For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 426

26 mars 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html ou http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

H. A la Une

H.1 Hommage à Damien Pwono - Damien Pwono et l'OCPA

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Rencontre avec le Représentant de l'UNESCO au Mozambique, Monsieur Paul Gomis
A.2. Rencontre avec la Secrétaire Générale de la Commission nationale de la RDC pour l'UNESCO
A.3 Session du Conseil d'administration du CERAV (Centre régional des arts vivants-en Afrique)
A.4 Nouvelles du Réseau RICADIA
A.5 Les publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Afrique: La première biennale d'art islamique au monde met en lumière les artistes africains musulmans
B.2 Burkina Faso: Le Marché du cinéma et de l'audiovisuel africain (MICA, Ouagadougou)
B.3 Afrique: Protection du Patrimoine Culturel - Des experts en conclave à Abidjan
B.4 Sénégal: Le 3ème Forum africain pour les industries culturelles et créatives en mai prochain
B.5 Burkina Faso: 28ème FESPACO – Lauréats et conclusions

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Burkina Faso: Le ministre Jean Emmanuel Ouédraogo au musée de l'armée
C.2 Burkina Faso: Cadre sectoriel de dialogue du ministère "culture, tourisme, sports et loisirs"
C.3 Gambie: Le programme UNESCO-Aschberg cherche à élever les artistes féminines
C.4 Le Nigéria lance le programme d'investissement dans les entreprises numériques et créatives (i-DICE)
C.5 Nigeria: Les parties prenantes plaident pour la transformation des industries créatives par le biais d'un projet de loi sur le développement

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 La 2ème édition du Salon du Livre Africain de Paris tenue avec un programme enrichi
D.2 ITI/Institut international du théâtre/Organisation Mondiale pour les Arts de la scène - Message pour la Journée mondiale du Théâtre 2023 (27 mars)
D.3 IMC: La 40ème Assemblée Générale du Conseil International de la Musique
D.4 Conférence de l'UE sur la liberté artistique et les industries culturelles et créatives (Umeå, Suède, 16 février - 17 février 2023)
D.5 L'initiative Plus d'Europe a publié sa publication finale pour mémoriser dix ans de travail

E. Cultural Agenda in the African Press/Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Links to portals
E.2 Informations provenenant de Allafrica

- Maroc: Colloque international sur la culture et les traditions orales peules (Rabat, 1 – 3 mars 2023)
- Burkina Faso: Promotion du textile africain - Le ministre guinéen de la Culture au siège du SITA
- Renforcement des droits d'auteur, nécessaire pour l'industrie cinématographique africaine

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

- De nouvelles données sur l'activité économique du secteur américain des arts et de la culture en 2021
- La revue du bon travail - Creative Industries Policy & Evidence Centre, 23 février 2023, Angleterre

F.2 Africultures

- Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO, Saint Denis, France, 10 – 21 mars 2023

F.3 Agenda21culture

- Nouveau rapport sur les Droits Culturels et Migration

F.4 Music World News
- Quelle est la taille de l'industrie musicale nigériane ?

F.5 Sauti za Busara
- Sauti za Busara 2024 : Appel aux artistes

F.6 Interarts Foundation
- A(RT)ction for Climate Change (Chypre, Grèce, Italie et Espagne, 2021 – 2023)

F.7 Artsmanagement Newsletter
- Arts Management Quarterly No 139 sur «L'échange de connaissances»

XXX

H. A la Une

H.1 Hommage à Damien Pwono

L'OCPA vous informe avec tristesse du fait que le Dr Damien PWONO, membre fondateur et membre du Conseil Scientifique et Technique de l'OCPAa étént arraché à notre affection hier 07 mars 2023 de suite de maladie.

L'OCPA exprime ses profonds regrets suite au décès de Damien Pwono et partage le n**écrologue** publié par l'UNESCO:

Artiste, ethnomusicologue, universitaire et philanthrope, Damien Pwono a été à l'origine de nombreuses initiatives culturelles et socio-économiques dans le monde entier, marquant au passage le secteur de la culture de son empreinte. Il a laissé en héritage des projets novateurs tels que la Journée internationale du jazz, le Festival du film africain, le Royal Opera House Muscat, le Forum mondial de la culture, le Bellagio Publishing Network pour le développement du livre africain et le Forum de la diplomatie culturelle d'Aspen.

Dans le cadre de la Décennie mondiale du développement culturel (1988-1997), il a organisé un atelier de formation sur la culture et le développement à l'intention des ministères africains de la culture. En préparation de la Conférence de Stockholm sur les politiques culturelles pour le développement (1998), il a dirigé la consultation panafricaine qui a abouti à une participation massive d'experts et de gouvernements africains.

Né en République démocratique du Congo, Damien Pwono a obtenu son doctorat à l'université de Pittsburgh en 1992, avant de travailler sur divers programmes à la Fondation Rockefeller et à la Fondation Ford aux États-Unis et au Kenya. Il a rejoint le Conseil international de la musique à Paris en 1997 et en a été nommé Secrétaire général en 2003.

La carrière prolifique de Damien Pwono était étroitement liée au mandat de l'UNESCO dans le domaine de la culture. Qu'il s'agisse de concevoir des politiques culturelles, d'organiser des formations à la gestion culturelle, d'appeler à un meilleur accès au marché mondial pour les artistes africains ou de relever des défis majeurs tels que la culture et la sécurité, il a travaillé main dans la main avec l'UNESCO dans le monde entier, où son amitié et son professionnalisme ont pu être appréciés. Il a été l'un des cofondateurs de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA), un partenaire institutionnel proche de l'UNESCO.

