For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 430

26 juillet 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html ou http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

In memoriam – Biserka Cvjetičanin, PhD (10 June 1939 – 30 June 2023)

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Réunion de l'équipe du Secrétariat (Maputo)
A.2 Table-Ronde sur l'apport de la langue et de la littérature dans un monde multiculturel et mondialisé
A.3 Participation au FESPAM (Afrique Centrale)
A.4 Mission à Kinshasa pour l'OIF
A.5 Echanges et rencontres avec les partenaires de l'OCPA
A.6 Les publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Ségou' Art - Festival sur le Niger 2024 | Musique
B.2 Algérie: Inauguration du siège du Grand Musée d'Afrique
B.3 Denis Sassou N'Guesso a lancé la 11ème édition du FESPAM - (Brazzaville, 15 – 20 juillet 2023)
B.4 Maroc: Visa for Music 2023 accueille la 40ème AG du Conseil international de la musique
B.5 Art contemporain africain: Le musée de Grand-Bassam ouvert dans 12 mois
B.6 Sénégal: Le British Council mise sur la formation des acteurs culturels (21 juillet 2023)

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Nigéria: le gouvernement présente des plans pour stimuler la culture et l'économie du divertissement
C.2 Afrique du Sud: le ministre Zizi Kodwa sur la langue des signes reconnue comme langue officielle
C.4 Botswana 2023 Ensemble – Déclarations du Ministre en charge de la culture
C.5 Burkina Faso: Parc des loisirs du Musée national - Les premiers visiteurs attendus dans 18 mois

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 La Semaine africaine 2023 à l'UNESCO (Paris, 5 – 9 juin 2023)
D.2 Les Etats-Unis deviennent le 194ème Etat membre de l'UNESCO
D.3 Journée mondiale du kiswahili (7 juillet) - Message de la Directrice générale de l'UNESCO
D.4 USA: Un musée retrace le parcours des Afro-américains
D.5 Le musée belge de l'Afrique se confronte lentement au sombre passé colonial

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations provenenant de Allafrica
- Maroc: La culture gnaouie inspire la mode
- Maroc: 'El Akademia Masterclass', un projet pour le partage d'expériences entre jeunes talents
- Afrique: Des chefs d'Etat africains primés pour leur «combat» pour la restitution des biens culturels
- Maroc: Présentation de l'ouvrage 'L'identité africaine de la culture marocaine'
- Congo-Brazzaville: Industrie culturelle - Le musée national et le CFRAD en voie de réouverture

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)
- Rapport sur le 9ème Sommet mondial sur les arts et la culture

F.2 Africultures
F.3 Agenda21culture
- Sommet culture de CGLU 2023

F.4 Music World News
- La 40ème AG du Conseil International de la Musique (Rabat, Maroc, 21-23 novembre 2023)
- Le chaînon manquant: corriger l'absence d'un objectif sur la culture dans la stratégie sur les ODD

F.5 Mawred – Culture resource Newsletter
- Lauréats du deuxième tour de Wijhat 2023

F.6 Cyberkaris Interarts Foundation - Nouvelles publications
F.7 The Prince Claus Fund

- Mentorship Award Moving Narratives, programme pilote du Prince Claus Fund et du British Council

XXX

In memoriam - Biserka Cvjetičanin, PhD (10 juin 1939 - 30 juin 2023)

L'OCPA partage le chagrin de Culturelink et de l'Institut pour le développement et les relations internationales (IRMO, Zagreb, Croatie) qui pleure la perte de notre estimée collègue, spécialisée dans les études africaines, les politiques et la coopération culturelles, Biserka Cvjetičanin, conseillère de recherche émérite, et chef de longue durée du Département de la culture et de la communication (1985-2000) à l'IRMO. En plus d'être une universitaire et une experte exceptionnelle dans le domaine de la politique culturelle, elle a occupé le poste de sous-ministre de la Culture de la République de Croatie (2000-2004). Au cours de son mandat au ministère, la politique culturelle croate a été profondément développée et avancée, introduisant des normes démocratiques dans la prise de décision, ainsi que l'ouverture et le positionnement du secteur culturel croate à l'échelle internationale.

Biserka Cvjetičanin a été membre du Conseil scientifique du Bureau régional de l'UNESCO pour la science et la culture en Europe (2013-2016) et membre du Conseil d'administration de l'UNESCO du Fonds international pour la promotion de la culture (2004-2008) ainsi que membre de le Comité consultatif du Rapport mondial de l'UNESCO sur la diversité culturelle (2006-2009). Elle a été directrice fondatrice et coordinatrice exécutive à long terme de Culturelink - le réseau de réseaux de recherche et de coopération pour le développement culturel, créé en 1989 par l'UNESCO et le Conseil de l'Europe avec son point focal à l'IRMO.

Son dévouement inlassable à la coopération internationale dans les études et la recherche sur les politiques culturelles a promu et affirmé de nombreux spécialistes des politiques culturelles de tous les coins du monde grâce à des activités, des événements et des projets de réseautage.

L'OCPA perd en la personne de Biserka une grande amie, une partenaire fiable et un soutien dévoué pour le succès de ses efforts déployés pour la préservation et la promotion des politiques et de la coopération culturelles en Afrique.

Puisse-t-elle reposer en paix.

Lire la note In Memoriam publiée par l'IRMO sur https://irmo.hr/novosti/in-memoriam-biserka-cvjeticanin-phd-10-june-1939-30-june-2023/

***

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

Le mois de juillet 2023 a été marqué par des activités au Siège à Maputo et dans la Région d'Afrique Centrale.

A.1 Réunion de l'équipe du Secrétariat (Maputo)

La 3ème réunion trimestrielle plénière du personnel du Secrétariat a eu lieu le 5 juillet au cours de laquelle deux points particuliers-outre les rencontres et les missions extérieures - ont dominé les travaux, à savoir l'organigramme et la situation des différentes positions administratives telles que définies par le Conseil d'administration et les stages professionnels occasionnels des jeunes diplômés.

