For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 427

26 avril 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

Editorial

Sur la créativité et la renaissance

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA
A.1 Lancement du Code de la protection et de la gestion du patrimoine culturel de Maputo
A.2 Visite au Centre d'Etudes Africaines de l'Université Eduardo Mondlane
A.3 Projet régional COI - Mozambique consacré au développement des industries créatives et culturelles
A.4 Madame Aline Hatar (Tanzanie) au Comité technique et scientifique de l'Observatoire

Nouvelles du Réseau RICADIA et des partenaires
A.5 La 4ème Conférence des Ministres UA - STC (Addis Abéba, 22 au 26 mai 2023)
A.6 Contribution de l'OCPA au rapport sur les expériences concernant l'apport de la culture aux stratégies de développement durable

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Burundi: Atelier de concertation:"Quelles infrastructures culturelles pour Bujumbura?"
B.2 Formation et Atelier de réflexion sur l'avenir du Cinéma Numérique Ambulant - Afrique
B.3 Le patrimoine vivant s'unit au camp de réfugiés de Kakuma au Kenya
B.4 Campus de l'Université Senghor en République Démocratique du Congo: Master 2 en gestion de projets
B.5 Tunisie: Affiche du Festival international de Carthage - La 57ème édition du 14 juillet au 19 août 2023

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 La CEDEAO charge les parties prenantes sur la restitution des biens culturels africains à leur pays
C.2 Afrique de l'Ouest: Projet «Repenser les politiques en faveur de la créativité et la liberté artistique»
C.3 Algérie: La révision des cursus de la formation artistique, un impératif de l'économie culturelle
C.4 Tunisie: Les JCC 2023 préserveront leur vocation de festival arabe et africain
C.5 Gabon: "Agissons maintenant et sauvons la culture, parce que notre culture est notre identité"
C.6 Burkina Faso: Déclaration du Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Lancement du Festival de cinéma africain (FCAT, Tarifa et Tanger, 28 avril – 1er mai 2023)
D.2 Secteurs de la culture et de la création moteurs de la transition verte et face à la crise de l'énergie
D.3 Voices of Culture: Dialogue structuré sur Les secteurs et industries de la culture et de la création au service de la transition verte et face à la crise énergétique (Tartu, Estonie, 15-16 juin 2023)
D.4 Bref profil de la politique culturelle de l'Estonie
D.5 L'appel à projets 2023 du Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO est ouvert!

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations provenenant de Allafrica
- Congo-Brazzaville: Esclavage - Une exposition photos rappelle la traite transatlantique
- Algérie: Mois du patrimoine - Un riche programme dans les musées
- Tunisie: De la souveraineté culturelle

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)
- Rappel: 9e Sommet mondial des arts et de la culture (Stockholm, Suède du 3 au 5 mai 2023)

F.2 Africultures
- Festival International du cinéma Africain (FICAK, Maroc, Khouribga, 6 - 13 mai 2023)

F.3 Agenda21culture
- Beyond the Obvious 2023 – Manipuler avec soin: Culture pour le bien-être social (Elefsina, Grèce)

F.4 Nhimbe Trust
- Appelle aux organisations de la société civile (OSC) africaines à rejoindre le Consortium Afrique-UE Culture Deal

F.5 SA Cultural Observatory (SACO) - Observatoire Culturel SA (SACO)
- Série d'ateliers à l'échelle nationale pour renforcer les capacités de l'industrie créative

F.6 Mawred – Bulletin d'information de ressources culturelles
- Quatrième épisode de "Fondements des politiques culturelles": Industries culturelles

F.7 Le rapport annuel 2022 de la Fondation Prince Claus revient sur les réalisations de 2022

F.8 Ettijahat.- Newsletter de la culture indépendante
- Postulez à la cinquième édition d'AJYAL: Un programme de soutien à l'éducation artistique

XXX

Editorial

Sur la créativité et la renaissance

La renaissance de la culture africaine, les apports techniques de sa civilisation, son patrimoine, ses valeurs de société et son code moral est au centre de la Charte de la renaissance culturelle africaine qui, précisément en porte le nom et définit ainsi le cadre des politiques culturelles nationales et locales de l'ensemble des nations africaines depuis l'entrée en vigueur de cet instrument.

Les Etats en effet se sont engagés, dans l'Aspiration 5 de l'Agenda pour le développement dont le fondement est la renaissance, à s'investir dans la reconstruction de la mémoire, des créations communes du passé et des traditions culturelles partagées par les peuples d'Afrique, lesquelles doivent être enseignées a tous les niveaux de l'éducation.

Il se fait que dans la même Charte et dans l'Agenda 2063, le soutien et l'assistance aux jeunes créateurs, aux acteurs et aux professionnels de la culture ainsi que le renforcement de la créativite dans toute sa diversité, constituent également un engagement pour les Etats.

On sait par ailleurs que si le patrimoine culturel est constitué par la somme et l'accumulation des réalisations et des traditions vécues par les générations précédentes, leur développement est fonction de l'intégration des apports des générations actuelles qui viennent comme pourl'enrichir chacune avec ses particularités, ce qu'on a appelé la diversité culturelle.

Bien plus c'est même dans la mesure de leur originalité que les produits des industries culturels sont jugés et appréciés et leur commercialisation facilitée.

Faut-il lire là une contradiction fondamentale?

Comme avocat du diable, le sujet de l'introduction de ce numéro d'OCPANEWS, nous l'avons choisi comme une provocation commandée par le souci d'aborder un premier bilan des acquis de l'Agenda dont l'adoption en avril 2015 nous approche de la célébration du dixième anniversaire. Peut-être qu'une série de réflexions sur les objectifs et les méthodes pourrait faire partie d'un programme d'auto-évaluation et éclairer les responsables sur les stratégies.

Maputo 26 avril 2023

Lupwishi Mbuyamba

***

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

La vie au secrétariat en ce mois d'avril a été très particulièrement active.