Mentor et enseignant depuis toujours, Damien Pwono s'est passionné pour le soutien aux jeunes talents. Ces dernières années, il a consacré son temps à la transmission de ses vastes connaissances et expériences aux professionnels de la culture émergents. Damien Pwono a enseigné la musique et la gestion culturelle à l'Institut national des arts de Kinshasa, en RDC, avant d'y être nommé au poste de Directeur général en 2022. Il a travaillé sans relâche pour protéger et promouvoir les diverses expressions culturelles du continent africain et l'inscription

en 2021 de la rumba congolaise au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en a été l'un de ses derniers héritages.

L'inauguration prochaine du Centre culturel et artistique d'Afrique centrale, projet emblématique de la sous-région dont il a été le concepteur et le coordinateur, sera certainement l'occasion de lui rendre un vibrant hommage.

Lire l'article à https://www.unesco.org/fr/articles/lunesco-rend-hommage-damien-pwono

***

Damien Pwono et l'OCPA

Au secrétariat comme dans l'ensemble du réseau et au-delà chez divers partenaires, la disparition de Damien Pwono, représentant de l'un des trois fondateurs d'origine de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique, a été vivement ressentie. La couverture mondiale de ses réseaux d'influence, son esprit créatif ainsi que sa disponibilité permanente en avaient fait un partenaire de premier plan que ses nombreuses connaissances et la foule des bénéficiaires de sa générosité pleureront encore longtemps.

L'OCPA quant à lui perd un expert de premier plan, un concepteur de génie et un visionnaire éclairé.

***

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Rencontre de travail avec le Représentant de l'UNESCO au Mozambique, Monsieur Paul Gomis

Avant de se rendre aux funérailles du DrPwono, le Directeur Exécutif avait eu le 11 mars une rencontre de travail particulièrement enrichissante avec le Représentant de l'UNESCO au Mozambique, Monsieur Paul Gomis. Après une information réciproque sur les programmes et activités en cours, celles du Bureau de l'UNESCO et certaines des initiatives de l'OCPA en Afrique, les deux interlocuteurs ont échangé les documents relatifs à des urgences pour lesquelles ils ont décidé de commun accord.

***

A.2. Rencontre avec la Secrétaire Générale de la Commission nationale de la RDC pour l'UNESCO

A Kinshasa, c'est avec Madame la Secrétaire Générale de la Commission nationale de la République Démocratique du Congo pour l'UNESCO,que Monsieur Mbuyamba a eu des échanges tournant principalement autour des projets à inscrire dans le cadre du Programme de Participation de l'UNESCO pour le biennium 2024-2025. Des projets couvrant des activités en rapport avec l'intégration des arts et de la culture dans les programmes scolaires de la Région d'Afrique Centrale ont été ciblés à cet effet. Leur préparation devrait bénéficier des oportunités du moment notamment le programme »Culture et Education » d'OSISA, la Consultation de l'Union Africaine intitulée « Arts Education » et la Conférence mondiale de l'UNESCO annoncée sur cette thématique pour la fin de l'année 2023.

***

A.3 Session du Conseil d'administration du CERAV (Centre régional des arts vivants-en Afrique)

Le 3 Mars, la première session du Conseil d'administration du CERAV (centre régional des arts vivants-en Afrique) s'est tenue à Ouagadougou dans l'ambiance du FESPACO.

L'OCPA qui est membre de ce Conseil y a pris part, en ligne, avec les interventions du Directeur Exécutif portant notamment sur la nécessité d'élargir la couverture de la représentation des Etats Membres d'Afrique et en préservant l'acquis d'un Centre qui a trouvé déjà son chemin et est connu et en veillant à renforcer le caractère international de son statut. Comme c'était la dernière session que le représentant de l'OCPA était, comme l'Institut International du Théâtre,un porte-parole de la société civile, le gouvernement du Burkina Faso lui a fait l'honneur d'un diplôme de reconnaissance pour l'œuvre accomplie.

***

A.4 Nouvelles du Réseau RICADIA

Le secrétariat de l'OCPA, assurant la coordination du réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora a eu, au courant du mois de mars, des contacts suivis avec, outre le CERAV:

- le **SILANG**, le Salon international des langues et des cultures, d'Abidjan, sur la dernière édition du Salon tenue en Octobre 2022,
- le **CICIBA**, Centre international des civilisations bantu, de Libreville qui prépare la célébration de son 40è anniversaire et
- l'**IIT**, Institut International du Théâtre et avec ses centres nationaux du Burkina Faso et du Tchad qui célèbrent la journée du 27 mars, Journée internationale du théâtre.

***

A.5 Les publications de l'OCPA

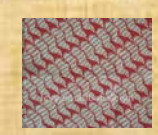
En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***



***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Afrique: La première biennale d'art islamique au monde met en lumière les artistes africains musulmans

La Biennale est en cours à Djeddah, en Arabie Saoudite, jusqu'au 23 avril. Il présente de nombreux artistes africains. Il se concentre sur la connexion des diverses expériences d'être musulman à travers des rituels, des pratiques et des philosophies.

Il vise également à démontrer que la pratique islamique est enracinée dans des rituels collectifs et des expériences de communauté et d'appartenance ainsi qu'à aider à comprendre les profonds héritages culturels et artistiques qui nous entourent; et dans le développement et la promotion de la compréhension entre les communautés.

Il offre la possibilité aux artistes de s'immerger pleinement dans un travail expressément islamique, ou enraciné dans ses rituels, philosophies et pratiques. En mettant en évidence la diversité des manières d'être islamiques, les artistes africains participants contribuent aux nombreuses notions de ce qu'est et peut être l'islam.

