

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 424

26 janvier 2023

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

Editorial

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

- A.1 Participation au Festival sur le Niger
- A.2 Accord de coopération avec la CEEAC
- A.3 Les publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

- B.1 Le CICIBA et la CEEAC sur la célébration des grandes figures de l'Afrique centrale
- B.2 Kenya: Diversification du festival culturel annuel Vihiga
- B.3 Sénégal: Une exposition sur les métiers de la broderie et du tissage au musée Théodore Monod
- B.4 Maroc: Colloque sur "l'invention des écritures et l'état du narratif en langues africaines"
- B.5 Algérie: Appel à prendre en charge l'ensemble du patrimoine linguistique Amazigh
- B.6 L'Université Senghor: Concours de recrutement de sa 19ème promotion au Master en Développement

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 L'Égypte et la Somalie signent des accords de coopération culturelle au Caire
- C.2 Maroc: Le premier ministre sur la mise en œuvre du caractère officiel de l'amazigh
- C.3 Angola: Mise en relief du rôle des artistes dans la diffusion de la culture à Cuando Cubango
- C.4 Sénégal: Actes du colloque international de Centenaire de Amadou Mahtar Mbow (11 janvier 2022)
- C.5 Nigeria: Une histoire de l'art d'Ibadan - Ibadan As Nigeria's Art, Culture and Intellectual Hub
- C.6 Evaluation des contrats d'objectifs 2022 au Ministère de la culture et du tourisme (30 décembre)

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

- D.1 La 23ème Conférence des ministres arabes de la culture (Riyad, 7 décembre 2023)
- D.2 Déclaration de l'ICESCO à la 23e Conférence des ministres arabes de la culture
- D.3 16ème session du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO, Paris, 6 – 10 février 2023)
- D.4 Appel à candidatures pour les Prince Claus Seed Awards
- D.5 Politique culturelle pour l'éducation artistique. Pratiques et perspectives afro-européennes (livre)
- D.6 Entre commerce culturel et développement culturel: examen de la 1ère décennie du Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO
- D.7 Voices of Culture: Publication du rapport de réflexion sur «Jeunesse, santé mentale et culture»

E. Informations culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails culturels
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
 - Burkina Faso: Colloque Medias, Culture, Tourisme et Résilience (Ouagadougou, 20-21 janvier 2023)
 - Algérie: Oum-El-Bouaghi - Ouverture du Salon national du patrimoine et d'artisanat
 - Afrique Centrale: Le Congo-Brazzaville désigne le premier de ses danseurs de "mopacho"

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

- F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)
 - Re/Shaping Politiques pour la créativité: l'UNESCO aide 16 pays pour faire progresser le suivi participatif des politiques culturelles
- F.2 Africultures
 - Coup de projecteur sur une maison d'édition togolaise à la vue large: Editions Continents
- F.3 Artmailer Art Go News (South Africa)
 - Festival international d'art public (IPAF, Cape Town, 1-5 mars 2023)
- F.4 Agenda21culture
 - Nouveau MOOC sur la culture et l'égalité des genres

F.5 Cyberkaris Interarts Foundation

- Rapport de la Commission européenne sur la dimension culturelle du développement durable dans les actions de l'UE

M.6 Sauti za Busara 2022

- Sauti za Busara, Stone Town, Zanzibar, 10 - 12 février 2023

XXX

Editorial

La première grande rencontre mondiale de cette nouvelle année est, sans conteste, le sommet annuel de Davos qui, après une interruption «forcée» de deux années, a confirmé que la mondialisation était en ballotage et qu'elle traversait une crise existentielle

Déjà les prises de position des Etats ou des blocs d'Etats dans les crises tout aussi existentielles que traverse le monde sur les plans naturels, sanitaires, économiques et politiques avaient révélé le retour et la force du dicton «chacun pour soi» quelques fois au prix de sacrifices énormes et coupables déifiant le respect des droits de l'homme

On serait tenté de parier sur le résultat des programmes lancés par les Nations en quête d'un «développement durable» que faciliterait l'adoption de la démarche dégagée par la 2ème Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles, le MONDIACULT, avec l'intégration et la fécondation des politiques publiques par l'infusion des politiques culturelles

On ne manquera pas de s'interroger sur des bilans même partiels des campagnes lancées comme cette année des arts de la culture et du patrimoine qui en fait a couvert deux années civiles 2021 et 2022

Et là, on ne pourra pas éluder le constat de la vérité des données statistiques lorsqu'on notera que la Charte de la renaissance culturelle africaine, base de l'Agenda 2063, entrée en vigueur en 2021 et régulièrement fêtée annuellement et quelques fois avec éclat à l'anniversaire de sa signature, le 24 janvier 2006, la Charte de la renaissance culturelle africaine n'a bénéficié d'une ratification officielle et du dépôt des instruments ad hoc à la Commission de l'Union Africaine, à la date du 15 janvier 2023, que dans 17 Etats sur les 55 que compte le Continent!