***

A.2 Table-Ronde sur l'apport de la langue et de la littérature dans la coopération dans un mone multiculturel et mondialisé (Afrique centrale)

A Maputo, le Directeur Exécutif a été invité par le Maire de la Ville à prendre part à une table-ronde organisée le 28 juillet à l'Hôtel de Ville dans le cadre d'une exposition de livres avec pour thème: l'apport de la langue et de la littérature dans la coopération dans un environnement de multi culturalité et de mondialisation.

Avec l'OCPA, la Table-Ronde avait comme intervenants, le Vice-Recteur de l'Université Joachim Chissano, le représentant de la Banque Africaine de Développement et le Directeur General de l'Institut Supérieur des Arts et de la Culture.

***

A.3 Participation au FESPAM (Afrique Centrale)

Monsieur Mbuyamba rentrait du Congo ou il avait participé du 15 au 22 juillet à la 11ème édition du Festival Panafricain de la Musique et au Symposium international consacré dans ce cadre à la Rumba Congolaise au lendemain de son inscription par l'UNESCO sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité. Il avait inscrit dans ce cadre une communication intitulée « Eloge de la Rumba. Pour un agenda de consolidation et de conquête».

***

A.4 Mission à Kinshasa pour l'OIF

Peu après son retour,c'était au tour de Monsieur Hamadou Mande, Coordonnateur-Adjoint de la recherche a s'embarquer pour Kinshasa en RépubliqueDémocratique du Congo ou, à l'invitation de l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) à prendre part a la 4^{e}édition des «Jeux de la Francophonie» en vue d'une observation et d'une consultation de la composante culturelle de l'événement qui se déroule du 26 juillet au 6 août.

***

A.5 Echanges et rencontres avec les partenaires de l'OCPA

A ces différentes rencontres, les délégués de l'OCPA ont eu l'occasion d'échanger avec les partenaires de l'Organisation et abordé avec eux des questions d'intérêt commun. C'était le cas pour les participants de l'UNESCO, de l'OIF, du CERDOTOLA, du Conseil International de la Musique (CIM), de la Diaspora africaine en Europe et en Amérique ainsi que des enseignants chercheurs de plusieurs universités africaines.

A Brazzaville, le Directeur Exécutif de l'OCPA a eu l'honneur de saluer les Ministres en charge de la Culture du Congo et du Mali, et abordé avec eux des questions relatives au baromètre de la culture en Afrique.

***

A.6 Les publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en

Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Ségou' Art - Festival sur le Niger 2024 | Musique

L'appel à candidatures est lancé pour sélectionner les artistes et groupes de musique.

Les candidatures sont actuellement ouvertes pour les artistes musiciens qui veulent jouer à la 20ème édition de Ségou' Art - Festival sur le Niger, qui se tiendra du 30 janvier au 4 février 2024 à Ségou (Mali).

La programmation musicale de cette 20e édition mettra en avant des artistes nationaux et internationaux, sur les berges du fleuve Niger à la Fondation Festival sur le Niger, mais également à travers la scène Biton sur les berges du fleuve Niger sur le site de la Foire de Ségou (Quai des Arts).

Les candidatures doivent être envoyées aux adresses suivantes, au plus tard le **19 août 2023** :

Depuis sa première édition en 2005, le Festival sur le Niger est rapidement devenu un événement culturel majeur, d'une ampleur sans précédent au Mali, un véritable rendez-vous culturel annuel qui a lieu chaque début février à Ségou. Événement pluridisciplinaire, le Festival sur le Niger propose une programmation musique, danse, théâtre mais également des expositions d'art, un forum de discussion, des conférences... La scène contemporaine côtoie les manifestations traditionnelles, les artistes de renommée internationale rencontrent les jeunes talents...

Source: https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/appel-candidatures-segou-art-festival-sur-le-niger-2024
Contacts: info@fondationfestivalsurleniger.org

***

B.2 Algérie: Inauguration du siège du Grand Musée d'Afrique

Le siège provisoire du GMA avait été inauguré à la villa Boulkine dans le quartier d'Hussein-Dey (Alger) et se veut un projet continental pionnier inscrit dans l'agenda 2063 de l'UA, en vue

de promouvoir l'enracinement historique du continent africain, sa culture et son patrimoine diversifié et séculaire.

Son objectif est de créer un espace moderne, dynamique et interactif dédié à la collecte, à la préservation et à l'étude scientifique de l'histoire, de la culture et du patrimoine de l'Afrique.

Le musée a été conçu avec une vision de rayonnement, mettant l'accent sur la promotion de l'histoire et de la culture du continent. En plus de favoriser un sentiment d'unité entre les États membres, le musée vise à sensibiliser le public au riche patrimoine culturel africain.

Dans sa philosophie, Le Grand musée d'Afrique s'oppose à la pratique héritée de l'époque coloniale qui réduit les biens culturels africains à de simples objets «exotiques» dépourvus de leur symbolique socioculturelle. Au contraire, il met en avant l'esprit ingénieux des Africains et cherche à rapprocher les collections des réalités vécues par les populations.

L'idée du «Grand musée d'Afrique» est née lors de la Conférence des ministres de la culture de l'Union Africaine, qui s'est tenue à Alger en 2008.

Source: https://www.beurfm.net/l-algerie-inaugure-le-siege-temporaire-du-grand-musee-d-afrique

***

B.3 Denis Sassou N'Guesso a lancé la 11ème édition du FESPAM - (Brazzaville, 15 – 20 juillet)

Avec cette édition, lancée par le président de la République, Denis Sassou N'Guesso, le Festival panafricain de musique (FESPAM), est enfin de retour après 8 ans d'éclipse.

«Aujourd'hui, à Brazzaville, l'Afrique est présente pour manifester sa diversité culturelle, mais aussi et surtout son unité, sa capacité à faire bloc. Ce festival est l'occasion de repenser la conservation de notre patrimoine musical dans la recherche scientifique, mais aussi de poser les bases qui permettront de structurer les industries culturelles et créatrices. Je souhaite à tous un bon festival. Vive la culture!», a indiqué Lydie Pongault, ministre de l'Industrie culturelle, artistique, touristique et des loisirs.

Cette édition du FESPAM se tient au lendemain de l'inscription de la rumba congolaise sur la liste représentative du patrimoine immatériel de l'humanité. Elle a pour thème «La rumba congolaise: envol de la base identitaire vers les vertices du patrimoine de l'humanité». Ce thème offre l'opportunité de revisiter l'histoire de la rumba congolaise comme un trésor du patrimoine mondiale et un facteur de développement.