Site web: https://allafrica.com/stories/202303100047.html

***

B.2 Ouagadougou: Le Marché du cinéma et de l'audiovisuel africain (MICA)

Le Marché international du cinéma et de l'audiovisuel africain (MICA) a débuté ses activités, le 26 février 2023 à, sous le patronage du ministre du Développement industriel, du Commerce, de l'Artisanat et des Petites et moyennes entreprises, Serge Gnaniodem Poda pour qui il s'agit d'un cadre de promotion du cinéma africain et d'échanges entre les producteurs, distributeurs, porteurs de projets qui apportent des innovations.

Le MICA fait désormais partie de la section professionnelle du FESPACO appelée FESPACO PRO dont il est le président. Il comprend, outre le MICA, les Ateliers Yennenga, le Yennenga Liboni et le Yennenga Connexion. Le FESPACO PRO vise à soutenir tous les maillons de la fabrication cinématographique, Il est ouvert aux producteurs et distributeurs de films, aux opérateurs de plateformes de streaming, aux télédiffuseurs, aux festivals de films africains.

Lire l'article à https://www.sidwaya.info/blog/fespaco-2023-le-marche-du-cinema-et-de-laudiovisuel-africain-ouvert/

***

B.3 Afrique: Protection du Patrimoine Culturel - Des experts en conclave à Abidjan

Renforcer les capacités des acteurs du patrimoine culturel en matière d'outils et de programme de protection du patrimoine culturel; instruire les professionnels des musées sur la gestion des risques dans leurs institutions afin de lutter contre le trafic illicite des biens culturels. Ce sont, entre autres, objectifs visés par l'atelier qui se tient les 7 et 8 mars 2023 au Musée des civilisations de Côte d'Ivoire à Abidjan-Plateau.

La Côte d'Ivoire est l'un des pays d'Afrique de l'Ouest qui dispose d'une riche collection de biens culturels, portant sur l'art traditionnel, l'archéologie, l'iconographie et l'art moderne, gérée par des professionnels dans sept musées publics et dans les collections privées.

Si certains de ces acteurs font preuve de professionnalisme, pour sécuriser et protéger les biens patrimoniaux, force est de reconnaître que ce n’est pas toujours le cas.

Destiné aux professionnels des Musées et acteurs intervenant dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Côte d'Ivoire, cette assise réunit plusieurs experts de la Côte d'Ivoire, du Burkina Faso et de la France. L'atelier prend fin par la remise d'attestations aux participants.

Lire l'article sur https://www.lepatriote.ci/protection-du-patrimoine-culturel-des-experts-en-conclave-a-abidjan/

***

B.4 Sénégal: Le 3ème Forum africain pour les industries culturelles et créatives (Forafricc)

Le chanteur et homme d'affaires Youssou Ndour a annoncé, le 7 mars, que le troisième Forum africain pour les industries culturelles et créatives se tiendra à Dakar du 24 au 26 mai prochains.

Cette rencontre se déroulera sur le thème "Les industries culturelles et créatives, vecteur d'emplois pour la jeunesse en Afrique et au-delà?", a indiqué Youssou Ndour. Il estime que la question de l'emploi doit trouver des réponses dans les industries culturelles et créatives (ICC), "une niche importante qui emploie près de 30 millions de personnes âgées entre 25 et 30 ans dans le monde". Youssou Ndour estime que le digital a transformé l'industrie et offre beaucoup d'opportunités en termes d'emplois.

Le musicien sénégalais, qui est aujourd'hui le président directeur général de l'entreprise médiatique Groupe Futurs Médias (GFM), estime que "l'on peut partir de sa passion pour en faire un métier qui rapporte". "Il faut que votre métier soit votre passion", a-t-il lancé.

Lire l'article original à https://www.aps.sn/detail/4413

***

B.5 Burkina Faso: 28ème FESPACO – Lauréats et conclusions

A la 28ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) c'est Youssef Chebbi (Tunisie) a remporté l'Etalon d'or de Yennenga, avec son film "Ashkal". La réalisatrice burkinabè, Apolline Traoré, remporte l'Etalon d'argent, alors qu'Angela Wamai (Kenya) l'Etalon de bronze.

Pour Dora Bouchoucha, présidente du jury, le processus qui a conduit au choix du film regroupe des considérations politiques, de divertissement et de créativité cinématographique.

Quant au ministre en charge des Arts du Burkina Faso, Jean Emmanuel Ouédraogo, il s'est réjoui de la tenue du festival qui montre au monde que le Burkina Faso est un pays fréquentable. "C'était également une manière, pour nous, de montrer qu'en dépit de toutes les difficultés et de la pression sécuritaire, le Burkina Faso reste debout ainsi que la culture africaine".

Plus de 10000 accrédités dont 2413 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et 1328 journalistes ont effectué le déplacement pour vivre en direct, la fête du cinéma africain. 95 directeurs de festivals de films ont répondu à l'appel de la biennale du cinéma africain. En plus, les spécialistes d'une cinquantaine de pays d'horizons divers, ont été accueillis dans la capitale du cinéma africain, Ouagadougou.

En félicitant les lauréats de cette édition du FESPACO, bénéficiaires de prix spéciaux ou de prix des jurys officiels.", Monsieur Moussa Alex Sawadogo, Délégué général du FESPACO a annoncé la tenue de la 29ème édition de la biennale du cinéma africain qui va se dérouler du 22 février au 1er mars 2025.