Daignent les Sommets et les Conférences ministérielles programmés pour ces prochains mois partager notre indignation et se déterminer à passer des paroles et proclamations aux actes et réalisations

Maputo, 25 janvier 2023

Lupwishi Mbuyamba

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Participation au Festival sur le Niger

Le Festival sur le Niger, un partenaire puissant de l'OCPA dans le cadre du réseau RICADIA notamment, organisera à Ségou, au Mali, du 31 janvier au 5 février 2023, comme chaque année, une édition de 2023, la 19ème, sur le thème de «Patrimoine et créativité» et a bien voulu associer l'OCPA à l'événement par une invitation officielle de Monsieur Attaher Maïga, Secrétaire Général du Festival. Voulu grandiose cette année, SEGOU'ART attend près de 35.000 festivaliers et 250.000 visiteurs provenant de 40 pays

Le Directeur exécutif y prendra part et fera une intervention sur les politiques publiques et les enjeux culturels à une table-ronde du Colloque de Ségou qui aura pour sujet: Arts, culture et changements climatiques: enjeux et perspectives

A.2 Accord de coopération avec la CEEAC

Dans la même mouvance l'OCPA a enregistré une démarche officielle venue pour une relance et une formalisation de sa coopération avec les Etats de l'Afrique Centrale Membres de la CEEAC de la part Monsieur David Blaise Ossene, Directeur de l'Education, de la Culture et du Développement Technologique de la Commission de la Communauté Economique des Etats de l'Afrique Centrale (CEEAC)

A.3 Les publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Le CICIBA et la CEEAC décident de célébrer les grandes figures de l'Afrique centrale

Le 20 octobre 2022, la Communauté économique des États de l'Afrique centrale (CEEAC) a décidé conjointement à Kinshasa d'initier un programme régional pour célébrer les grandes figures de l'Afrique centrale qui ont permis à la région de révéler au monde entier la richesse de

sa diversité culturelle et son potentiel créatif, ses modèles de développement communautaire et durable, ainsi que la résilience de son identité culturelle dans le contexte de sociétés mondialisées et de standardisation des expressions culturelles

La toute première de ces célébrations a été consacrée aux deux illustres virtuoses de la Rumba congolaise, à savoir Joseph Kabasele Tshamala dit «Grand Kall » et Shungu Wembadiyo dit Papa Wemba à travers la présentation des livres sur ces deux musiciens, écrits par le directeur général de «CICIBA», Pr Manda Tchebwa Antoine, en collaboration avec Foshino Ntumba

Cela visait à promouvoir la culture comme outil de construction humaine et de développement durable. Elle s'inscrivait dans le cadre de la 1ère Biennale centrafricaine sur la culture de la paix, organisée à Kinshasa sous la présidence du chef de l'Etat Félix Antoine Tshisekedi

Site web: <https://acpcongo.com/index.php/2022/10/19/ciciba-and-eccas-for-the-celebration-of-the-great-figures-of-central-africa>

B.2 Kenya: Diversification du festival culturel annuel Vihiga

Nairobi - Le Premier secrétaire du Cabinet, Musalia Mudavadi, a appelé à la diversification du festival culturel annuel Vihiga (L'logooli) pour s'adapter à l'évolution de la société

Le secrétaire a déclaré qu'il est grand temps que les organisateurs de l'événement réfléchissent aux défis et aux besoins actuels de la société et adaptent un module adapté à l'évolution des temps lorsqu'ils organisent l'événement de l'année prochaine. "Soit nous nous adaptons aux changements qui nous entourent, soit nous risquons de faire échouer ce festival. Ce spectacle, nous manquons d'idées, des idées qui flottent autour de nous, mais pour lesquelles nous ne sommes pas en mesure de puiser"

Mudavadi dit qu'il est nécessaire de diversifier le festival pour accueillir de jeunes talentueux. Appréciant le rôle qui a été joué par les organisateurs, le Premier Secrétaire de Cabinet a souligné la nécessité d'intégrer le professionnalisme dans la gestion de l'événement

Le festival culturel Vihiga (L'logooli) de cette année avait pour thème "Kuhamba Uvugwi", traduit librement pour signifier comment chercher et se déplacer pour vivre en harmonie dans d'autres sociétés une fois que vous avez émigré de votre terre ancestrale

Site web: <https://www.capitalfm.co.ke/news/2022/12/mudavadi-calls-for-diversification-of-the-annual-vihiga-cultural-festival/>

B.3 Sénégal: Une exposition sur les métiers de la broderie et du tissage au musée Théodore Monod

Dakar — Une exposition collective de la galerie "19M Dakar" met en relief au musée Théodore Monod la puissance du dialogue créatif, en lien avec les savoir-faire des mains, les métiers de tissage et de broderie

Cette exposition fait suite au défilé métiers d'art 2022/2023 que la marque française Chanel avait organisé le 6 décembre dernier à l'ancien palais de Justice de Dakar, une première pour ladite marque en Afrique. Cette nouvelle galerie dakaroise se veut le prolongement de celle du même nom, ouverte à Paris l'année dernière à la même période

Intitulée "Sur le fil, broderie et tissage", cette exposition "hors les murs" de la galerie met en relief des œuvres monumentales en majorité, faites de diverses matières avec pour base le fil

L'exposition de la galerie "19M Dakar", qui prend fin le 31 mars, réunit une quarantaine d'œuvres et d'installations réalisées par près de trente artistes et artisans contemporains

Source: <https://www.aps.sn/detail/2442>

B.4 Maroc: Colloque sur "l'invention des écritures et l'état du narratif en langues africaines"

