For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 432

26 septembre 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html ou http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

Editorial - La voix de l'Afrique dans le monde

H. A la une

H.1 Sénégal: Décès de Pathé Diagne, un intellectuel aux multiples talents

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA
A.1 Vernissage de l'exposition collective «Ser Humano»
A.2 Lancement du fonds d'aide à la mobilité des professionnels de la culture dans la zone de l'Océan Indien et le Mozambique

Les nouvelles du RICADIA
A.3 Tremblement de terre au Maroc: Message de solidarité de l'OCPA
A.4 Contatcs en préparation du Congrès mondial sur l'éducation artistique
A.5 Titre de doctorat de Pedro Cossa, ancien Chargé d'administration de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Côte d'Ivoire: Masa 2024 - L'appel à candidatures aux groupes artistiques ouvert
B.2 Le troisième roman de Wole Soyinka «Chroniques du pays des hommes les plus heureux de la planète»
B.3 Namibie: «Tsamma Time» met en lumière l'art contemporain San
B.4 Angola: Une ministre d'État parle de la Biennale de Luanda avec les ambassadeurs
B.5 Industries Culturelles et créatives au Burkina Faso - Réflexion pour des financements structurants

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Les tombeaux des rois du Buganda en Ouganda retirés de la Liste du patrimoine mondial en péril
C.2 Afrique: Des nouveaux biens africains entrent au Patrimoine mondial de l'UNESCO
C.3 Egypte : le Premier ministre effectue une visite d'inspection au Grand Musée égyptien (GEM)
C.4 Tunisie: Culture et musées - Le Bardo, une réouverture sans grand panache
C.5 La ministre de la Culture présente un plan en huit points pour l'économie créative du Nigeria
C.6 Angola: Lancement d'un projet de cartographie des industries culturelles
C.7 Tunisie: La situation dans le secteur culturel à l'examen à la Kasbah
C.8 Namibie: Appelle à une protection sociale pour les artistes et les praticiens de la culture

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Rapport sur «Développement et droits culturels: La gouvernance internationale»
D.2 La culture dans la Déclaration du Forum politique de haut niveau sur le développement durable (HLPF)
D.3 Rapport de l'OIT sur l'amélioration des conditions de travail dans les SCC en Afrique
D.4 Bureau de l'UNESCO à Venise: Opportunité de stage - Culture
D.5 Culture Funding Watch : Enquête sur l'artistique et la culture en Afrique
D.6 Site du patrimoine mondial de l'UNESCO : une contribution unique à la conservation de la biodiversité

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals de presse culturels
E.2 Informations provenenant de Allafrica

- Algérie: Mouloudji à la cérémonie de remise des certificats aux architectes spécialisés dans la protection des monuments et des sites protégés
- Ile Maurice: Le Musée de l'esclavage s'ouvre avec une collection inédite de bustes moulés en 1846
- Sénégal: La critique d'art Salimata Diop, directrice artistique de la Biennale Dak'Art 2024

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)
Focus sur l'emploi culturel dans différentes parties du monde

- Appel des ministres de la Culture du G20

- États-Unis : Rapport «Arts and Cultural Production Satellite Account
- Rapport de la Banque interaméricaine de développement
- Les derniers rapports d'Eurostat (août 2023)

F.2 Africultures

- Mobilisation pour les artistes du Burkina Faso, Mali et Niger

F.3 Agenda21culture

- Appel à études de cas: Villes inclusives

F.4 Music World Newsfrom IMC

- La folle histoire d'Oum Kalthoum, la diva du monde arabe

F.4 Music World News (Actualités du monde de la musique du CIM)

- La folle histoire d'Oum Kalthoum, la diva du monde arabe

F.5 **Artmailer Art Go News (South Africa)**

- Iziko National Gallery CT: Breaking Down The Walls – Exposition du 24 août au 30 septembre

F.6 SA Cultural Observatory (SACO)

- Atelier Masinyusane sur la contribution des femmes au PIB

XXX

Editorial

Le monde a connu au cours des dernières semaines une accélération de l'Histoire qui ne peut laisser indifférent l'observateur des politiques culturelles d'un continent, impliqué dans les arcanes de la géopolitique mondiale.

A l'augmentation du nombre de pays membres des BRICS avec l'entrée de nouveaux pays africains rejoignant ainsi l'Afrique du Sud dans cette Organisation économique et commerciale initiée par le «Sud Global » et l'accueil de l'Union Africaine comme un bloc uni dans le serail du G20, vient de s'ajouter en ce mois de septembre, à l'occasion de la 45ème session du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, 7 nouveaux sites africains inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité et en particulier des sites naturels mais à caractère culturel.

Mais au même moment, les maîtres du monde qui règnent sur le Conseil de sécurité, le véritable organe de décision de l'Organisation mondiale, comme par hasard, à la seule exception du leader du pays hôte, boudent l'Assemblée générale des Nations-Unies où se rencontrent les Chefs de plus de 150 pays membres de l'ONU, soit la presque totalité des dirigeants du globe.

C'est bien l'occasion de s'interroger sur la sincérité et les significations des gestes publics des gouvernants des peuples au delà des coups diplomatiques. On peut en effet se demander si la résistance au vent de l'Histoire peut payer et à long terme !

La marche de l'Histoire telle qu'elle est amorcée quant à elle, cherchera à éviter le «choc des civilisations» et imposera le dialogue des civilisations guidées par la pertinence de leur culture.

***

H. A la une

H.1 Sénégal: Décès de Pathé Diagne, un intellectuel aux multiples talents

L'universitaire sénégalais Pathé Diagne, décédé le 23 août, fut un homme multidimensionnel qui a consacré sa vie à la recherche, à l'enseignement à la promotion des langues nationales et à la richesse culturelle et intellectuelle de l'Afrique.

Né à Saint-Louis, en 1934, Pathé Diagne y grandit et ne quittera sa ville natale que pour achever ses classes terminales à Dakar. Économiste, linguiste, historien des civilisations, et éditeur, il a été formé à diverses disciplines à l'Université de Dakar devenue Université Cheikh Anta Diop, à l'Université de Paris-Sorbonne et à l'EHESS (Paris).

Son engagement dans le combat linguistique sur la description des langues nationales et notamment sur la gémination du wolof du temps de l'ancien président du Sénégal Léopold Sédar Senghor, a été remarquable et a posé les jalons de la recherche approfondie sur nos langues nationales et des décrets sur leur orthographe.

Pathé Diagne a participé, par ses travaux, au début des années 1960, aux États-Unis, à l'avènement de la linguistique transformationnelle et générative. Il a de même contribué aux études de linguistiques comparatives initiées au sein de la West African Linguistic Society. Il a été enseignant-chercheur à l'Institut fondamental d'Afrique noire (IFAN) et à la Faculté de lettres et sciences humaines de l'Université de Dakar.