Lire l'article à https://lepays.bf/28e-fespaco-lor-pour-la-tunisie-et-largent-pour-le-burkina/

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Burkina Faso: Le ministre Jean Emmanuel Ouédraogo au musée de l'armée

Le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Jean Emmanuel Ouédraogo a visité le musée de l'armée, le 2 mars 2023 à Ouagadougou. Après la visite des collections du musée sur l'histoire des guerres de la Haute-Volta, aujourd'hui Burkina Faso, le ministre a confié que visiter le musée de l'armée, c'est visiter l'histoire du pays.

Il a aussi affirmé que la visite a été une occasion de constater qu'il y a encore des efforts à fournir pour créer des conditions optimales de conservation et de valorisation pour ce musée.

En remerciant le ministre pour l'intérêt porté au musée, le secrétaire général du ministère de la Défense, Abdou Diallo a rassuré Jean Emmanuel Ouédraogo, qu'avec le soutien du Ministère de la culture, ils pourront faire de ce musée, un temple de connaissance pour l'ensemble du public. Mais au-delà de ce qui est exposé, le musée de l'armée entend travailler pour davantage enrichir sa galerie et de participer à la Semaine nationale de la culture pour rapprocher le public vers elle.

Source: https://www.sidwaya.info/blog/fespaco-2023-le-ministre-jean-emmanuel-ouedraogo-au-musee-de-larmee/

***

C.2 Burkina Faso: Cadre sectoriel de dialogue "culture, tourisme, sports et loisirs"

La revue annuelle 2023 du Cadre sectoriel de dialogue "culture tourisme, sports et loisirs" s'est tenue, le 9 mars 2023, à Ouagadougou. La cérémonie a été présidée par le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Jean Emmanuel Ouédraogo. La session a permis de valider le rapport de mise en oeuvre des différentes actions planifiées dans le plan d'actions du ministère. Elle a aidé à valider le Plan d'actions pour le développement 2023-2025.

Selon le ministre, le CSD est un dispositif de suivi de la mise en oeuvre de la politique nationale de développement du Burkina. Il a pour mission de suivre, d'évaluer et d'orienter la mise en oeuvre des actions des plans sectoriels de la Transition. C’est une occasion pour les acteurs concernés de capitaliser les résultats et surtout de tirer les leçons des difficultés rencontrées dans la mise en oeuvre du plan d'actions en 2022 afin d'atteindre de meilleures performances en 2023. Le ministre a rappelé que le contexte de mise en oeuvre des activités en 2022 a été fortement marqué par le défi sécuritaire et l'instabilité sociopolitique. Malgré cette situation difficile, la résilience des acteurs du secteur a permis d'engranger des acquis fort encourageants.

Lire l'article https://www.sidwaya.info/blog/cadre-sectoriel-de-dialogue-du-ministere-de-la-communication/

***

C.3 Gambie: Le programme UNESCO-Aschberg cherche à élever les artistes féminines

Une enquête a été menée par le Centre national des arts et de la culture de Gambie avec le soutien du programme UNESCO-Aschberg. visant à promouvoir le statut de l'artiste.

Avant l'examen et la validation, Hassoum Ceesay, le directeur général du NCAC, a exhorté les participants à prendre le temps d'examiner le projet d'enquête, tout en notant qu'environ 500 artistes féminines ont été interrogées. Après la recherche, il a fallu environ un mois pour terminer et valider le rapport.

S'exprimant au nom des consultants, Madame Yarri Kamara a expliqué la méthodologie utilisée, affirmant que l'enquête s'inspirait de la désignation NCAC des secteurs culturels et créatifs pour

couvrir les femmes professionnelles de la culture actives dans les sous-secteurs de la musique, du théâtre, de la danse et de la performance, du cinéma et télévision, littérature, édition, médias, beaux-arts, photographie, mode, design, artisanat, jeux, animation et multimédia.

Ainsi, a-t-elle dit, l'enquête révèle une participation globalement robuste des femmes dans les secteurs du SCC dans leur ensemble. Pour suivre l'évolution de la situation, « cette enquête devrait être répétée à intervalles réguliers.

En savoir plus sur https://thepoint.gm/africa/gambia/headlines/unesco-aschberg-programme-seeks-to-elevate-female-artistes

***

C.4 Nigéria: Programme d'investissement dans les entreprises numériques et créatives

Le vice-président nigérian, le professeur Yemi Osinbajo, le président de la Banque africaine de développement, le Dr Akinwumi Adesina, et d'autres partenaires lanceront le programme d'investissement dans les entreprises numériques et créatives (i-DICE) à Abuja le mardi 14 mars 2023. Le lancement marque le déploiement d'une initiative phare qui générera un financement vital pour les industries numériques et créatives du Nigeria.

Le lancement marque le déploiement d'une initiative phare qui générera un financement vital pour les industries numériques et créatives du Nigeria. En plus des dirigeants du gouvernement, des entreprises et des institutions de financement du développement, l'événement mettra en vedette des jeunes travaillant dans les secteurs de la technologie numérique et de la création, des étudiants et des investisseurs.

i-DICE est une étape majeure vers une amélioration significative de l'entrepreneuriat et de l'innovation dans les technologies numériques et les industries créatives, qui comprennent le cinéma, la mode et la musique.

Le programme fait partie des efforts du gouvernement fédéral du Nigeria pour reconstruire mieux, plus vert et plus inclusif, et pour créer des emplois durables pour sa population jeune en plein essor. Il consolidera la position du pays en tant que première destination d'investissement dans les start-ups et centre d'entrepreneuriat des jeunes en Afrique.

i-DICE est cofinancé par la Banque Africaine de Développement, la Banque Islamique de Développement et l'Agence Française de Développement. Le gouvernement nigérian fournit un financement de contrepartie. Un comité de pilotage suivra la mise en œuvre de l'initiative en coopération avec un comité technique composé de chefs d'entreprise et de représentants des ministères, départements et agences du gouvernement.

