For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 425

26 février 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html ou http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

Editorial

A. Les nouvelles de l'OCPA
A.1 Rencontres à Maputo et au Siège
A.2 Rencontres à l'extérieur
A.3 Contacts avec le RICADIA (Réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora)
A.4 Hamadou Mandé au 36ème Congrès de l'Institut International du Théâtre (ITI)

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Maroc: "Visa for music" 2023 (Rabat, 22- 25 novembre 2023) - Les candidatures sont ouvertes
B.2 Kenya: Une nouvelle exposition à Nairobi révèle l'histoire des traditions artistiques de l'Afrique de l'Est
B.3 Namibie: l'art ancestral des San vandalisé
B.4 Burkina Faso: Ouverture du 16e Salon International de l'Artisanat de Ouagadougou (SIAO)
B.5 Rappel: L'Université Senghor- Recrutement de sa 19ème promotion au Master en Développement
B.6 FITMO 2023: Appel à propositions artistiques

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Mondialicult - 6 points à retenir du plus grand rassemblement mondial sur la politique culturelle
C.2 Algérie: La formation des professionnels dans le domaine des arts
C.3 Afrique: Coup d'envoi de la 4ème édition du Dakar Music Expo
C.4 Guinée Bissau: FESNAC - Le ministre bissau-guinéen de la Culture attendu à Kaffrine

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Afrique, Asie et Amérique latine: l'UNESCO fournit 900 000 USD à des projets d'économie créative
D.2 Sénégal: Le musée du quai Branly ouvre une exposition dédiée à Léopold Sédar Senghor
D.3 Symposium conjoint sur la violence politique à l'encontre des créateurs et des interprètes de musique
D.4 Intelligence Artificielle Générale et Economie Créative par Konstantinos Kotis

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals culturels
E.2 Informations provenenant de Allafrica

- Sénégal: Festival des minorités ethniques de Kédougou - Le Pays Bassari, creuset d'une pluralité d'expressions culturelles
- Congo-Brazzaville: Bantou culture édifie sur la pratique des langues maternelles
- Afrique de l'Ouest: Patrimoine Matériel et immatériel - Cinq pays de la sous-région veulent mettre en valeur le tourisme culturel

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

- Au centre du débat: La liberté artistique
- Comment l'industrie créative du Nigéria peut contribuer 100 milliards de dollars au PIB
- Le ministère français de la Culture propose un trio de lois révolutionnaires qui pourraient avoir des effets considérables sur la restitution

F.2 Agenda21culture

- Nouveau cours ouvert) sur la culture et le développement résilient au changement climatique.

F.3 Music World News

- Stella Chiweshe: reine mbira du Zimbabwe, star de la musique rebelle et pionnière
- Selon les données Spotify, la musique de la région MENA transcende les frontières rapidement

F.4 Cyberkaris Interarts Foundation

- Académie ENCATC sur la gestion et politique culturelles durables (Santander, Espagne, 24-27 avril)

XXX

Editorial

On s‘en rend bien compte, le mois de février est le mois de la rentrée culturelle en Afrique. Les grands festivals continentaux comme le festival sur le Niger à Ségou, le festival Sautiza Busara à Zanzibar et le FESPACO et le SIAO à Ouagadougou sont en effet fermement ancrés à l’agenda de ce mois de février.

Bien plus, cette année se sont ajoutées au calendrier de la même période de nouvelles initiatives de rencontres du domaine des lettres, des langues et des arts à Bamako, Cotonou, Kinshasa et à Marrakech notamment.

Il se fait que c’est bien au mois de février que se tient l’assemblée annuelle ordinaire des chefs d’Etat africains, un moment important de sensibilisation et même quelques fois d’options et de décisions, très couru par les dirigeants du monde entier y compris ceux venant des horizons les plus assidus de ses pourfendeurs!

C’est ainsi que le Sommet de février 2021 avait été le cadre de la proclamation de l’année 2021 année africaine des arts, du patrimoine et de la culture qui devait se prolonger jusqu’à la fin de 2022.

Cette concomitance nous semble donc, au contraire, offrir un espace à un cadre pour une mise en œuvre de l’une des recommandations du MONDIACULT 2022 pour une nouvelle orientation des politiques culturelles durables: inscrire la culture au centre de la vie et dans les politiques publiques du monde, car elle est en effet «un bien public mondial».

Au demeurant, le retour de la pleine saison artistique en Afrique, après les années sombres de la paralysie sanitaire et de la disette économique - qui hélas traîne encore son cortège de restrictions et d’hésitations - manifeste de la vitalité et de la détermination des créateurs d’aller au-delà de la résilience et d’imposer leur présence sur le marché mondial de la culture en ébullition.