Au menu figurent des spectacles, des symposiums et un marché de la musique africaine.

***Lire* l'article à** https://www.adiac-congo.com/content/fespam-denis-sassou-nguesso-donne-le-coup-denvoi-de-la-11e-edition-149940

***

B.4 Maroc: Visa la 40ème AG du Conseil international de la musique

Le CIM tiendra sa 40ème Assemblée générale lors du Festival Visa for Music 2023 qui se déroulera du 22 au 25 novembre à Rabat. Cette assemblée générale exceptionnelle, également la première en présentiel depuis 2019, accueillera une centaine de participants venant des quatre continents pour trois jours de conférences et réunions, qui détermineront l'avenir de cette importante organisation.

Le CIM développera d'autres actions supplémentaires lors de ce festival telles que la remise du prix Music Rights Awards durant la cérémonie d'ouverture de VFM 2023, la co-production d'un showcase artistique et l'organisation de conférences-débats conjointement avec des intervenants

du CÍM. Les délégués des membres du CIM participeront aux speed meetings, aux activités de réseautage et à l'expostand avec un stand collectif du CIM où le public de VFM pourra s'informer sur les activités du CIM et de ses membres, poursuit le communiqué.

Le CIM est le plus grand réseau mondial d'organisations et d'institutions musicales fondé par l'UNESCO en 1949 comme organe consultatif et dédié à l'avancement de droits essentiels de la musique pour tous. Il sensibilise et encourage ses membres et les autres acteurs culturels par des actions de plaidoyer en faveur des Cinq droits de la musique dans la société et auprès des décideurs dans les domaines de l'éducation artistique, des politiques et de l'industrie.

***Lire* l'article** à https://www.libe.ma/Visa-for-Music-2023-accueille-la-40eme-AG-du-Conseil-international-de-la-musique_a139482.html

***

B.5 Art contemporain africain: Le musée de Grand-Bassam ouvert dans 12 mois

Financée par la Fondation Société générale Côte d'Ivoire, la réalisation du futur musée d'art contemporain de Grand-Bassam a démarré effectivement, le 16 juin. Dans 12 mois, la ville historique et culturelle de Grand-Bassam passera d'un à deux musées. Au Musée des costumes s'ajoutera un autre dédié cette fois à l'art contemporain africain.

Déjà baptisé la Maison de l'art, ce musée est offert à la ville patrimoine mondial de l'Unesco par la Fondation Société générale Côte d'Ivoire (Sgci) qui finance la réalisation. Les travaux ont été lancés in situ le 16 juin 2023 en présence de toutes les parties prenantes du projet, dont le maire de Grand-Bassam, le représentant pays de l'UNESCO et la ministre de la Culture et de la Francophonie, Françoise Remarck.

Bâti sur une superficie de 2000 m², le futur musée d'art contemporain de Grand-Bassam sera situé au quartier France. En fait, c'est l'ex-Hôtel des Poste et Douane de la ville, un bâtiment vieux de 129 ans (construit depuis 1894) qui sera transformé en musée.

La Fondation Sgci ne compte pas se limiter à la création du musée. Deux autres actions sont inscrites à sa stratégie de promotion de l'art contemporain: la constitution d'une collection privée d'œuvres d'art avec la contribution de grandes galeries nationales, et l'accompagnement et l'encadrement des jeunes talents.

Source: http://abidjantv.net/art-et-culture/art-contemporain-africain-le-musee-de-grand-bassam-ouvert-dans-12-mois/

***

B.6 Sénégal: Le British Council mise sur la formation des acteurs culturels (21 juillet 2023)

Le British Council entend mettre l'accent sur le développement et le renforcement de la formation des acteurs culturels, a indiqué Maimouna Thiaw, la directrice de projets du département Art de l'institution britannique. Le but est de permettre aux bénéficiaires de ces formations de pouvoir développer leurs capacités et d'accéder aux marchés et aux investisseurs.

Selon Maïmouna Thiaw, plus de 250 jeunes entrepreneurs évoluant dans le secteur culturel et créatif ont été formés au British Council entre 2018 et 2021. Ils ont pu atteindre plus de 30.000 personnes au niveau des réseaux sociaux, a-t-elle ajouté.

British Council collabore dans le cadre de ses activités avec plus d'une douzaine de partenaires dans les secteurs de la mode, de la musique ou de l'art visuel. Depuis 2022 le British Council se concentre sur le programme intitulé «l'économie créative» qui vise à renforcer les capacités des acteurs du secteur culturel, créatif mais aussi à soutenir les politiques culturelles et la recherche.

Source: https://aps.sn/le-british-council-mise-sur-la-formation-des-acteurs-culturels-cheffe/

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Nigéria : le gouvernement présente des plans pour stimuler la culture et l'économie du divertissement au Nigéria (20 juillet 2023)

La nouvelle conseillère spéciale du Nigéria pour l'économie de la culture, Hannatu Musawa, a présenté jeudi un plan visant à stimuler la croissance de l'économie créative du Nigéria.

L'objectif, a-t-elle déclaré, est de mettre en place une stratégie nationale qui soutienne le plan du président Bola Tinubu visant à doubler l'économie nationale à 1 000 milliards de dollars d'ici huit ans. L'administration actuelle a pris des décisions audacieuses par l'intermédiaire du président, qui a un programme de transformation pour les Nigérians.

La conseillère spéciale a déclaré: Le Nigeria se trouve à un point d'inflexion où notre impact culturel mondial est à un niveau record, combiné à une nouvelle administration progressiste. Le moment est maintenant venu de soutenir les talents et les institutions qui alimentent l'économie culturelle, de divertissement et créative.

Mme Musawa a expliqué que le plan, baptisé Destination 2030, vise à unifier tous les secteurs dans une vision unique. Elle a déclaré que l'initiative couvrira différents aspects de la culture et du divertissement, notamment la littérature, la musique, le cinéma, le design, les arts visuels et le patrimoine. Une économie créative et culturelle robuste peut être un important catalyseur de croissance et permet pour le Nigéria d'axélérer le rythme de son développement.