Ancien rédacteur en chef de la revue Présence Africaine, Pathé Diagne a été l'un des organisateurs du Festival mondial des arts nègres de Dakar (1966), du Festival panafricain d'Alger (1969) et du Manifeste culturel africain qui a débouché sur la charte culturelle de l'Afrique de l'Organisation de l'unité africaine (OUA) devenue Union africaine (1977). Il a créé la Librairie et les Éditions Sankoré à Dakar, au milieu des années 1970. Il est l'organisateur de la première Conférence panafricaine de Dakar (1984).

Pathé Diagne était un homme aux multiples talents et un érudit accompli. Son parcours académique, tout d'abord à l'IFAN dans les années 70 puis à l'université de Dakar, est un témoignage de sa dévotion à la recherche et de son amour pour l'Afrique et son histoire.

Web site: https://theconversation.com/senegal-deces-de-pathe-diagne-un-intellectuel-aux-multiples-talents-212560

***

A. Les nouvelles de l’OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l’OCPA

A.1 Vernissage de l’exposition collective «Ser Humano»

Le 13 septembre, une délégation de l’OCPA a pris part, a Maputo, au vernissage de l’exposition collective «Ser Humano», organisée par le Centre culturel portugais, l’Institut Camões de Maputo à l’occasion des 20 ans de MUVART, un mouvement de créationd’art contemporain créé en 2003 et qui se caractérise par des créations collectives avec référence à plusieurs langages d’expression en dialogue.

***

A.2 Conférence de presse en ligne sur le lancement du fonds d’aide à la mobilité des professionnels de la culture dans la zone de l’Océan Indien et le Mozambique

Le 15 septembre, c’est à une conférence de presse organisée à Maurice et relayée en ligne à Maputo par le secrétariat de la Commission de l’Océan Indien (COI) à l’occasion du lancement du projet et du fonds d’aide à la mobilité des professionnels de la culture, «AleVini», une des premières grandes activités du projet de promotion des industries culturelles et créatives dans la zone de l’Océan Indien et le Mozambique dont l’OCPA est un membre actif du Consortium. Les détails de fonctionnement de ce premier fonds de mobilité, «AleVini », prévu pour démarrer des janvier 2024 font l’objet d’un Appel dont les détails sont présentés sur les pages Facebook et Linkedin de la «Culture COI».

NB. Le projet est financé par l’Agence française de développement et vise à **soutenir les échanges et faciliter l’accès aux marchés.** En collaboration avec On The Move, ce fonds est basé sur une consultation en ligne menée en juin 2023. Du 15 septembre au 15 novembre 2023, la COI lance le premier appel à candidatures pour l’attribution d’aide à la mobilité régionale. du

domaine universitaire etc.). L'appel est ouvert à des i**ndividus** (artistes et professionnel.le.s de la culture) et des e**ntités** (festival, association, collectif, groupe d'artistes, lieu de résidence etc.) enregistrées légalement dans un des pays cibles Union des Comores, Madagascar, Maurice, les Seychelles et le Mozambique.

***

Les nouvelles du RICADIA

A.3 Tremblement de terre au Maroc: Message de solidarité de l'OCPA

Le tremblement de terre qui a secoué le Royaume du Maroc a été vivement ressenti à l'OCPA où le Directeur exécutif a exprimé la solidarité de l'Organisation avec les partenaires actifs opérant dans le royaume, en particulier le Ministère de la Culture du Royaume, le secrétariat permanent des Capitales Africaines de la Culture, l'entreprise culturelle Afrikayna ainsi que le Point focal de l'OCPA au Maroc à l'Université Mohamed V et au Collaborateur extérieur de l'OCPA dans le pays, Salma El Tayeb.

***

A.4 Contatcs en préparation du Congrès mondial sur l'éducation artistique

Par ailleurs, dans le cadre global du dossier toujours à l'étude de l'éducation artistique, le Directeur exécutif a saisi l'opportunité de sa présence à Kinshasa le 1er septembre pour échanger avec la jeune équipe technique qui prépare la visite du Secrétaire Général du Mouvement Fédéraliste PanAfricain en prélude au Congrès mondial prévu au courant de l'année prochaine.

***

A.5 Titre de doctorat de Pedro Cossa, ancien Chargé d'administration de l'OCPA

Enfin à Maputo, le Directeur exécutif a été informé de la promotion académique de l'ancien Chargé d'administration des premières heures de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique, Pedro Cossa, actuellement fonctionnaire au bureau national de la SADC au Mozambique, qui a soutenu une thèse de doctorat à l'Université Pédagogique de Maputo.

Il a presenté à l'heureux promu les félicitations de l'OCPA.

***

En relation avec ses activités de recherche, l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

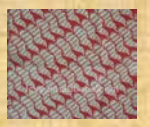
La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and

International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***



***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Côte d'Ivoire: Masa 2024 - L'appel à candidatures aux groupes artistiques ouvert

La phase de soumission des candidatures des groupes artistiques, en vue d'une participation au Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa, 13 -20 avril 2024), est ouverte. C'est ce qu'indique une note transmise à notre rédaction, émanant de la direction générale du Masa. Cet appel à candidatures concerne aussi bien le Masa Marché que le Masa Festival.

Sont concernés, les groupes artistiques évoluant dans les arts du cirque, du conte, de la danse, de l'humour, de la musique, du slam et du théâtre.

«Pour participer au Masa Marché, il faut être une compagnie ou un artiste africain ou de la diaspora. Et avoir un spectacle de moins de 3 ans qui n'a jamais été présenté au Masa. Quant au Masa Festival (ouvert aux compagnies et aux artistes du monde), il faut avoir un spectacle de moins de 3 ans qui n'a jamais été présenté au Masa. Le spectacle doit pouvoir être joué en salle ou dans un espace public. Il doit aussi répondre à l'une des catégories suivantes: cirque, marionnette, conte, danse, humour, musique, slam et théâtre.

Les dossiers de candidature peuvent être déposés sur le site du Masa via le formulaire de candidature disponible en ligne, au plus tard, le 30 octobre. La liste des groupes retenus pour la sélection officielle sera publiée, au plus tard, le 16 décembre.

Site web: https://www.fr.masa.ci/masa-2024-appel-a-candidatures-aux-groupes-artistiques-cirque-conte-danse-humour-musique-slam-theatre

***

B.2 Le troisième roman de Wole Soyinka «Chroniques du pays des hommes les plus heureux de la planète»

Ce roman est le fruit d'une longue expérience. "La colère, la frustration et aussi la perplexité" sont à l'origine de ce livre, a déclaré Soyinka. Colère contre le niveau croissant de corruption et de dysfonctionnement mondial dans le pays. Selon un sondage Gallup sur les pays les plus heureux du monde, le Nigeria figure parmi les six premiers, a-t-il déclaré.