Source: https://www.afdb.org/en/news-and-events/events/nigeria-launch-investment-digital-and-creative-enterprises-program-i-dice-59699

***

C.5 Nigeria: Les parties prenantes plaident pour la transformation des industries créatives par le biais d'un projet de loi sur le développement

L'industrie créative nigériane a attiré l'attention des parties prenantes de l'industrie qui se sont réunies pour discuter du projet de loi sur le développement des industries créatives (CIDB) et de son potentiel de transformation de l'économie créative nigériane. Cet effort de collaboration entre les industries créatives du Nigéria et la présidence vise à améliorer l'industrie grâce à un plan d'action bien conçu centré sur la priorité aux créatifs : financement, incitations, recherche, compétences et formation.

La série d'engagement des parties prenantes dirigée par l'équipe CIDB a débuté le 4 mars 2023, avec une session d'engagement à la galerie Omenka à Lagos, animée par Oliver Enwonwu. Des

intervenants éminents du secteur des arts visuels et des arts, y compris des galeristes et des conservateurs de premier plan, ont assisté à l'événement.

Deux points clés à retenir de cet engagement étaient les concepts de redevances perpétuelles pour les artistes sur leur travail et l'insertion que tous les nouveaux bâtiments publics au Nigeria (État fédéral et local) devraient avoir des arts emblématiques intégrés dans leurs budgets, menant à un héritage de monuments publics à travers le Nigeria. et la croissance du marché de l'art. Le 5 mars, l'équipe a rencontré des dirigeants des secteurs des arts créatifs et de la scène, du théâtre ainsi que des entrepreneurs des médias et de la culture en vue de renforcer le soutien du secteur privé organisé.

Source: https://guardian.ng/saturday-magazine/stakeholders-advocate-transformation-of-creative-industries-through-development-bill/

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 La 2ème édition du Salon du Livre Africain de Paris tenue avec un programme enrichi

Le Salon a été organisé en proposant la rencontre avec près été de 200 auteurs et 60 éditeurs venus d'Afrique, d'Europe, d'Amérique et des Caraïbes du 17 - 19 mars.

Elle avait pour ambition de pérenniser ce rendez-vous avec le livre africain et celui de la diaspora, quelque soit le genre littéraire, du livre écrit et édité en Afrique aux ouvrages publiés hors du continent. La littérature francophone a été mise en avant, mais aucune des littératures africaines n'a été oubliée, qu'elle soit écrite en anglais, en arabe, en portugais mais aussi dans une des 1800 langues parlées dans les cinquante-quatre pays du continent.

Durant cette journée trois tables rondes seront organisées afin d'échanger sur des sujets sectoriels. Une partie de la matinée sera consacrée au «Carrefour des droits», un temps de rencontre et d'échange entre les éditeurs et les auteurs français, européens et africains.

L'invité d'honneur de cette édition 2023 étant la Guinée. Le Salon recevra aussi la visite de M. Alpha Soumah, Ministre de la culture, du tourisme et de l'artisanat de Guinée, de Mme Aminata Kaba, Ministre de l'information et de la communication de Guinée, de Mme Catherine Kathungu Furaha, Ministre de la Culture de la RDC et de Mme Lydie Pongault, Ministre de la culture de la République du Congo.

Pour plus d'information cisitez le site internet du salon à www.salondulivreafricaindeparis.com
Contact: salondulivreafricaindeparis@gmail.com

***

D.2 ITI – Message pour la Journée mondiale du Théâtre 2023 (27 mars) par Samiha AYOUB (Égypte), actrice égyptienne

Je vous parle aujourd'hui avec le sentiment que le monde entier est devenu un éparpillement d'îles isolées ou de navires fuyant dans des horizons brumeux, chacun déployant ses voiles et naviguant sans guide, ne voyant rien à l'horizon pour le guider. Malgré cela, nous continuons de naviguer, espérant atteindre un port sûr qui nous accueille après de longues errances au milieu d'une mer rugissante.

Malgré ce dont nous sommes tous témoins en termes de convergence dans la circulation des informations, avec des communications modernes qui ont brisé toutes les frontières

géographiques, les conflits et les tensions dont le monde est témoin ont dépassé les limites de la perception logique et ont créé, au milieu de cette apparente convergence, une divergence fondamentale qui nous éloigne de l'essence de l'humanité dans sa forme la plus simple.

Je n'exagère pas en disant que ce que nous faisons sur scène est l'acte même de la vie et la génère à partir du néant, comme une braise ardente qui scintille dans l'obscurité, éclairant les ténèbres de la nuit et réchauffant sa froideur. C'est nous qui donnons à la vie sa splendeur. Nous utilisons la lumière de l'art pour affronter les ténèbres de l'ignorance et de l'extrémisme.

Je vous invite plutôt à vous lever tous ensemble, main dans la main et épaule contre épaule, à crier à tue-tête, comme nous en avons l'habitude sur les scènes de nos théâtres, et à laisser sortir nos mots pour éveiller la conscience du monde entier, pour chercher en nous l'essence perdue de l'humanité: celle d'un humain libre, tolérant, aimant, sympathique, doux et acceptant, capable de rejeter cette vile image de brutalité, de racisme, de conflits sanglants et d'extrémisme.