A.1 Lancement du Code de la protection et de la gestion du patrimoine culturel de Maputo

Sur invitation de Son Excellence Eneas Comiche, Président du Conseil Municipal, Maire de la Ville de Maputo, le Directeur Executif de l'OCPA, Monsieur Lupwishi Mbuyamba et la Chargée de programme, Madame Maria Manjate ont pris part, le 21 avril, a la cérémonie de lancement du Code de la protection et de la gestion du patrimoine culturel de la Ville capitale du Mozambique. Il est utile de rappeler qu'une première coopération entre la Ville et l'OCPA avait eu lieu en 2008 en préparation d'une rencontre régionale de l'OCPA qui devait être organisée à Yaoundé sur la politique des villes et des gouvernements locaux.

Cette réunion devait être suivie en 2011 par un stage des étudiants des universités du Mozambique et de l'Allemagne consacré à l'évaluation de l'impact des nombreux monuments historiques dispersés dans la ville ainsi que la rélisation d'un film sur les monuments significatifs de la Ville avec, à la clé, une interview de l'Edilde Maputo, sur l'orientation de sa politique culturelle.

***

A.2 Visite au Centre d'Etudes Africaines de l'Université Eduardo Mondlane

La veille, la délégation de l'OCPA avait rendu visite au Centre d'Etudes Africaines de l'Université Eduardo Mondlane.

Accueillie par le professeur Carlos Arnaldo, Directeur du Centre qui était entouré de son Adjoint, Madame Suzanna Otilia Maleane, la délégation a présenté à ses hôtes, de facon sommaire, les objectifs et l'orientation des programmes de l'OCPA et trace les pistes en vue de la poursuite d'une coopération qui avait commencé il y a quelques années mais limitée à des échanges sur les questions relatives à la politique linguistique et a la participation conjointe aux expositions des livres et des publications.

De son côté, le directeur du Centre a retracé l'historique de cette structure de recherches qui existe depuis plus de 50 ans et souligné le souci de ses dirigeants pour le lien indispensable de la recherche avec les domaines du développement du pays. A cet egard, il a présenté une maquette d'une publicationfaisant la retrospective de l'histoire du Centre dont l'inauguration est attendue les prochains jours. Enfin, il a annoncé la préparation d'un Plan de recherches qui degagera les pistes de cooperation avec les partenaires et les sponsors potentiels parmi lesquels l'OCPA.

***

A.3 Projet régional de la COI et du Mozambique consacré au développement des industries créatives et culturelles

Après l'inauguration le 11 janvier 2023 à Port-Louis du projet régional de la Commission de l'Océan Indien et du Mozambique consacré au développement des industries créatives et culturelles avec un financement de l'Agence française de developpement (AFD), il est apparu que le moment était venu pour une restructuration administrative de la gestion de cet immense projet.

Sur le plan interne, ayant largemment contribué à faciliter à la coordination du projet-basée à Maurice- la réussite des opérations de lancement, Maria Manjatea été chargée, a compter du 21 mars 2023, d'assurer la permanence de l'OCPA dans la gestion du projet dont il est membre du Consortium avec LALANBIK (Réunion) et HYDEA (Italie). A ce poste de responsabilité, elle assurera également la liaison entre la coordination internationale et la partie nationale mozambicaine dont elle a obtenu déjà l'accélération de la nomination d'un Point Focal National.

***

A.4 Madame Aline Hatar (Tanzanie) au Comité technique et scientifique de l'Observatoire

Après une série de tentatives et d'échanges et au terme d'un entretien en ligne le 17 avril avec Madame Aline Hatar, Consultante en Communication, nouvelle membre du Comité technique et scientifique de l'Observatoire et dépositaire de certains des projets culturels de son père défunt, le professeur Augustine Hatar, membre fondateur de l'OCPA, l'OCPA dispose désormais d'un Point Focal en Tanzanie.

***

Nouvelles du Réseau RICADIA et des partenaires

A.5 La 4ème Conférence des Ministres de la jeunesse,de la des sports et de la culture (UA - STC) - Addis Abéba, 22 au 26 mai 2023

L'Union Africaine a annoncé les dates de la 4ème Conférence des Ministres de la jeunesse,de la des sports et de la culture (STC) pour la période du 22 au 26 mai 2023 à Addis Abéba. Parmi les points de l'ordre du jour de cette conférence, figure la présentation du rapport de l'OCPA.

***

A.6 Contribution de l'OCPA au rapport sur les expériences accumulées dans la recherche sur l'apport de la culture dans les stratégies de développement durable

Un rapport de l'OCPA est également attendu par l'UNESCO sur les expériences accumulées de l'OCPA dans la recherche et les essais sur l'apport de la culture dans les stratégies efficaces d'un développement durable. Ce rapport particulier est destiné à contribuer à un rapport global de l'UNESCO sur ce sujet qui sera soumis à l'examen de l'Assemblée générale des Nations Unies de septembre 2023.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Burundi: Atelier de concertation Quelles infrastructures culturelles pour Bujumbura?

Du 18 au 19 janvier 2023 s'est tenu à Bujumbura, un atelier de concertation sur le type d' infrastructures culturelles pour la ville. Cette rencontre organisée par Africalia dans le cadre du projet européen d'appui au secteur de la culture au Burundi (PASACC-Burundi) a réuni des professionnels du secteur de la culture du Burundi, des représentants d'institutions publiques concernées, et les partenaires techniques et financiers.

Les interactions avec les participants ont permis de soulever des préoccupations et de recueillir des contributions notamment sur le processus et les modes de création des infrastructures, les modes de gestion, l'importance de la formulation d'une vision partagée par les parties penantes.

La mise en œuvre de la feuille de route, le renforcement de l'engagement de tous les opérateurs culturels burundais à partager une vision commune en vue de la création de l'infrastructure culturelle, l'affirmation de la disponibilité d'opérateurs culturels à faciliter la réalisation d'une étude de faisabilité pour confirmer les formes de statuts existants au Burundi, les modèles de fonctionnement et les modes de financement proposés ainsi que l'organisation d'un atelier méthodologique en vue la formulation du projet de création de l'infrastructure culturelle à Bujumbura, telles sont les résolutions sur lesquelles cet atelier de deux jours a pris fin.

Site web: https://africalia.us8.list-manage.com/track/click?u=0ab10f58ec651d73e65d1cbd3&id=a6166e975b&e=9c2533158e

***

B.2 Formation et Atelier de réflexion sur l'avenir du Cinéma Numérique Ambulant - Afrique

Le 4 mars 2023, cet atelier a réuni tous les présidents CNA et tous les membres et travailleurs du CNA. L'objectif global de cet événement a été de réfléchir sur l'avenir des CNA comment faire face aux difficultés que rencontrent les pays de la sous-région sur le plan sécuritaire et bien d'autres. Il a été aussi l'occasion de repenser à la stratégie globale du réseau CNA pour permettre sa survie et sa croissance et voir comment reconquérir le marché sous régional.

