For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 433

26 octobre 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html ou http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html
*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)
***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

UNESCO
FORDFOUNDATION
African Union

et les autres partenaires

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie
Africalia CREATIVITY IS LIFE

ENCATC
Fonds Prince Claus Fund for Culture and Development
CBAAC

International Music Council
TRUSTAFRICA
Festival sur le Niger Fondation

Le Mont des Arts, Kinshasa

***
***

Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

A.1 Modifications du nom de domaine de notre site Internet et de nos principales adresses e-mail

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA
A.2 Consultations en ligne avec les partenaires de l'OCPA notamment avec les représentants

Mission du Directeur exécutif à Ouagadougou
A.3 Participation au Colloque international du FITMO (24 – 31 octobre 2023)
A.4 Signature de l Accord-Cadre de coopération entre le CERAV et l'OCPA
A.5 Séance de travail à l'Espace culturel Gambidi
A.6 Visite de travail à Son Excellence le Ministre de l'Artisanat, de la Culture et du Tourisme
A.7 A Maputo: Clôture du Stage en documentation
A.8 Les publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Zambie: Le Festival national des arts (22 - 30 septembre 2023)
B.2 Maroc: Khénifra - Commémoration du 22ème anniversaire du Discours royal historique d'Ajdir
B.3 Afrique: 12ème session du COMIAC (Dakar, 16 – 18 octobre 2023)
B.4 Sénégal: Podor - Début de la construction d'un complexe islamique et culturel
B.5 Cameroun: Le festival «Ecrans noirs» de Yaoundé, l'ambition de rapprocher les communautés par le cinéma

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Déclaration de la Conférence des ministres de la Culture du monde islamique (Doha) sur le renouvellement de l'action culturelle (27 septembre 2023)
C.2 Le Maroc peut devenir une force motrice dans les industries culturelles et créatives, affirme le ministre
C.3 Tanzanie: Protéger les droits des créateurs de contenu – Ministre
C.4 Nigeria: Investissement de 617 millions de dollars dans les entreprises numériques et créatives
C.5 Angola: Les industries culturelles peuvent contribuer à la diversification de l'économie
C.6 Kenya: Le gouvernement poursuit ses politiques pour exploiter le potentiel des biens culturels

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Lancement du programme de recherche INTACH 2023-24
D.2 Livre blanc de l'U20 sur la promotion de la culture et de l'économie locales
D.3 Pourquoi la prochaine capitale mondiale de la mode sera africaine: l'UNESCO lance un nouveau rapport
D.4 Cinéma: l'UNESCO ouvre un débat mondial sur l'impact de l'IA
D.5 Sotheby's – Ventes d'art africain moderne d'octobre 2023 (Londres, 13 – 19 octobre 2023)

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations provenenant de Allafrica

- Afrique: Débat - Il serait temps de bâtir un musée de l'histoire coloniale en France
- Afrique: La 16ème édition du Festival international du film de femmes de Salé, du 13 au 18 novembre
- Algérie: Coup d'envoi de l'année universitaire pour les écoles et instituts de formation artistique
- Guinée: Comment le musée national a procédé au précieux inventaire de ses collections

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)
- Focus: Le patrimoine mondial

F.2 Agenda21culture
- Appel à études de cas: Villes inclusives

F.3 Music World News (Lettre d'information du Conseil International de la Musique)
- La 40ème Assemblée Générale – Visa pour le Marché de la Musique
- Le Prix des Droits Musicaux 2023

F.4 Les Voix de la culture
- Les industries culturelles et créatives, moteurs de la transition verte et face à la crise énergétique

F.5 Sauti za Busara
- Tanzanie: Sauti za Busara 2024 - 21ème édition

F.6 Music in Africa: Le programme de la Conférence ACCES

F.7 Mawred – Bulletin des ressources culturelles
- En route vers 2030: le camp de recherche pour la maîtrise en politique et gestion culturelle

F.8 ACP-UE Culture Newsletter - Septembre 2022
- Zanzignite: Une plateforme pour le développement des ICC en Afrique de l'Est
- HODA: Exploration numérique de l'art à Maurice

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

A.1 Modifications de l'adresse de notre site Internet et de nos principales adresses e-mail

Nous souhaitons informer nos lecteurs qu'à partir de septembre 2023, l'ensemble du site Web de l'OCPA a été transféré de http://www.ocpanet.org vers les nouveaux https://ocpanet.net/ et https://www.ocpanet.net
et tous les numéros de notre lettre d'information électronique OCPA News sont accessibles sous https://ocpanet.net/activities/newsletter/index-en.html
ou https://www.ocpanet.net/activities/newsletter/index-en.html.

Ainsi, désormais, nos principales adresses de contact sont les suivantes:

- secrétariat@ocpanet.net
- directeur@ocpanet.net
- ocpanews@ocpanet.net

Nous vous remercions de votre attention.

***

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.2 Consultations en ligne avec les partenaires de l'OCPA notamment avec les représentants

- du SILANG, Salon international des langues d'Abidjan;
- du Conseil d'Administration du Conseil International de la Musique (CIM) près l'UNESCO;
- et de l'HYDEA, Société de Consultant en architecture et patrimoine culturel (Florence, Italie), partenaire de l'OCPA dans le cadre du Consortium du projet de la Commission de l'Océan Indien (COI) pour le développement des industries culturelles et créatives dans la région de l Océan indien, en préparation d'une première mission de terrain courant novembre, consistant en la formation sur l'architecture traditionnelle au Mozambique. (Activité suivie à l'OCPA par Maria Manjate).