Maputo, 25 février 2023

Lupwishi Mbuyamba

***

A. Les nouvelles de l’OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l’OCPA

Plusieurs rencontres ont été enregistrées au courant du mois de février au siège de l’OCPA à Maputo comme à l’extérieur avec:

A.1 Rencontres à Maputo et au Siège

- avec la Vice-Présidente d’ARTERIAL et directrice de l’école d’art pour enfants Xiluva de Maputo, Madame Melita Matsinhe, au cours d’une séance de travail au Secrétariat de l’OCPA le 7 février pour un échange d’informations et l’évocation des pistes de coopération pour l’année 2023.
- avec le professeur Isau Menezes, Directeur général-adjoint de l’ISArC et expert de l’OCPA en audience le 21 février qui a présenté ses nouvelles productions culturelles au Directeur exécutif de l’OCPA et avec qui un échange a eu lieu sur la poursuite de sa coopération scientifique et culturelle avec l’OCPA par sa participation à une nouvelle publication et sa production comme artiste à l’un des festivals de musique en préparation en Afrique.

- avec la participation de Maria Manjate, Chargée de programme à l'OCPA, le 31 janvier, à la session de présentation des résultats de la recherche sur la liberté de l'expression artistique au Mozambique, un programme de la Fédération Mozambicaine des industries culturelles et artistiques. Ce programme fait partie du projet PANAF, réalisé en coopération avec SELAM.

***

A.2 Rencontres à l'extérieur

- -à Ségou au Mali, avec la participation de Monsieur Lupwishi Mbuyamba à la 19ème édition du Festival sur le Niger où il a été invité le 1er février à introduire les travaux de la Table-Ronde, sous la modération de Hamadou Mande de l'OCPA, consacrée à la contribution des arts et de la culture à la prévention et aux solutions des problèmes causés par les changements climatiques. Après avoir suivi les autres manifestations du programme du Festival, il a participé à une soirée spéciale qui lui était consacrée en hommage à son action sur le développement des politiques culturelles en Afrique et dans le monde;
- à Nairobi (en ligne), Messieurs Mbuyamba, Directeur exécutif, et Hamadou Mande, Coordonnateur Assistant de la recherche de l'OCPA, ont pris part à la Consultation régionale africaine de l'UNESCO, organisée les 8 et 9 février par le gouvernement du Kenya à Nairobi, en préparation à la Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique prévue en décembre 2023. Monsieur Hamadou Mande, délégué officiel à cette rencontre a communiqué aux participants le point de vue de l'OCPA avant de déposer un document technique de travail.
- aux Emirats Arabes Unis, Hamadou Mandé a présenté RENAISSANCE, une pièce de théâtre dont il est l'auteur, dans une mise en scène signée par lui-même et l'interprétation de la troupe de l'Espace Culturel Gambidi, partenaire de l'OCPA, et qui a eu le 21 février un très grand succès au 36ème Congrès de l'Institut International du Théâtre.
- à Osogbo au Nigeria, Monsieur Mbuyamba a participé (en ligne) au Webinar organisé le 23 février par le Center of Black Culture and International Understanding, affilié à l'Institute of African Culture and International Understanding, Institut Catégorie 2 de l'UNESCO et partenaire de l'OCPA, à l'occasion du 1er anniversaire du lancement de la guerre entre la Russie et l'Ukraine. Il lui a été demandé de faire une intervention spéciale sur ce sujet au cours laquelle il a commentétrès brièvement l'Aspiration 2 de l'Agenda 2063 de l'Union Africaine concernant l'idéal du Panafricanisme et la stratégie de la Renaissance culturelle.

A.3 Contacts avec le RICADIA (Réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora)

Au cours du mois de février, le Secrétariat de l'OCPA, dans sa stratégie de travail en réseaux, a eu des contacts sur des sujets divers de programme avec certaines des Organisations membres parmi lesquelles le Festival sur le Niger (Ségou, Mali), Institute of African Culture and International Understanding and itsregionalbranch CBCIU (Osogbo, Nigeria),CERAV (Bobo Dioulasso, Burkina Faso), ARTERIAL (Abidjan, Côte d'Ivoire), ISArC (Maputo, Mozambique), ECG (Espace Culturel Gambidi), (Ouagadougou, Burkina Faso), Le Mont des Arts (Kinshasa, DR Congo),YES! African (Bruxelles, Belgique).

***

A.4 Hamadou Mandé au 36ème Congrès de l'Institut International du Théâtre (ITI)

Du 20 au 25 février 2023 s'est tenu à Fujairah aux Émirats Arabes Unis, le 36ème Congrès de l'ITI autour du thème «Réunir pour les arts de Scène et l'humanisme». Ce Congrès qui a réuni

près de 300 participants venus de plus de 60 pays a permis de passer en revue la situation de la plus grande organisation mondiale des arts de la scène créée en 1948 par l'UNESCO pour promouvoir dans le monde, par le biais des arts, les idéaux de paix.