Rabat — L'Académie du Royaume du Maroc organise, du 18 au 20 janvier à Rabat, un colloque international intitulé: "l'invention des écritures et l'état du narratif en langues africaines", dans le cadre des activités de la Chaire des Littératures et des Arts africains qui a été créée en mai 2022

L'idée de ce colloque sur l'invention des langues est d'explorer l'état du narratif en Afrique à travers les anciennes et nouvelles langues africaines prises comme différentes options pour traduire une pensée, une résistance et une expérience communautaire, indique l'Académie du Royaume dans un communiqué

Il est question aussi, à travers les différentes interventions qui figurent au programme du colloque, de replacer l'inventivité linguistique africaine, à travers quelques figures, langues connues et nouvelles, dans un récit continental relié à l'aventure universelle des idées

Les 19 et 20 janvier verront la participation de plusieurs experts venus de plusieurs pays comme les Etats Unis, le Sénégal, le Nigéria, le Burkina Faso, la Guinée, le Bénin et Haïti. "La standardisation de l'amazighe (parlé et écrit), un enjeu local"

Source: <https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/colloque-international-du-18-au-20-janvier-%C3%A0-rabat-sur-linvention-des-%C3%A9critures>

B.5 Algérie: Appel à prendre en charge l'ensemble du patrimoine linguistique Amazigh

Le secrétaire général du Haut-commissariat à l'amazighité, Si El-Hachemi Assad, a appelé à Ghardaia la société à prendre en charge son patrimoine linguistique dans toute sa diversité

S'exprimant en marge de la cérémonie de décernement du prix du président de la république de la littérature et de la langue Tamazight, le Secrétaire général du HCA a souligné que nous sommes tous appelé à la préservation de l'héritage culturel amazigh dans toute sa diversité et d'œuvrer à son enrichissement

Le patrimoine culturel amazigh constitue une "composante essentielle" de notre identité algérienne, a-t-il souligné appelant à mettre en valeur et à préserver ce patrimoine pour perpétuer les aspects de la culture et des traditions amazighes auprès des générations futures

Il est à rappeler que le prix du président de la République de la littérature et de la langue amazighes dans sa 3ème édition a été décerné à Nadia Akeb, lors d'une cérémonie qui a vu également l'attribution des prix du patrimoine culturel immatériel, de la linguistique amazighe et de la technologie

Site web: <https://www.aps.dz/culture/150064-appel-a-prendre-en-charge-l-ensemble-du-patrimoine-linguistique-amazigh-dans-toute-sa-diversite>

B.6 L'Université Senghor: Concours de recrutement de sa 19ème promotion au Master en Développement

L'Université internationale de langue française au service du développement africain (Alexandrie, Egypte), opérateur direct de la Francophonie, lance le concours de recrutement de sa 19ème promotion au Master en Développement à Alexandrie, Egypte, démarrant en octobre

Ce Master de haut niveau comprend 8 spécialités dont les enseignements sont assurés par des professeurs et experts provenant de grandes universités européennes, canadiennes, africaines ainsi que de plusieurs institutions internationales

Les candidatures féminines sont vivement encouragées et reçoivent une attention particulière

Les spécialités proposées à la rentrée 2023

- **Département Culture: Gestion du patrimoine culturel et Management des entreprises culturelles**
- Département Management: Gouvernance et management public et Management de projets
- Département Environnement: Gestion des aires protégées et de la biodiversité et Gestion de l'environnement
- Département Santé: Nutrition internationale et Santé publique internationale

Calendrier prévisionnel de la formation 9: septembre 2023 - avril 2025

Lien d'inscription: <https://forms.gle/bxeKeyH1HoGmbtgb8>

Contact pour tout renseignement complémentaire: concours@usenghor.org



C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 L'Égypte et la Somalie signent des protocoles d'accord sur l'enseignement supérieur, la coopération culturelle et les médias au Caire

L'Égypte et la Somalie ont signé un certain nombre d'accord de coopération, concernant notamment l'enseignement supérieur, les médias et la coopération culturelle et religieuse.

La ministre égyptienne de la Culture, Nevine Al-Kilani, et son homologue somalien, Daud Aweis Jama, ont signé un protocole d'accord sur la coopération culturelle selon lequel les deux parties organiseront des expositions sur les beaux-arts et l'artisanat traditionnel ainsi que des festivals et organiseront des visites d'artistes dans les domaines de théâtre, musique et folklore, a déclaré Al-Kilani. L'Égypte et la Somalie renforceront la coopération cinématographique en échangeant des films et des visites de ceux qui travaillent dans le domaine du cinéma

La Somalie participera aux salons du livre organisés en Égypte. Al-Kilani a ajouté que les deux parties étaient convenues d'organiser des semaines culturelles et de traduire les œuvres littéraires somaliennes en arabe et les œuvres littéraires arabes en somali

En savoir plus sur <https://shabellemedia.com/egypt-somalia-sign-mous-on-higher-education-cultural-cooperation-media-in-cairo>

C.2 Maroc: Le premier ministre sur l'utilisation officielle de l'amazigh (langue berbère)

La mise en œuvre du caractère officiel de l'amazigh est tributaire de la mobilisation des ressources financières nécessaires pour sa réalisation, a affirmé le chef du gouvernement, Aziz Akhannouch. S'exprimant au lancement des projets de renforcement de l'utilisation de la langue amazighe dans les administrations publiques, M. Akhannouch a souligné que "la volonté politique d'aller de l'avant dans l'activation de ce chantier."