***

Mission du Directeur exécutif à Ouagadougou

A.3 Participation au Colloque international du FITMO (24 – 31 octobre 2023)

Le Directeur exécutifJs'est rendu à Ouagadougou où il a prononcer le discours d'inauguration délivrer au Colloque international organisé à l'Universite Joseph Ki zerbo sur le thème de l "Art

et la liberté" dans le cadre de la 19ème édition du "FITMO", Festival international théâtre de théâtre et de marionnettede Ouagadougou.

***

A.4 Signature de l Accord-Cadre de coopération entre le CERAV et l'OCPA

A la cérémonie de clôture a eu lieu la signature officielle et publique de l Accord-Cadre de coopération entre le Centre Régional pour les Arts Vivants en Afrique (CERAV/Afrique, Bobo Dioulasso, Burkina Faso, Centre catégorie 2 de l'UNESCO) et l'OCPA. Au cours de la cérémonie, l OCPA a fait une donation d'une dizaine de ses publications à la bibliothèque du CERAV. Le CERAV était représenté par son Délégué Général, Monsieur Herman Pouya.

***

A.5 Séance de travail à l'Espace culturel Gambidi

Le vendredi 27 aura lieu une séance de travail entre l'ECG, Espace culturel Gambidi, et l 'OCPA dans le cadre de leur coopération initiée par un accord récent qui prévoit entre autres des activités communes du domaine de la recherche et des publications. (Activité suivie par Hamadou Mande).

***

A.6 Visite de travail à Son Excellence le Ministre de l'Artisanat, de la Culture et du Tourisme

Avant son retour à Maputo, le Directeur exécutif rendra une visite de travail à Son Excellence le Ministre de l'Artisanat, de la Culture et du Tourisme du Burkina Faso.

***

A.7 A Maputo: Clôture du Stage en documentation

De retour à Maputo, le Directeur exécutif clôturera le stage en documentation de 3 mois effectué par une étudiante de l'Université Eduardo Mondlane de Maputo à l'ISArC, au Centre de Documentation de l'OCPA et à la bibliothèque de l'Institut Camões de l'Ambassade du Portugal, artenaires de l'OCPA. Ce stage a été encadré par Filimao Estevao.

***

A.8 Les publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and

International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Zambie: Le Festival national des arts (22 - 30 septembre 2023)

Le gouvernement de la Zambie, par l'intermédiaire du ministère de la Jeunesse, des Sports et des Arts, facilite le développement de l'art dans le pays conformément au 8ème Plan de développement national dont le thème est « la transformation socio-économique pour de meilleurs moyens de subsistance ». Le NPD met la Zambie sur la voie d'une reprise économique accélérée et assure la prospérité grâce à la création d'emplois et de services sociaux pour le peuple zambien et le secteur des arts est prêt à contribuer à cette aspiration.

Le Festival national des arts (NAF) a eu lieu pour la première fois en 2022 sous le thème « Nous sommes un ». Le festival est une célébration nationale du riche talent artistique de la Zambie dont l'objectif est de présenter le meilleur des arts zambiens tels qu'ils sont exprimés et vécus. par le pays. Le festival embrasse la croyance de longue date des Zambiens en l'unité d'objectif, l'unité en tant que nation et l'unité dans la diversité. Le festival comprend des performances d'artistes zambiens dans les domaines de la musique, du théâtre, du cinéma, de la danse, des arts visuels, de l'artisanat, de la mode et des arts numériques.

Le festival est organisé sur les principes de l'identité nationale, de la créativité, du patriotisme et de l'excellence. Il s'agit donc d'une célébration qui dessine le passé, le présent et l'avenir des ressources artistiques du pays, reflétées par les créativités d'aujourd'hui associées à l'impact et au commerce des arts.

Le Festival 2023 a été commémoré avec la participation d'autres pays, notamment de la région, qui présenteront également leurs diverses formes d'art exprimées et vécues dans leurs pays respectifs. Le thème en était «Accélérer le développement économique grâce à l'investissement dans le secteur créatif».

En savoir plus sur https://naf.co.zm/index.php/about-us/

***

B.2 Maroc: Commémoration du 22ème anniversaire du Discours royal historique d'Ajdir

La Fondation Esprit Ajdir Atlas (province de Khénifra) a organisé une série d'activités culturelles en commémoration du 22ème anniversaire du Discours historique royal d'Ajdir, une étape historique dans le développement et la promotion de la culture amazighe en tant que composante de l'identité nationale.

Dans une déclaration, le président de la Fondation Esprit Ajdir, Mohamed Yassine, a mis en avant la portée historique de la région ainsi que la profondeur stratégique du discours royal d'Ajdir du 17 octobre 2001.Il a indiqué que ce discours constitue une base d'orientation et un horizon stratégique pour l'institution, qui oeuvre à faire mûrir la recherche et la réflexion dans tout ce qui a trait à la chose amazighe dans la province de Khénifra, rappelant que cette édition

permettra au festival de prendre un nouvel élan au développement de l'attractivité de la ville et des zones montagneuses.

Le programme du festival, qui se déroulera sur trois jours du 16 au 18 octobre, comprend plusieurs activités symboliques, mettant en exergue les caractéristiques de synergie dans la culture amazighe de Khénifra.

Source:https://www.mapnews.ma/fr/actualites/r%C3%A9gional/kh%C3%A9nifra-comm%C3%A9moration-du-22%C3%A8me-anniversaire-du-discours-royal-historique-0

***

B.3 Afrique: 12ème session du COMIAC (Dakar, 16 – 18 octobre 2023)

Le COMIAC est un organisme rattaché à l'OCI, chargé de superviser et d'évaluer les programmes et les projets liés à l'information, à la culture, au dialogue des civilisations, au tourisme et à la jeunesse.