En conclusion, elle a déclaré: "Lorsque cette histoire est juxtaposée aux événements qui se produisent, ce que nous voyons est un voyage culturel continu qui a évolué et s'est adapté".

Site web: https://www.premiumtimesng.com/entertainment/naija-fashion/610960-fg-outlines-plans-to-boost-nigerias-culture-entertainment-economy.html

***

C.2 Afrique du Sud : le ministre Zizi Kodwa sur la reconnaissance de la langue des signes comme langue officielle en Afrique du Sud

Le 19 juillet 2023, le ministre a annoncé que le président Cyril Ramaphosa avait promulgué le projet de loi sur la langue des signes. Cela signifie que la langue des signes sud-africaine (SASL) est désormais reconnue comme langue officielle en Afrique du Sud. Il s'agit d'une étape importante pour l'Afrique du Sud démocratique.

En tant que gardien de la politique linguistique nationale de l'Afrique du Sud, le ministre a déclaré que cette journée rapproche le pays de la vision du président Nelson Mandela, d'une société démocratique et libre dans laquelle toutes les personnes vivent ensemble en harmonie et avec des chances égales.

J'appelle donc tous les secteurs relevant du Département des sports, des arts et de la culture à donner l'exemple et à promouvoir ces valeurs d'inclusion sociale et de participation en adoptant et en incorporant la langue des signes sud-africaine.

Lire l'article original https://www.gov.za/speeches/minister-zizi-kodwa-south-african-sign-language-being-recognised-official-south-africa

***

Diplômé en études du développement de l'Université du Cap occidental, Zizi Kodwa a été nommé ministre des Sports, des Arts et de la Culture de la République d'Afrique du Sud le 6 mars 2023. Il est membre du Comité exécutif national de l'African National Congress (ANC), et a été vice-ministre de la Sécurité des États et porte-parole de l'ANC de 2014 à 2017. Zizi Kodwa remplace à ce poste M. Nkosinathi Emmanuel "Nathi" Mthethwa qui était ministre des Sports, des Arts et de la Culture depuis le 28 mai 2019.

Source: https://www.gov.za/about-government/contact-directory/state-security-deputy-ministry/zizi-kodwa-mr

***

C.3 Botswana 2023 Ensemble – Déclarations du Ministre en charge de la culture

Les célébrations du Festival national des arts ne sont pas un exercice futile, mais un dévouement à l'esprit de culture, d'identité, de diversité, d'harmonie, d'unité et de créativité de la nation. C'est pour cette raison que tant de temps et d'autres ressources sont consacrés au festival. Le ministre de la Jeunesse, du Genre, des Sports et de la Culture, Tumiso Rakgare, l'a dit lors du Festival national des arts 2023.

L'économie créative: l'avenir économique du Botswana redéfini a vu la NAF décerner 60 prix au GICC lundi. Diverses catégories dans les différentes catégories chanson et danse traditionnelles, art, film, artisanat et perlage, poème ainsi que musique entre autres ont été honorées pour leur innovation. L'Ensemble a clôturé l'événement avec une fête comme un medley transformant l'événement en une célébration de la création dans la salle.

Le ministre Tumiso Rakgare a déclaré qu'ils avaient mis de côté 40 millions de pesos pour les activités de la NAF de cette année et a noté que l'année prochaine, ils feront plus. Il a déclaré que le NAF était un ajout essentiel au calendrier national car il mettait l'accent sur le spectacle étant la diversité des arts et de la créativité du Botswana. Le secteur créatif se développe à pas de géant dans le monde, en partie grâce à la numérisation des biens, produits et services.

Il a également indiqué un autre défi auquel est confronté le créatif, savoir comment utiliser les plateformes numériques mondiales et recevoir une valeur juste et partagée en tant que créateurs d'œuvres. Rakgare a appelé les acteurs de l'industrie tels que les associations artistiques, le monde des affaires, les médias ainsi que les universités et les artistes à jouer un rôle dans une quête pour redéfinir les perspectives économiques de cette nation.

Lire l'article https://dailynews.gov.bw/news-detail/74095

***

C.4 Burkina Faso: Parc des loisirs du Musée national - Les premiers visiteurs dans 18 mois

Dans dix-huit mois sortira de la cour du Musée national une infrastructure touristique intégrée composée entre autres d'un parc d'attraction moderne couvert, d'un restaurant, d'une piscine et d'un parc aquatique, le tout bâti sur un espace d'environ 4 500 m2. Le projet est de Fallon Group, une société burkinabè de droit privé. Le lancement officiel des travaux a eu lieu, le jeudi 20 juillet 2023, à Ouagadougou. Le projet va coûter cinq milliards F CFA au promoteur et ses partenaires engagés dans la réalisation de ce joyau culturel. Pour le promoteur du parc, Mathieu Ouédraogo, au-delà de la rentabilité financière, le projet présente un impact socio-économique important qui sera perceptible à travers non seulement la création des emplois, mais aussi l'accroissement de l'offre touristique interne et externe.

Le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Jean Emmanuel Ouédraogo, a salué l'initiative du promoteur qui, selon lui, des pans entiers de l'économie n'attendent que le courage et l'ingéniosité des hommes et des femmes entrepreneurs, pour se promouvoir. Le ministre Jean Emmanuel Ouédraogo a, par ailleurs, relevé que le parc des loisirs

du Musée national s'inscrit en droite ligne de la politique de développement du tourisme interne et de promotion des espaces de loisirs et de sites d'attraction, prônée par le gouvernement.

Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202307210559.html#google_vignette

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 La Semaine africaine 2023 à l'UNESCO (Paris, 5 – 9 juin 2023)

Après le lancement international du Festival panafricain de musique au siège de l'UNESCO, l'Afrique a été à nouveau à l'honneur pour la Semaine africaine de cette institution onusienne.

Lors du lancement de cette édition 2023 placée sur le thème «L'éducation, la culture et la science dans le développement des exchanges intra-africains», Firmin Edouard Matoko, sous-directeur général du secteur pour la Priorité Afrique et les Relations extérieures de l'UNESCO avait fait la louange des «Afriques multiples et diverses du continent et de la diaspora», «d'une Afrique que nous voulons et dont nous rêvons», Ossebi, ambassadeur et délégué permanent du Congo auprès de l'Unesco et de plusieurs autres invités.