Il a rappelé que l'exécutif a consacré à cet effet près de 200 millions de DH au cours de l'exercice 2022 ainsi que 300 millions au titre de la Loi de finances 2023, un montant qui sera porté à 1 milliard de DH vers 2025. Ces efforts ont permis d'entamer la mise en œuvre de la feuille de route relative à ce chantier, qui prévoit 25 mesures portant sur des axes liés à l'administration, les services publics, l'enseignement, la justice, la culture et les médias

La reconnaissance de l'amazigh ne peut se limiter aux droits culturels, mais doit aussi englober la contribution aux efforts visant à rattraper le déficit en développement socio-économique.

Site web: <https://www.mapnews.ma/fr/actualites/politique/m-akhannouch-la-mise-en-%C5%93uvre-du-caract%C3%A8re-officiel-de-lamazigh-requiert-la>

C.3 Angola: Le rôle des artistes dans la diffusion de la culture à Cuando Cubango

La vice-gouverneure de la province de Cuando Cubango pour les secteurs politique, social et économique, Helena Chimena, a reconnu, le rôle joué par les artistes dans la diffusion des éléments culturels de la région

S'exprimant lors d'une réunion qu'elle a tenue avec la classe artistique, dans le cadre du 8 janvier, Journée nationale de la culture, Helena Chimena a déclaré que chacun, dans son domaine, représentait la province

La vice-gouverneure a déclaré que, malgré les énormes difficultés rencontrées par les artistes, il a toujours été possible d'offrir des moments de joie et de loisirs aux amateurs d'art

D'autre part, elle a fait savoir que le gouvernement ferait tout pour répondre et minimiser les inquiétudes qui affligent encore les artistes, notamment le manque de salle de spectacle

A cet égard, elle a déclaré qu'en plus des actions du gouvernement, il est important pour les artistes, les hommes d'affaires et la société en général de conjuguer leurs efforts pour l'amélioration continue du secteur culturel, afin que son utilisation rationnelle contribue au bien-être de la population

Site web: <https://www.angop.ao/fr/noticias/lazer-cultural/governo-reconhece-papel-dos-artistas-na-divulgacao-da-cultura-no-cuando-cubango>

C.4 Sénégal: Les actes du colloque international du Centenaire de Amadou Mahtar Mbow lancés à Dakar (11 janvier 2022)

Le colloque international du Centenaire de Amadou Mahtar Mbow est revenu sur ses pas pour lancer les Actes qui retracent la vie et l'œuvre de l'ancien directeur général de l'UNESCO

Ce livre qui rend hommage au patriarche et retrace les activités du centenaire a été lancées le 20 mars 2021, à travers des messages, des témoignages, des expositions, des fresques, médias

Une cérémonie qui, selon le Pr Penda Mbow, vice-présidente du Comité d'organisation du centenaire, est assimilable à une fin de parcours ayant abouti à la mise en place de la Fondation portant le nom du parrain et qui porte sur les savoirs endogènes

Amadou Kane, président de la Fondation Amadou Mahtar Mbow estime que les recettes de la vente du livre vont servir de ressources qui vont permettre de débiter bientôt les activités

Pour Souleymane Bachir Diagne, président du comité scientifique du centenaire, c'est un livre de référence, un classique qui est à peu près à la hauteur de son sujet

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202301120428.html>

C.5 Nigeria: Une histoire de l'art d'Ibadan - Ibadan As Nigeria's Art, Culture and Intellectual Hub

En 1893, les Britanniques avaient exercé un protectorat sur la région dans laquelle se trouve Ibadan et le chemin de fer Lagos-Kano a ouvert ses portes en 1901. Ainsi, Ibadan est rapidement devenue une importante ville commerciale ainsi qu'une ville manufacturière et de services qui est devenue le siège de la provinces de l'Ouest en 1939. L'University College Ibadan (UCI) a été créé en 1948 en tant que collège de l'Université de Londres. En quelques années, certains des jeunes esprits nigériens les plus brillants avaient convergé vers Ibadan à cause de l'université. Ils avaient tous une chose en commun, ils aimaient et patronnaient les arts. L'autonomie gouvernementale dans la région occidentale du Nigéria (1952), préparatoire à l'indépendance (1960) nécessitait le développement d'une fonction publique et d'un secrétariat situés à proximité de l'université. La création de Western Nigerian Television (1959) a été un autre grand coup de pouce pour le mouvement artistique à Ibadan. Ibadan est devenue la pépinière d'une grande partie de l'avenir artistique du Nigeria. Cela a été renforcé par le développement des activités autour de l'entreprise du livre. Plus d'information à <https://www.vanguardngr.com/2023/01/a-history-of-ibadan-art-ibadan-as-nigerias-art-culture-and-intellectual-hub>

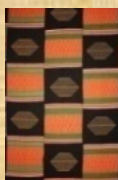
C.6 Evaluation des contrats d'objectifs 2022 au Ministère de la culture et du tourisme (30 décembre)