Ce congrès a également été l'occasion de renouvèlement des instances de l'organisation. Notre collègue Dr Hamadou MANDE, Coordonnateur de recherche adjoint de l'OCPA y a pris part et a été réélu pour la 4ème fois consécutive au Conseil exécutif de cette organisation.

Liens: www.iti-congress.org; https://kulturekibare.com/2023/02/21/arts-de-la-scene-liti-tient-son-36e-congres-mondial-a-fujairah/; https://kulturekibare.com/2023/02/22/spectacles-douverture-du-36e-congres-mondial-de-liti-le-burkina-faso-honore-lafrique/; https://kulturekibare.com/2023/02/23/36e-congres-mondial-de-liti-le-burkinabe-hamadou-mande-reelu-membre-du-conseil-executif/

***

***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Maroc: "Visa for music" 2023 (Rabat, 22- 25 novembre 2023) - Les candidatures sont ouvertes

Pour cette édition, seuls les artistes professionnels et groupes existants depuis au moins un an et ayant des expériences de la scène sont éligibles. Ce, qu'importe leur style musical. L'appel à candidatures est également ouvert aux artistes qui s'étaient déjà portés candidats aux éditions précédentes, mais qui n'avaient pas eu la chance d'être sélectionnés.

La fin des inscriptions étant fixée au 1er avril, chaque candidat peut donc soumettre son dossier en ligne en remplissant le formulaire requis sur le site de l'événement. Parmi les candidatures, une trentaine d'entre elles venant d'Afrique et du Moyen Orient seront sélectionnées par un jury composé de professionnels de la culture et du monde de la musique.

Ce genre d'événement est une occasion de découvrir d'autres artistes et styles musicaux, de se faire remarquer à l'international et de nouer des contacts culturels.

Lire l'article original à http://www.adiac-congo.com/

***

B.2 Kenya: Une nouvelle exposition à Nairobi sur l'histoire des arts de l'Afrique de l'Est

Mwili, Akili na Roho (Corps, esprit et esprit) - à Nairobi, au Kenya - est une grande exposition internationale présentant des peintres d'Afrique de l'Est qui sont des acteurs clés de l'art moderniste de la région. Le modernisme dans les beaux-arts fait référence à une période d'expérimentation de la fin des années 1800 au milieu des années 1900, une rupture avec le réalisme du passé et une recherche de nouvelles formes d'expression.

L'exposition présente des artistes de différentes générations qui varient dans leurs parcours, ainsi que dans les thèmes et les formes de leur art. Ils représentent 50 ans d'art est-africain - de 1950 à 2000. Ensemble, ils forment un important échantillon de peintures figuratives du Kenya, de l'Ouganda et de la Tanzanie. L'art figuratif puise dans le monde réel, en particulier les figures humaines. Alors que le modernisme est le plus souvent associé au monde occidental, ces artistes modernistes africains critiquent souvent les stéréotypes occidentaux sur les peuples colonisés «primitifs» tout en aspirant à retrouver les modes d'expérience précoloniaux.

L'exposition se concentre entièrement sur la peinture comme l'un des moyens d'expression les plus importants de l'art, représentant une sorte d'histoire de la peinture de l'Afrique de l'Est. C'est un point d'entrée pour un engagement plus profond avec cette histoire et l'influence durable des idées créatives et des institutions artistiques de la région.

Site web: https://theconversation.com/africa

***

B.3 Namibie: l'art ancestral des San vandalisé

La Namibie est réputée pour son ancien art rupestre San, qui met en valeur le patrimoine et les traditions des peuples autochtones.

Malheureusement, de récents incidents de vandalisme et d'ignorance ont conduit à la dégradation de ces chefs-d'œuvre inestimables à Twyfelfontein, un site d'art rupestre situé dans la région de Kunene, considéré comme l'un des sites d'art rupestre les plus importants d'Afrique et déclaré patrimoine mondial de l'UNESCO. Site du patrimoine. Le site se caractérise par une série de gravures et de peintures rupestres dont l'âge est estimé à plus de 6 000 ans et qui offrent un aperçu unique des croyances, des coutumes et du mode de vie des ancêtres de la Namibie.

Environ 200 kilomètres plus loin, dans la vallée de la Désolation, un lieu éloigné et "caché" du tourisme traditionnel dans un souci de préservation de l'environnement naturel, des sites d'art rupestre étaient entachés d'épais marqueurs noirs.

