:

Texte portant organisation et fonctionnement du Ministère de la Culture;

- La Loi sur le droit d'auteur et les droits voisins;
- Le Décret portant réorganisation du Bureau Gabonais des Droits d'Auteur – BUGADA;
- Le Projet de Décret sur la Loi réservant une quote part des marchés sur les édifices publics et à usage publics pour la décoration par des artistes plasticiens et artisans locaux;
- Le Projet de décret sur le Mécénat et Parrainage culturel;
- La Loi portant statut de l'artiste et de l'acteur culturel.

Le Gabon, par l'entremise de son Ministre, compte signer une convention avec la société COMILOG pour l'ouverture d'un musée sur le site de la baie des rois. Les infrastructures dans le secteur Culture et Arts ne sont pas en reste. Deux semaines après sa prise de fonction, Dr. André Jacques Augand a entrepris le redémarrage des travaux de la salle polyvalente du Ministère de la culture.

Ce lieu permettra aux acteurs culturels d'avoir un espace dédié à leurs prestations. Il a initié le Redémarrage des travaux de l'annexe administratif du Ministère de la Culture et de la réhabilitation de l'ENAM.

Le ministre a participé à la 12ème Conférence de l'ICESCO au Qatar. Le Gabon a été désigné membre permanent au Comité du Patrimoine du Monde islamique. La signature d'une convention entre le Gabon et l'ICESCO pour la construction d'un musée et d'une salle de spectacle serait d'ailleurs en perspective.

Le ministre s'est également rendu en France pour la Restitution du Masque NGIL. Le Gabon a lancé, à cet effet une procédure juridique, mais la décision du tribunal est toujours attendue. Par ailleurs, le Gabon a participé à la 42ème Session de la Conférence Générale de l'UNESCO. Le Gabon a été élu Vice-Président de ladite conférence, et membre du Conseil Exécutif de l'UNESCO. Cette victoire est le fruit du travail diplomatique entamé par le Président de la Transition, Président de la République, Chef de l'Etat, le Général de Brigade Brice Clotaire Oligui Nguema, depuis sa prise de pouvoir.

Sur la question du Patrimoine culturel gabonais, Dr. André Jacques Augand a procédé à l'accompagnement financier de deux acteurs culturels du secteur de la Mode pour représenter notre pays au Festival de mode «BOUKE Fashion Show» qui s'est déroulé à Abidjan.

Le Ministre de la culture a soutenu financièrement une délégation d'Artistes qui ont participé au Festival le SiCA au Cameroun qui ont été primés. Mais également la Délégation Gabonaise conduite par Madame Angèle Epouta au festival du SITA (festival du tissu) en Guinée Conakry pendant lequel, le stand du Gabon a été primé. Dr. André Jacques Augand a soutenu pour l'obtention des visas, le groupe African légende qui s'est envolé récemment pour des prestations artistiques en France dans le cadre des échanges culturels et a visité le cirque de l'équateur pour qui plusieurs initiatives ont été prises par un soutien actif par des dons et des propositions concrètes pour mieux valoriser le cirque de l'équateur au Gabon et à l'étranger.

C.6 Afrique du Sud: Le ministère des Sports, des Arts et de la Culture

La mission du ministère est de fournir un environnement propice au secteur du sport, des arts et de la culture afin de favoriser une nation active, créative, gagnante et socialement cohésive.

Le Ministère s'efforce de mettre en œuvre cette mission avec le mandat de développer

- un leadership au secteur du sport, des arts et de la culture pour accélérer sa transformation;
- la gestion du sport, des arts et de la culture en Afrique du Sud;
- Légiférer sur la participation sportive, les infrastructures sportives et la sécurité;
- Préserver, et promouvoir la diversité et l'héritage culturels, patrimoniaux et linguistiques;
- Améliorer les structures et les systèmes de gestion des archives et des documents.

Dans le domaine de la culture, le ministère agit selon deux programmes principaux axés sur

- A. La promotion des arts, de la culture, des langues et de la stratégie de cohésion sociale
- B. La préservation du patrimoine, y compris le patrimoine archivistique; superviser les bibliothèques.