Pour une coordination efficace et efficiente des activités de son département, le Ministre de la culture et du tourisme, Dr Kossi Gbényo Lamadokou, a signé au début de l'année 2022, un contrat d'objectifs avec tous les responsables des différentes structures relevant dudit département. D'après les termes de ces contrats selon lesquels les performances seront évaluées en fin d'année, les responsables des structures ont reçu en cette fin d'année le rapport d'évaluation des plans de travail et budget annuel inscrits aux contrats

Pour une première expérience, la structure évaluée la plus performante, c'est-à-dire la Direction régionale des arts et de la culture des Plateaux, a bénéficié d'une gratification spéciale. Les autres structures ont été vivement encouragé par Monsieur le Ministre de la culture et du tourisme à faire davantage d'efforts pour hisser haut, par leurs performances individuelles les résultats du département. Celles qui ont été évaluées comme ayant une très faible performance ont été invitées à fournir des explications sur leur rendement et rappelées à l'ordre pour les dispositions idoines à prendre lors du prochain contrat d'objectifs

Pour rappel, la dynamique imprimée par le gouvernement togolais sous le leadership du Chef de l'Etat pour booster le développement du pays est le travail axé sur les résultats, marqué par l'efficacité, l'efficience et des initiatives innovantes. Il incombe donc à chaque secteur ministériel de dérouler sa stratégie de pilotage et de coordination pour mener à bien sa mission et atteindre la performance recherchée. C'est ce à quoi s'active inlassablement le Ministre de la culture et du tourisme pour mobiliser tous ses collaborateurs autour d'objectifs communs à travers ces contrats d'objectifs

Source: <https://tourisme.gouv.tg/evaluation-des-contrats-dobjectifs-2022-au-ministere-de-la-culture-et-du-tourisme/>



D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 La 23ème Conférence des ministres arabes de la culture (Riyad, 7 décembre 2023)

Cette conférence a été organisée par le ministère saoudien de la culture, en coopération avec l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO) sous le patronage du prince Badr bin Abdullah bin Farhan, ministre de la culture et président du comité national saoudien pour la Éducation, Culture et Sciences. Y ont participé des ministres et des responsables de 20 pays arabes, ainsi que des représentants de la Ligue arabe et d'organisations régionales et internationales

La conférence s'est concentrée sur le rôle de la culture dans la réalisation du développement durable, tout en travaillant à l'élaboration de politiques sectorielles efficaces et d'efforts collectifs pour avancer vers un avenir plus créatif

Le ministre saoudien de la culture, président de la session, a déclaré: «La session de cette année, dont le thème principal est: 'Culture et avenir vert', vise à rendre le secteur culturel plus durable, car nous cherchons à en faire le point de départ de efforts internationaux impliquant le secteur culturel avec ses différentes branches, s'étendant à tous les éléments de sa chaîne de valeur. Pour le Royaume, le thème «Culture et avenir vert » est conforme aux objectifs de la Vision du Royaume 2030.»

Le prince Badr a également discuté des projets de coopération avec ses homologues d'autres pays, dont

- Nevin Al-Kilany (Égypte) sur la coopération culturelle (patrimoine, arts visuels, arts du spectacle, littérature, livre et édition, décoration islamique, participation aux événements culturels, cours de formation) entre les deux pays
- Mohamed Mehdi Bensaid (Maroc) sur les questions relatives à la littérature, l'édition et la traduction, le patrimoine, l'architecture et le design, les musées et les arts de la scène
- Dr. Hayat Al-Qarmazi (Tunisie) sur le Centre international de calligraphie ancienne "Iqraa", le Fonds tuniso-saoudien pour la production cinématographique, l'échange d'expériences et la formation, et le Centre régional du patrimoine subaquatique à Mahdia

Site web: <https://arab.news/4r63k> et www.spa.gov.sa/w1822992

D.2 Déclaration de l'ICESCO à la 23ème Conférence des ministres arabes de la culture

A Riyad, 7 décembre 2023, Dr. Salim M. Al Malik, Directeur général de l'Organisation du monde islamique pour l'éducation, la science et la culture (ICESCO), a souligné que les ministres en charge des affaires culturelles assument des responsabilités importantes pour positionner la culture au cœur du développement durable, élever les générations futures de passionnés de culture, et s'ouvrir à l'environnement mondial, tout en préservant son identité

Il a souligné l'importance de la culture dans le travail humanitaire. Il a appelé à la préparation d'une étude sur la réalité et l'avenir de la culture dans les pays islamiques et à la création d'un comité pour la coopération dans le travail culturel et la création de centres culturels

Il a également exhorté les gouvernements des États membres à augmenter la part du travail culturel dans leurs budgets généraux, à encourager les jeunes initiatives culturelles et à coopérer pour concevoir les politiques appropriées pour capitaliser sur les technologies de l'information et des applications de l'IA dans le travail culturel

Site web: <https://www.oic-oci.org/docdown/?docID=8672&refID=4261>

D.3 Seizième session du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO, Paris, 6 – 10 février 2023)

Le Comité examinera les propositions

- faciliter les consultations avec les micro, petites et moyennes entreprises culturelles;
- souligner l'engagement des institutions culturelles à promouvoir l'accès aux diverses expressions culturelles originaires de leur territoire ou d'autres pays du monde;
- rationaliser le cycle de rapports périodiques quadriennaux;
- renforcer la collaboration avec la société civile pour la mise en œuvre de la Convention