Plus sur https://www.namibian.com.na/119490/read/Ancestral-San--art-vandalised

***

B.4 Burkina Faso: Ouverture du 16e Salon International de l'Artisanat de Ouagadougou

Au Burkina Faso, la 16è édition du Salon International de l'Artisanat de Ouagadougou (SIAO) a ouvert ses portes le 27 janvier, en présence du président de la Transition, le capitaine Ibrahim Traoré. "Artisanat africain, levier de développement et facteur de résilience des populations ", c'est le thème de nouvelle édition qui accueille une vingtaine de pays dont le Sénégal, le Bénin, l'Iran, le Pakistan, Madagascar, le Mali ou le Maroc.

Parrain de cette édition, Ousmane Bougouma, président de l'Assemblée de transition, exhorte les artisans africains à plus de créativité, afin d'être compétitif à l'échelle internationale."

En plus d'être un grand pourvoyeur d'emploi, l'artisanat est un secteur qui fait preuve de résilience et soutien les économies, surtout en période de crise, se félicite Ousmane Bougouma. Je souhaite que cette 16e édition du SIAO soit fructueuse et qu'elle offre à chacun d'excellentes opportunités d'affaires".

Source: https://www.rfi.fr/fr/afrique/20230128-burkina-faso-ouverture-du-16e-salon-international-de-l-artisanat-de-ouagadougou-siao

***

B.5 Rappel: L'Université Senghor- Concours de recrutement de sa 19ème promotion au Master en Développement

L’Université internationale de langue française au service du développement africain (Alexandrie, Egypte), opérateur direct de la Francophonie, lance le concours de recrutement de sa 19ème promotion au Master en Développement à Alexandrie, Egypte, démarrant en octobre

Ce Master de haut niveau comprend 8 spécialités dont les enseignements sont assurés par des professeurs et experts provenant de grandes universités européennes, canadiennes, africaines ainsi que de plusieurs institutions internationales

Les candidatures féminines sont vivement encouragées et reçoivent une attention particulière

Les spécialités proposées à la rentrée 2023

- Département Culture: Gestion du patrimoine culturel et Management des entreprises culturelles
- Département Management: Gouvernance et management public et Management de projets
- Département Environnement: Gestion des aires protégées et de la biodiversité et Gestion de l'environnement
- Département Santé: Nutrition internationale et Santé publique internationale

Calendrier prévisionnel de la formation 9: septembre 2023 - avril 2025

Lien d'inscription: https://forms.gle/bxeKeyH1HoGmbtgb8
Contact pour tout renseignement complémentaire: concours@usenghor.org

***

B.6 FITMO 2023: Appel à propositions artistiques

Festival Festival International de Théâtre et de Marionnette de Ouagadougou/Festival des Arts du Burkina (FITMO/FAB): 19ème édition du 26 au 31 octobre 2023 sous le thème « Arts et liberté » à Ouagadougou.

Le comité organisateur du festival souhaite recevoir des propositions artistiques en Théâtre, Marionnettes, Musique, Danse, Cirque, Conte, Cinéma, Humour, Slam, Arts Visuels d'artistes ou de collectifs artistiques du monde entier.

Les candidatures comprendront:

- Un fichier de performance (avec des images haute résolution), une fiche technique et un lien vidéo (vidéo complète du spectacle) pour les propositions de spectacle;
- Un dossier et un portfolio pour des propositions d'ateliers ou de master class.

Date limite de dépôt des candidatures: 31 mars 2023 à minuit.

NB: Le festival ne prend pas en charge les déplacements des artistes.

Pour postuler remplissez le formulaire via ce lien: https://bit.ly/3xpKow0

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Qu'est-ce que Mondialicult? 6 points à retenir du plus grand rassemblement mondial sur la politique culturelle

Cet important rassemblement de politique culturelle au monde a eu lieu à Mexico, 40 ans après sa première édition dans la même ville. La réunion de 2022 a réuni 2 600 participants, dont 135 ministres, 83 organisations non gouvernementales, 32 organisations intergouvernementales et neuf agences des Nations Unies.

Mondiacult est important parce que c'est une réunion décisionnelle qui contribue à façonner les politiques culturelles du monde et en particulier la relation entre la culture et le développement. Ce qui était clair, c'est qu'il y a un changement dans cette relation. La culture ne contribue pas seulement au développement durable mais est l'une des composantes du développement.

La culture contribue aux objectifs de développement durable dans des domaines tels que la santé, l'éducation et l'environnement. Par exemple, les coutumes locales et les connaissances traditionnelles sont pertinentes pour promouvoir les programmes de santé. Les produits locaux et traditionnels sont utiles pour une production durable. Les connaissances autochtones aident à développer des pratiques environnementales pour lutter contre les changements climatiques.