Doter les responsables CNA en technique de plaidoyer et de mobilisation des ressources, tel est l'objectif principal de la formation qui s'est déroulée du 6 au 10 mars 2023 à Ouagadougou.

Aujourd'hui l'organisation CNA rassemble des associations nationales dans les sept pays suivants: Bénin, Niger, Mali, Burkina Faso, Sénégal, Togo et Cameroun.

Site web: https://www.c-n-a.org/cna_afrique.html

***

B.3 Le patrimoine vivant s'unit au camp de réfugiés de Kakuma au Kenya

Un projet mis en œuvre par le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique de l'Est dans le camp de réfugiés de Kakuma, au Kenya, attire l'attention sur le rôle important du patrimoine vivant dans la promotion de la résilience et de la cohésion sociale des communautés de réfugiés.

Le camp de réfugiés de Kakuma, situé dans la région nord-ouest du Kenya, est l'un des plus anciens camps de réfugiés en cours, créé en 1992. Les réfugiés du camp de Kakuma viennent de pays d'Afrique subsaharienne, notamment du Soudan du Sud, de la Somalie et de la République démocratique. du Congo et de l'Éthiopie, entre autres.

Le projet pilote, soutenu par le ministère kenyan des Sports, de la Culture et du Patrimoine et le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR), vise à tirer parti du pouvoir du patrimoine culturel immatériel pour favoriser le dialogue, la compréhension mutuelle et la réconciliation entre les différents groupes du camp.

Pour plus d'informations, visitez https://en.unesco.org/news/diverse-traditional-and-contemporary-rhythm-music-and-dance-rock-kakuma-refugee-camp-kenya et https://ich.unesco.org/en/projects/strengthening-capacities-for-safeguarding-intangible-cultural-heritage-in-eastern-africa-00451

***

B.4 Campus de l'Université Senghor en RDC: Master 2 en management de projets

Cette formation professionnelle en cours du soir sera organisée par l'Université Senghor, université internationale de langue française au service du développement africain en coopération avec l'École supérieure de management de Kinshasa à partir du 16 octobre 2023

La formation proposée est conçue pour des candidats professionnels issus de divers horizons académiques et professionnels. Elle répond à un besoin d'acquisition d'habiletés et de compétences et permet de développer un savoir-faire global dans la façon de concevoir, planifier, suivre, évaluer et manager des équipes de projets. La créativité et les activités innovantes sont particulièrement valorisées dans cette spécialité.

Le Master a été conçu et organisé pour:

- renforcer les compétences et en particulier certaines habiletés nécessaires au monde du travail;
- renforcer la capacité à apprendre par soi-même et à travailler;
- valoriser davantage le travail de mémoire;
- répondre aux standards internationaux pour faciliter les mobilités professionnelles.

Pour être admis au programme de Master 2, les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau d'au moins Bac+4/5. Les droits d'inscription à la formation sont de 5 800 USD.

Les candidats doivent s'inscrire sur la plateforme de candidatures en ligne, ouverte sur le site de l'université Senghor. https://fm.usenghor.org/candidature/candidature.php?id_session=331

***

B.5 Tunisie: Affiche du Festival international de Carthage (FIC) 2023 - La 57ème édition du 14 juillet au 19 août 2023

La 57ème édition du Festival international de Carthage se tiendra du 14 juillet au 19 août 2023. Placée sous la tutelle du Ministère des affaires culturelles et de l'Etablissement National pour la promotion des festivals et des manifestations culturelles et artistiques, le festival a pu gagner en notoriété dès sa mise en place depuis les années 60 en tant que moteur pour la politique culturelle et aussi via des acteurs culturels qui croient en la diversité et qui ont eu l'audace de programmer des artistes et fait découvrir au public un certain art.

Fondé en 1964, le festival international de Carthage a joué au fil des sessions, un rôle important dans la promotion d'une culture diversifiée, d'une part, et d'offrir une opportunité pour le public de découvrir les expériences et les tendances artistiques et intellectuelles les plus impactantes dans l'univers de la création et aux artistes confirmés et émergents de faire éclore leurs talents.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/202304210188.html

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 La CEDEAO charge les parties prenantes sur la restitution des biens culturels africains à leur pays d'origine

La Commission de la CEDEAO à travers la Direction du Développement Humain et des Affaires Sociales a organisé un Symposium International sur la Restitution des Biens Culturels Africains du 20 au 23 mars 2023 au Musée des Civilisations Noires à Dakar, Sénégal.

La cérémonie d'ouverture du Symposium international a été présidée par le professeur Aliou SOW, ministre sénégalais de la culture et du patrimoine historique. Il a félicité la CEDEAO pour avoir cette grande initiative qui renforcera la capacité des États membres sur le processus et les approches de la restitution.

Dans son allocution de bienvenue, Prof. Fatou Sow Sarr, Commissaire au développement humain et aux affaires sociales de la Commission de la CEDEAO, a souligné que le Plan d'action 2019-2023 de la CEDEAO pour le retour des biens culturels africains à leurs pays d'origine donne aux États membres un cadre pour consulter et convaincre les interlocuteurs de la nécessité de traiter la question de la restitution dans son ensemble.

Parmi les questions abordées figurent les questions juridiques et politiques concernant la restitution des biens culturels à leurs pays d'origine, les mesures essentielles pour le processus de restitution des biens culturels, le rôle des musées occidentaux et des communautés de la diaspora dans le processus de restitution des biens culturels et les étapes essentielles du dialogue avec les partenaires détenteurs sur la stratégie de restitution des biens culturels.

Plus sur https://realnewsmagazine.net/ecowas-tasks-stakeholders-on-restitution-of-african-cultural-property-to-its-country-of-origin/

***

C.2 Afrique de l'Ouest: «Repenser les politiques en faveur de la créativité et la liberté artistique» - La Côte d'Ivoire opte pour une structuration de ses industries créatives

Il s'agit d'un projet d'intérêt qui, in fine, va conforter la Côte d'Ivoire dans sa position de «hub» des arts et de la culture en Afrique de l'Ouest et dans tout l'espace subsaharien.