Il se réunit tous les deux ans en présence des ministres concernés, dans les États membres de l'Organisation de la coopération islamique.

Au cours des deux jours de travaux, les participants ont examiné les rapports d'activités du Secrétariat général et du Bureau de coordination du COMIAC dans le domaine de l'information et de la culture. Ils ont également discuté des questions liées à l'information, à la culture, à la question d'Al-Qods Al-Sharif et de la Palestine et à la protection des lieux saints islamiques.

Dans une allocution lue en son nom par Samira El Malizi, Secrétaire générale du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication (dép. de la culture), lors de la 12ème session du Comité permanent pour l'information et les affaires culturelles, relevant de l'Organisation de la coopération islamique, M. Bensaid a souligné les efforts du Maroc pour renforcer le dialogue entre les civilisations et les cultures et préserver l'identité culturelle d'Al-Qods.

A cet égard, M. Bensaid a rappelé que le Maroc a accueilli des conférences, des séminaires et forums africains, islamiques et internationaux liés notamment au dialogue des civilisations et des religions, organisés sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, tels que le 9ème Forum Mondial de l'Alliance des Civilisations en novembre 2022 à Fès, et la Conférence parlementaire sur le dialogue interconfessionnel en juin, tenus en étroite coopération avec l'Alliance des civilisations des Nations Unies.

Lire l'article à https://www.mapnews.ma/fr/actualites/politique/12%C3%A8-session-du-comiac-les-efforts-du-maroc-sous-la-conduite-de-sm-le-roi-pour et https://www.oic-oci.org/topic/?t_id=39754&t_ref=26700&lan=fr

***

B.4 Sénégal: Podor - Début de la construction d'un complexe islamique et culturel

La construction d'un complexe islamique et culturel comprenant notamment un musée, une mosquée et une université, dont Cheikh Oumar Foutiyou Tall est le parrain, a été lancée à Podor.

La reconstruction de la mosquée de Thioffy, vieille de plus de soixante-dix ans, la construction d'une maison destinée aux visiteurs de la ville et d'une morgue font partie de la première phase du projet, selon le président de l'Association pour la réalisation du complexe islamique et culturel de Podor, Ousmane Kane.

Outre la mosquée, le complexe va abriter à terme un "daara" (école coranique) moderne, un musée, un centre culturel et de recherche. Une université, qui portera le nom de Cheikh Oumar Foutiyou Tall, sera également construite, selon les responsables du projet. Il est prévu d'équiper le complexe d'une station d'énergie renouvelable (solaire et biomasse), selon une note remise à la presse lors de l'assemblée générale.

Lire l'article https://aps.sn/podor-debut-de-la-construction-dun-complexe-islamique-et-culturel/

***

B.5 Cameroun: Festival «Ecrans noirs» - rapprocher les communautés par le cinéma

Vingt-quatre pays africains prennent part à la 27e édition du festival «Ecrans noirs» de Yaoundé (12-21 octobre), dont le programme prévoit plusieurs panels et projections de films, avec l'ambition de contribuer à intensifier les rapports entre communautés.

«Le festival a démarré de très bonne manière parce qu'on a reçu des félicitations de partout après la cérémonie d'ouverture de la 27ème édition, le 12 octobre, a déclaré le délégué général du festival, Bassek Ba Kobhio, évoquant «la présence de 24 pays africains en compétition et plus de 200 personnes invitées, panélistes comme acteurs entre autres».

La projection de «Borom Sarret» (Le charretier), premier court métrage du réalisateur sénégalais Ousmane Sembène produit en 1963 a été l'attraction lors de la cérémonie d'ouverture de cette édition dont le Sénégal est le pays invité d'honneur, dit-il. Il a rappellé que cette manifestation voulait servir de «trait d'union» entre les différents pays et les peuples pour intensifier les rapports entre les communautés. Le festival n'est pas seulement pour montrer des films, mais c'est aussi intensifier les rapports entre les peuples.

Une journée dédiée au Sénégal a été programmé avec au programme un hommage réservé au cinéaste Ousmane Sembène dont on célèbre le centenaire de la naissance cette année.

Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202310180440.html

***

B.6 Colloque international du FITMO (Ouagadougou) sur „Arts et Liberté"

Le colloque a été organisé du 24 au 25 octobe 2023 dans le cadre de la 19ème édition du Festival international de Théâtre et de Marionette de Ouagadougou (FITMO, Ouagadougou, 26-31 octobre 2023), et co-organisé par l'Espace Culturel Gambidi (ECG), l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA), et le Laboratoire Littératures, Arts, Espaces et Sociétés (LLAES) de l'Université Joseph Ki-Zerbo. Cet événement rassemble des chercheurs, des intellectuels, des artistes et des activistes culturels d'Afrique et du reste du monde.

Dans un monde marqué par une multitude de défis et une remise en question générale des libertés, il devient impératif de réfléchir au rôle des arts dans la quête de la liberté. L'objectif de ce colloque est donc de favoriser la réflexion des artistes, des chercheurs, des éducateurs et de tous les acteurs sociaux sur les questions liées aux libertés individuelles et collectives en relation avec les arts et la création artistique.

En plus du colloque, le programme du Festival a compris aussi des rencontres professionnelles et de formations, notamment des ateliers d'écriture journalistique, des ateliers de théâtre documentaire, des ateliers d'arts visuels, des ateliers d'art physique.