Les objectifs de développement durable - comme l'eau potable et une éducation de qualité - sont le plan directeur des Nations Unies (ONU) pour un avenir meilleur pour tous. A Mondialicult, la culture a été élevée au rang d'objectif de développement durable à part entière. Une lecture attentive de la déclaration finale offre plusieurs raisons:

- La culture peut lutter contre le changement climatique
- Le numérique doit être éthique
- La diversité culturelle est importante Les biens culturels doivent être rendus
- La culture est un bien public mondial - Elle doit être préservée au même titre que l'environnement.
- La culture est un objectif de développement en soi - Le plus important est un nouvel élan pour donner à la culture une place centrale dans l'agenda mondial du développement. Aujourd'hui, l'ambitieuse déclaration finale de Mondiacult 2022 affirme: Nous appelons le secrétaire général de l'ONU à ancrer fermement la culture en tant que bien public mondial et à l'intégrer comme un objectif spécifique à part entière dans l'agenda de développement au-delà de 2030.

Si l'ONU adopte cette option de la culture comme objectif de développement durable, l'agenda de développement durable post-2030 aura un nouveau contenu. Cela changera la manière dont les agences de développement traitent la culture et dont les universités enseignent la relation entre la culture et le développement. Le résultat pourrait être plus de financement pour la culture, qui est de plus en plus sous-financée par les gouvernements.

Faire de la diversité culturelle un «impératif éthique» devrait jouer un rôle, si possible, dans les discussions sur la commercialisation des biens et services culturels et la transition numérique.

Viendront ensuite les conditions de mise en œuvre de Mondialicult. Il s'agit d'un plan d'action de suivi qui devrait mobiliser les parties prenantes pour qu'elles adoptent les résultats de Mondiacult avant le Sommet du futur des Nations Unies de 2024. Sommet du Futur [22-23 septembre 2024], précédé d'une réunion ministérielle préparatoire [18 septembre 2023]

More at:https://theconversation.com/what-is-mondiacult-6-take-aways-from-the-worlds-biggest-cultural-policy-gathering-198247

***

C.2 Algérie: La formation des professionnels dans le domaine des arts

L'Algérie qui célèbre les 60 ans du recouvrement de sa souveraineté, aura commencé très tôt à accompagner des projets de formation dans les arts après la fondation du Théâtre national algérien en 1963 et de la Cinémathèque algérienne en 1965.

En 1962, Bachir Yelles avait pris les commandes de l'Ecole des Beaux-Arts et de l'architecture d'Alger qui a formé un nombre important de jeunes talents et de formateurs de haut niveau.

Après s'être séparée de l'Ecole d'architecture, l'Ecole des Beaux-Arts, qui intègre l'offre d'enseignement supérieur, va donner naissance progressivement à seize écoles dans les grandes villes comme Oran, Tlemcen, ou Constantine pour booster la formation artistique, renforcée par de nouvelles spécialités.

Dans le domaine des arts de la scène et après la fondation du Théâtre national algérien, son directeur Mustapha Kateb va mettre en place l'Institut national d'art dramatique et chorégraphique (Inadc) qui va alimenter les théâtres algériens et la scène artistique en jeunes talents des plus prometteurs.

Cet établissement va se transformer en Institut supérieur des métiers des arts de la scène et bénéficier de la double tutelle des ministères de la Culture et de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.

Au début des années 1990, les efforts incessants et le travail de longue haleine des différents conservatoires de musique va être couronné par la création d'un Institut supérieur de musique.

L'année 2022 aura vu l'ouverture à Alger du premier lycée national des arts "Ali-Maâchi", en application des décisions du président de la République, M. Abdelmadjid Tebboune, pour la création d'un baccalauréat artistique. Ainsi, la filière des arts vient s'ajouter aux six autres filières de l'enseignement secondaire.

Lire l'article https://www.aps.dz/culture/151269-soixantenaire-de-l-independance-un-grand-interet-pour-le-formation-dans-le-domaine-des-arts

***

C.3 Afrique: Coup d'envoi de la 4ème édition du Dakar Music Expo

Au Sénégal, c'est le coup d'envoi 9 février du Dakar Music Expo (DMX), à l'Institut français de Dakar. C'est la quatrième édition de ce salon professionnel international dédié au secteur de la musique, et dont RFI est partenaire. L'objectifs de l'Expo est de promouvoir et de professionnaliser les artistes sénégalais et africains.

Le DMX est une plateforme de rencontres autour du marché de la musique, des droits d'auteurs, ou encore de la préservation du patrimoine musical en Afrique de l'Ouest. " Il faut créer du réseau", insiste Moustapha Ndiaye, président de l'Association des managers du Sénégal.