Le ministère est dirigé par Ncediso Goodenough «Zizi » Kodwa (1970) est un homme politique et stratège en communication sud-africain qui a été nommé ministre des Sports, des Arts et de la Culture depuis mars 2023. Avant cela, il était vice-ministre de la Sécurité de l'État. de 2019 à 2023. Il a été porte-parole national du Congrès national africain (ANC) de 2014 à 2018.

Il a été actif au Congrès des étudiants sud-africains dans sa jeunesse. Plus tard, en tant qu'étudiant à l'Université du Cap-Occidental, il a rejoint le Congrès des étudiants sud-africains et a également été président du conseil représentatif des étudiants. Il est diplômé de l'université en études de développement.

Site internet: <https://www.dsac.gov.za/qt-about-dsac>



D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 COP28: un nouveau rapport quantifie l'impact du dérèglement climatique sur 15 sites désignés par l'UNESCO

Le nouveau rapport de l'UNESCO met en évidence l'impact du dérèglement climatique sur les communautés et les écosystèmes d'Amérique latine et des Caraïbes, en se concentrant sur des facteurs tels que les changements de température ou les conditions météorologiques dans les géoparcs mondiaux et les réserves de biosphère de l'UNESCO. L'étude couvre une zone qui abrite 110 millions d'habitants et s'étend sur 1 million de km² à travers l'Argentine, le Brésil, le Chili, l'Équateur, le Guatemala, le Honduras, le Mexique, Saint-Kitts-et-Nevis et l'Uruguay.

Les 15 sites de l'UNESCO ont connu une augmentation des températures et des changements dans les régimes de pluie, qui devraient entraîner une perte de la couverture végétale, davantage d'incendies de forêt, une perte d'habitat, des pertes de vies humaines, une interruption de

l'approvisionnement en eau et/ou une baisse de la productivité agricole. Si les tendances actuelles se poursuivent, ils devraient connaître une augmentation moyenne de la température comprise entre 2 et 7°C d'ici 2100, par rapport aux augmentations de température déjà observées d'environ 1°C depuis 1900. Les 15 sites devraient également connaître des impacts climatiques croissants.

Le rapport montre également que les menaces climatiques sont actuellement sous-estimées. Dans presque toutes les catégories de risque, le nombre de sites identifiés comme présentant un risque moyen/élevé dépasse les attentes des gestionnaires de sites. Il convient de noter que seuls 6 des 15 sites étaient identifiés par des incendies de forêt comme une menace majeure. Pourtant, le rapport révèle que le risque d'incendies de forêt est prévu pour 13 sites dans les décennies à venir. L'étude a analysé 350 000 km² de couverture forestière, révélant une perte de 4 % en seulement 6 ans, soit l'équivalent de la taille de la Jamaïque.

Source: <https://www.unesco.org/fr/articles/cop28-lunesco-quantifie-limpact-du-dereglement-climatique-sur-15-sites-protectes>

D.2 Rappel: L'UNESCO lance un programme de financement pour sauvegarder le patrimoine documentaire en péril

Pour faire face aux menaces imminentes posées par les problèmes environnementaux, les guerres et les conflits, l'UNESCO, par le biais de son Programme Mémoire du monde, lance un programme de financement. L'Organisation attribue des subventions allant de 15 000 à 70 000 dollars US pour des projets visant à relever des défis spécifiques sur le terrain afin de sauvegarder le patrimoine documentaire vulnérable.

Les institutions de mémoire, notamment les archives, les bibliothèques, les musées et les centres de recherche, sont invitées à demander un financement pour renforcer la protection des fonds du patrimoine documentaire (livres anciens et manuscrits, archives gouvernementales, matériel audiovisuel et documents numériques) risquant d'être détériorés ou perdus. L'initiative «Mémoire du monde de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine documentaire en péril» soutient non seulement les institutions publiques ou privées détentrices, mais aussi les associations professionnelles, les ONG et d'autres entités établies.

Les demandes de fonds peuvent être envoyées jusqu'au **16 février 2024** à mowjfit@unesco.org.