Cette session permettra au Comité

- d'évaluer les demandes dans le cadre du 13ème appel du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC)
- de réaffirmer le rôle fondamental du FIDC pour la mise en œuvre de la Convention 2005
- d'examiner le rapport à soumettre à la 9ème session de la Conférence des Parties (2023)

Source: <https://www.unesco.org/creativity/fr/sixteenth-session-intergovernment-committee>

D.4 Appel à candidatures pour les Prince Claus Seed Awards

Les jeunes talents souhaitent contribuer à un monde meilleur grâce à la culture et ils méritent une chance d'expérimenter et de prendre de l'élan dans leur travail. Les Prince Claus Seed Awards sont destinés à soutenir leur parcours

Nous offrons 100 Seed Awards à des artistes émergents et praticiens culturels, qui reçoivent chacun 5 000 € pour développer leur pratique artistique et culturelle

Nous encourageons les candidatures de créateurs émergents en vue de

- Renforcer la liberté d'expression et créer des espaces qui cultivent la créativité et défient les normes;
- Générer des échanges, une coopération et un partage des connaissances liés aux crises mondiales;
- Générer des récits participatifs pour les identités et groupes minoritaires, ceux qui sont censurés pour des questions politiques, identitaires, culturelles ou économiques

La date limite de soumission est le 23 février 2023 à 23h59, heure d'Amsterdam

Plus sur <https://princeclausfund.org/prince-claus-seed-awards>

D.5 Politique culturelle pour l'éducation artistique. Pratiques et perspectives afro-européennes (Peter Lang International Academic Publishers, Berne, 2022, 322 p.)

Cette publication, éditée par Wolfgang Schneider, Yvette Hardie, Emily Akuno, Daniel Gad, met en évidence que les institutions et programmes d'éducation artistique créent un excellent cadre pour le développement de la personnalité: apprentissage des connaissances, apprentissage des compétences et apprentissage de la vie. Leur réalisation exige que l'éducation soit un concept holistique d'avancement qui inclut la pratique esthétique et l'implication dans les arts. Elle les met au défi d'utiliser leurs actions pour réfléchir au sens de la vie, dans la mesure où chacun peut utiliser des expériences artistiques pour affirmer et interroger son image de soi

Le programme de recherche de la Chaire UNESCO en politique culturelle pour les arts dans le développement à l'Université de Hildesheim a réuni des experts des universités de Dar Es

Salam, Kampala, Nairobi, Pretoria, Johannesburg, Casablanca et Tunis et d'autres chercheurs indépendants pour échanger concepts de la politique culturelle pour l'éducation artistique

Lire la suite sur

https://www.peterlang.com/free_download?document_id=1177344&product_form=ebook&publication_type=pdf

Contact: gaddan@uni-hildesheim.de

D.6 Commerce et développement culturel: 1ère décennie du FIDC de l'UNESCO

Ecrit par par Christiaan De Beukelaer et Thuy Tran, cet article examine la première décennie (2010-2019) du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC). Il examine d'abord comment le FIDC travaille pour promouvoir le développement culturel et la coopération internationale. L'article soutient qu'en dépit de la large visibilité et de l'influence normative de la Convention, le FIDC n'a pas reçu les niveaux de soutien financier de la part des États parties et du secteur privé comme le Secrétariat l'envisageait

De plus, le passage à la créativité n'a pas produit de meilleurs résultats de collecte de fonds pour le FIDC ni ne s'est parfaitement intégré dans les cadres plus larges de développement culturel de l'UNESCO. Cela ouvre de nouvelles questions sur la conceptualisation des changements structurels en tant qu'objectif clé des projets soutenus par le FIDC, et sur la possibilité qu'ils s'attaquent aux inégalités structurelles qui caractérisent les industries culturelles mondialisées

Lire l'article sur <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09548963.2022.2124365>

D.7 Voices of Culture: Rapport de réflexion sur «Jeunesse, santé mentale et culture»

Les recherches scientifiques sur l'impact de la culture et des arts sur la santé ont abouti à un vaste corpus de connaissances, mais elles n'ont pas encore été reconnues dans les politiques des secteurs sanitaire et social. Voices of Culture a invité des participants de 53 organisations sélectionnées et de 23 pays des domaines de la culture, de la santé, de l'éducation et des services sociaux à réfléchir en octobre 2022 - à Bruxelles

L'accent était mis sur l'un des problèmes les plus pressants de notre époque: la santé mentale des jeunes. Comment les arts et la culture peuvent-ils répondre aux multiples expressions des jeunes esprits troublés face aux crises de notre temps? L'objectif était de formuler des recommandations pour une plus grande participation du secteur des arts et de la culture

Ce document s'adresse à la fois aux praticiens culturels au niveau local, avec des conseils et pratiques concrets, mais fournit également aux personnes occupant des postes de décision politique des outils utiles pour leur travail. Le rapport comporte une section récapitulative complète, donnant un aperçu des principaux points de chaque chapitre

Lire le rapport sur <https://voicesofculture.eu/2023/01/07/brainstorming-report-youth-mental-health-and-culture/>