Tout au long de la semaine, le siège de l'Unesco a connu une programmation autour de divers événements culturels et scientifiques africains, dont une exposition d'art, des boutiques de produits artisanaux, une conférence et un cocktail dînatoire des diverses spécialités culinaires africaines, un défilé de mode, une conférence-débat, des contes et légendes pour les enfants et un hub des jeunes entrepreneurs et innovateurs africains dans les technologies vertes de pointe et dans l'économie créative numérique.

Cette édition s'est terminée le 9 juin par un gala artistique d'expressions de la diversité culturelle, avec des spectacles de danses folkloriques et de musique d'une dizaine de pays africains.

Lire l'article à https://www.adiac-congo.com/content/unesco-la-semaine-africaine-2023-close-paris-149039

***

D.2 Les Etats-Unis deviennent le 194ème Etat membre de l'UNESCO

Les Etats-Unis ont officiellement accepté, le 10 juillet 2023, l'Acte constitutif de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). Ils redeviennent dès à présent Etat membre de l'UNESCO, qui compte désormais 194 Etats membres.

L'UNESCO tend à nouveau vers l'universalité. Car c'est une excellente nouvelle pour le multilatéralisme dans son ensemble, si on veut relever les défis du siècle.

Parmi les motivations de ce retour, les autorités américaines soulignaient le lancement de nouvelles initiatives en phase avec les défis contemporains (cadre éthique mondial pour l'intelligence artificielle, programmes de protection des océans), la mise en œuvre de réformes de gestion qui ont rendu l'Organisation plus efficace, et la conduite de médiations qui ont apaisé les tensions politiques internes, notamment sur le Moyen-Orient.

C'est un bilan qui est salué, mais c'est aussi un avenir qui est tracé. Ce retour des Etats-Unis, et les ressources supplémentaires qui l'accompagnent, vont aider l'Organisation à encore mieux accompagner chacune et chacun à travers le monde: les élèves et les étudiants, les chercheurs, universitaires, artistes, éducateurs, journalistes – tous ceux vers qui notre action quotidienne est

tournée. L'UNESCO aura aussi plus de moyens pour se consacrer à ses deux priorités stratégiques, que sont l'Afrique et l'égalité des genres.

Source: https://www.unesco.org/fr/articles/les-etats-unis-deviennent-le-194e-etat-membre-de-lunesco

***

D.3 Journée mondiale de la langue kiswahili (7 juillet) - Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO

Le kiswahili est une langue qui s'inscrit à la fois dans le passé et dans le présent. Parlée par plus de 200 millions de gens, elle comprend plus d'une douzaine de dialectes principaux et compte parmi les langues africaines les plus utilisées. Au fil des siècles, cette langue bantoue s'est imposée comme une langue véhiculaire en Afrique subsaharienne et au Moyen-Orient.

Cette lingua franca a assimilé des mots d'autres langues, notamment de l'arabe, et a enrichi ces langues en retour. « Safari », par exemple, vient du mot kiswahili qui signifie «voyage», lequel tire son origine du verbe arabe safara, « voyager ». Cette forme d'échange souligne l'importance du kiswahili au carrefour des langues du monde.Le kiswahili n'est pas qu'un symbole du dialogue entre les langues, il facilite aussi la communication entre les peuples et les pays. En effet, parce qu'il partage des mots et des concepts avec d'autres langues africaines, le kiswahili possède un impressionnant pouvoir d'unification.

C'est pour cette raison que l'Union africaine, la Communauté d'Afrique de l'Est et la Communauté de développement de l'Afrique australe l'ont toutes choisi comme l'une de leurs langues officielles. Le kiswahili pourra donc contribuer à ce que le continent africain réalise tout son potentiel, un objectif que l'UNESCO poursuit dans le cadre de sa priorité globale Afrique.

En plus d'être une langue de commerce, de diplomatie et d'unité, le kiswahili représenteune abondante source d'expression culturelle. En effet, elle véhicule des concepts tels que celui d'«amani», la paix, une expression qui revient couramment dans les interactions quotidiennes.

Ce pouvoir de communication doit être préservé dans le cadre de la révolution numérique.

Source: **https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385820_fre**

***

D.4 USA: Un musée retrace le parcours des Afro-américains

Le musée international afro-américain ouvrira bientôt ses portes à Charleston, en Caroline du Sud. Il abrite neuf galeries qui contiennent près d'une douzaine d'expositions interactives de plus de 150 objets historiques et 30 œuvres d'art qui expliquent comment le travail et la résistance des Afro-américains ont façonné les Etats-Unis et le monde.

Le musée est situé dans un lieu historique: l'un des ports de traite des esclaves les plus importants du pays. Il surplombe le site sacré de Gadsden's Wharf, où l'on estime que 45 % des Africains réduits en esclavage sont entrés en Amérique. Il comprend également un centre de recherche généalogique pour aider les familles à retrouver la trace de leurs ancêtres depuis leur arrivée sur le sol américain. Les responsables du musée estiment que son existence est une invitation au dialogue et à la découvert.

Le musée, dont la construction a coûté 120 millions de dollars et a duré plus de 23 ans, devait ouvrir ses portes en 2020, mais son ouverture a été retardée par crise sanitaire liée au Covid-19, ainsi que par des problèmes au niveau de sa construction. Source:

Source: http://abidjantv.net/art-et-culture/usa-un-musee-retrace-le-parcours-des-afro-americains/

***

D.5 Le musée belge de l'Afrique se confronte lentement au sombre passé colonial

Plusieurs musées d'Europe occidentale, dont le Forum Humboldt à Berlin et le Musée du quai Branly à Paris, continuent d'exposer des artefacts racistes et des récits dépeignant les Africains de manière désobligeante.

Les chercheurs critiquent ces musées depuis les années 1970 pour leur manipulation d'objets pillés de la période coloniale et leurs représentations racistes. Le Musée de l'Afrique (Tervuren), en fait partie. Il a été fondé en 1897 en tant que zoo humain colonial et a servi à légitimer la domination coloniale brutale dans le bassin du Congo.