Pour plus d'informations consultez le site Internet <https://www.unesco.org/fr/articles/lunesco-lance-un-programme-de-financement-pour-sauvegarder-le-patrimoine-documentaire-en-peril>

Contact: mowjfit@unesco.org

D.3 UNESCO: Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique 2024 (Abu Dhabi, EAU, 13 -15 février 2024)

À cette conférence, les ministres de la Culture et de l'Éducation du monde entier se réuniront en vue de l'adoption d'un **Cadre pour l'éducation culturelle et artistique (Cadre d'Abu Dhabi pour l'éducation culturelle et artistique)**. La conférence mondiale comptera également sur la participation d'autres des Nations Unies, d'organisations intergouvernementales, de réseaux de l'UNESCO et autres partenaires dans le domaine de la culture et de l'éducation en vue notamment de partager des pratiques et des idées novatrices mais également de renforcer une alliance mondiale en faveur de l'éducation culturelle et artistique.

En s'appuyant sur la Feuille de route pour l'éducation artistique et l'Agenda de Séoul: Objectifs pour l'éducation artistique, **l'élaboration du Cadre d'Abu Dhabi pour l'éducation culturelle**

et artistique est le fruit d'un processus préparatoire participatif et inclusif, qui a bénéficié de nombreuses contributions des États membres de l'UNESCO et d'un large éventail de parties prenantes. Une fois adopté, ce cadre constituera un outil essentiel pour les États membres, leur permettant d'élaborer des stratégies et des politiques intégrées qui ancrent la dimension culturelle dans les systèmes éducatifs, et d'investir dans l'acquisition d'aptitudes et de compétences, notamment par le biais de la culture et des arts, en réponse aux besoins et aux opportunités du monde d'aujourd'hui.

Le texte du projet du **Cadre d'Abu Dhabi pour l'éducation culturelle et artistique** peut être consulté au site <https://www.unesco.org/fr/wccae2024-framework-consultation>

Plus d'information sur la conférence à <https://www.unesco.org/fr/wccae2024>

D.4 Présidence belge de l'UE: Promouvoir la culture numérique et les médias dans l'UE

Depuis janvier 2024, en assumant la présidence du Conseil de l'UE, la Belgique se concentre sur trois grands objectifs: garantir une meilleure protection des citoyens européens, renforcer la coopération et préparer un avenir commun.

Dans le domaine culturel, la présidence belge jouera un rôle actif en promouvant la transformation numérique des secteurs culturels et en soutenant la liberté et le pluralisme des médias. Un accent particulier sera mis sur le rôle croissant des influenceurs et des créateurs de contenu en ligne dans les médias et la société, un domaine en pleine croissance. De plus, la Présidence mettra en avant l'importance du patrimoine, de la culture et de l'identité européenne tout en soulignant les conditions de travail des artistes et des professionnels de la création.

Parallèlement, la préservation et l'amélioration de la liberté et du pluralisme des médias sur le marché médiatique européen demeurent des priorités essentielles pour l'intérêt public et la démocratie. Dans cette perspective, la Présidence belge s'engage à finaliser les travaux en cours concernant la législation européenne sur la liberté des médias, notamment l'EMFA (European Media Freedom Act), tout en favorisant la transformation numérique et les innovations dans le secteur des médias grâce au plan d'action pour les médias et l'audiovisuel (MAAP, Media and Audiovisual Action Plan).

Pour accéder au programme cliquez sur <https://www.acp-ue-culture.eu/blog/la-presidence-belge-de-lue-promouvoir-la-culture-numerique-et-les-medias-dans-lue/>

D.5 Agence Française de Développement: Prix artistique du fonds Metis lance la 1ère édition de son prix artistique! - Appel à candidature

Vous êtes un ou une artiste vivant sur le continent africain et menez des projets artistiques qui ont à cœur d'aborder des sujets liés au développement? Vous travaillez au contact des communautés locales et souhaitez développer votre projet?

Envoyez votre candidature avant le 15 février 2024 et tenter de remporter le Prix Metis! Le Prix Metis, sera remis lors de la Biennale de Dakar en mai 2024.