Source: http://www.faapa.info/blog/burkina-la-19eme-edition-du-festival-international-de-theatre-et-de-marionnettes-de-ouagadougou-prevue-du-26-au-31-octobre-prochain/

Contact: fitmofestival@gmail.com et espacegambidi@yahoo.fr

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Déclaration de la Conférence des ministres de la Culture du monde islamique (Doha)

La Déclaration de Doha a été adoptée par la Conférence des ministres de la Culture dans le monde islamique, tenue par l'ICESCO et accueillie à Doha par l'État du Qatar sur le «renouvellement de l'action culturelle dans le monde islamique».

La Déclaration comprend plusieurs recommandations dans les domaines du renouvellement de l'action culturelle, de la protection et de la valorisation du patrimoine dans le monde islamique, de la promotion du rôle de l'économie culturelle dans la réalisation des objectifs de développement durable, et du développement et de l'adaptation des politiques culturelles.

La Déclaration a salué les initiatives de l'ICESCO en matière de protection, de préservation et de valorisation du patrimoine, de diffusion des mécanismes et stratégies de l'économie culturelle, d'établissement du concept d'économie mauve et de marché culturel durable, en plus de l'harmonisation et du développement des indices culturels dans le monde islamique. Elle a confirmé son soutien à l'initiative de l'Organisation visant à ajouter un dix-huitième objectif aux objectifs de développement durable (ODD) de la communauté internationale pour 2030, afin de renforcer le rôle de la culture dans le développement.

La Déclaration a accueilli favorablement les deux initiatives du Royaume d'Arabie Saoudite concernant le lancement du projet "Indice de la culture dans le monde islamique" en partenariat avec l'ICESCO, ainsi que le programme "Les Routes du Hajj".

La 3ème séance a vu les chefs des délégations prononcer leurs allocutions, au cours desquelles ils ont échangé leurs riches discussions en vue de renouveler l'action culturelle dans le monde islamique et de parvenir à un consensus sur les mécanismes permettant d'atteindre cet objectif.

Site web: https://icesco.org/fr/areas_of_expertise/culture-communication/

***

C.2 Le Maroc a tous les atouts pour devenir une force motrice dans les industries culturelles et créatives, affirme le ministre

Le Maroc dispose de tous les atouts essentiels pour devenir un moteur des industries culturelles et créatives (ICC) mondiales, a déclaré à Benguerir le ministre de la Culture, de la Jeunesse et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid.

"Nous avons une population jeune, un héritage, un pluralisme culturel et une capacité à gérer la différence et l'innovation, et surtout nous avons l'ambition et la volonté", a souligné Bensaid à l'ouverture d'une conférence sur les industries créatives en Afrique. Les CCI sont un moyen de faire de la culture et du patrimoine une dynamique créatrice de richesse, d'emplois et de lien social, "notre défi est de devenir des acteurs majeurs des CCI".

Neila Tazi, présidente de la Fédération marocaine des industries culturelles, a souligné que la FICC et le ministère du secteur travaillent en étroite collaboration dans le cadre d'un accord public-privé visant à renforcer l'écosystème de ces industries, dans un partenariat exemplaire.

Organisé conjointement par l'IFC et l'Université Polytechnique Mohammed VI, cet événement met en lumière l'importance des industries culturelles et créatives en tant que moteur du développement économique et social.

Lire l'article sur https://www.mapnews.ma/en/actualites/economy/morocco-has-all-assets-become-driving-force-cultural-creative-industries-says

***

C.3 Tanzanie: Protéger les droits des créateurs de contenu – Ministre

Dans le but de préserver et de protéger les efforts des créateurs de contenu pour améliorer leur environnement, le gouvernement a exhorté ses institutions à préserver et à protéger le rôle de l'art dans l'identité culturelle et nationale.

Un accent a été mis sur la Société du droit d'auteur de Tanzanie, qui joue un rôle crucial dans la lutte contre les droits d'auteur et de propriété intellectuelle des créateurs de contenu tanzaniens. L'appel a été lancé par le Ministre de la Culture, des Arts et des Sports, Damas Ndumbaro, lors de sa visite de travail aux bureaux du COSOTA et du Conseil national des arts à Dar es Salaam.

Il a exhorté les institutions à coopérer dans la poursuite de deux dossiers: déterminer à qui appartiennent les droits d'auteur de la célèbre chanson «Malaika Nakupenda» et déterminer comment les bénéfices devraient être distribués aux peintres de contes populaires africains et Art tanzanien «Contes de Tinga Tinga».

La directrice générale de COSOTA, Doreen Sinare, a remercié le ministre d'avoir visité son institution, insistant sur le fait qu'ils travailleraient sur ses directives pour garantir que les artistes et les créateurs de contenu obtiennent tous les avantages qu'ils méritent de leur œuvre d'art.

Site web: https://dailynews.co.tz/minister-protect-content-creators-rights/

***

C.4 Nigeria: Le gouvernement fédéral va lancer un investissement de 617 millions de dollars américains dans les entreprises numériques et créatives

Déterminée à tenir sa promesse de créer des millions d'emplois dans le domaine technologique, l'administration du président Bola Ahmed Tinubu a proposé en novembre 2023 de lancer le programme d'investissement dans les entreprises numériques et créatives (i-DICE) de 617,7 millions de dollars.

Pour garantir que cela devienne une réalité, le vice-président Kashim Shettima a donné l'ordre aux membres du comité directeur d'i-DICE de s'assurer que le programme démarre avant la fin novembre de cette année. Le sénateur Shettima a souligné l'importance de l'initiative pour la campagne d'emplois numériques du gouvernement fédéral, affirmant que l'administration tenait à tenir ses promesses envers les Nigérians.

Le ministre des Communications, de l'Innovation et de l'Économie numérique, M. Bosun Tijjani, a déclaré que ce projet est une opportunité unique car «l'écosystème créatif nigérian est le meilleur du continent».