L'AfricaMuseum détient plus de 125 000 objets ethnographiques. Il compte 300 000 spécimens géologiques, 8 000 instruments de musique et près de 10 millions d'expositions biologiques. Il contient également des enregistrements sonores et cinématographiques. Quelques restes humains font partie des collections du musée. Les circonstances exactes de l'acquisition de ces objets restent largement inexpliquées. On peut supposer que la majeure partie de la collection a été illégalement pillée.

Ces dernières années, la Belgique a également pris des mesures en faveur de la restitution, transférant les droits de propriété des objets pillés à la RD Congo, proposant un traité bilatéral de restitution. Cependant, il reste encore un long chemin à parcourir pour parvenir à une réparation postcoloniale et promouvoir un dialogue transparent.

Source: https://allafrica.com/view/group/main/main/id/00086247.html

***

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez
http://abidjantv.net/category/art-et-culture/

***

E.2 Informations provenenant de Allafrica

Maroc: La culture gnaouie inspire la mode

C’est dans les ruelles étroites de l’ancienne médina d’Essaouira, dans le sud-ouest du Maroc, que l’on peut avoir un aperçu de la richesse et la diversité culturelle du royaume. En particulier la culture gnaouie, qui est une source d’inspiration inépuisable pour de nombreux créateurs de mode locaux. Si la culture gnaouie est aussi présente ici, c’est parce que c’est dans cette région que les esclaves ont été emmenés au XVIe siècle. Située sur la côte atlantique marocaine, la petite ville portuaire d’Essaouira est un lieu à part avec ses riads traditionnels et son artisanat. Les gnaouas sont très attachés à la perpétuation de leurs traditions. Leur musique a notamment été inscrite au patrimoine mondial immatériel de l’UNESCO. Et depuis sa création en 1998, un Festival Gnaoua œuvre pour faire connaître et promouvoir la culture Gnaouie, aussi bien au Maroc qu’à l’international. Source: http://abidjantv.net/art-et-culture/maroc-la-culture-gnaouie-inspire-la-mode/

***

Maroc: 'El Akademia Masterclass', un projet pour le partage d'expériences entre jeunes talents

Le projet "El Akademia Masterclass" se veut un espace culturel pour créer un échange humain, artistique et professionnel entre les jeunes talents marocains et des artistes étrangers confirmés, a affirmé, jeudi à Rabat, l'artiste franco-marocaine Monia Rizkallah, première cheffe d'attaque à l'Opéra de Berlin et initiatrice de ce projet. En plus des artistes marocains, ces masterclass accueillent notamment des musiciens de la Turquie, de l'Argentine, de l'Allemagne et de l'Espagne. La 7ème édition d'"El Akademia Masterclass", qui sera organisée du 12 au 25 juillet, promet un programme festif aux mélomanes de la capitale mais aussi de Meknès et d'Ifrane où elle fera escale. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202307170267.html

***

Afrique: Des chefs d'Etat africains primés pour leur «combat» pour la restitution des biens culturels

Dakar — Trois chefs d'Etat africains, dont le Sénégalais Macky Sall, ont été honorés, à Dakar, pour leur «combat» en faveur de « la restitution des biens culturels africains spoliés par l'Occident», a constaté l'APS. À l'initiative du festival de cinéma «Caméra 72", ces leaders africains en question, à savoir Patrice Talon du Bénin et Félix Tshisekedi de la République démocratique du Congo, en plus de Macky Sall, ont reçu des trophées pour les démarches qu'ils ont entreprises en faveur de la restitution des biens culturels africains «spoliés par l'Occident». Source: https://fr.allafrica.com/stories/202307110455.html#google_vignette

***

Maroc: Présentation de l'ouvrage 'L'identité africaine de la culture marocaine'

Cet ouvragedu Policy Center for the New South, explore l'identité africaine de la culture marocaine en rassemblant des réflexions d'artistes marocains et d'acteurs culturels. Il se divise en 3 niveaux d'expression, à savoir les différentes dimensions (anthropologique, économique, politique et historique) des liens et des traces de l'Afrique dans la culture marocaine, les actions infrastructurelles soutenant cette dimension culturelle à travers les espaces dédiés à la création artistique, les professionnels qui promeuvent les artistes africains et la diffusion de ces oeuvres, outre des portraits d'artistes marocains mettant en lumière leur inspiration africaine et leur contribution à la création culturelle africaine, notamment dans les domaines du cinéma et de la musique. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202307100434.html

***

Congo-Brazzaville: Industrie culturelle - Le musée national et le CFRAD en voie de réouverture

La ministre de l'Industrie culturelle, touristique, artistique et des Loisirs, Lydie Pongault, a reçu, le 21 juin, à Brazzaville, deux experts français venus pour le projet de la réouverture du musée national et du Centre de recherche et de formation en arts dramatiques (CFRAD). Ceux-ci ont échangé sur deux projets avec la ministre. Le premier concerne l'appui à la réouverture du musée national qui définit le projet d'établissement et un plan de renforcement de capacités permettant au Congo de se doter de nouveau d'un grand musée national. Le second va appuyer le Congo sous couvert de l'ambassade de France pour la réouverture du CFRAD. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202306270566.html#google_vignette

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

Rapport sur le 9ème Sommet mondial sur les arts et la culture

Le rapport (disponible en anglais et en espagnol dans son intégralité sur https://www.artsummit.org/summit-report) résume la discussion et le débat qui ont eu lieu lors de notre sommet à Stockholm en mai 2023 plutôt qu'un ordre chronologique des jours et des sujets. Il partage des idées et des conclusions sur les risques et les actions requises. » La conversation collective lors du Sommet avec les conférenciers et les délégués a établi que la liberté artistique est une notion complexe, à la fois universelle et contextuelle. Cela nécessite une approche globale qui considère et aborde tous les droits inclus comme faisant partie intégrante de la liberté artistique (c'est-à-dire le droit de créer et de s'exprimer librement ; le droit de voir son travail rémunéré, soutenu et distribué ; les droits à la liberté de mouvement et à la liberté d'association ; les droits sociaux et économiques ; et le droit de participer à la vie culturelle). En outre, il reconnaît que la décision de faire avancer l'agenda de la liberté artistique peut varier d'un contexte à l'autre.