Lors du lancement du projet, représentant la ministre de la Culture et de la Francophonie, Mme Françoise Remarck, son directeur de cabinet Florent Galaty a dit tout l'intérêt de la Côte d'Ivoire pour un tel projet qui est en cohérence avec la vision du Président de la République Alassane Ouattara. Aussi a-t-il rassuré que la Côte d'Ivoire, terre de culture par excellence, jouera sa partition dans la réussite de la 3ème phase du projet (2022 à 2025).

Quant à Mame Omar Diop, chef du bureau Abidjan de l'UNESCO, il a expliqué les enjeux de ce projet pour encourager les Etats à adopter des politiques accrues, à même de permettre aux secteurs des arts et de la culture de contribuer significativement à l'essor de ces pays. Il n'a pas, non plus, manqué de saluer l'engagement de la Côte d'Ivoire dans cette 3ème phase du projet.

Des panels étaient au menu de cette cérémonie. Ainsi, plusieurs domaines de création tels que la mode, la musique, les arts plastiques, le numérique ont fait l'objet d'échanges enrichissants.

Source: https://www.lepatriote.ci/projet-repenser-les-politiques-en-faveur-de-la-creativite-et-la-liberte-artistique-la-cote-divoire-opte-pour-une-meilleure-structuration-de-ses-industries-creatives/

***

C.3 Algérie: La révision des cursus de la formation artistique, un impératif imposé par les mutations de l'économie culturelle

La ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji a affirmé récemment que la révision des cursus de la formation artistique était un impératif qui s'impose dans le contexte des mutations de l'économie nationale en général et de l'économie culturelle en particulier.

Présidant les travaux de l'atelier, Mme Mouloudji a indiqué que "la révision de ces cursus et leur établissement selon les normes de qualité sont un impératif qui s'impose dans le contexte des mutations que connait l'économie nationale d'une manière générale et l'économie culturelle en particulier, et ce en recourant aux compétences". La ministre a appelé les formateurs à "ne ménager aucun effort pour hisser la formation au niveau des enjeux nationaux".

Les assises (5 -t 8 septembre 2022, sont parvenues à trois recommandations visant dans l'ensemble à encourager les jeunes talents à se spécialiser dans les professions artistiques.

Les trois recommandations appellent à oeuvrer pour adapter les cursus de formation aux normes en vigueur aux niveaux national et international, à la nécessité de revoir la période de formation, et enfin à se focaliser sur les offres de formation professionnelle afin de répondre aux exigences de l'économie culturelle du pays.

Source: https://www.aps.dz/culture/154066-la-revision-des-cursus-de-la-formation-artistique-un-imperatif-impose-par-les-mutations-de-l-economie-culturelle

***

C.4 Tunisie: Les JCC 2023 préserveront leur vocation de festival arabe et africain (ministre des Affaires culturelles)

"L'édition 2023 des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) préservera les principes fondamentaux de ce festival d'envergure arabe et africaine, avec plus d'ouverture sur le cinéma international", a annoncé Hayet Guettat Guermazi, ministre des Affaires culturelles.

La ministre a souligné que son département ouvrera au développement des JCC qui tire sa légitimité ce qui lui permet de concurrencer les festivals de cinéma à travers le monde.

Cette déclaration intervient suite au communiqué publié la veille, le lundi 10 avril, sur la page officielle du ministère des Affaires culturelles annonçant que la 34ème édition des JCC sera aux couleurs du cinéma tunisien, sans toutefois évoquer la portée africaine et arabe du festival. La majeure partie de la programmation sera dédié au cinéma tunisien qui célèbre cette année le centenaire de sa naissance. Les JCC garderont leur vocation d'un festival d'envergure arabe et africaine, depuis sa création en 1966.

La ministre a promis «une édition coïncidant avec la célébration du centenaire de naissance du cinéma tunisien ce qui devra constituer une occasion pour promouvoir le cinéma national.»

Les Journées Cinématographiques de Carthage sont habituellement organisées en automne. Leur 33ème édition avait eu lieu du 29 octobre au 5 novembre 2022.

Source: https://www.tap.info.tn/fr/Portail-%C3%A0-la-Une-FR-top/16177611-les-jcc-2023

***

C.4 Gabon: "Agissons et sauvons la culture, parce que notre culture est notre identité"

Max Samuel Oboumadjogo, Ministre gabonais en charge de la Culture et des Arts, était devant les Vénérables Sénateurs le 4 avril 2023. L'objectif était de défendre le projet de loi relatif au statut des acteurs culturels de son pays.

Dans son intervention, il a déclaré, entre autres, les suivants:

„Je me permets de mettre entre vos mains la vie socio-professionnelle de plusieurs de nos compatriotes, je veux parler des artistes et des acteurs culturels. Nous parlons d'une anomalie qui perdure depuis trop longtemps et qu'il devient urgent de résoudre.

Notre inaction face à la détresse de ces compatriotes "condamne" le pouvoir judiciaire à la même incapacité, parce que ne pouvant défendre les droits des artistes et des acteurs culturels sur la base de textes inexistants.

En effet, comment comprendre que depuis tout ce temps, le sort de l'artiste gabonais soit régulièrement examiné par nos propres soins, sans résultats efficients?

Ignore-t-on véritablement le rôle que jouent les sculpteurs, les peintres, les tisseurs de lianes, les musiciens, les chanteurs, les hommes de lettres et autres dépositaires de nos savoirs endogènes dans la préservation et la valorisation de notre patrimoine culturel?

C'est pourquoi, la vraie question ici est de savoir si les artistes et les acteurs culturels de notre pays sont utiles ou ne le sont pas.

Entre vos mains, vous ne tenez pas un simple texte de loi. Il s'agit en réalité de permettre aux acteurs culturels de vivre dignement du fruit de leur travail, comme tout autre gabonais.

Nous sommes tous interpelés par la situation. Le sens de mon plaidoyer n'avait pour objectif de jeter l'anathème sur qui que ce soit. Bien au contraire, il ne s'agissait que d'un rappel utile. Une culture malade a de faite un peuple qui disqualifie sa voix dans le Concert des Nations.