Le roman suit les aventures de Papa Davina, un aspirant gourou qui revient des États-Unis et trouve une suite improbable en tant que créateur de sa propre religion. "Ce sont des personnages fascinants, ces Papa Davinas du monde, qu'ils viennent du christianisme ou de l'islam", dit Soyinka. Face à de tels développements, deux amis, un médecin et un ingénieur, tentent de rester sains d'esprit dans un pays au bord de l'explosion sociale. Avec ses aventures et ses dialogues, Soyinka tente de se concentrer sur le côté humain d'une société moralement en effondrement.

Ce roman de Soyinka regorge de mots et d'expressions françaises qui reflètent la réalité des rues de villes comme Lagos, où de nombreux Africains de l'Ouest francophones travaillent et vivent.

Site internet : https://www.rfi.fr/en/culture/20230918-nigerian-literary-hero-wole-soyinka-present-new-novel-in-france

***

B.3 Namibie: «Tsamma Time» met en lumière l'art contemporain San

Pour de nombreuses personnes, l'idée de l'art San peut évoquer des images d'art rupestre représentant des événements, des rites et des rituels anciens. Dans «Tsamma Time», une exposition d'art contemporain San actuellement présentée à la Galerie nationale d'art de Namibie, la créativité durable de la communauté San, son lien profond avec la nature et son penchant historique pour la narration sont mis en avant dans une offre diversifiée et dynamique de Fiducie des arts Omba.

Alors que le «tsamma» du titre de l'exposition évoque l'approche de l'été, le mot fait en réalité référence à un melon sauvage récolté par le peuple Ju/'hoansi en septembre. Le fruit est un symbole de bonheur, d'espoir, de changement de saison et de subsistance indispensable.

Alors que les artistes San célèbrent le temps du tsamma, ils invitent les clients dans leur monde à travers une sélection de dessins, de peintures, de vidéos et de paysages sonores. Grâce à plus de 100 œuvres d'art réalisées par 29 artistes, les spectateurs découvrent non seulement les scènes nocturnes ensoleillées et étoilées du monde naturel qui entoure les communautés San.

Les images d'animaux sauvages (élans, zèbres, éléphants, girafes, oiseaux, porcs-épics et petites sauterelles), les vers et les bousiers sont travaillées avec tendresse et charme, tandis que des scènes de «chant des applaudissements», «chant du buffle», «danse de l'élan», veldkos et des feux communautaires brûlants invitent le spectateur à considérer la culture San.

Lisez l'article sur https://www.namibian.com.na/tsamma-time-spotlights-contemporary-san-art/

***

B.4 Angola: Une ministre d'État parle de la Biennale de Luanda avec les ambassadeurs

La ministre d'État chargée des Affaires sociale, Dalva Ringonte, a discuté avec les diplomates étrangers accrédités en Angola, des aspects liés à la 3e édition du Forum Panafricain pour la Culture de la paix et de la non violence - Biennale de Luanda, qui se tiendra 22-24 novembre.

Se confiant à la presse, la ministre Dalva Ringonte a fait savoir que cet événement se focaliserait sur la paix, la sécurité, l'éducation, le capital humain, les éléments fondamentaux pour le développement durable du continent, ainsi que sur des questions relatives au genre, à la participation de la femme dans le processus démocratique et l'autonomisation de la femme.

La Biennale de Luanda se tiendra sous le thème «Éducation, culture de paix et citoyenneté africaine, comme outils pour le développement durable du continent». Elle cherche à contribuer à trois objectifs fondamentaux, parmi lesquels la mise en oeuvre du «Plan d'action pour une culture de paix en Afrique/agissons pour la paix», adoptée en mars 2013, à Luanda.

La Biennale de Luanda est programmée pour tous les deux ans, en partenariat avec l'UA et l'UNESCO, pour renforcer le mouvement panafricain et la culture de paix et de non-violence, à travers la création d'une alliance multilatérale entre les gouvernements, la société civile, la communauté artistique et scientifique, le secteur privé et les organisations internationales.

Source: https://www.angop.ao/fr/noticias/sociedade/ministra-de-estado-aborda-bienal-de-luanda-com-embaixadores/

***

B.5 Industries Culturelles et créatives au Burkina Faso - Deux jours de réflexion pour des financements structurants

Organisées par le Ministère de la Communication, de la Culture des Arts et du Tourisme les 5 et 6 septembre 2023 à Ouagadougou, la 7e édition des Journées de promotion des industries culturelles et créatives se tient sous le thème: «dynamisme des industries culturelles et créatives dans un contexte sécuritaire difficile: quelle synergie entre entrepreneurs et investisseurs».

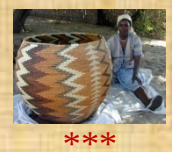
La cérémonie d'ouverture de l'évènement a été présidée ce lundi par le ministre en charge de la Culture, Jean Emmanuel Ouédraogo, qui a expliqué que son ministère a initié depuis l'année 2013, ces JPICC pour réfléchir sur les stratégies de développer l'entreprenariat culturel.

A entendre le ministre, le thème retenu a une importance capitale car dit-il, la problématique du financement est au début et à la fin du processus de l'émergence de toute entreprise culturelle.

Selon M. Ouédraogo, pour pallier les difficultés de financements des industries culturelles et créatives son département a mis sur pied, des mécanismes tels que le Fonds de développement culturel et touristique (FDCT) afin de contribuer à la création d'emplois et à la réduction de la pauvreté et des inégalités.

Source: https://www.sidwaya.info/blog/industries-culturelles-et-creatives-au-burkina-faso-deux-jours-de-reflexion-pour-des-financements-structurants/

***



***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Les tombeaux des rois du Buganda en Ouganda retirés de la Liste du patrimoine mondial en péril

Le Comité du patrimoine mondial, réuni à Riyad jusqu'au du 10 au 25 septembre, a pris cette décision suite au succès des travaux de restauration menés par l'Ouganda avec l'UNESCO.

En 2010, un violent incendie a ravagé les Tombeaux des rois du Buganda à Kasubi, inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le site est alors inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en péril, permettant de développer un ambitieux programme de reconstruction. Le plan, dirigé par les autorités ougandaises, a été réalisé en collaboration avec l'UNESCO et avec un soutien financier international. La reconstruction a été achevée à l'été 2023.