Plus d'information au site <https://www.afd.fr/.../Appel%20C3%A0%20candidature-FR...> Les artistes candidat.es doivent déposer leur candidature avant le 15/02/2024 via le formulaire dédié disponible à <https://forms.gle/iXXsdcwJeMVbHcCK9>

Fonds Metis – Arts et Développement: <https://metis.afd.fr/>

Contact: afdmelis@afd.fr



E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens à portails culturels

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

<http://abidjantv.net/category/art-et-culture/>

E.2 Informations provenant de Allafrika

Algérie: APN - Audition des experts dans le cadre de l'examen du projet de loi sur l'industrie cinématographique

La Commission de la Culture, de la Communication et du Tourisme de l'Assemblée populaire nationale (APN), a auditionné jeudi des experts et des professionnels du Cinéma, et ce dans le cadre de l'examen du projet de loi sur l'industrie cinématographique. La séance d'audition, présidée par le président de la commission, M. Abdellah Aloui, s'est déroulée en présence de ses membres, d'experts et de professionnels du cinéma. Au début des travaux, M. Aloui a indiqué que l'objectif de cette séance "est d'écouter les interventions de ces experts afin d'aboutir à une loi conforme aux attentes des cinéastes algériens en abordant leurs préoccupations et en présentant des solutions en termes de production, d'investissement ou de formation", ajoutant que "la formulation finale du projet sera de la responsabilité de la commission". La ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji, avait présenté, lundi dernier, devant la Commission de la Culture, de la Communication et du Tourisme de l'APN, le projet de loi sur l'industrie cinématographique, approuvé en Conseil des ministres du 10 décembre 2023. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202401120230.html>

Afrique: Le Bénin assume son statut de berceau du Vodun

Depuis quelques jours, Ouidah grouille de monde. Cet ancien port négrier n'a jamais connu pareil engouement. Qu'ils soient fidèles, sympathisants de la religion vodoun, Afro-descendants en quête de racine, personne ne veut se laisser conter l'événement qui selon le président de la république est "l'héritage de l'Afrique". "Si l'Europe est de culture judéo-chrétienne, l'Orient de culture islamique, l'Afrique est de quelle culture? Nos parents étaient des païens et ont créé des danses, les dessins, les masques et c'est cela qui a constitué notre patrimoine culturel et qui inspire nos artistes. L'Afrique est de culture Vodoun", a déclaré Patrice Talon. "Et nous allons révéler au monde ce patrimoine si riche, si intense, si beau que le monde aura du plaisir à le découvrir". Pari tenu pourrait-on dire puisque la ville de Ouidah accueille les Vodun Days qui démarrent mardi et ce pendant deux jours. Pour le ministre de la culture, "cette première édition porte en elle de grands espoirs pour la sauvegarde du patrimoine culturel et culturel Vodoun", a déclaré Jean Michel Abimbola, ministre de la culture. Il ajoute que "le gouvernement souhaite labeliser le Vodun à travers cette célébration". Même si la célébration prend un nouveau format, les dignitaires religieux ont une place de choix parce qu'ils restent et demeurent les gardiens qui veillent à la sauvegarde de la sacralité de ce culte qu'ont en partage de nombreux pays d'Afrique, des Caraïbes et d'Amérique. *Lire l'article à* <https://fr.allafrica.com/stories/202401100119.html>

Gambie: Le bicentenaire de Janjanbureh servira pour promouvoir le programme de réparations

Le président Barrow a annoncé que la Gambie profitera de la célébration du bicentenaire de l'île de McCarthy et se servira de ses atouts diplomatique, intellectuel et culturel afin de promouvoir le programme de réparations. Lors des festivités marquant les 200 ans du retour des esclaves libérés sur l'île de Janjanbureh par le biais du Renaissance et de la Redécouverte du Patrimoine de la Gambie, le président de la Gambie a déclaré que l'île historique continuerait à recevoir l'attention des autorités gambiennes. Il a ajouté que tous les sites patrimoniaux intéressants et les produits culturels de l'île seraient également pleinement retouchés, restaurés et valorisés, et ce, afin de créer des emplois grâce au tourisme patrimonial, de favoriser l'unité nationale et de projeter une image positive de la nation. Son Excellence Adama Barrow a été rejoint par d'autres personnalités, dont l'honorable Hamat N.K. Bah - ministre gambien du Tourisme et de la Culture, l'honorable Ousman Bah, gouverneur de la Région de Central River, et bien d'autres encore. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202401090325.html>



F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

Un aperçu des événements marquants dans le domaine de la protection du patrimoine