"Le talent ne suffit pas", dit-il: "Les artistes, souvent, sont seuls. Ils travaillent seuls. Ça, ce sont des choses qu'il faut corriger. Quand tu as une musique, tu as besoin d'une personne plus expérimentée que toi dans la composition, l'arrangement. C'est compliqué, le marché est trop mal organisé. Des salons comme ça, on en a besoin, les artistes en ont besoin."

L'événement est également ouvert au grand public, avec des concerts en soirée. L'artiste malienne Black AD, prix Découvertes RFI 2022 sera notamment sur scène avec le lauréat 2021, le musicien congolais

Cette 4ème édition est placée sous le thème de "la digitalisation dans le secteur musical", un enjeu majeur pour tous les acteurs de la musique, selon Doudou Sarr, fondateur du DMX.

Source: https://www.rfi.fr/fr/afrique/20230209-s%C3%A9n%C3%A9gal-coup-d-envoi-de-la-4e-%C3%A9dition-du-dakar-music-expo

***

C.4 Guinée Bissau: FESNAC - Le ministre bissau-guinéen de la Culture attendu à Kaffrine

Kaffrine — Le ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports de la République de Guinée Bissau, Augusto Gomes, est attendu, à Kaffrine dans le cadre de la 11 édition du Festival national des arts et cultures a appris l'APS auprès du ministère sénégalais de la Culture.

Augusto Gomes sera accompagné de deux conseillers spéciaux et du Ballet national de la Guinée Bissau composé de 22 artistes. Durant son séjour, il s'entretiendra avec le ministre sénégalais de la Culture et du Patrimoine Historique Aliou Sow.

A l'issue de cette rencontre, il est prévu une déclaration qui mettra l'accent sur l'engagement et le renforcement de la coopération culturelle entre Dakar et Bissau. Une soirée traditionnelle lyrique animée par la troupe nationale de la compagnie du théâtre Daniel Sorano et des artistes locaux est également prévue à Keur Pathé.

Lire l'article à https://www.aps.sn/detail/2850

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Afrique, Asie et Amérique latine: l'UNESCO fournit 900 000 USD à des projets d'économie créative

L'UNESCO attribuera un total de 900 000 dollars de son Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) à 11 projets qui font progresser l'économie créative mondiale en 2023. La décision a été approuvée lors de la 26ème session du Comité intergouvernemental de l'UNESCO pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, qui s'est tenue du 7 au 10 février au Siège de l'UNESCO.

Les projets du FIDC de cette année couvrent un large éventail d'activités; de l'amplification de la voix des cinéastes autochtones en Argentine à la révision de la politique culturelle nationale actuelle du Ghana et à la collecte de données et de statistiques sur les industries culturelles et créatives du Pakistan afin de renforcer l'élaboration des politiques.

Les pays africains bénéficiaires de l'appui FIDC 2023 sont le Botswana, la Côte d'Ivoire, l'Égypte, le Ghana, le Nigéria et la Tunisie.

En savoir plus sur https://en.unesco.org/creativity/ifcd/projects
Contact presse l.iglesias@unesco.org

***

D.2 Sénégal: Le musée du quai Branly ouvre une exposition dédiée à Léopold Sédar Senghor

Dakar — Le Musée du quai Branly-Jacques Chirac (France) a ouvert une exposition dédiée au premier président du Sénégal, Léopold Sédar Senghor (1906-2001), sur le thème "Senghor et les arts", et sur les réflexions et réalisations", dans le domaine culturel, de l'intellectuel et homme d'État sénégalais.

L'exposition d'une durée de neuf mois (7 février-19 novembre) va permettre à cet établissement public français de "présenter" et d'"interroger la politique culturelle de Léopold Sédar Senghor", de "construire une sorte de manuel de la pensée senghorienne constitué d'essais, de textes d'archives, d'interviews, de photographies inédites et de reproductions d'œuvres d'art qui ont accompagné la vie et l'œuvre de Senghor".

Source: https://www.aps.sn/detail/3261

***

D.3 Les Conseils de la musique internationaux et des États-Unis: Symposium en ligne sur la violence politique à l'encontre des créateurs et des interprètes de musique

Le Conseil international de la musique (IMC), en collaboration avec le Conseil national de la musique des États-Unis (NMC), est fier d'annoncer la première le 3 mars 2023 à 15 h 00 CET / 9 h 00 HNE d'un symposium historique sur le récent pic dans la violence politique contre les auteurs-compositeurs, les compositeurs et les interprètes de musique à travers le monde. La diffusion Web, qui sera disponible pour les téléspectateurs sur musiccouncil.org, représente un élément clé des célébrations mondiales de la Journée de la liberté de la musique du 3 mars. Les détails concernant l'accès ultérieur aux documents seront disponibles sur le site.