Contact: charlotte.jerie@goethe.de



E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails culturels

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrika

Un colloque Medias, Culture, Tourisme et Résilience (Ouagadougou, 20- 21 janvier 2023)

Dans la lutte contre le terrorisme au Burkina Faso, les journalistes, les acteurs des secteurs de la culture et du tourisme peuvent jouer un grand rôle de prévention et de sensibilisation. Conscient de cela, le ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme (MCCAT) organise, les 20 et 21 janvier 2023 à Ouagadougou (salle de la mairie centrale), un colloque *Medias, Culture, Tourisme et Résilience* sur le thème " L'engagement des acteurs culturels et des médias pour la prévention de la stigmatisation et la radicalisation en vue de la lutte contre l'extrémisme violent". Plusieurs associations de journalistes ont été invitées pour enrichir les débats et faire des propositions en la matière. <https://fr.allafrica.com/stories/202301180649.html>

Algérie: Oum-El-Bouaghi - Ouverture du Salon national du patrimoine et d'artisanat

Le 1er Salon national du patrimoine et d'artisanat s'est ouvert à Oum-el-Bouaghi, avec la participation de 50 exposants représentant 20 wilayas. Baptisé "El Aoula", le Salon est placé sous le slogan "l'héritage artisanal, économie et développement durable", a indiqué à l'APS M. Tarek Salhi président de l'association algérienne du patrimoine touristique et de l'artisanat qui organise le salon, en coordination avec la maison de la culture Nouar Boubakeur. Les exposants présentent au Salon les produits dérivés de l'olive, le lait et dérivés, la pâtisserie traditionnelle, les habits traditionnels, le tissage, les tapis, la poterie et la céramique. Le jury du concours est présidé par le chef cuisinier Hakim Selmoun, a-t-on précisé. Des ateliers d'initiation aux métiers de l'artisanat sont animés par des professionnels spécialisés dans les produits traditionnels de la région. Pour sa part, M. Mekki Ouragh spécialiste en Finances animera un atelier consacré aux finances, la gestion et la fiscalité des associations versées dans le domaine de l'artisanat. Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202301130199.html>

Afrique Centrale: Le Congo-Brazzaville désigne le premier de ses danseurs de "mopacho"

Au terme du premier concours national de mopacho, organisé par le ministère de l'Industrie culturelle, le Congo-Brazzaville a élu, samedi 7 janvier, le plus grand danseur. Il est originaire d'une région de l'Intérieur. Danse créée en 1990 dans la capitale, le mopacho monte en puissance ces derniers temps, grâce notamment aux réseaux sociaux. Sur l'estrade du cinéma Canal Olympia, ce concours a regroupé douze concurrents, représentant l'ensemble des départements du pays. Après plus d'une heure de démonstrations, le jury, qui a noté que "*les danseurs ont mis du cœur dans ce qu'ils font*", a livré le verdict. Après avoir remis le prix au premier lauréat, devant deux autres collègues membres du gouvernement, Lydie Pongault, ministre de l'Industrie culturelle, s'est réjouie de la réussite de l'événement: " Tous les départements de la République ont été représentés pour ce concours que nous avons voulu organiser au début de l'année 2023, pour qu'au niveau de la culture nous soyons rassemblés", a-t-elle indiqué

Source: <https://www.rfi.fr/fr/afrique/20230108-le-congo-brazzaville-d%C3%A9signe-le-premier-de-ses-danseurs-de-mopacho>



F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles

Re/Shaping Politiques pour la créativité: aide au suivi participatif des politiques culturelles UNESCO, 19 décembre 2022 Dans le cadre du projet ReShaping Cultural Policies for the Promotion of Fundamental Freedoms and the Diversity of Cultural Expressions, financé par la Suède, l'UNESCO a aidé 16 pays à revoir les cadres réglementaires et les politiques sectorielles qu'ils ont adoptés conformément à la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Site web: <https://www.oic-oci.org/docdown/?docID=8672&refID=4261>

Site web: <http://www.ifacca.org>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Coup de projecteur sur une maison d'édition togolaise à la vue large: Editions Continents

Africultures poursuit sa série consacrée aux maisons d'édition qui œuvrent en lien avec le continent africain, soit parce qu'elles sont directement implantées sur son sol soit parce qu'elles se consacrent à la promotion et à la diffusion de ces littératures. Annie Ferret échange, dans cet épisode, avec Sébastien Vondoly, directeur des éditions Continents, créée à Lomé 2011 avec l'ambition de contribuer à la promotion de l'industrie du livre au Togo. Cette ambition, nous la tournons également vers le continent africain et le monde entier. D'où le nom au pluriel, qui illustre cette volonté d'étendre nos activités aux cinq continents. Les éditions Continents ont grandi et continuent de grandir grâce à notre politique de promotion du livre. La maison participe à des rencontres à l'intérieur et à l'extérieur du Togo, qui sont autant d'occasions de contacts et de formation. À ce jour, elle est présente dans plusieurs pays, aussi bien en Afrique que dans le monde. Une autre étape a aussi été franchie avec l'adhésion en 2021 à l'Association des Éditeurs Indépendants d'Afrique (Afrilivres) et avec le lancement du site internet officiel de Continents depuis lequel il est maintenant possible de commander directement les ouvrages.