Le programme des Prix UNESCO Asie-Pacifique pour la conservation du patrimoine culturel a été récemment annoncé avec 12 projets qui reconnaissent les efforts de particuliers et d'organisations dans la restauration, la conservation et la transformation de structures et de bâtiments ayant une valeur patrimoniale dans la région. En Europe, les premiers rapports sur le projet pilote de revenu de base pour les arts (BIA) en Irlande révèlent des impacts positifs: les bénéficiaires investissent plus de temps dans leur pratique artistique, souffrent moins de dépression et d'anxiété et travaillent moins d'heures dans d'autres secteurs. En Écosse, la consultation publique de 14 semaines menée par le gouvernement, recueillant des avis sur une stratégie culturelle internationale, a révélé l'importance pour les personnes interrogées de diverses activités internationales dans tous les secteurs, avec des motivations telles que le réseautage, le partage de connaissances et le soutien financier. L'UNESCO a renforcé un réseau transatlantique de protection du patrimoine culturel reliant l'Amérique latine, les Caraïbes et l'Afrique. L'UNESCO a récemment organisé un atelier de renforcement des capacités à Rio de Janeiro pour les professionnels des forces de l'ordre, de la justice et des musées de 14 pays d'Amérique latine, des Caraïbes et d'Afrique afin de renforcer leur expertise en matière de protection du patrimoine culturel mobilier, en mettant l'accent sur la coopération pour lutter contre le pillage et le commerce illicite. Les participants ont souligné la nécessité de mettre à jour la législation nationale. Entre-temps, des développements importants lors de la COP28, la 28ème conférence des Nations Unies sur les changements climatiques, qui s'est tenue du 30 novembre au 12 décembre à Dubaï, aux Émirats arabes unis, se concentrent sur le patrimoine culturel et le changement climatique, reconnaissant le patrimoine culturel dans l'objectif mondial d'adaptation et favorisant le Groupe des Amis de l'action climatique basée sur la culture, qui a conduit à l'adoption de la Déclaration des Émirats sur l'action climatique basée sur la culture. La Déclaration des Émirats reconnaît la vulnérabilité du patrimoine culturel au changement

climatique, soulignant la nécessité de stratégies d'adaptation et de résilience, même si des critiques subsistent quant au financement insuffisant de l'adaptation.

Site web: <https://ifacca.org/>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Appel à adhésion d'Africultures

Africultures documente, analyse, critique les expressions culturelles contemporaines africaines depuis 1997. Plus qu'un média, c'est un lieu de réflexion, de partage, qui envisage chaque discipline artistique comme un vaste terrain d'études pour comprendre ce qui pulse, crisse et se crée dans nos sociétés. Grâce à une grande variété de plumes et de regards présents sur trois continents, Africultures met les mondes en relation. Vous faites partie de notre fidèle lectorat et nous espérons compter sur votre engagement pour que continuent d'être valorisées ces expressions. Aussi, si vous souhaitez rejoindre l'association Africultures, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir renouveler / régler votre adhésion pour l'année 2024.

Cette adhésion annuelle, à titre individuel, s'élève à 40€(soit 3.33€par mois). Elle est payable par carte bancaire via le lien suivant: <https://africultures.com/soutenir/>. Si vous souhaitez devenir bénévole et participer activement aux projets portés par l'association en 2024, merci de manifester votre intérêt par courriel à communication@africultures.com

F.3 Agenda21culture

Prix International CGLU – Ville de Mexico – CULTURE 21– 6ème édition 2024

L'objectif du prix, créé en 2014, est de reconnaître les villes et les personnalités qui se sont distinguées par leur contribution à la culture en tant que dimension clef des villes durables. Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), en tant qu'organisation internationale de gouvernements locaux et régionaux la plus importante, promeut les droits culturels dans le développement durable à l'échelle locale, nationale et internationale. Ce prix met en lumière le leadership des villes dans la promotion des droits culturels en tant que moteur transversal du développement durable local, en soulignant la diversité et l'excellence des politiques et des actions des gouvernements locaux du monde entier. La 6ème édition du Prix reconnaîtra:

A) dans la Catégorie «Ville / Gouvernement local ou régional»

- Une (ou deux) ville(s) gagnante(s) du Prix.
- Plusieurs villes, avec la «mention spéciale du Jury».
- La reconnaissance des initiatives que le Jury reconnaît comme «bonnes pratiques».

B) dans la Catégorie «Personnalité»

- Une ou deux personnalités qui se sont mondialement distinguées par leur contribution fondamentale aux droits culturels et à la relation entre la culture et le développement durable local.