Lire l'article à https://leadership.ng/federal-govt-to-launch-617m-investment-in-digital-creative-enterprises/

***

C.5 Angola: Les industries culturelles peuvent contribuer à la diversification de l'économie

La secrétaire d'État à la culture, Maria da Piedade a assuré que les industries culturelles pouvaient constituer une branche positive pour la contribution à la diversification de l'économie dans le pays.

La responsable a fait cette déclaration lors du séminaire sur la protection de la propriété intellectuelle par le biais du système des droits d'auteur et connexes dans le secteur de la culture et du tourisme.

Le Ministère de la Culture et du Tourisme menait des actions la valorisation du patrimoine historique et culturel ainsi que le développement des industries culturelles et créatives.

Les industries culturelles et créatives sont génératrices de propriété intellectuelle, car elles ont leurs origines dans la créativité individuelle, la compétence et le talent. "C'est du développement de l'exploitation de cette propriété intellectuelle que l'on crée de la richesse pour les familles, les entreprises et l'État".

Selon Maria da Piedade, les actifs intangibles, basés sur la créativité et les valeurs, sont souvent au centre des conflits. Pour cette raison, elle a souligné que la protection de la propriété intellectuelle constitue une incitation aux activités créatives, innovantes, un instrument au service des industries culturelles. La connaissance limitée de la société sur les questions de propriété intellectuelle, ainsi que la méconnaissance des formes et des mécanismes de gestion du droit d'auteur sont des défis à relever.

Lire l'article https://www.angop.ao/fr/noticias/lazer-cultura/industrias-culturais-e-criativas-podem-contribuir-para-diversificacao-da-economia/

***

C.6 Kenya: La politique gouvernementale vise à exploiter le potentiel des biens culturels

Le président William Ruto a déclaré que les atouts culturels joueront un rôle déterminant dans le renforcement de la cohésion et la stimulation de la croissance économique. Il a noté que l'accent mis sur la culture propulserait les industries culturelles, l'économie créative et le tourisme et élargirait les opportunités pour les jeunes.

"Notre Plan identifie l'économie créative ainsi que la culture et le patrimoine comme des moteurs très prometteurs de transformation et de création d'emplois", a-t-il déclaré.

Pour y parvenir, a déclaré le président Ruto, le gouvernement met en œuvre des projets de loi solides, notamment le projet de loi sur la culture qui a été approuvé par le Cabinet la semaine dernière. "D'autres, comme le Creative Economy Framework, le National Kiswahili Council of Kenya Bill, le Kenya Film Bill, le National Heritage and Museums Bill, sont actuellement en cours d'élaboration", a-t-il déclaré.

Il a fait ces remarques lors du festival culturel et touristique Turkana dans la ville de Lodwar, qui a réuni des membres de la communauté du Soudan du Sud, de l'Ouganda et de l'Éthiopie.

Le Président a observé que le festival avait favorisé la paix et la sécurité et approfondi l'intégration et la coopération régionales. Il a déclaré que le gouvernement dépenserait 800 millions de Ksh pour améliorer la connectivité électrique dans le comté de Turkana, afin de stimuler la croissance économique.

Le chef de l'État a déclaré que trois nouveaux sous-comtés, Suguta, Lokiriama et Aroo, seraient créés dans le comté.

Lisez l'article sur https://www.capitalfm.co.ke/news/2023/10/govt-pursuing-policies-to-harness-cultural-asset-potential/

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Lancement du programme de recherche INTACH 2023-24

En tant qu'opportunité unique pour les universitaires et les chercheurs de se plonger dans les riches ressources patrimoniales de l'Inde, le programme de recherche INTACH vise à faciliter la recherche multidisciplinaire dans le domaine du patrimoine, en favorisant une compréhension

approfondie des ressources patrimoniales moins connues en Inde. Grâce à une documentation détaillée et à une analyse utilisant la méthodologie des études de cas, le programme aborde les problèmes et les défis auxquels notre patrimoine est confronté, guidant les recherches.

Pour plus d'informations, contactez le coordonnateur de recherche de l'INTACH **à** res1.iha@gmail.com

***

D.2 Livre blanc de l'U20 sur la promotion de la culture et de l'économie locales

En tant que membre de la Taskforce réunie pour élaborer ce document, la Commission Culture de CGLU a le plaisir de partager le Livre Blanc sur la promotion de la culture et de l'économie locales (en anglais), élaboré dans le cadre de l'initiative de diplomatie des villes Urban 20, présidée par l'Inde en 2023.

Ce document vise à définir le caractère essentiel de la culture locale, qui façonne l'identité et la manière dont nous pouvons promouvoir la culture et les économies locales pour une plus grande résilience, durabilité et continuité à long terme. Il présente également les défis associés et propose des recommandations politiques et des actions clefs pour atteindre les objectifs précédemment abordés.

Plus d'information à https://www.u20india.org/Resources/WhitePaper (en anglais)

***

D.3 Pourquoi la prochaine capitale mondiale de la mode sera africaine: l'UNESCO lance un nouveau rapport

Et si la prochaine capitale mondiale de la mode était africaine? De la production de matières premières à une scène couture dynamique, du savoir-faire traditionnel à la fabrication de vêtements de rue: l'Afrique regorge d'opportunités pour devenir leader du secteur de la mode dans les décennies à venir, selon un nouveau rapport de l'UNESCO. Il a été présenté à la presse mercredi 18 octobre, une semaine avant son lancement officiel par Audrey Azoulay, directrice générale de l'UNESCO, lors de la fashion week de Lagos.

Le rapport de l'UNESCO « Le secteur de la mode africaine: tendances, défis et opportunités de croissance » fournit le premier aperçu complet de la production textile, des accessoires et des objets d'artisanat, de l'habillement et de la haute couture en Afrique.