Le Comité du patrimoine mondial a salué la reconstruction des monuments et a félicité pour son succès le Premier ministre du Buganda, qui s'était rendu à Riyad pour cette occasion.

Site internet: https://whc.unesco.org/fr/list/1022/

***

C.2 Afrique: Des nouveaux biens africains entrent au Patrimoine mondial de l'UNESCO

Le comité s'est réuni à Rhiyad, en Arabie Saoudite, du 10 au 25 septembre 2023 pour examiner les 53 candidatures, soumises en 2022 et 2023, dans le but d'enregistrer et de protéger les sites culturels et naturels d'une valeur exceptionnelle pour l'humanité.

Au terme de ses quinze jours de travaux, le Comité a inscrit 42 nouveaux sites, dont 33 sites culturels et 9 sites naturels. Ces inscriptions portent le nombre total de sites du patrimoine mondial de l'UNESCO à 1 199 dans 168 pays.

Avec les nouveaux sites inscrits cette année, l'Afrique a franchi le cap symbolique des 100 sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

Les nouveaux biens africains entrant au Patrimoine mondial de l'UNESCO sont les suivants:

- **Le massif forestier d'Odzala Kokoua, en République du Congo**, où l'on trouve l'une des plus importantes populations d'éléphants d'Afrique centrale.
- **Les paysages culturels du Gedeo, en Éthiopie,** qui réunit à la fois des forêts sacrées et des stèles mégalithiques.
- **Le parc national des monts Balé,** également en Éthiopie.
- **Le site du Koutammakou (Nord-est du Togo),** déjà classé en 2004, élargi au **Bénin** voisin. Cette extension couvre ainsi l'ensemble du territoire du peuple batammariba.
- L'île de **Djerba (Tunisie)** avec ses 24 monuments: ses mosquées, ses caravansérails et son quartier juif, et aussi avec une diversité culturelle qui est désormais reconnue à l'échelle internationale.
- **Les forêts sèches de l'ouest malgache** font leur entrée sur la liste avec cinq aires protégées de l'île viennent d'être reconnues pour leur faune, leur flore et leurs habitats.

Source: https://www.adiac-congo.com/content/art-et-culture-des-nouveaux-biens-africains-entrent-au-patrimoine-mondial-de-lunesco-151624

***

C.3 Egypte : le Premier ministre effectue une visite d'inspection au Grand Musée égyptien (GEM)

Le Premier ministre Moustafa Madbouli a suivi, samedi 09/09/2023, les progrès réalisés dans la mise en œuvre de la première phase de la ligne 4 du métro, qui s'inscrit dans le cadre de l'exécution des directives du président Abdel Fattah El-Sissi visant à élargir la filière verte et durable de l'Etat. et des systèmes de transports publics respectueux de l'environnement. Site web: https://www.egyptindependent.com/pm-pays-inspection-visit-to-grand-egyptian-museum/

Lorsqu'il sera achevé, le Grand Musée égyptien situé juste à l'extérieur du Caire, sur le plateau de Gizeh, à côté des pyramides, sera non seulement le nouveau joyau de la couronne d'Égypte, mais il sera également l'un des plus grands et des plus modernes des musées du monde entier.

Le contrat principal pour la conception du Grand Musée égyptien a été attribué au cabinet d'architectes irlandais Heneghan Peng en 2003 à l'issue d'un vaste concours international.

Le coût initial du Grand Musée égyptien était estimé à environ 500 millions de dollars, mais les retards, les changements et d'autres facteurs ont fait grimper le prix final à plus d'un milliard.

Les premiers artefacts transférés à l'entrée du Grand Musée égyptien étaient la statue de Ramsès II, vieille de 3 200 ans et pesant 83 tonnes, qui se dressait à la place Ramsès au Caire.

Lorsque tout sera enfin transféré, le Grand Musée égyptien abritera environ 100 000 objets anciens, dont 4 549 proviendront de la tombe du célèbre roi Toutankhamon. Il devrait accueillir environ 15 000 visiteurs par jour, soit environ trois fois le nombre de personnes qui visitent quotidiennement le musée actuel. Cela représentera plus de 5 millions de visiteurs par an.

Source: https://egypttravelblog.com/fun-facts-about-the-new-grand-egyptian-museum/

***

C.4 Tunisie: Culture et musées - Le Bardo, une réouverture sans grand panache

Ce temple de la mémoire tunisienne a été réouvert le 14 septembre après un peu plus de deux années de fermeture. Parmi les innovation figure la présentation du Coran Bleu au public. Ce parchemin datant des cinq premiers siècles de l'Hégire a été transcrit en lettres d'or. En outre il y a lieu de noter l'intégration des citernes de l'ancien palais beylical, écrin du musée, dans la visite, l'exposition de poteries de Sejnane, un artisanat classé au patrimoine immatériel de l'UNESCO en 2018, la rénovation de certaines vitrines et des changements muséographiques, la consolidation du monument historique qui abrite les collections.

Après une visite du musée, l'on se rend compte que ces deux dernières années n'ont pas servi à rattraper tous ces détails de taille, qui empêchent Le Bardo de devenir véritablement attractif. Partant du manque d'espaces d'interprétation du musée et du palais, où l'on explique au public tant ses richesses, son importance, son apport à l'humanité que son architecture, ses éléments décoratifs, l'art de vivre qui y régnait, avec une méthode adaptée à tous les publics (déficit total d'outils audiovisuels de compréhension du musée).

***Lire* l'article original** https://lapresse.tn/167727/culture-et-musees-le-bardo-une-reouverture-sans-grand-panache/

***

C.5 La ministre de la Culture, Hannatu Musawa, présente un plan en huit points pour l'économie créative du Nigeria

La ministre de l'Art, de la Culture et de l'Économie créative, Hannatu Musawa, a présenté un plan en huit points pour stimuler le secteur nigérian du divertissement et de la création.

Depuis 2015, les industries créatives nigérianes sont devenues une source de revenus importante pour le pays : le PIB du Nigéria s'est élevé à 94 140 milliards de nairas (308,6 milliards de dollars), les industries créatives contribuant ensemble à environ 5 000 milliards de nairas (US$ 16,4 milliards de dollars).

Pour accélérer davantage la puissance économique de l'industrie créative, le ministre promet de fournir les outils pour permettre la croissance du divertissement, de l'art et de la culture.

Le communiqué révèle qu'outre les plans en huit points du ministère, de multiples initiatives et projets sont prévus, tels que des pôles créatifs et une exposition culturelle nigériane.