Date limite pour la présentation des candidatures: 16 février 2024.

Site du prix: [https://agenda21culture.net/sites/default/files/fra - rules award uclg - cdmx - c21 2024.pdf](https://agenda21culture.net/sites/default/files/fra_-_rules_award_uclg_-_cdmx_-_c21_2024.pdf).

Contact: cultureaward@uclg.org

F.4 News from Africalia

RDC: Programme d'entrepreneuriat culturel et créatif. Appel à candidatures

MAZOLISI-KIN est un programme d'entrepreneuriat mis en oeuvre par Africalia en partenariat avec l'incubateur Ingenious City. Il vise à consolider les entreprises kinoises évoluant dans les industries culturelles et créatives (ICC), dont les secteurs d'activité ont pour objet principal la création, le développement, la production, la reproduction, la promotion, la diffusion ou la commercialisation de biens, de services et activités qui ont un contenu culturel, artistique et/ou patrimonial. A travers un parcours d'incubation de 12 mois conçu spécifiquement pour répondre aux besoins des entrepreneurs du secteur créatif et culturel, MAZOLISI-KIN s'adresse aux entrepreneurs du secteur qui souhaitent consolider leur activité afin de pouvoir relever les défis auxquels les jeunes entreprises sont confrontées et ainsi assurer leur réussite sur le long terme.

Durée du programme: 12 mois – de mars 2024 à février 2025. Plus d'information à

<https://africalia.be/programme-dentrepreneuriat-culturel-et-creatif-en-rdc-appel-a-candidatures-mozalisi-kin/>

Site web: <https://africalia.be/>

F.5 Fondation Cyberkaris Interarts

Livre: Comment promouvoir le changement climatique à travers l'art: Manuel de l'artiste

Dans le cadre du projet, le livre électronique «Comment promouvoir le changement climatique à travers l'art: un manuel de l'artiste» a été rédigé comme l'un des résultats principaux et les plus récents du projet. L'objectif de cette ressource est d'offrir des conseils pratiques pour la vie quotidienne d'un jeune artiste, dont le travail peut être une source d'inspiration pour de nombreuses personnes intéressées à promouvoir des habitudes respectueuses de l'environnement, mais aussi un défi en ces temps. À travers une variété d'exemples, d'histoires et de cas réels, le texte fournit aux lecteurs une orientation sur les arts verts et l'entrepreneuriat, et sur la manière dont les artistes individuels, quelle que soit leur discipline ou leur intérêt particulier, peuvent utiliser leur art pour créer des œuvres d'art innovantes avec un impact environnemental moindre, tout en contribuant à sensibiliser à l'engagement et à la responsabilité que nous devons tous avoir pour construire un avenir plus durable. Le document est gratuit et disponible en format numérique. A(RT)CTION est financé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne et est mis en œuvre par KMOP, Οργάνωση Γη-Organization Earth, Artit, Amazing Youth, InEuropa, Interarts et CARDET.

Source: <https://www.interarts.net/resources/ia-ch-artction-ebook/>

F.6 Artmailer Art Go News (South Africa)

Foire d'art Investec Cape Town 2024

La onzième édition d'Investec Cape Town Art Fair, la plus grande foire d'art d'Afrique, se déroulera du 16 au 18 février 2024 au Cape Town International Convention Centre. Le thème curatoriale de l'édition 2024 est Unbound, axé sur les voix émergentes et « non liées ». L'art devient un catalyseur incontournable face aux défis mondiaux. Il offre aux individus une plateforme d'expression, un espace où des voix diverses peuvent être entendues. Unbound sert de canal pour explorer des possibilités alternatives et se libérer des récits restrictifs. Cette édition d'Investec Cape Town Art Fair voit la ville du Cap jouer un rôle bien plus important en mettant en avant les activités et les artistes de la foire d'art auprès de son public local et international de collectionneurs et d'institutions. Comme le dit la directrice de la foire, Laura Vincenti, « la géographie de la ville fait partie intégrante du succès d'Investec Cape Town Art Fair. Le Cap est un centre culturel dynamique, avec une communauté solidaire. Il est très attractif pour les

collectionneurs internationaux, grâce à la combinaison formidable d'art diversifié et de pointe et d'un taux de change favorable. Source: <https://www.investecapetownartfair.co.za/>



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