Le Sommet a conclu qu'en ces temps hypernumériques et incertains, les menaces à la liberté artistique augmentaient, y compris dans les pays et les contextes qui ont traditionnellement excellé dans la sauvegarde de ces droits et libertés. Il a été noté que des menaces secrètes plus subtiles (telles que le refus d'accès aux infrastructures ou des conditions de travail insoutenables pour les travailleurs culturels) se développaient parallèlement à des menaces plus manifestes et facilement observables (telles que la censure et une législation restrictive).

Dans ce contexte, le Sommet a appelé à renforcer la valeur sociale de l'art et des artistes afin d'assurer une véritable agence pour le secteur afin d'exiger la responsabilité de tous les pouvoirs en place. Dans le même temps, le Sommet a également reconnu que l'exercice de la liberté artistique, par les artistes et les autres travailleurs culturels, demeure un équilibre délicat entre leurs droits et leurs responsabilités. Le besoin urgent de redistribuer le pouvoir et les ressources (y compris les fonds, le capital, l'information et les opportunités) a également été fermement souligné, tant au sein des secteurs culturels et créatifs dans le monde que dans les échanges transnationaux. La décolonisation du langage et des approches que nous employons au sein du secteur a également été soulignée comme faisant partie intégrante de la création d'un environnement plus inclusif et dynamique pour tous. Merci de partager largement le Rapport sur le Sommet de Stockholm dans vos réseaux! Source: https://www.artsummit.org/

***

F.2 Africultures

Au vu de l'actualité, nous publions à nouveau la chronique d'Annie Ferret qui s'est intéressée au *Contrat racial de Charles W. Mills.* C'est un livre de référence pour la théorie de la critique de la race et il est désormais disponible en français. Traduit de l'anglais Le Contrat racial met en évidence la suprématie blanche en tant que système politique de domination.

Lutter contre l'invisibilisation de certains récits lorsqu'il s'agit de genre, race ou milieu social, c'est là où s'inscrit l'ouvrage *L'Anthologie de la pensée noire*, publié aux éditions Hors d'Atteinte. Cette collaboration littéraire formée par Cécile Roudeau, Marie-Jeanne Rossignol, Marlène L. Daut et Michaël Roy, propose un regard sur l'histoire américaine et sur celle des populations afro-descendantes aux Etats-Unis et en Haïti.

Débats-forums FESPACO 2023 /10: Thierno Souleymane Diallo parle de *«Au cimetière de la pellicule»:* une recherche du tout premier film réalisé par un cinéaste d'Afrique francophone, Mamadou Touré. Le réalisateur guinéen, Thierno Souleymane Diallo, a voulu raconter cette épopée de l'histoire du cinéma dans son film-documentaire Au cimetière de la pellicule.

***

F.3 Agenda21culture

Sommet culture de CGLU 2023

Le cinquième Sommet Culture de CGLU se tiendra à Dublin (République d'Irlande) du 28 novembre au 1er décembre 2023, sous les auspices de la Ville de Dublin et de la Dublin City Council Culture Company. Entitled "Culture. Objectif. Avenir. Nous agissons: amener les visions locales sur la scène internationale", le Sommet Culture de CGLU est le principal point de rencontre international pour les villes, les gouvernements locaux et les acteurs clef engagé dans la mise en œuvre efficace de politiques et de programmes sur la culture et la durabilité. Source: https://www.uclg-culturesummit2023.org/fr/home-fr/

Site web: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.4 Music World News

La 40ème Assemblée Générale du Conseil International de la Musique (Rabat, Maroc, 21-23 novembre 2023)

Comme annoncé, l'Assemblée Générale débutera par des **Réunions régionales le 21 novembre à Rabat, au Maroc**. Cette partie de l'Assemblée générale est traditionnellement offerte à nos Conseils régionaux pour se réunir et discuter de sujets de portée régionale. Les membres du CIM en Afrique et en Europe recevront plus d'informations du CAM et de l'EMC respectivement. Les membres basés dans les Amériques, le monde arabe et l'Asie-Pacifique seront informés des options de réunion à un stade ultérieur par le Secrétariat.

La **session plénière** de l'Assemblée générale débutera le **22 novembre au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain** et se poursuivra le **23 novembre au Café La Scène.**

Le premier jour, nous traiterons des questions formelles tandis que le second, l'espace du Café La Scène offrira une configuration plus informelle aux membres pour poursuivre les discussions sur l'avenir du CIM !

***

Le chaînon manquant: il est encore temps de corriger l'échec de la déclaration du sommet sur les ODD à mentionner la culture

La campagne #Culture2030Goal plaide auprès des gouvernements nationaux et sur la scène internationale pour l'inclusion formelle de la culture dans les cadres de développement durable. IMC se joint aux autres membres de la campagne pour appeler l'ONU à reconnaître la culture comme un moteur du développement durable lors du Sommet des ODD en septembre 2023.

2030 n'est que dans quelques années et l'avant-projet de la déclaration du sommet sur les ODD vise à établir un programme pour stimuler les travaux de mise en œuvre du programme 2030. Cependant, dans sa volonté d'identifier les principaux accélérateurs du développement durable, il y a une omission flagrante : la culture.

Par conséquent, IMC et d'autres membres de la campagne Culture2030Goal ont lancé un appel à modifier l'avant-projet du Sommet des ODD et à reconnaître le travail accompli lors de Mondiacult 2022 où la déclaration finale a explicitement affirmé que la culture était un « bien

public mondial » et où la campagne a présenté un avant-projet d'un objectif de développement potentiel axé sur la culture.

Nous avons besoin du soutien de tous pour construire un avenir où la culture est au premier plan de tout programme de développement. Par conséquent, nous appelons nos membres du monde entier à entrer en contact et à inviter les ministères de la culture, les commissions nationales pour l'UNESCO et les missions permanentes auprès des Nations Unies à partager ce message et les exhortons à ne pas manquer cette occasion. Ensemble, nous pouvons tous contribuer à l'intégration de la culture et ouvrir la voie à un avenir plus durable et culturellement inclusif !

L'absence de la dimension culturelle du développement augmente les chances de répéter les erreurs de 2015, lorsque la culture n'était pas suffisamment reconnue, conduisant à une situation où, comme l'a indiqué le Secrétaire général de l'ONU, "la culture et le respect de la diversité culturelle restent cependant sous-évalués et sous-utilisés dans la promotion des ODD".