- **Nigeria destination 2030** : une initiative nationale ambitieuse visant à favoriser la croissance des arts, de la culture et de l'économie créative dans le cadre d'une vision unifiée.
- **Développement des compétences :** donner la priorité à des programmes de formation complets pour équiper les professionnels du secteur vers l'excellence dans leurs domaines respectifs.
- **Amélioration du cadre politique :** accélérer la création et la mise en œuvre de politiques qui stimulent la génération de revenus, la création d'emplois, la protection de la propriété intellectuelle.
- **Stratégie ciblée et collaboration :** Élaborer une stratégie globale et efficace pour les arts, la culture et l'économie créative afin d'améliorer la réussite collective.
- **Partenariats public-privé**: faciliter les partenariats qui stimulent les investissements, le développement des infrastructures, les pôles technologiques et d'innovation.
- **Classement mondial des industries:** élever les industries de la culture et de la création du pays parmi les 20 premières au monde en termes de contribution au PIB d'ici 2050.
- **Environnements commerciaux favorables**: développer des infrastructures pour intégrer la culture et le contenu créatif sur les plateformes numériques.

- **Préservation du patrimoine culturel:** sauvegarder du riche patrimoine culturel du Nigeria en favorisant le tourisme et la croissance économique grâce à des initiatives qui célèbrent et préservent le patrimoine.

Elle a souligné qu'une économie créative et culturelle forte est un moteur de croissance crucial et présente une opportunité d'accélérer le développement local et mondial du Nigeria.

Site web: https://www.premiumtimesng.com/entertainment/naija-fashion/618232-culture-minister-hannatu-musawa-outlines-an-eight-point-plan-for-nigerias-creative-economy.html

***

C.6 Angola: Lancement d'un projet de cartographie des industries culturelles

Luanda — Les ministères de l'Industrie, du Commerce, du Tourisme et de la Culture, ont lancé mercredi, à Luanda, un projet de cartographie des industries culturelles et créatives.

Ce projet vise à améliorer les activités économiques dans les centres artistiques, à offrir plus d'opportunités aux créateurs et développer les communautés culturelles diverses qui font de l'Angola un pays unique.

À l'occasion, le secrétaire d'État au tourisme, Hélder Marcelino, a déclaré que la cartographie allait faire un véritable diagnostic de ce qui existe en termes culturels.

À son tour, le directeur général adjoint de l'Institut National des Industries Créatives, Euclides da Lomba, a indiqué que le programme était une conséquence de tout mouvement artistique, dans le cadre des dispositions et des compétences de cet organisme.

Le programme, financé par l'Union Européenne, vise également la création d'emplois et la croissance du commerce des créations artistiques.

L'événement est organisé par la CNUCED en collaboration avec les ministères de l'Industrie, du Commerce et de la Culture et du Tourisme.

Source: https://www.angop.ao/fr/noticias/lazer-cultura/lancado-projecto-de-mapeamento-de-industrias-culturais/

***

C.7 Tunisie: La situation dans le secteur culturel à l'examen à la Kasbah

2 sept. (TAP)- La situation dans le secteur culturel était au cœur de la rencontre, au palais du gouvernement à la Kasbah, entre le Chef du gouvernement, Ahmed Hachani et la ministre des Affaires Culturelles, Hayet Ketat Guermazi.

Selon un communiqué de la Présidence du gouvernement, publié samedi soir, la réunion a notamment porté sur le déroulement du travail au sein du ministère des Affaires culturelles, la situation des institutions culturelles ainsi que l'avenir des maisons de culture et ce à la lumière du développement technologique.

Le chef du Gouvernement a recommandé la poursuite de la numérisation des services en matière des programmes de soutien offerts aux artistes et aux créateurs. Les préparatifs en cours en prévision de la réouverture du Musée national du Bardo qui coïncidera avec la rentrée scolaire étaient au centre des discussions.

Hachani a également pris connaissance des préparatifs pour les Journées cinématographiques de Carthage (JCC) qui se tiendront cette année dans une édition exceptionnelle. Le ministère des Affaires Culturelles avait auparavant annoncé que la 34ème édition des JCC prévue du 28 octobre au 4 novembre 2023, sera réservée au cinéma tunisien conformément aux principes fondamentaux instaurés par Tahar Cheriaa.

Source: https://www.tap.info.tn/fr/Portail-%C3%A0-la-Une-FR-top/16588464-la-situation-dans

***

C.8 Namibie: Le vice-ministre de l'Éducation appelle à une protection sociale pour les artistes et les praticiens de la culture

En Namibie, il existe peu de statistiques sur les niveaux d'emploi sur les marchés formels et informels, les niveaux de revenus et les contributions des employés aux revenus des ménages dans les zones urbaines et rurales, a noté l'honorable Faustina Caley, vice-ministre de l'Éducation, des Arts et de la Culture.

« La baisse des niveaux de profit et l'impact de la durabilité des salaires sont des circonstances qui nécessitaient une réponse qui aurait pu atténuer l'impact terrible sur les artistes, les praticiens culturels et leurs entreprises.

De plus, pour contourner le manque de données, le ministère en charge des arts, de la culture et du développement des industries créatives enquête actuellement et travaille pour garantir la poursuite de la collecte de données », a déclaré Caley dans son discours lors de la table ronde sur la protection sociale des personnes. Artistes et professionnels de la culture en Namibie.

Site web : https://economist.com.na/82092/education/deputy-education-minister-calls-for-social-protections-for-artists-and-cultural-practitioners/

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Nouveau rapport sur «Développement et droits culturels: La gouvernance internationale» par la Rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les droits culturels, Alexandra Xanthaki

Le rapport vise à examiner comment les différents acteurs opérationnels des programmes de développement intègrent les droits et objectifs culturels dans leurs principes et politiques et à identifier les écarts existants entre les normes et standards internationaux en matière de droits culturels et les approches et programmes opérationnels.

L'objectif est de contribuer à combler ces écarts entre les principes et les pratiques, de partager des pratiques et des expériences réussies et de fournir des orientations sur la manière dont les droits culturels peuvent être mieux mis en œuvre dans les programmes et stratégies de développement, y compris dans l'Agenda 2030 pour le développement durable et au-delà.

Le rapport est disponible dans toutes les langues de l'ONU sur cette page (A/78/213), ainsi que sur le site Internet du mandat. La Rapporteuse spéciale présentera ses rapports à l'Assemblée générale des Nations Unies le 18 octobre, provisoirement à 16h00, heure de New York (22h00 CEST). Ce dialogue interactif sera retransmis sur le Web à partir de cette page : http://webtv.un.org/live/

Plus d'informations sur https://www.ohchr.org/en/documents/thematic-reports/a78213-development-and-cultural-rights-international-governance

***

D.2 La culture dans la Déclaration du Forum politique de haut niveau sur le développement durable (HLPF)

La Déclaration politique qui sera adoptée lors du Forum politique de haut niveau sur le développement durable (HLPF), sous les auspices de l'Assemblée générale en septembre 2023, a été publiée. Elle « affirme le rôle de la culture en tant que catalyseur du développement durable qui offre aux personnes et communautés dotées d'un fort sentiment d'identité et de cohésion sociale et contribue à des politiques et mesures de développement plus efficaces et plus durables à tous les niveaux.