Les sujets des panels comprendront les mouvements pour protéger la liberté d'expression dans la musique; Tendances de la censure politique des arts musicaux, et; L'histoire de l'influence politique de la musique et des tentatives gouvernementales pour l'exploiter, la contrôler et la faire taire.

Site web:: http://www.imc-cim.org
Contact: http://www.imc-cim.org/contacti-us.html

***

D.4 Intelligence Artificielle Générale et Economie Créative par Konstantinos Kotis

L'intelligence artificielle (IA) est un moyen de faire penser les logiciels de manière intelligente, de la même manière que les humains intelligents pensent. L'IA tente non seulement de comprendre une entité intelligente et la manière dont elle perçoit, comprend, prédit et manipule un monde bien plus vaste et plus compliqué qu'elle-même, mais tente également d'en construire une. Les disciplines de l'IA étudient la façon dont le cerveau humain pense et dont les humains apprennent, décident et travaillent tout en essayant de résoudre un problème particulier.

Contact: kotis@aegean.gr
Site Internet: https://doi.org/10.20935/AL260

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals culturels

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations provenenant de Allafrica

Sénégal: Festival des minorités ethniques de Kédougou - Le Pays Bassari, creuset d'une pluralité d'expressions culturelles

Le Pays Bassari a vécu, 72 heures durant, des prestations culturelles mélodieuses et rythmiques des minorités ethniques bassaris, bedicks, jallonkés et coniaguis de la région de Kédougou. À Bandafassi, porte d'entrée du Pays Bassari, ces ethnies dites minoritaires ont présenté, aux côtés d'autres, à leurs facettes culturelles séculaires autour du thème: "Ma culture, mon identité pour un développement durable". C'était à l'occasion de la sixième édition du festival des minorités ethniques.

***

Congo-Brazzaville: Bantou culture édifie sur la pratique des langues maternelles

Dans le cadre de la célébration de la Journée internationale de la langue maternelle, le 21 février de chaque année, l'association Bantu culture, que préside Cherel Otsamigui, va organiser une conférence-débat au Centre culturel Zola sur le thème " Les langues maternelles en danger au Congo Brazzaville ". La promotion et la protection des langues maternelles sont l'une des préoccupations de l'UNESCO depuis 1999, date à laquelle les pays du monde ont cru à l'importance de la diversité culturelle et linguistique pour les sociétés durables. L'objectif sera de conscientiser et sensibiliser les élèves et étudiants à l'importance des langues maternelles, d'encourager les enseignants dans la promotion d'un apprentissage multilinguisme de qualité, d'encourager les élèves à utiliser ces différentes langues maternelles pour se présenter, parler de leurs familles et de leurs cultures. Source: http://www.adiac-congo.com/

***

Afrique de l'Ouest: Patrimoine Matériel et immatériel - Cinq pays de la sous-région veulent mettre en valeur le tourisme culturel

Des représentants de cinq pays: Sénégal, Gambie, Guinée-Bissau, Guinée et Mali ont convenu, en décembre dernier, lors du Festival Kom-Kom à Ziguinchor, de promouvoir le secteur touristique en mettant en avant la dynamique du patrimoine matériel et immatériel. Ils ont préconisé l'élaboration d'un plan d'action qui devrait aboutir à un salon international axé sur le tourisme, les industries culturelles, l'artisanat et l'environnement. Une des recommandations fortes de l'édition 2022 du Festival Kom-Kom de Ziguinchor qui s'est tenu du 15 au 18 décembre dernier insiste sur la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel en lien avec le développement touristique. Ce potentiel est constitué de quatre secteurs transversaux mais complémentaires que sont: le tourisme, les industries culturelles, l'artisanat et l'environnement (Ticae) qui sont une belle approche-grappe multi-secteurs et multi-acteurs, chaque secteur disposant d'un potentiel assez important qui, s'il est bien articulé, devrait pouvoir créer des richesses mais surtout des emplois. "Et dans tout cela, nous avons les données culturelles et environnementales", a-t-il poursuivi.

Lire l'article à https://fr.allafrica.com/stories/202302050096.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

Au centre du débat: La liberté artistique

Ce sera le thème principal du 9e Sommet mondial des arts et de la culture sur la sauvegarde de la liberté artistique à Stockholm en mai. Nous accueillons chaleureusement les artistes, les professionnels de la culture, les représentants du gouvernement, des secteurs non culturels et de la société civile au sens large au Sommet. Le sommet aura lieu du 3 au 5 mai 2023 à Stockholm, en Suède, avec une cérémonie d'ouverture le soir du 2 mai. Le premier jour, nous définirons le thème du Sommet et explorerons les droits à la liberté artistique, en vue de comprendre les obstacles et les menaces. En nous appuyant sur les discussions du premier jour, le deuxième jour, nous nous concentrerons sur les responsabilités dans les libertés artistiques et les

opportunités qui peuvent découler de l'exercice de la liberté artistique. La troisième journée impliquera une réflexion dynamique sur les provocations, les défis et les inspirations vécues par les participants tout au long du programme du Sommet. Le Sommet est une plate-forme hautement participative avec des formats de session (tels que le World Café, la longue table, l'espace ouvert et les ateliers participatifs) qui créent un espace pour les voix des délégués.
Source: https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail19.com/t/i-l-qhihtiy-tdhklikkkd-c/