Il explique comment le secteur peut stimuler la création d'emplois, l'autonomisation des femmes et la diversification économique sur le continent. Il présente également des recommandations concrètes sur la manière dont les gouvernements africains peuvent assurer la croissance durable de la mode et du textile africains, soutenir les nouveaux talents créatifs et les producteurs de textiles traditionnels, et encourager la fabrication et le design éthiques.

L'engagement de l'Organisation à favoriser une économie créative dynamique en Afrique s'aligne sur les principes énoncés dans la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Elle a donné lieu à une série de rapports sur l'importance stratégique des industries culturelles et créatives en Afrique, à commencer par un rapport sur le cinéma africain publié en 2021, L'industrie cinématographique africaine: tendances, défis et opportunités de croissance.

Contact: Clare O'Hagan, c.o-hagan@unesco.org ou Thomas Mallard, t.mallard@unesco.org

***

D.4 Cinéma: l'UNESCO ouvre un débat mondial sur l'impact de l'IA

Le 19 octobre, l'UNESCO a accueilli la première conférence des Nations Unies sur l'impact de l'IA sur les cinéastes et l'industrie cinématographique, donnant la parole à des réalisateurs, producteurs, acteurs et experts en IA.

De récentes discussions animées entre les studios hollywoodiens et les acteurs ont mis en évidence que l'utilisation de l'intelligence artificielle générative au cinéma soulève des questions et des inquiétudes chez de nombreux professionnels du secteur.

Le jeudi 19 octobre, les panélistes ont lancé l'élaboration de lignes directrices éthiques claires pour l'utilisation de l'IA dans la production cinématographique et d'autres secteurs culturels et créatifs, en s'appuyant sur les principes existants de l'UNESCO sur l'IA et la créativité.

Ils ont exploré des mécanismes potentiels pour faire respecter les droits de propriété intellectuelle, mettre en place une répartition équitable des revenus pour le contenu culturel produit avec l'IA, veiller à ce que la diversité et la représentation culturelles soient prises en compte lorsque l'IA est utilisée pour créer ou distribuer du contenu cinématographique, et trouver un équilibre entre l'exploitation du potentiel. de l'IA au service de l'innovation et répondre aux préoccupations éthiques et sociétales qu'elle soulève.

En 2021, l'UNESCO a établi le tout premier cadre mondial sur l'éthique de l'IA, la Recommandation sur l'éthique de l'intelligence artificielle, qui a été adoptée.

Contact: Dieynaba Khaty Sow, dk.sow@unesco.org

***

D.5 Sotheby's – Ventes d'art africain moderne et contemporain d'octobre 2023 (Londres, 13 – 19 octobre 2023)

Sotheby's est fier de présenter la vente aux enchères d'art africain moderne et contemporain d'octobre 2023 à Londres. Se déroulant en tandem avec des foires d'art renommées telles que Frieze London et 1-54 Contemporary African Art Fair, la vente aux enchères présente une sélection diversifiée d'œuvres très convoitées et culturellement significatives couvrant toute l'histoire postcoloniale africaine. La vente aux enchères comprend des œuvres d'El Anatsui, E. Ilunga Kamuanga, Ben Enwonwu, Maggie Laubser, George Pemba, Malangatana, Cecil Skotnes, Uche Okeke, Pascale Martine Tayou, Gavin Jantjes et Portia Zvavahera.

Sotheby's présente également des œuvres d'artistes très convoités tels que William Kentridge, Dylan Lewis, Kudzanai Chiurai, Simphiwe Ndzube, Zanele Muholi, Gareth Nyandoro, Helen Sidibi, Bambo Sibiya, Mishek Masamvu et Nengi Omuku, entre autres.

Consultez le catalogue complet sur https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/modern-contemporary-african-art?locale=en

***

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm

http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez
http://abidjantv.net/category/art-et-culture/

***

E.2 Informations provenenant de Allafrica

Afrique: Débat - Il serait temps de bâtir un musée de l'histoire coloniale en France
Les commissions d'historiens et de chercheurs sur le passé colonial et postcolonial de la France se succèdent depuis plus d'une décennie, sur un rythme de plus en plus rapide. Les ouvrages savants et les travaux collectifs trouvent leur public et occupent désormais les rayons des libraires ou des festivals. Partout, sur les réseaux sociaux, sur YouTube et dans des conférences en ligne le passé colonial et ses héritages sont questionnés et génèrent des dialogues, parfois houleux. Parallèlement, la France a entrepris de commencer à rendre des biens culturels pillés au temps de la colonisation. Et puis, la dynamique s'est étiolée. Le projet d'un musée d'histoire colonial est au point mort. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202310180133.html

***

Maroc: 16ème édition du Festival international du film de femmes (Salé, 13 - 18 novembre)
Cette édition, qui devait avoir lieu du 25 au 30 septembre, avait été reportée suite au séisme qui a frappé la province d'Al Haouz, le 8 du même mois. Selon les organisateurs, ce festival est une opportunité pour les femmes cinéastes venant de l'Afrique, du monde arabe et d'autres pays du monde, de débattre d'un ensemble de questions liées au 7ème art, d'échanger expériences et expertises, de soulever les problèmes ayant trait à l'exercice du métier et de discuter de la condition des femmes à travers les oeuvres cinématographiques.
Source: https://fr.allafrica.com/stories/202310150063.html