Source: https://www.un.org/en/conferences/SDGSummit2023/politique-declaration

***

D.3 Rapport de l'OIT sur l'amélioration des conditions de travail dans les SCC en Afrique

Un récent rapport de l'Organisation internationale du travail (OIT) souligne l'amélioration des conditions de travail dans les SCC en Afrique. Le rapport souligne la nécessité d'interventions politiques pour garantir que les travailleurs indépendants, les microentreprises et les travailleurs du secteur informel bénéficient d'une protection du travail et d'une protection sociale comparables à celles dont bénéficient les autres travailleurs.

Cette étude est un appel à l'action pour une économie africaine culturelle et créative florissante, durable et résiliente. Il apporte un soutien direct à la réalisation des objectifs de l'Année des arts, de la culture et du patrimoine de l'Union africaine (UA) (2021) sous le thème « Arts, culture et patrimoine : leviers pour construire l'Afrique que nous voulons ».

Source: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---africa/---ro-abidjan/documents/publication/wcms_888577.pdf

***

D.4 Bureau de l'UNESCO à Venise: Opportunité de stage - Culture

Le Bureau régional de l'UNESCO pour la science et la culture en Europe (Venise, Italie) recherche des stagiaires pour rejoindre son unité Culture. Les stagiaires retenus soutiendront le programme global du Bureau dans le domaine de la culture, y compris l'organisation d'activités de sensibilisation et de renforcement des capacités, des réunions régionales et la préparation de propositions de projets sous la direction étroite du superviseur direct.

Il s'agit d'une excellente occasion de comprendre le travail et la mission de l'UNESCO, d'avoir un aperçu des questions de coopération internationale et d'acquérir une expérience pratique de la communication et de la mobilisation des ressources dans un environnement international.

Date limite : 1er octobre 2023 (minuit CET). Postulez sur https://rb.gy/kmhic et postez votre candidature à veniceoffice@unesco.org (objet: «Candidature à un stage à l'unité Culture». Plus d'informations sur https://en.unesco.org/careers/internships?fbclid=IwAR0Pfs6pYpOBYhQ1oUblXmF4eITHvb2T9VrKXlHuoNtiomxyaZHSAjI1IPM

***

D.5 Culture Funding Watch : Enquête sur l'artistique et la culture en Afrique

Dans le cadre du projet Déconfinage, CFW-Culture Funding Watch lance une étude pour une analyse approfondie de la mobilité artistique et culturelle en Afrique. Le projet « Déconfiner les arts, la culture et les politiques en Europe et en Afrique » vise à établir de nouveaux liens culturels équitables entre l'Europe et l'Afrique. Grâce à une collaboration renforcée entre les deux continents, le projet rassemble des praticiens culturels, des décideurs politiques, des artistes, des universités et des publics des deux continents.

Ensemble, ils explorent et présentent des méthodes innovantes de coopération artistique et culturelle intercontinentale, contribuant ainsi à une meilleure compréhension des modèles de confinement sous diverses perspectives dans un contexte intercontinental. Le projet tend à s'éloigner des perspectives coloniales au profit d'une approche participative, ouvrant la voie à la mobilité intercontinentale et à la co-création.

Rejoignez-nous pour façonner l'avenir de la mobilité culturelle en Afrique!

***

Culture Funding Watch vise à aider les artistes et les organisations artistiques à accéder aux informations et aux renseignements sur la mobilisation des ressources artistiques et culturelles.

Il s'agit d'un réseau de personnes et de contenus qui soutient l'égalité d'accès à l'information, fournit des services pour faciliter l'accès aux ressources et plaide pour un financement transparent et responsable des arts et de la culture.

Il collecte, trie et diffuse les opportunités de financement, propose des services personnalisés de mobilisation de ressources, renforce la capacité de durabilité à long terme des acteurs et des organisations culturelles et promeut l'établissement d'un plaidoyer fondé sur des preuves en faveur d'un financement de l'art durable, transparent et responsable.

Site web: http://www.culturefundingwatch.com
Contact: info@culturefundingwatch.com

***

D.6 Site du patrimoine mondial de l'UNESCO : une contribution unique à la conservation de la biodiversité

Une évaluation de l'UNESCO et de l'UICN sur l'état des espèces révèle que les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO représentent moins de 1 % de la surface de la Terre, et pourtant ils abritent plus de 20 % de la richesse mondiale cartographiée, dont plus de 75 000 espèces de plantes, dont des arbres et plus de 30 000 espèces de mammifères, oiseaux, poissons, reptiles et amphibiens.

La sauvegarde de ces hotspots de biodiversité est essentielle. L'UNESCO appelle les 195 États parties à la Convention à accroître leurs investissements dans la conservation de leurs sites et à désigner toutes les zones restantes essentielles à la conservation de la biodiversité pour leur inscription au patrimoine mondial.

«Cette étude démontre l'importance des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO dans la protection de la biodiversité. Ces 1 157 sites ne sont pas seulement remarquables sur le plan historique et culturel, ils sont également essentiels à la préservation de la diversité de la vie sur Terre, au maintien des services écosystémiques essentiels et à la lutte contre le dérèglement climatique», a déclaré Audrey Azoulay, directrice générale de l'UNESCO.

Lisez le rapport sur https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385392

***

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals de presse culturels
https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp

http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez
http://abidjantv.net/category/art-et-culture/

***

E.2 Informations provenenant de Allafrica

Algérie: Mouloudji à la cérémonie de remise des certificats à des architectes spécialisés dans la préservation des monuments et sites protégés

La ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji a supervisé la cérémonie de remise des certificats d'aptitude à des architectes spécialisés dans les monuments et sites protégés, portant le nombre global de cette catégorie d'architectes à 116 architectes qualifiés, répartis sur 24 wilayas, indique un communiqué du ministère de la Culture. La remise des certificats d'aptitude aux architectes spécialisés dans les monuments et sites protégés "vise à offrir un accompagnement et un soutien aux projets de réalisation d'ouvrages d'art en lien avec le patrimoine culturel immobilier protégé, conformément à la législation en vigueur. Les architectes accrédités opèrent en tant que chefs de projets dans des opérations en lien avec la gestion de travaux opérés au niveau des biens culturels protégés, et leurs formations s'inscrivant dans le cadre des efforts fournis par le Ministère de la Culture et des Arts dans le but de conserver les monuments archéologiques et les sites historiques, d'autant plus que ce dernier vient de lancer de nombreux projets de restauration et de réhabilitation d'anciennes bâtisses, de monuments historiques et religieux, de mausolées, de palais, de Casbahs, et de forteresses.
Source: https://fr.allafrica.com/stories/202309060148.html