***

Comment l'industrie créative du Nigéria peut contribuer 100 milliards de dollars au PIB
International Center for Investigative Reporting, 11 février 2023, le secteur de l'industrie créative du Nigéria n'a pas encore atteint son plein potentiel, selon les experts, mais a la capacité de contribuer 100 milliards de dollars par an d'ici 2030 lorsque le gouvernement et le secteur privé s'associeront pour créer le environnement propice aux affaires.
Source: https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail19.com/t/i-l-qhihtiy-tdhklikkkd-c/

***

Le ministère français de la Culture propose un trio de lois révolutionnaires qui pourraient avoir des effets considérables sur la restitution
Artnet, 18 janvier 2023, France
Les politiciens français envisagent d'introduire trois lois-cadres destinées à faciliter la restitution des œuvres d'art litigieuses ainsi que des restes humains actuellement détenus dans les collections publiques du pays.
https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail19.com/t/i-l-qhihtiy-tdhklikkkd-ii/

Site web: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Agenda21culture

Cours ouvert en ligne massif (MOOC) sur la culture et le développement résilient au changement climatique.
Hébergé sur la plateforme d'apprentissage de CGLU connue sous le nom de #LearningWithUCLG, notre MOOC explore le rôle fondamental de la culture dans le développement résilient au changement climatique et se concentre sur la perspective des gouvernements locaux et régionaux, ainsi que des acteurs et institutions culturels de tous les continents. Il est basé sur le rapport sur "Le rôle de la culture dans le développement résilient au climat" coordonné par Andrew Potts, coordinateur du Climate Heritage Network (CHN) et publié fin 2021. Le MOOC présente une grande variété d'études de cas de partout dans le monde. tirées d'un appel ouvert à contributions pour l'élaboration du rapport, d'une bonne pratique des notes d'apprentissage par les pairs de CGLU, et de ressources audiovisuelles dans les modules, ainsi que de documents approfondis complémentaires, que vous trouverez sur le fin du cours. Plus d'information sur https://learningwith.uclg.org/p/culture-and-climate

Site internet: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.3 Music World News

Stella Chiweshe: reine mbira du Zimbabwe, star de la musique rebelle et pionnière

Chiweshe est né en juillet 1946 dans la zone rurale de Mhondoro dans la province du Mashonaland au nord du Zimbabwe. Elle a commencé à jouer du mbira, un ancien piano à pouce, au début des années 1960. A l'époque, des hommes et des femmes lui reprochaient d'avoir osé jouer d'un instrument habituellement joué par des hommes.
Web site: http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=231498&mailid=396

***

Selon les données Spotify, la musique de la région MENA transcende les frontières rapidement

Environ deux tiers des nouveaux artistes de la région Moyen-Orient et Afrique du Nord découverts le sont en dehors de leurs pays d'origine.
Site web: http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=231498&mailid=396

***

F.4 Cyberkaris Interarts Foundation

Académie ENCATC sur la gestion et politique culturelles durables (Santander, Espagne, 24-27 avril).

ENCATC lance l'édition 2023 de cet événement ENCATC Academy sur la gestion et la politique culturelles durables, qui se déroule à L'ENCATC Academy est un espace permettant à la communauté de la gestion et des politiques culturelles de se réunir et de partager les pratiques et les idées les plus récentes pour réaliser des innovations efficaces en matière de durabilité dans le secteur culturel. Réunissant des universitaires, des formateurs, des praticiens de la culture et des décideurs politiques, l'Académie propose 4 jours d'échanges, de discussions et d'apprentissage par les pairs pour favoriser les aptitudes et les compétences nécessaires à la transition verte de la culture. Depuis 2011, ENCATC a concentré ses efforts sur une voie verte en développant sa propre politique verte, en orientant ses activités et événements vers des objectifs plus durables et en rejoignant des initiatives clés, telles que le Climate Heritage Network et ses manifestes. De plus, et sans écarter la dimension collective de toute action substantielle dans le domaine de la durabilité, l'Académie vise à mettre en œuvre la mission d'impliquer tous ceux qui s'intéressent au domaine et de reconnaître les défis à venir pour la durabilité culturelle.

Plus sur https://www.interarts.net/news/2023-encatc-academy/

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***