***

Algérie: Coup d'envoi de l'année universitaire pour les écoles et instituts de formation artistique
La ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji a donné le coup d'envoi de l'année universitaire 2023-2024 pour les écoles et instituts de formation artistique en Algérie, insistant, à cette occasion, sur la formation, l'excellence académique et l'accompagnement des jeunes talents diplômés de ces établissements. A cette occasion, Mme Mouloudji a affirmé que l'intérêt accordé aux étudiants en arts "découle de l'importance donnée à la formation et à l'excellence académique", à la lumière "des réformes profondes et globales dans le domaine de la formation artistique opérées par le ministère depuis plus d'un an, conformément aux orientations et engagements du président de la République, qui a souligné la nécessité d'accorder un intérêt soutenu à la formation artistique et d'accompagner les jeunes diplômés d'instituts artistiques".. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202310090506.html

***

Guinée: Comment le musée national a procédé au précieux inventaire de ses collections
En Guinée, le musée national vient de faire l'inventaire de ses collections. L'opération s'est terminée le 25 septembre 2023. La dernière fois qu'une telle opération a été menée, c'était en 1996. En France, par exemple, elle doit avoir lieu tous les 10 ans et c'est inscrit dans la loi. Pour un musée, faire l'inventaire des collections est essentiel. Il ne peut pas fonctionner normalement s'il n'a pas une vision précise des objets qu'il détient. «Les établissements qui ne bénéficient pas d'inventaire sont directement à la merci des vols» Les démarches de récolement permettent de lutter contre le trafic des oeuvres d'art: c'est ce que souligne Sunna Altnoder, cheffe d'unité du Patrimoine mobilier et des musées au secteur de la culture de l'UNESCO. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202310050369.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

Focus: Le patrimoine mondial

Comme indiqué dans le numéro précédent, la 45e session élargie du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, qui s'est tenue à Riyad, en Arabie Saoudite, fin septembre, a marqué une étape importante, car elle a vu le plus grand nombre d'inscriptions d'Afrique au cours d'une seule session du Comité depuis 1982. Dans le but de gérer le surtourisme et de mieux protéger ses paysages et monuments historiques, le ministère grec de la Culture a mis en place un plafond de 20 000 visiteurs quotidiens à l'Acropole, à compter de début septembre 2023, tandis que Venise commencera à facturer des frais à certains visiteurs. jours à fort trafic l'année prochaine.

La culture a également été reconnue dans la déclaration politique faite par les dirigeants du monde lors de l'Assemblée générale des Nations Unies de 2023 pour accélérer les progrès sur les 17 objectifs de développement durable et pour avoir réaffirmé dans l'Agenda 2030 des Nations Unies le rôle de la culture en tant que catalyseur du développement durable.

Il faut également mentionner le Droit à la culture: Conférence internationale sur la politique culturelle, qui a eu lieu le 5 octobre à La Valette, à Malte, et la préparation de la sixième édition du Sommet de la culture 2023 à Abu Dhabi, organisée par le Département de la Culture. Culture et et ses partenaires du 29 au 31 octobre 2023 sous le thème «Une question de temps».

Les pays de l'UE ont approuvé la Déclaration de Cáceres pour que la culture devienne le 18ème ODD et l'Alliance des universités africaines de recherche et la Guilde des universités européennes à forte intensité de recherche (The Guild) ont lancé de nouveaux pôles d'excellence en recherche Afrique-Europe sur les économies créatives: cultures, innovation et durabilité.

Site web: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Agenda21culture

Appel à études de cas: Villes inclusives

Dans les mois à venir, la plateforme USE se concentrera sur le thème prioritaire Villes inclusives lié aux Objectifs de Développement Durable. Cela comprendra les éléments suivants:

- accès aux services essentiels
- égalité des sexes
- solidarité intergénérationnelle
- planification urbaine pour la cohésion sociale et des villes sans barrières
- le dynamisme culturel
- intégration sociale des migrants et des réfugiés
- droit au logement
- inclusion des personnes handicapées.

Nous invitons les villes à soumettre leurs propositions et à partager leur projet, programme ou politique avec la plateforme de bonnes pratiques USE! Plus d'informations sur https://use.metropolis.org/newsroom/inclusive-cities---call-for-case-studies

Site internet: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.3 Music World News (Lettre d'information du Conseil International de la Musique

La 40ème Assemblée Générale – Visa pour le Marché de la Musique
Dans le cadre de la coopération avec Visa for Music, les membres de l'IMC ont la possibilité de présenter leurs activités sur le marché VFM. Situé au cœur de Visa for Music, le Marché accueille pendant quatre jours (22-25 novembre) une centaine d'exposants qui bénéficient de la visibilité offerte par l'espace. C'est un lieu de rencontre, qui facilite les échanges professionnels et un carrefour d'énergies vibrant animé par des sessions acoustiques ou des spectacles live. IMC aura un grand stand en plein centre du marché et vous êtes invités à apporter votre matériel pour présenter votre organisation et vos activités. C'est une grande opportunité de créer des opportunités de partenariat et d'établir de nouveaux liens. Contact: d.grosso@imc-cim.org

***

Le Prix des Droits Musicaux 2023
Le Conseil international de la musique (IMC) a annoncé que le Music Rights Award 2023 serait décerné à la Santuri Electronic Music Academy (SEMA) de Nairobi, au Kenya. Le projet a été nominé par le Goethe-Institut de Nairobi. Santuri est un pôle d'innovation musicale qui propose des cours de production musicale, des ateliers, des vitrines, des panels, des activités de préservation culturelle et des événements et séminaires axés sur la communauté. Le hub offre la possibilité aux étudiants et à la communauté de Santuri de s'exprimer pleinement - dans n'importe quel style, genre ou approche. Les cours encouragent l'exploration musicale à travers diverses techniques d'apprentissage par la pratique, et les étudiants ont produit des œuvres qui couvrent les styles pop, fusion, ambient, expérimental, house, techno, hip-hop et traditionnel. Santuri offre un environnement d'apprentissage complet qui combine les éléments pratiques de la création musicale avec des modules culturels et communautaires.