Source: https://www.world-theatre-day.org/pdfs/WTD2023_SamihaAYOUB_Message_FR.pdf

***

D.3 IMC: La 40ème Assemblée Générale du Conseil International de la Musique

La 40ème Assemblée générale du Conseil international de la musique se tiendra à Rabat, au Maroc, du 21 au 23 novembre 2023, dans le cadre de l'édition du 10ème anniversaire de Visa for Music (22-25 novembre) grâce au partenariat renouvelé avec Visa for Music. INC peut vous offrir à tous l'opportunité de profiter pleinement de l'un des rendez-vous les plus importants pour l'écosystème musical en Afrique et au Moyen-Orient, et au-delà.

L'Assemblée générale est le moment clé de la vie de notre organisation et la 40ème session marquera notre premier rassemblement en personne depuis le Forum mondial de la musique en 2019. Nous avons donc hâte de vous voir et nous comptons sur votre participation active pour façonner ensemble l'avenir d'IMC.

L'Assemblée devrait

- Examiner le rapport financier pour la période depuis la précédente Assemblée générale
- Adopter le programme et le budget pour les deux années suivantes
- Admettre l'adhésion des Organisations et ratifier l'adhésion des Comités Nationaux
- Fixer les cotisations annuelles à payer par les Comités Nationaux et les Organisations ;
- Envisager des questions de réduction ou d'exonération des frais d'adhésion.

Site internet: https://www.imc-cim.org/about-imc-separator/structure/143-about/17-general-assembly.html
Contact: info@imc-cim.org

***

D.4 Conférence de l'UE sur la liberté artistique et les industries culturelles et créatives (Umeå, Suède, 16 février - 17 février 2023)

La conférence part du principe que la liberté artistique est nécessaire à l'épanouissement des industries culturelles et créatives. Cette connexion sera examinée sous différents aspects lors de la conférence, avec des intervenants et des experts de toute l'UE. Des représentants du personnel des États membres de l'UE et de la Commission européenne, des ONG et d'autres représentants du secteur se réuniront pendant deux jours pour discuter de l'une des questions les plus importantes de la politique culturelle de l'Europe: la liberté de créer.

Les travailleurs intervenants culturels font face à de nouveaux défis de plus en plus difficiles. La pandémie de COVID-19 a mis en lumière la vulnérabilité de l'infrastructure existante du secteur culturel, tandis que l'invasion en cours d'un voisin de l'UE souligne le rôle intégral des

travailleurs culturels dans les sociétés démocratiques et leur importance pour la sauvegarde de la liberté d'expression. Renforcer la coopération européenne entre les travailleurs culturels et leur permettre de développer leur profession dans toute l'Union est donc de la plus haute importance.

L'objectif de la conférence est d'explorer divers aspects de la liberté artistique et des industries culturelles et créatives (ICC), ainsi que les relations qui les unissent. Les deux sont étroitement liés et le premier est une condition préalable au second.

La liberté artistique est une pierre angulaire de l'expression artistique et permet le développement culturel, social et économique. En consacrant la conférence de deux jours à la liberté artistique et à l'ICC, le ministère suédois de la Culture souhaite faire la lumière sur les conditions, les défis et les possibilités pour les artistes. L'objectif est de faciliter les discussions sur la manière de renforcer les conditions d'un secteur culturel et créatif prospère dans l'UE.

Source: https://portal.ieu-monitoring.com/event/free-to-create-eu-conference-on-artistic-freedom-and-cultural-and-creative-industries

***

D.5 L'initiative Plus d'Europe: Publication finale sur dix ans de travail

La Fondation Kultura Nova a rejoint l'initiative internationale Global Cultural Relations en 2022. L'initiative visait à renforcer le rôle des relations culturelles internationales dans le cadre de la politique étrangère de l'UE. Il est issu de l'initiative Plus d'Europe - relations culturelles extérieures, lancée en 2011 et composée d'un partenariat public-privé de fondations, de réseaux de la société civile et d'instituts culturels nationaux. Après plus de dix ans de plaidoyer, de recherche et de collecte de connaissances, de débats transnationaux, de création de partenariats et de mise en réseau, l'initiative conclut son travail et a publié MORE EUROPE External Cultural Relations pour marquer cette occasion.

La publication offre un aperçu des principaux résultats et livrables mis en œuvre au cours des dix dernières années, un retour sur son histoire, une évaluation des politiques et programmes de l'UE dans le domaine des relations culturelles internationales et une fenêtre ouverte sur l'avenir des relations culturelles internationales. relations intégrant un ensemble de recommandations et identifiant les défis et les opportunités à venir pour le secteur. Il s'adresse aux divers acteurs œuvrant dans le domaine de la culture et des Relations Culturelles Internationales : acteurs et opérateurs culturels, artistes, chercheurs et universitaires, institutions culturelles, fondations, décideurs politiques, philanthropes, organisations de la société civile, et toute personne ou entité intéressée par cette champ.

Télécharger la publication sur. http://www.globalculturalrelations.org/2023/02/21/final-lap/

***

***

E. Cultural Agenda in the African Press/Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Links to portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations provenenant de Allafrica

Maroc: Colloque international sur la culture et les traditions orales peules (Rabat, 1 – 3 mars 2023)

Les participants à ce colloque, tenu dans le cadre des activités de la Chaire des littératures et des arts africains de l'Académie du Maroc, se sont penchés sur les traditions orales peules rapportées par Amadou Hampâté Ba ainsi que sur la culture et la personnalité du sage peul.