***

Ile Maurice: Le Musée de l'esclavage s'ouvre avec une collection inédite de bustes moulés en 1846

Après douze ans d'attente, le Musée de l'esclavage intercontinental ouvre ses portes à Maurice. Souhaité par la Commission justice et vérité pour réconcilier la population avec son passé, il a été inauguré ce vendredi après-midi. Pour ses débuts, cet espace abritera une exposition inédite de visages d'esclaves moulés en 1846 dans l'île. Pour l'ouverture du musée, les visiteurs ont été invités à découvrir l'ancien hôpital militaire, construit en 1740 durant la période française. Un bâtiment restauré, baigné d'un côté par la mer et animé de l'autre par la vie de la capitale. Ce site déjà est un témoignage. «Il y a très peu de Mauriciens, de touristes qui connaissent ce site-là, c'est le plus vieux bâtiment public de l'île construit en 1740, explique Karen Yvon, la commissaire d'exposition. Ensuite tous les travaux de restauration, mais en termes de contenu de l'exposition, nous avons une première mission qui est d'humaniser l'esclavage.» Humaniser parce qu'il ne s'agit pas de peintures et de desseins classiques d'une époque, mais d'une collection inédite de bustes d'esclaves africains, précieuse découverte faite il y a cinq ans en France par l'historienne Klara Boyer-Rossol. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202309010443.html

***

Sénégal: Biennale Dak'Art 2024 - La commissaire et critique d'art Salimata Diop, directrice artistique de la 15ème édition

La commissaire et critique d'art franco-sénégalaise, Salimata Diop, a été choisie pour assurer la direction artistique de la 15ème édition de la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar (Dak'Art) prévue du 16 mai au 16 juin 2024, a annoncé le comité d'orientation sur le site dédié à l'évènement.Elle remplace à ce poste le Sénégalais docteur El Hadji Malick Ndiaye, conservateur du Musée Théodore Monod de l'Institut fondamental d'art africain (IFAN), directeur artistique de la 14ème édition. La directrice artistique de la 15ème édition de la biennale de Dakar est titulaire d'un Master en littératures, langues et civilisations étrangères

(CPGE Maison d'Education de la Légion d'Honneur et La Sorbonne Paris IV), et d'un Master en histoire de l'art et des collections (Warwick University et IESA). Elle est aussi très connue sur la scène artistique nationale comme internationale, car elle crée et dirige de 2017 à 2018 le Musée de la photographie de Saint Louis (MuPho) créé par le collectionneur Amadou Diaw.
Source: https://fr.allafrica.com/stories/202309010360.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS, FIAAC)

Focus sur l'emploi culturel dans différentes parties du monde
Fin août, en Inde, **les ministres de la Culture du G20** ont lancé un appel à l'action, appelant à l'intégration des objectifs du travail décent dans les politiques culturelles en cours et futures. Ils réclament des systèmes de rémunération adéquats, une protection sociale complète et un soutien à la transition vers l'économie formelle, le cas échéant. Lire la suite sur https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ajritul-tkuujifht-x/

Aux États-Unis, **le rapport «Arts and Cultural Production Satellite Account»** a confirmé une tendance positive de l'emploi culturel. Notamment, l'industrie du cinéma et les industries liées aux arts du spectacle, qui ont été gravement touchées par la pandémie, ont connu une croissance rapide en termes d'emploi entre 2020 et 2021. Pour en savoir plus, consultez le site https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ajritul-tkuujifht-c/

Selon un **rapport de la Banque interaméricaine de développement, en Amérique latine et dans les Caraïbes**, les SCC contribuent non seulement à hauteur de 2,2 pour cent au PIB régional, mais affichent également les taux de croissance les plus élevés par rapport à tout autre secteur de l'économie régionale. Près de 50 pour cent de leurs employés sont des femmes.
Source: https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ajritul-tkuujifht-q/

Les **derniers rapports d'Eurostat** (août 2023) révèlent que l'emploi culturel représentait 3,8 pour cent de la main-d'œuvre totale en 2022, variant de 1,5 pour cent en Roumanie à 5,4 pour cent aux Pays-Bas.
Source: https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ajritul-tkuujifht-a/

Site Internet: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Africultures

Mobilisation pour les artistes du Burkina Faso, Mali et Niger - Poursuivons la mobilisation!

Un courrier des directions générales des affaires culturelles (DRAC) du 11 septembre a suscité en France l'indignation du monde de la culture. Il demandait de «suspendre, jusqu'à nouvel ordre, toute coopération avec les pays suivants : Mali, Niger, Burkina Faso». Les ministères concernés puis le président de la République ont ensuite rétropédalé et minimisé la portée de cette mesure sans pour autant l'annuler.

Africultures, en tant que média dédié à la connaissance et la reconnaissance des expressions artistiques africaines et afro-diasporiques, a lancé une pétition le soir-même qui a recueilli à ce jour plus de 6 000 signatures de professionnels du spectacle, d'auteurs, d'universitaires, de journalistes et d'artistes toutes disciplines et horizons confondus. Nous y avons exprimé notre indignation et tenté d'expliquer pourquoi cette décision était injuste et néfaste pour les artistes que nous suivons depuis plus de 25 ans.

Nous apprenons également, dans un article du Monde, que les restrictions contraignent également les mobilités étudiantes dans ces trois pays. C'est un fait, et non un défaut de compréhension comme voudrait le faire croire le démenti de l'exécutif français: la France suspend toute coopération universitaire, scientifique et culturelle avec le Burkina Faso, le Mali et le Niger. Les arguments sécuritaires ne sauraient expliquer ce choix historique de rupture. Ces mesures de restriction ne viennent que s'ajouter à une situation déjà très complexe pour tous les professionnels de la culture et du monde universitaire qui souhaitent collaborer avec des homologues africains.

Face à cette tentative de fermeture des frontières et de repli, Africultures, fidèle à ses valeurs, préfère le dialogue et l'ouverture. Comme l'indique notre manifeste, nous croyons plus que jamais que "cela passe par la mise en valeur de l'apport de ces créations dans la déconstruction des stéréotypes coloniaux qui nourrissent encore aujourd'hui les discriminations. L'enjeu est de contribuer à un monde où chacun doit être à égalité réelle de droits et de dignité, dans une appartenance commune à l'humanité".