Site internet: http://www.imc-cim.org/

* * *

F.4 Les Voix de la culture

Les secteurs et industries culturelles et créatives, moteurs de la transition verte et face à la crise énergétique - Rapport
Le rapport de brainstorming «Les secteurs et industries de la culture et de la création, moteurs de la transition verte et face à la crise énergétique » est désormais disponible. Voices of Culture – le dialogue structuré entre la Commission européenne et le secteur culturel est ravi d'annoncer la publication du rapport de brainstorming sur le thème «La culture et les secteurs et industries créatifs, moteurs de la transition verte et face à la crise énergétique». La culture et la créativité offrent une source d'innovation pour l'atténuation du changement climatique, détiennent la clé pour remodeler les comportements et les pratiques de vie de manière significative et à grande échelle, et sont une source de principes et de comportements pour la résilience sociétale face aux effets du changement climatique. Le Green Deal européen souligne l'importance du secteur culturel dans la mise en œuvre d'efforts spécifiques et systématiques vers la neutralité carbone et la résilience climatique en Europe d'ici 2050. Source: https://voicesofculture.us5.list-manage.com/track/click?u=3edeba1171abe9ae4bd507185&id=6abe8e271b&e=02ccf26af7

***

F.5 Sauti za Busara

Tanzanie: Sauti za Busara 2024 - 21ème édition
Le thème de la 21e édition de Sauti za Busara est Moving Diversity. Célébrant la musique live de toute l'Afrique et d'ailleurs, les projecteurs sont une fois de plus braqués sur les femmes artistes, les jeunes talents et les talents émergents. Du vendredi 9 au dimanche 11 février, deux scènes à l'intérieur du Old Fort (Ngome Kongwe) et une scène gratuite dans les jardins de Forodhani, juste à l'extérieur du Old Fort, présenteront des spectacles passionnants et uniques. Site web: https://busaramusic.org/

***

F.6 Music in Africa: Le programme de la Conférence ACCES

La conférence ACCES de Music in Africa 2023 se tiendra au Mlimani City Conference Centre, à Dar es Salaam, en Tanzanie, du 9 au 11 novembre 2023, avec un programme de spectacles musicaux, de panels de conférence, de réseautage pour les professionnels, et plus encore.

Site web: https://www.musicinafrica.net/acces

***

F.7 Mawred – Bulletin des ressources culturelles

En route vers 2030: le camp de recherche pour la maîtrise en politique et gestion culturelle
Le programme de Master a organisé un camp de recherche pour les diplômés de la cohorte I et de la cohorte II du 21 au 23 septembre à Rabat et Casablanca, au Maroc, pour célébrer les réalisations du programme à ce jour et marquer sa fermeture temporaire. Intitulé «En route vers 2030: gestion des arts et éducation aux politiques culturelles dans la région arabe», le camp a présenté le travail des deux cohortes d'anciens élèves de la maîtrise, discuté de leurs carrières professionnelles au sein des écosystèmes culturels de la région et exploré des scénarios pour la poursuite du programme de maîtrise dans une nouvelle forme. Le MA était un programme de deux ans organisé et enseigné entre 2018 et 2022 à l'Université Hassan II de Casablanca, au Maroc, en partenariat avec l'Université de Hildesheim en Allemagne et sa chaire UNESCO pour les politiques culturelles pour les arts dans le développement. En savoir plus sur https://mawred.org/mawred-news/road-to-2030-the-research-camp-for-the-ma-in-cultural-policy-and-cultural-management/?lang=en

Site web https://mawred.org/

***

F.8 ACP-UE Culture Newsletter - Septembre 2022

Zanzignite: Une plateforme pour le développement des ICC en Afrique de l'Est
Zanzignite, la réunion régionale du Programme ACP-UE pour la culture en Afrique de l'Est, s'est tenue **en** parallèle du 26e Festival international du film de Zanzibar (ZIFF). Cette rencontre, organisée en partenariat avec le consortium Ignite Culture (British Council et Heva Fund), s'est déroulée du 25 au 27 juin 2023 à Stone Town, la ville historique de Zanzibar. Durant ces trois jours, des présentations, des tables rondes et des sessions de renforcement des capacités ont engagé les membres du consortium, les opérateurs bénéficiaires du programme, la délégation de l'Union européenne en Tanzanie, les membres de l'assistance technique au programme Culture ACP-UE, ainsi que le grand public, sur des questions cruciales pour le développement des industries culturelles et créatives (ICC) dans la région. Lire la suite à https://www.acp-ue-culture.eu/blog/zanzignite-une-plateforme-pour-le-developpement-des-icc-en-afrique-de-lest/

***

HODA: Exploration numérique de l'art à Maurice
Si vous êtes de passage à l'île Maurice, ne manquez pas l'opportunité de visiter la Maison de l'art numérique (HODA), un espace culturel immersif situé au cœur de Port Louis, la capitale. Créée

en juin de l'année dernière, HODA propose une expérience innovante avec des expositions interactives qui combinent des installations numériques, sonores et cinétiques, offrant aux visiteurs un voyage unique et immersif. Au-delà des exposition, la maison des arts numériques propose des ateliers, des résidences artistiques et des collaborations, favorisant le partage des talents artistiques et des compétences techniques à Maurice et dans toute la région de l'océan Indien. Lire la suite à https://www.acp-ue-culture.eu/blog/plongeon-dans-lunivers-immersif-de-la-house-of-digital-art-a-maurice/

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***