Agissons maintenant et sauvons la Culture, parce que notre culture est notre identité.”

Lire l’article à https://gabonews.com/fr/actus/article/agissons-maintenant-et-sauvons-la-culture-parce

***

C.5 Burkina Faso: Déclaration de Rimtalba Jean Emmanuel Ouédraogo, Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme à l'occasion de la JIMS

„Ce jour, 18 avril 2023, la Communauté internationale célèbre la Journée internationale des monuments et des sites (JIMS).

Célébrée sous le thème «le patrimoine en transformation», l'édition de cette année est une invite à réfléchir autour des profonds changements qui affectent le patrimoine dans tous ses aspects, face aux défis climatiques, environnementaux, économiques et socio-politiques.

Au Burkina Faso, la préservation du patrimoine culturel est un enjeu majeur dans le contexte actuel de crise sécuritaire. Outre la révision de la loi portant protection du patrimoine culturel qui permettra de prendre en compte les différentes mutations intervenues entre temps dans le domaine, il s'agira pour notre pays de poursuivre la sensibilisation des acteurs impliqués dans la protection du patrimoine.

La présente édition sera célébrée au Burkina Faso sous le thème «le patrimoine culturel, facteur de résilience au Burkina Faso». Il s'agit à travers ce thème de marquer une halte pour inspecter dans notre for intérieur, puiser dans la quintessence de nos traditions et coutumes, déceler dans le silence des témoins historiques matériels qui nous ont été légués, le substrat qui nous permettra de réorganiser notre nation.

Cela est possible à condition pour nous de sélectionner les éléments essentiels de notre culture, sans exclusion, et en mettant de côté les autres éléments non nécessaires qui pourraient constituer des entraves à notre volonté de fonder le futur de notre nation sur des valeurs solides.

D'ailleurs, c'est la conviction du Gouvernement burkinabè qui a consacré en Conseil des ministres en sa séance du 13 avril 2023, la période allant du 18 avril au 18 mai de chaque année, pour célébrer le patrimoine à fin de permettre aux Burkinabè de découvrir et de comprendre leur histoire, la célébration du 18 avril 2023 coïncide avec le début du Mois du patrimoine.

Je lance donc un appel à tous les détenteurs et dépositaires de nos cultures matérielles et immatérielles à une mobilisation générale pour la défense de notre héritage culturel, à l'occasion de ce moment historique.

Comment opérer les transformations de notre patrimoine, comment maitriser les changements involontaires qui surviennent afin de nous adapter aux réalités du monde en évolution?

Il est possible que les réponses à ces questions nous fournissent les clés de notre résilience.”

Lire l'article à https://www.sidwaya.info/blog/declaration-de-monsieur-le-ministre-de-la-communication-de-la-culture-des-arts-et-du-tourisme-a-loccasion-de-la-journee-internationale-des-monuments-et-des-sites/

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Festival de cinéma africain (FCAT, Tarifa et Tanger, 28 avril – 1er mai 2023)

Cette 20ème édition du festival sera inaugurée, avec une projection en simultanée du film Sous les figues d'Erige Sehiri, sur les deux rives du détroit de Gibraltar.

Sous les figues se concentre sur les flirts d'un groupe de jeunes gens, principalement des femmes, alors qu'ils récoltent des figues, un fruit qui sert de métaphore dans le film, avec une vitalité qui surpasse les conditions d'exploitation auxquelles ils sont soumis.

Le théâtre Alameda de Tarifa accueillera un événement commémorant le 20ème anniversaire du festival de cinéma africain, afin de remercier son public et la ville de Tarifa au centre.

La ville de Tanger accueillera la section FCAT Les Trois Rives, dont le programme marocain mêle des échos des sections traditionnelles du festival, Miradas españolas et La tercera raíz, consacrées aux films réalisés par des personnes d'origine hispano-américaine et africaine.

Le 29 avril aura lieu une séance de projection de trois courts-métrages dont une production néerlandaise qui se concentre sur les descendants des Maures expulsés d'Espagne en 1612 et sur la manière dont, des siècles plus tard, ils continuent à préserver leurs racines et leurs traditions.

Site web: ***https://fcat.es/fr/f/***
Contact: ***https://fcat.es/fr/nous-contacter/***

***

D.2 Secteurs et industries de la culture et de la création moteurs de la transition verte et face à la crise de l'énergie - Appel à candidatures: date limite 3 mai 2023

Les sociétés humaines sont confrontées à des risques existentiels multiples et aggravants à une échelle et d'une complexité à peine compréhensibles. Nous sommes loin d'être préparés à les affronter ni bien avancés dans la réalisation des changements profonds et transformateurs de nos modes de vie dont nous avons besoin si nous voulons survivre en masse.

Les activités culturelles et les industries créatives comptent parmi les industries européennes les plus compétitives et les plus énergivores qui contribuent aux émissions de gaz à effet de serre et à la production de déchets. Ils ont été cruellement touchés ou transformés par les effets du COVID-19, entraînant une augmentation notable des émissions dans certains cas. Cependant, la culture et la créativité offrent une source d'innovation pour l'atténuation du changement climatique, détiennent la clé pour remodeler les comportements et les pratiques de vie de manière significative et à grande échelle, et sont une source de principes et de comportements pour la résilience sociétale face aux effets du changement climatique.

Ce quatrième sujet Voices of Culture 2021-2023 réfléchira sur l'état de l'art et générera des recommandations de politiques et d'actions pour les décideurs sur le thème de la culture et des secteurs et industries créatifs moteurs de la transition verte et face à la crise énergétique.

Après la réunion de brainstorming, les participants sélectionnés rédigeront conjointement un rapport de brainstorming d'environ 20 à 30 pages reflétant leurs discussions et leurs recommandations aux décideurs sur ce sujet. Le rapport sera présenté à la Commission européenne le 12 septembre 2023 à Bruxelles.

Plus d'informations sur https://form.typeform.com/to/FdmM4YUm?typeform-source=voicesofculture.eu7

***

D.3 Voices of Culture: Dialogue sur «Les secteurs et industries de la culture et de la création au service de la transition verte et face à la crise énergétique (Estonie, 15-16 juin)

Au cours des dernières décennies, le plaidoyer en faveur d'un lien entre la culture et les savoirs traditionnels a abouti à plusieurs instruments qui reconnaissent le rôle des savoirs traditionnels en tant que moteur du développement. Le développement des connaissances et de la culture traditionnelles, du patrimoine est fondamental pour fournir des cadres utiles pour restaurer la résilience sociale, économique et environnementale, ainsi que pour son intégration dans les plans et politiques de développement aux niveaux national et international.