Dans ce sens, le professeur de littérature africaine à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Nouakchott en Mauritanie, Mamadou Kalidou Ba, a analysé, dans sa présentation intitulée "Construction du monde et du rapport à l'absolu à travers les traditions orales peules rapportées par Amadou Hampâté Ba", le rapport entre l'Homme et Dieu et ses implications dans la construction du monde et des grandes dimensions du peuple peul. Ce colloque international a permis d'explorer les richesses intellectuelles africaines en mettant l'accent sur les littératures orales, en rassemblant une dizaine d'intervenants, dont des chercheurs et artistes marocains et d'autres venant de Guinée, du Burkina Faso, du Sénégal, de Mauritanie, de Madagascar, du Gabon et du Cameroun. https://fr.allafrica.com/stories/202303070298.html

***

Burkina Faso: Promotion du textile africain - Le ministre guinéen de la Culture au siège du SITA

En séjour à Ouagadougou dans le cadre du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), le ministre guinéen de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat, Alpha Soumah, a visité, le 1er mars 2023, à Ouagadougou, les installations du Salon international du textile africain (SITA) lors d'une visite guidée qui a été conduite par le commissaire général du SITA, Abdoulaye Mossé et ses collaborateurs. Pour le ministre Soumah, cette visite est une occasion pour son pays de renforcer sa collaboration avec les autorités du SITA. "J'ai pu faire connaissance de toute l'équipe du SITA. J'ai apprécié l'esprit du SITA et les efforts de développement qu'il impulse aux artisans africains", a-t-il dit.

Il a rassuré que l'organisation de la IXe édition sera accéléré dans son pays car, en effet, l'édition 2023 du SITA est prévue se tenir en Guinée Conakry du 6 au 11 novembre prochain.

Lire l'article original à https://www.sidwaya.info/blog/promotion-du-textile-africain-le-ministre-guineen-de-la-culture-decouvre-le-siege-du-sita/

***

Maroc: Le renforcement du cadre législatif des droits d'auteur, une nécessité pour l'industrie cinématographique africaine

Des responsables d'institutions pour les droits d'auteur, des universitaires et des cinéastes africains ont souligné, mardi à Rabat, la nécessité de renforcer le cadre législatif des droits d'auteur, pour une industrie cinématographique africaine plus compétitive. Il s'agit notamment de mettre en place des textes de loi en matière de droits d'auteur et de droits voisins qui permettent aux structures et sociétés de gestion d'intervenir pour collecter ces droits, ont indiqué ces experts réunis au cinéma Renaissance à l'occasion d'une table ronde sur "Droits d'auteur et droits voisins: Modalités de fonctionnement et situations post-crise sanitaire", dans le cadre de la première édition de ROOTS Rabat "Les Journées du cinéma panafricain". "Le cinéma en Afrique est une industrie florissante qui génère une valeur économique importante. Il est donc indispensable aujourd'hui de mettre en place des cadres juridiques et institutionnels qui permettent de rémunérer les créateurs des oeuvres cinématographiques africaines", a indiqué Samuel Sangwa, directeur régional Afrique de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC).

https://fr.allafrica.com/stories/202303150378.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

De nouvelles données sur l'activité économique du secteur américain des arts et de la culture en 2021

Le National Endowment for the Arts (NEA) et le Bureau of Economic Analysis (BEA) ont publié aujourd'hui des données qui démontrent la contribution significative des arts et des industries culturelles au PIB américain en 2021 tout en capturant l'impact continu de la pandémie sur le secteur.

Site web: https://www.bea.gov/news/2023/arts-and-cultural-production-satellite-account-us-and-states-2021

***

La revue du bon travail - Creative Industries Policy & Evidence Centre, 23 février 2023, Angleterre

Le Good Work Review est le premier examen de la qualité des emplois dans l'ensemble des industries créatives. L'examen est basé sur 40 indicateurs distincts, à partir de preuves soumises par 120 organisations, et se concentre sur des questions telles que la rémunération équitable, le travail flexible, les heures supplémentaires rémunérées et la représentation des employés.

https://www.gov.uk/government/publications/good-work-the-taylor-review-of-modern-working-practices

Site web: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Africultures

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO, Saint Denis, France, 10 – 21 mars 2023

Depuis 2006, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma, en proposant de découvrir sur grand écran la vitalité des cinématographies du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, d'Egypte, de Palestine, l'Israël, du Liban, de Syrie, d'Irak, d'Iran… et des diasporas dans le monde, lors de projections accompagnées de rencontres avec les équipes des films et des personnalités du cinéma. Les cinéastes Adila Bendimerad et Damien Ounouri, fidèles du festival, ouvriront cette édition anniversaire avec leur premier long métrage de fiction présenté en avant-première. Comme le pays qui l'héberge, le cinéma libanais est sans cesse à reconstruire. L'histoire mouvementée du Liban – guerres et conflits régionaux – influence la création. Avec quatre projections en avant-première, en présence des cinéastes et d'invités – une séance à l'IMA (mardi 14 mars) et trois séances au cinéma L'Écran, Saint-Denis (19 mars), le PCMMO témoigne, à travers cette «fenêtre sur le Liban » de la vitalité de la création du pays du cèdre.

Site web: http://www.pcmmo.org/

***

F.3 Agenda21culture

Nouveau rapport sur les Droits Culturels et Migration

La rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les droits culturels, Mme Alexandra Xanthaki, publiera très prochainement son nouveau rapport intitulé "**Droits culturels et migration**". Le rapport sera disponible en plusieurs langues sur ce site web très prochainement. La Rapporteuse spéciale présentera son rapport au Conseil des Droits de l'Homme la semaine prochaine, mercredi 15 mars, horaire provisoire à 11h, heure de Genève. Vous êtes invités à suivre le dialogue interactif en direct via le webcast, au lien suivant: http://webtv.un.org/live/ (en langue original et en anglais).