Si la culture reste absente des programmes de développement durable, la vision d'IMC d'« un monde où chacun peut avoir accès à la musique, où il peut apprendre, expérimenter, créer, se produire et s'exprimer à travers la musique, et dans lequel les artistes de toutes sortes sont reconnus et équitablement rémunérés », aura moins de chances de devenir une réalité.

***

F.5 Mawred – Culture resource Newsletter

Lauréats du deuxième tour de Wijhat 2023

Culture Resource a le plaisir d'annoncer les lauréats du deuxième tour de Wijhat 2023, un programme qui soutient les acteurs culturels par le biais de bourses de voyage leur permettant de participer à des activités artistiques et culturelles dans la région arabe et à l'étranger.

L'équipe Wijhat a reçu 93 candidatures pour ce tour du Maroc, de la Palestine, de l'Égypte, du Liban, de la Tunisie, du Qatar, de la Jordanie, de la Syrie, de l'Algérie, du Soudan, de l'Irak et de Bahreïn. Parmi ceux-ci, 75 concernaient des voyages internationaux, 15 des voyages régionaux et 3 des voyages internationaux et régionaux. Le jury a sélectionné 10 lauréats, notamment les suivants

- Bahgaga, groupe de musique et de chant féminin (Egypte) au Maarad Music Festival au Liban.
- Cairo Art Book Fair, exposition de livres d'art à la Miss Read Art Book Fair (Allemagne).
- Center of Dramatic and Scenic Arts, compagnie théâtrale (Tunisie) au Festival Shubbak (Londres).
- Dust Collective, un laboratoire syrien des arts de la scène et du mouvement (Pays-Bas) à la Jordanie.
- Hala Asslan, experte en patrimoine architectural ancien de Syrie à l'AG de l'ICOMOS.
- Ibrahim El Sayed, Univ. de Fayoum (Égypte) à l'École d'été de traduction littéraire (Royaume-Uni).
- Ismail Erahhali, artiste interdisciplinaire (Maroc) en France à l'été Samovar.
- Maqam Gaza (Palestine), ensemble de musique classique arabe au Festival de Jerash (Jordanie).
- Petra Serhal, «Quand j'ai dormi dix-huit jours et dix-huit nuits», Liban à l'Institut du Parfum, France.
- Tarek Elazhary, compositeur, joueur de oud, d'Egypte pour une tournée au royaume Uni.

Site web: https://mawred.org/mawred-news/culture-resource-action-for-hope-launch-the-stand-for-sudanese-artists-initiative/?lang=en

Web site: http://www.mawred.org
Contact: https://mawred.org/contact-us/?lang=en

***

F.6 Cyberkaris Interarts Foundation - Nouvelles publications

«Culture for Life : une étude critique et plurielle sur la culture»

La Fondation Daniel et Nina Carasso a récemment lancé le livre "Culture pour la vie : une étude critique sur la culture" dans le cadre du programme "Art citoyen", dans le but de promouvoir le rôle de la culture dans la formation de communautés plus résilientes et de soutenir des projets culturels qui répondent aux défis sociaux, environnementaux et économiques. La publication, structurée en quatre sections : « Droits culturels », « Économies de la culture », « Nouvel institutionnalisme culturel » et « Culture transformatrice », souligne, d'une part, comment la culture peut effectivement jouer un rôle crucial dans la promotion de la cohésion sociale, le développement durable et l'amélioration de la qualité de vie des individus et des communautés ; et, d'autre part, met en lumière les principaux acteurs de la politique culturelle, les administrations publiques et les professionnels de terrain. Gemma Carbó, directrice du Musée de la vie rurale de la Fondation Carulla et présidente de la Fondation Interarts, partage ses réflexions dans la rubrique «Droits culturels» : « La participation est l'axe sur lequel pivote le concept et la politique publique culturelle contemporaine. Une participation qui implique une contribution effective des citoyens, non seulement en termes de consommation et de jouissance, mais aussi en termes de contribution réelle et effective à la gestion et à la production artistique et culturelle».

Site web : https://www.interarts.net/resources/cyberkaris/culture-for-life/
Pour plus d'informations https://www.interarts.net/.../cac-call-for-external.../

***

F.7 The Prince Claus Fund

Mentorship Award Moving Narratives, programme pilote du Prince Claus Fund et du British Council

Moving Narratives amplifie les pratiques créatives qui font évoluer notre compréhension du passé et orientent nos visions du futur dans de nouvelles directions grâce au pouvoir transformateur de la culture.

Les récits historiques et sociaux dominants ont tendance à exclure les expériences et les histoires des communautés marginalisées, à faire taire les voix critiques et à effacer, ignorer ou parfois exagérer les différences. Ces récits reflètent souvent des systèmes de pouvoir et contribuent aux inégalités sociales.

Êtes-vous un artiste ou un praticien culturel qui croit que la culture peut jouer un rôle vital dans la remise en question des récits dominants dans nos vies? Nous vous invitons à postuler.

Le programme réunira 12 artistes expérimentés, socialement engagés (± 7-15 ans d'expérience professionnelle) travaillant à travers divers médiums et approches du thème du mentorat. Soutenus par quatre mentors, les participants seront encouragés à expérimenter, échanger et développer collectivement des stratégies artistiques qui abordent les récits dominants et les inégalités qu'ils perpétuent, qu'ils soient basés sur le sexe, la race, la classe ou d'autres problèmes intersectionnels. Avec cet appel, nous invitons les candidatures d'artistes et de praticiens culturels individuels et expérimentés qui vivent et travaillent dans nos pays éligibles en Afrique, en Asie, en Amérique latine, dans les Caraïbes et en Europe de l'Est; sont des artistes, des praticiens culturels ou des créatifs dont la pratique met en lumière des histoires

marginalisées qui remettent en question les visions du monde dominantes; sont capables de communiquer en anglais.

La date limite de soumission est le 10 août 2023 à 23h59 CEST.

Plus d'informations sur https://princeclausfund.org/open-calls/open-call-mentorship-awards-with-the-british-council-2023

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***