Source: <https://africultures.com/coup-de-projecteur-sur-une-maison-a-la-vue-large-continents/>

F.3 Artmailer Art Go News (South Africa)

Festival international d'art public (IPAF, Cape Town, 1-5 mars 2023)

L'IPAF est de retour pour sa 7ème édition, ajoutant encore plus de créativité et de couleur dans les rues du Cap. IPAF, le plus grand festival d'art public d'Afrique, présente des talents créatifs locaux et internationaux innovants. Ce festival gratuit au public aura lieu dans le centre-ville du Cap. Pour la première fois, le public découvrira l'art au-delà du street art et des peintures murales. Ce festival comprendra des installations, des sculptures, des activations artistiques, des expositions pop-up en plein air, des performances, des tables rondes et bien plus encore. Travaillant avec des artistes incroyables, le festival présente des œuvres d'art publiques spécifiques au site qui font partie d'espaces communautaires extérieurs partagés, reflétant et ajoutant à la diversité de la culture du Cap. La vision du festival est de faire prendre davantage conscience du puissant impact social et économique de l'art public en Afrique. La question de

«What If» est le thème central du festival. L'exploration du thème sera présentée à travers les œuvres d'art et les actions publiques, qui abordent la question ouverte de manière innovante. En savoir plus à <https://ipafest.co.za/> et <https://www.sagoodnews.co.za/africas-largest-public-art-festival-is-back>

F.4 Agenda21culture

Nouveau MOOC sur la culture et l'égalité des genres

Hébergé par la plateforme d'apprentissage de CGLU (#LearningWithUCLG), ce un nouveau cours en ligne ouvert et massif (en anglais, Massive Online Open Course – MOOC) explore le rôle de la culture pour soutenir l'égalité des genres au sein des villes et des territoires, et propose une perspective culturelle aux politiques de développement durable relatives au genre. Il s'appuie sur le rapport sur 'Actions culturelles en faveur de l'égalité des genres' coordonné par Farida Shaheed, ancienne rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les Droits Culturels, et publié fin 2021. Ce cours vise à présenter le contenu du rapport aux praticiennes des gouvernements locaux, défenseurs des droits des femmes et personnes intéressées par ce sujet. Les modules de ce cours en ligne sont destinés à servir de guide de bonnes pratiques pour les municipalités et les gouvernements du monde entier qui visent à rendre leurs villes et leurs territoires plus inclusifs et égalitaires. Pour plus d'information visitez le site du cours à <https://learningwith.uclg.org/p/cultural-actions-supporting-gender-equality-in-cities-and-territories>

Web site: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: info@agenda21culture.net

F.5 Cyberkaris Interarts Foundation

Rapport de la Commission européenne sur la dimension culturelle du développement durable dans les actions de l'UE

10/01/2023 Bien qu'elle ne soit pas explicitement abordée dans les objectifs de développement durable (ODD), la culture est fondamentale pour les atteindre. Le document donne un aperçu des politiques et programmes de l'UE, résume les actions entreprises ou prévues par la Commission pour promouvoir la culture en tant que moteur et catalyseur du programme 2030 dans le cadre de programmes stratégiques et transversaux tels que Horizon Europe et le nouveau Bauhaus européen, et rappelle que des objectifs tels que ceux du Green Deal européen ou d'autres questions contemporaines urgentes devraient être abordés d'un point de vue culturel et de manière systématique. La Commission identifie les domaines clés dans lesquels il serait important de renforcer la coopération avec les industries culturelles et créatives et approuve certaines des recommandations formulées par le groupe de travail des États membres de la MOC (Méthode ouverte de coordination) dans son dernier rapport "Stormy Times" (2022). Source: <https://www.interarts.net/news/eu-commission-report-sustainable-development/>

M.6 Sauti za Busara 2022

Sauti za Busara, Stone Town, Zanzibar, 10 - 12 février 2023

Le thème de la 20ème édition spéciale de Sauti za Busara est Tofauti Zetu, Utajiri Wetu (la diversité est notre richesse). Célébrant la musique live de toute l'Afrique et le festival met l'accent sur les femmes artistes, les jeunes et les talents émergents. "Le festival est un élément essentiel de la culture de Zanzibar depuis de nombreuses années et le secteur privé doit prendre ses responsabilités pour soutenir des initiatives comme celle-ci." a déclaré Tobias Dietzold, directeur commercial de CPS. Pour sa part, le ministre du tourisme et du patrimoine de Zanzibar, M. Simai Mohammed Said, a félicité Sauti za Busara et Fumba Town de s'être

associés pour soutenir la croissance du tourisme dans l'île. "Le festival est devenu, au cours des 20 dernières années, l'une des principales attractions pour les visiteurs dans notre calendrier annuel d'événements. Nous exhortons tous les organismes et dirigeants gouvernementaux, les entreprises, les donateurs et sponsors privés et corporatifs à suivre l'exemple positif du CPS et à investir dans les célébrations de nos arts et de notre patrimoine culturel, qui offrent des expériences uniques et inoubliables aux visiteurs de la région", a-t-il noté

Source: https://www.busaramusic.org/Newsletters/Newsletter_2210_FRA.html



**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour
la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation
et le site de l'OCPA!**

Merci pour votre coopération!