***

F.4 Music World News

Quelle est la taille de l'industrie musicale nigériane?

L'industrie musicale nigériane est l'une des scènes musicales les plus dynamiques, passionnantes et en croissance rapide au monde. Cet article de blog explorera à quel point l'industrie musicale nigériane est importante. Il traite de l'histoire de l'industrie, de son état actuel et de son potentiel futur. Il analyse la valeur de l'industrie pour l'économie du pays et examine la manière dont elle a évolué pour devenir le phénomène mondial qu'elle est aujourd'hui. Il explore également l'impact que l'industrie a eu sur la culture nigériane et la scène musicale mondiale. L'industrie musicale nigériane est la deuxième en importance en Afrique, avec une scène musicale florissante qui devient de plus en plus populaire dans le monde entier. Avec une vaste gamme de genres, y compris afrobeat, fuji, hip-hop et afro-fusion, l'industrie a connu une croissance exponentielle ces dernières années. Les artistes nigérians sont régulièrement sollicités par les grands labels internationaux, tandis que l'industrie a également vu l'émergence de plusieurs labels indépendants. L'industrie génère plus de 2 milliards de dollars de revenus par an, ce qui en fait l'une des plus grandes industries de la musique au monde.

Site web: http://www.imc-cim.org
Contact: http://www.imc-cim.org/contacti-us.html

***

F.5 Sauti za Busara

Sauti za Busara 2024 : Appel aux artistes

L'appel aux artistes est désormais ouvert ! La 21e édition du festival Sauti za Busara, prévue pour faire trembler les murs de Stone Town, Zanzibar, aura lieu du 09 au 11 février 2024. Les artistes sont invités à monter sur scène et à montrer leur talent, leur culture et leur passion pour la musique. Sauti za Busara présente diverses musiques du continent africain et de la diaspora.
L'appel à artistes est ouvert uniquement jusqu'au 31 juillet 2023. Les candidatures reçues ultérieurement ne seront pas traitées.
La préférence est donnée à :

- Musique originale avec une identité culturelle liée à l'Afrique.
- Femmes artistes ou groupes dirigés par des femmes
- Talents jeunes, nouveaux et émergents
- Musique avec des messages positifs, pertinents et utiles à la société
- De la musique interprétée « 100 % en direct » !

L'appel à artistes est ouvert uniquement jusqu'au 31 juillet 2023. Pour plus d'informations et un lien vers le formulaire de candidature, voir https://www.busaramusic.org/call-for-artists-2024

***

F.6 Interarts Foundation

A(RT)ction for Climate Change (Chypre, Grèce, Italie et Espagne, 2021 – 2023)

Le changement climatique est le défi mondial déterminant de notre époque. Les changements rapides du climat au cours des dernières années ont déjà généré de graves conséquences pour les sociétés humaines et les systèmes naturels partout dans le monde. Les chercheurs préviennent que la poursuite des changements climatiques aura potentiellement des conséquences irréversibles. Réduire les effets négatifs du changement climatique nécessite un effort collectif et individuel conséquent et exige une transformation de notre économie et de nos systèmes de production et de consommation. Alors que l'accent mis sur la majeure partie de ce changement dépend de l'ampleur des politiques de l'industrie, les changements d'habitudes individuelles sont d'une plus grande importance que la plupart des gens peuvent apprécier. Cependant, les gens décrivent souvent un sentiment de «désespoir» lorsqu'ils réfléchissent à la manière de contribuer à un changement environnemental positif. Interarts a lancé avec ses partenaires «A(RT)ction for Climate Change», un projet cofinancé par le programme européen Erasmus+ qui soutiendra les jeunes artistes visuels, les animateurs de jeunesse et les écologistes en:

- Promouvoir l'entrepreneuriat vert et l'apprentissage créatif.
- Les éduquer pour qu'ils deviennent des agents de changement et aident à relever les défis du changement climatique.
- Formation d'éducateurs et d'animateurs de jeunesse et appui aux approches de durabilité environnementale.

Il produira un programme de renforcement des capacités, une plate-forme et un réseau d'apprentissage en ligne pour la collaboration, une boîte à outils des artistes pour le changement climatique et un livre électronique pour les jeunes artistes/acteurs du changement.

Site web: https://www.encatc.org/fr/
Contact: interarts@interarts.net

***

F.7 Artsmanagement Newsletter

Arts Management Quarterly No 139 sur «L'échange de connaissances»

Le numéro du printemps 2023 de notre revue Arts Management Quarterly, à paraître en juin, mettra en lumière l'échange de connaissances entre la recherche et la pratique du travail en gestion des arts et de la culture. Au cours des dernières décennies, la gestion des arts et de la culture s'est de plus en plus professionnalisée : de nombreux pays dans le monde ont désormais des programmes et des formations spéciaux pour les professionnels des arts et de la culture. De plus, le travail dans les organisations culturelles et les projets artistiques est de plus en plus basé sur les évaluations et l'échange international d'expériences. Néanmoins, leur pratique quotidienne du travail est encore souvent dominée par les intuitions ainsi que par les perceptions et attitudes subjectives des responsables artistiques et culturels. Ceci malgré le fait que la recherche en gestion des arts et de la culture est devenue une discipline experte à part entière, recherchant des pratiques de travail et fournissant des données, des informations et des impulsions pour l'amélioration des pratiques de gestion des arts et de la culture.
Plus d'informations sur https://www.artsmanagement.net/Articles/Call-for-Papers-Arts-Management-Quarterly-No-139-on-Knowledge-exchange,4534

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

****

Merci pour votre coopération!

****