Différentes études menées par l'UNESCO, l'Union africaine, la Banque mondiale et plusieurs universités dans le monde ont montré la pertinence des instruments et des données existants, des mécanismes de rapports périodiques et d'autres mécanismes de suivi dans le contexte spécifique des connaissances traditionnelles. En ce sens, repenser les connaissances traditionnelles sur l'environnement mondial actuel est une étape cruciale et peut fournir des recommandations clés pour renforcer les politiques publiques en se référant à la Recommandation de 1980 concernant la condition de l'artiste, ainsi qu'au rapport spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels. (2018), qui visait à contribuer aux initiatives dans les discours sur les droits culturels et le développement humain, et à la conception d'indicateurs culturels pour la planification, la recherche et le plaidoyer en matière de développement.

Site web: https://voicesofculture.eu/2023/04/06/culture-and-creative-sectors-and-industries-driving-green-transition-and-facing-the-energy-crisis/

***

D.4 Bref profil de la politique culturelle de l'Estonie

Un bref profil de la politique culturelle de l'Estonie est désormais disponible sur le site Web du Compendium. Un merci spécial à notre expert estonien Marko Lõhmus.

Quelques-uns des faits saillants de l'évolution de la politique culturelle en Estonie:

- Depuis 2022, les «Sacs à dos culturels » sont une nouvelle mesure de soutien à la fréquentation des établissements culturels par les élèves du primaire.
- Les tentatives des organisations de développement de l'économie créative de faire pression sur le gouvernement pour qu'il poursuive les subventions directes après la pandémie de Covid 19 n'ont pas abouti
- En 2023, le salaire minimum d'un travailleur culturel diplômé du supérieur percevant un salaire du budget du ministère de la culture était d'au moins 1600 €, contre 700 € en 2014.
- L'Estonie a rejoint le mouvement des capitales européennes de la culture, et la ville de Tartu sera l'une des trois capitales de la culture en 2024.

Source: https://www.culturalpolicies.net/wp-content/uploads/pdf_short/estonia/Estonia_short_122022-formatiert.pdf

Veuillez trouver tous les profils courts de pays sur https://www.culturalpolicies.net/database/short-profiles/

***

D.5 L'appel à projets 2023 du Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO est ouvert!

L'UNESCO lance le quatorzième appel à projets du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC). Par le biais d'un processus ouvert et compétitif, les projets seront sélectionnés sur la base de leur capacité à générer des résultats concrets et durables qui contribuent au

développement des secteurs créatifs dans les pays en développement qui sont Parties à la Convention de 2005.

Les propositions de projet doivent notamment contribuer à:

- La mise en œuvre et/ou l'élaboration de politiques et de stratégies qui ont un impact direct et structurel sur la création, la production, la distribution et l'accès à une diversité de biens et de services culturels;
- Le renforcement des capacités des institutions publiques et des organisations de la société civile pour soutenir des industries et des marchés culturels locaux et régionaux viables.

Les institutions publiques et les organisations non gouvernementales (ONG) des pays éligibles (https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/liste_pays_eligibles_fidc_14_appel_2023_fr.pdf) sont invitées à soumettre leurs propositions, ainsi que les ONG internationales enregistrées dans les pays qui sont Parties à la Convention de 2005.

À travers l'appel à projets 2023 du FIDC, l'UNESCO renouvelle son engagement à renforcer les industries culturelles et créatives dans les pays en développement, comme piliers fondamentaux pour protéger et promouvoir la diversité culturelle, encourager la créativité, et pour construire un monde plus durable.

Le quatorzième appel à projets sera clôturé le 16 mai 2023, à midi, heure de Paris.

Pour toute demande de renseignements, veuillez contacter convention2005.ifcd@unesco.org.
Pour plus d'information visitez le site http://www.unesco.org/ifcd

***

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations provenenant de Allafrica

Congo-Brazzaville: Esclavage - Une exposition photos rappelle la traite transatlantique
Le Centre d'information des Nations unies (Unic) à Brazzaville abrite une exposition photos intitulée « Dix histoires vraies de l'esclavage colonial hollandais », dont le vernissage a eu lieu le 20 avril, en présence de Liz Pascal Moussoki, directeur de cabinet de la ministre de l'Industrie culturelle, touristique, artistique et des Loisirs. L'exposition se concentre sur l'esclavage à l'époque coloniale néerlandaise du XVIIe au XIXe siècle, au Brésil, au Suriname et dans les Caraïbes, ainsi qu'en Afrique du Sud, en Asie et aux Pays-Bas. Elle présente dix histoires vraies de personnes réduites en esclavage, de celles qui ont profité du système de l'esclavage et de celles qui ont élevé la voix contre cette pratique. L'activité vise à combattre l'héritage du racisme, de l'esclavage, par l'éducation et la sensibilisation. Elle s'inscrit dans le cadre de la « Décennie des Nations unies pour les peuples d'ascendance africaine 2015-2024 » et de la Journée internationale de commémoration des victimes de l'esclavage ainsi que de la traite transatlantique des esclaves. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202304230046.html

***

Algérie: Mois du patrimoine - Un riche programme dans les musées

Exposition, conférences, ateliers de formation et journées d'études sont au programme des différents établissements à caractère muséal dans de nombreuses villes du pays, à la faveur des activités prévues dans le cadre du mois du patrimoine inauguré officiellement le 18 avril. L'édition 2023 de cette manifestation des plus importantes sur le plan identitaire, et qui est aussi une occasion de faire le point sur l'état de conservation, de restauration, de mise en valeur et d'exploitation du patrimoine culturel algérien, s'articule cette année autour du thème de la profondeur africaine du patrimoine culturel algérien, selon un document du ministère de la Culture et des Arts. Le musée national de Cherchel, un haut lieu de l'histoire de la Numidie, propose au public de découvrir ou redécouvrir la Maurétanie Césarienne, sous le règne du "plus savants des rois" Juba II. Le musée national Cirta de Constantine se contente de journées portes ouvertes sur le musée, de conférences académiques et d'ateliers pour enfants.
Lire l'article à https://fr.allafrica.com/stories/202304220003.html