Ecrivez-nous à partenariat@africultures.com pour nous faire part de vos initiatives ou suivez-nous sur Facebook, Twitter, Instagram.

***

F.3 Agenda21culture

Appel à études de cas: Villes inclusives

Dans les mois à venir, la plateforme USE se concentrera sur le thème prioritaire Villes inclusives lié aux Objectifs de Développement Durable. Cela comprendra les éléments suivants :

- accès aux services essentiels
- égalité des sexes
- solidarité intergénérationnelle
- planification urbaine pour la cohésion sociale et des villes sans barrières
- le dynamisme culturel
- intégration sociale des migrants et des réfugiés
- droit au logement
- inclusion des personnes handicapées.

Nous invitons les villes et les membres à soumettre leurs propositions et à partager leur projet, programme ou politique avec la plateforme de bonnes pratiques USE!

Source: https://use.metropolis.org/newsroom/inclusive-cities---call-for-case-studies

Site internet: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.4 Music World Newsfrom IMC

La folle histoire d'Oum Kalthoum, la diva du monde arabe
"Oum Kalthoum, naissance d'une diva" retrace la vie de celle que l'on surnommait "L'Astre céleste". Alors qu'un roman graphique sorti récemment retrace la vie de la diva égyptienne, retour sur une figure emblématique du monde arabe, icône politique et féministe. En mars dernier sortait ***Oum Kalthoum, naissance d'une diva*** (2023, Lattes) de Nadia Hathroubi Safsaf et Chadia Loueslati, roman graphique retraçant la vie de la chanteuse égyptienne. Retour sur la vie de « L'Astre d'Orient », entre sacré et populaire, entre politique et féminisme. Raconter la vie d'Oum Kalthoum, c'est raconter un mythe, une carrière qui tient du miracle. Née en 1898 dans une famille pauvre sur le Delta du Nil, elle grandit dans un pays où les jeunes filles n'ont pas accès à l'éducation. Fille d'un munshid (chanteur religieux), Fatima Ibrahim as-Sayyid al-Beltagi, de son vrai nom, est rapidement bercée par les récitations et la lecture du Coran. Source: https://leclaireur.fnac.com/article/275689-la-folle-histoire-doum-kalthoum-la-diva-du-monde-arabe/?utm_source=newsletter_429&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Web site: http://www.imc-cim.org/

***

F.4 Music World News (Actualités du monde de la musique du CIM)

La folle histoire d'Oum Kalthoum, la diva du monde arabe
« Oum Kalthoum, naissance d'une diva » retrace la vie de celle que l'on surnommait « L'Astre céleste ». Alors qu'un roman graphique sorti récemment retrace la vie de la diva égyptienne, retour sur une figure emblématique du monde arabe, icône politique et féministe. En mars dernier sortait Oum Kalthoum, naissance d'une diva (2023, Lattes) de Nadia Hathroubi Safsaf et Chadia Loueslati, roman graphique retraçant la vie de la chanteuse égyptienne. Retour sur la vie de « L'Astre d'Orient », entre sacré et populaire, entre politique et féminisme. Raconter la vie d'Oum Kalthoum, c'est raconter un mythe, une carrière qui tient du miracle. Née en 1898 dans une famille pauvre sur le Delta du Nil, elle grandit dans un pays où les jeunes filles n'ont pas accès à l'éducation. Fille d'un munshid (chanteur religieux), Fatima Ibrahim as-Sayyid al-Beltagi, de son vrai nom, est rapidement bercée par les récitations et la lecture du Coran. Source: https://leclaireur.fnac.com/article/275689-la-folle-histoire-doum-kalthoum-la-diva-du-monde-arabe/?utm_source=newsletter_429&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Site internet: http://www.imc-cim.org/

***

F.5 Artmailer Art Go News (South Africa)

Iziko National Gallery CT: Breaking Down the Walls – Exposition du 24 août au 30 septembre 2023
Une grande partie de la collection Iziko comprend des peintures historiques presque inestimables du monde entier. Pour aider à connecter le public d'aujourd'hui à une pratique artistique qui remonte à plusieurs siècles, le conservateur de la peinture historique, Andrew Lamprecht, a invité le peintre réaliste contemporain Jacques Viljoen à réaliser des copies maîtresses et d'autres œuvres sur place. Pendant près d'un an, Viljoen a minutieusement copié les œuvres de la galerie, tout en interagissant avec le public. Peu de temps après l'ouverture de Breaking Down the Walls à la Iziko South African National Gallery, l'artiste Jacques Viljoen a

commencé à travailler dans la galerie en tant qu'artiste en résidence en réponse aux œuvres exposées. Connu pour travailler exclusivement d'après nature et peindre « en plein air », de manière figurative, il a commencé par réaliser des « copies maîtresses » d'œuvres sélectionnées exposées, notamment le Portrait du maréchal vicomte Allenby de John Singer Sargent (sans date) et celui de James Jebusa Shannon. Le bas violet (1883). Le reste du travail de Viljoen peut être vu dans le cadre de cette exposition de la Galerie nationale Iziko », exposé aux côtés de peintures et d'espaces qui ont été copiés ou référencés dans son travail.

Source : https://www.iziko.org.za/exhibitions/breaking-down-the-walls-150-years-of-art-collecting/

***

F.6 SA Cultural Observatory (SACO)

Atelier Masinyusane sur la contribution des femmes au PIB

26.09.23 - Dans le cadre de ses efforts de diffusion de ses travaux de recherche et d'engagement des différentes parties prenantes du CCI, l'Observatoire culturel sud-africain (SACO) a présenté une variété de rapports de recherche aux jeunes de la Masinyusane Development Organization, une organisation à but non lucratif enregistrée. dédié à l'élévation et au développement des jeunes Sud-Africains défavorisés. L'atelier a eu lieu le 23 août 2023, sur le campus nord de l'Université Nelson Mandela. Dans le cadre de la célébration et de la reconnaissance du Mois de la femme, l'atelier était axé sur la célébration des réalisations sociales, économiques, culturelles et politiques des femmes. Lors de cet atelier, la SACO a présenté une variété de ses articles, sous les thèmes «CCI en Afrique du Sud»; «Les jeunes dans l'artisanat»; «Les femmes dans l'audiovisuel» ; et «Les femmes dans le sport», à un public enthousiaste de jeunes ayant des intérêts divers dans les industries culturelles et sportives.
Source: https://www.southafricanculturalobservatory.org.za/article/masinyusane-workshop-on-women-s-contribution-to-the-gdp

Plus d'informations sur https://www.southafricanculturalobservatory.org.za
Contact : info@southafricanculturalobservatory.org.za

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***