***

Tunisie: De la souveraineté culturelle

Qu'il s'agisse de culture, d'artisanat ou d'industrie, le processus d'ensemble se ressemble. La production est donc une entreprise. Sans ce postulat, on n'avancera pas vraiment. Tout comme l'entrepreneur qui produit de la harissa ou des meubles. A ce détail près, les produits matériels obéissent à des recettes qui ne changent pas dans le court terme. C'est différent pour une production artistique. Chaque création doit obéir à un concept, une recette, qui peut marcher comme ne pas marcher. Chaque production est inédite et sa durée de vie limitée sauf exceptions. Au lieu de critiquer les créateurs et producteurs tunisiens, nous devons, d'abord, nous pencher sur la question des moyens dont ils disposent. La fiction étant à la base une production et nécessitant des moyens financiers et humains. Pour ce qui est de ressources matérielles, les moyens de l'Etat sont limités et le privé ne s'est pas vraiment engagé, faute d'attractivité. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202304070489.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

Rappel: 9ème Sommet mondial des arts et de la culture (Stockholm, 3 - 5 mai 2023)

Dans quelques jours, à la FICAAC, avec nos co-organisateurs, le Conseil suédois des arts, nous accueillerons des délégués du monde entier à Stockholm pour le 9e Sommet mondial des arts et de la culture sur la sauvegarde de la liberté artistique. Depuis le 8e Sommet mondial à Kuala Lumpur, en Malaisie, en 2019, le monde a considérablement changé. En ces temps troublés, il est plus essentiel que jamais que nous nous réunissions pour discuter de questions critiques, identifier des idées concrètes et contribuer au renforcement des arts et de la culture pour la vie individuelle et collective dans le monde entier. La réflexion collective est au cœur de notre Sommet mondial, qui réunira les membres de la FICAAC, les principaux décideurs politiques, chercheurs, gestionnaires et praticiens des secteurs des arts, de la culture et de la création et des

domaines connexes, afin de favoriser des échanges internationaux significatifs et durables; tirer parti du leadership collectif; et de renforcer le travail des agences gouvernementales des arts.

En prévision des conversations lors du Sommet, nous avions publié le 9e Document de travail du Sommet mondial en mai 2022, qui explore le thème du Sommet, Sauvegarder la liberté artistique et a l'intention de susciter une réflexion initiale sur certaines des questions complexes entourant la liberté artistique et les moyens de auxquels nous pourrions répondre. Le document de travail souligne que le concept de liberté artistique et son expérience vécue – ou son absence – diffère selon les géographies et les cultures. Ces expériences ne peuvent être comprises et partagées que si nous établissons d'abord un terrain d'entente pour nos discussions. Nous espérons que notre Sommet mondial fournira un tel espace de confiance dans lequel la différence est embrassée, une conversation ouverte est encouragée et un climat d'apprentissage mutuel et de réceptivité à d'autres perspectives est valorisé. Pour plus de détails, visitez le site Site web: https://www.artsummit.org/

Site web: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Africultures

Festival International du cinéma Africain (FICAK, Maroc, Khouribga, 6 - 13 mai 2023)
La Fondation du Festival du Cinéma Africain Khouribga, organise la 23ème édition du festival. Les prix des deux compétitions (Fiction et documentaire) sont baptisés aux noms célèbres du cinéma africain. Les prix de la compétition longs métrages de fiction: Grand prix «Ousmane Sembene», le prix du jury «Nour-Eddine Saïl», le prix de la réalisation «Idrissa Ouédraogo», le prix du scénario «Samir Farid», le prix premier rôle féminin «Amina Rachid» et le prix premier rôle masculin «Mohmed Bastaoui». Les prix de la compétition films documentaires: Grand prix «Néjib Ayed» et le prix du jury «Paulin Soumanou Vieyra».
Sont éligible des films produits en 2021, 2022 ou 2023.

Site web: https://festivalkhouribga.com/
Contact: festikho@gmail.com

***

F.3 Agenda21culture

Beyond the Obvious 2023 – Manipuler avec soin: La culture pour le bien-être social (Elefsina, Grèce 6-10 juin 2023)
Organisée par Culture Action Europe, ce rendez-vous international invite des praticiens, des organisations et des institutions, des décideurs politiques, des penseurs, des chercheurs, des militants et des artistes des secteurs culturel, social et de la santé travaillant sur des sujets liés aux soins, au bien-être, à la santé et à la culture. Le lieu à Elefsina, Grèce du 7 au 10 juin 2023. The Handle with Care | Cette réunion vise à explorer collectivement l'importance du soin en tant qu'obligation éthique et politique pour nos sociétés et le rôle que la culture et les professionnels de la culture peuvent y jouer. Il discutera spécifiquement des données probantes sur le rôle de la culture dans l'amélioration de la santé et du bien-être. Comment la culture et la participation à la vie culturelle des communautés peuvent-elles nourrir le sentiment de bien-être social et individuel? La réunion mettra également l'accent sur le projet Culture pour la santé. qui vise à faciliter l'échange de connaissances et d'expériences dans l'UE concernant le rôle de la culture pour le bien-être et la santé, à cartographier les pratiques existantes les plus pertinentes, à mener des projets pilotes à petite échelle et à fournir un ensemble de recommandations politiques. Plus sur https://www.cae-bto.org/

Site web: http://www.agenda21culture.net

Contact: info@agenda21culture.net

***

F.4 Nhimbe Trust

Nhimbe Trust appelle les organisations de la société civile (OSC) africaines à rejoindre le Consortium Afrique-UE Culture Deal

«La société civile créative en Afrique dit qu'elle a été exclue à plusieurs reprises du processus d'influencede l'agenda des relations UE-Afrique. Le résultat est un processus descendant entre les dirigeants politiques qui est déconnecté des besoins des OSC locales et des circonscriptions qu'elles servent. Avec la campagne "Un accord culturel pour l'Europe" (dirigée par Culture Action Europe, la Fondation européenne de la culture et Europa Nostra), cela doit changer". Dans ce contexte, Nhimbe Trust présente une nouvelle note de plaidoyer sous le titre Tirer parti de la campagne "Accord culturel pour l'Europe" pour l'APD de l'UE pour la culture en Afrique afin que les OSC participent à l'élaboration d'une nouvelle APD de l'UE (aide publique au développement) pour cadre culturel, dans le but de remanier un processus que de nombreuses organisations africaines jugent profondément dysfonctionnel.

Site web: https://www.nhimbe.org/
Contact: https://www.nhimbe.org/contactez-nous

***

F.5 SA Cultural Observatory (SACO)

Observatoire Culturel SA (SACO)

SACO organise des ateliers pour renforcer les capacités de l'industrie créative

Une série d'ateliers de renforcement des capacités, animée par l'Observatoire culturel sud-africain (SACO) au nom du Département des sports, des arts et de la culture (DSAC), a touché plus de 400 créatifs dans les zones rurales et urbaines, et en ligne, au cours des deux derniers mois.. Au total, huit ateliers ont été organisés à travers le pays dans des villes comme Upington et Mmbatho, des villages comme Hambourg et des villes comme Gqeberha et Polokwane. Les sujets et les conférenciers représentaient la crème des experts créatifs qui ont animé divers ateliers sur la maîtrise de la pratique artistique, l'entrepreneuriat, la stratégie, le coaching pour les créatifs, la photographie, la finance et le financement. Les participants ont appris des informations pratiques sur la confection de vêtements et la chaîne de valeur; et la promesse d'opportunités futures pour le prochain appel de production de vêtements. La SACO, qui signe un troisième contrat de cinq ans avec la DSAC en avril 2023, poursuivra ses travaux pour animer à la fois des ateliers pour enforcer les capacités en partageant les résultats des recherches.

Site web: https://www.southafricanculturalobservatory.org.za/article/saco-drives-nationwide-workshop-series-to-build-creative-industry-capacity

Plus sur https://www.southafricanculturalobservatory.org.za
Contact: info@southafricanculturalobservatory.org.za

***

F.6 Mawred – Bulletin d'information de ressources culturelles

Quatrième épisode de "Fondements des politiques culturelles": Industries culturelles

Le 4e épisode de la série « Fondements des politiques culturelles » présente les définitions des industries culturelles, leur impact économique, les politiques et législations qui les affectent, et leur relation avec le système économique d'un pays, ainsi que leur relation avec le système éducatif. Culture Resource présente cette série dans le cadre de son programme Politiques culturelles. Chaque épisode comprend des liens vers les études référencées dans la vidéo afin de pouvoir les consulter facilement dans le cadre de projets de politique culturelle ou d'activités de

recherche, ainsi qu'un résumé des sujets abordés. Plus d'information à https://mawred.us12.list-manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=062c8fdd2e&e=f0513daa04

Site web: http://www.mawred.org
Contact: https://mawred.org/contact-us/?lang=fr

***

F.7 Rapport annuel 2022 de la Fondation Prince Claus revient sur les réalisations de 2022

Si 2021 a été une année d'innovation et de courbes d'apprentissage à la Fondation Prince Claus, 2022 a été consacrée à renforcer et affiner nos approches en fonction des leçons que nous avions apprises. 2022 a marqué la deuxième année de nos nouveaux choix stratégiques et le premier cycle complet des prix Seed, Mentorship et Impact.

Après la première année de fonctionnement des programmes de bourses de mentorat, il est devenu clair que des recherches pourraient jouer un rôle pour renforcer encore la sélection. Le fait de centrer la recherche dans le processus de sélection, notamment pour les Prix de mentorat, nous permet de sélectionner les personnes pour lesquelles un prix ou un programme peut faire la plus grande différence. En même temps, il informe le processus en cours de formulation du programme. Au fur et à mesure qu'ils sont consolidés, les différents flux de récompenses se renforcent mutuellement. Faire venir certains de nos premiers récipiendaires du Seed Award en tant que conseillers nous a aidés à soutenir le programme avec plus de succès.

2022 a apporté des voyages, après deux ans de perturbations liées à Covid de nos réunions habituelles en personne. En plus de se connecter avec des artistes et des praticiens en personne.

Depuis plus de 25 ans, les Prix de la Fondation Prince Claus représentent bien plus qu'une personne individuelle, ils récompensent plutôt un certain type de travail, qui répond à un certain contexte; il s'agit avant tout d'une sensibilité et d'une approche. Maintenant, dans la deuxième année de notre nouvelle approche stratégique, nous constatons que tous nos flux de récompenses - Seed, Mentorship et Impact - y contribuent, et que grâce à eux, le Prince Claus Fund continue d'apprendre comment mieux servir les artistes et les acteurs culturels. praticiens.

Site web: https://princeclausfund.org/storage/documents/Prince-Claus-Fund-Annual-Report-2022.pdf

***

F.8 Ettijahat - Newsletter de la culture indépendante

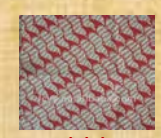
Postulez dès maintenant à la cinquième édition d'AJYAL: Un programme de soutien à l'éducation artistique

Cette édition s'adresse aux jeunes étudiants en art syriens et palestino-syriens qui souhaitent s'inscrire dans des programmes de licence et d'arts appliqués équivalents ou de master et équivalents exclusivement en Syrie. À partir de cette édition, et suite aux recommandations issues de la première évaluation décennale d'Ettijahat, le programme AJYAL concentrera son offre de soutien aux étudiants en art résidant en Syrie, ce qui valide l'importance de concevoir des formes de soutien supplémentaires en réponse à la scène culturelle en Syrie.. L'aide peut couvrir les candidats acceptés pour suivre des programmes de premier cycle dans des établissements de niveau intermédiaire et supérieur. Le programme s'engage également à accompagner les bénéficiaires s'inscrivant en licence jusqu'à l'obtention du diplôme, tout au long et jusqu'à la fin de leurs études.

Plus sur https://ettijahat.org/page/1418?_lang=1&fbclid=IwAR2o2kenZoGw-rGM2LQSCUdQihOURQG2JFrxh7NerMiXOgg0KtPBfl0zivM#gsc.tab=0

Site web: https://ettijahat.org/site/index
Contact: info@ettijahat.org

***



***

Merci de nous envoyer des adresses, des information et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***