

[For the English version click here.](#)

*Avec les meilleurs voeux de l'OCPA pour 2023*

\*\*\*

*En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire  
du lancement de ses activités*

\*\*\*

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

### No 423

*26 décembre 2022*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

OCPA SITE WEB - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)

OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

\*

*L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*

\*\*\*

*Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux*



FORD FOUNDATION



*et les autres partenaires*



ENCATC



CBAAC



*Le Mont des Arts, Kinshasa*

\*\*\*



\*\*\*

# Dans ce numéro

## A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 2<sup>ème</sup> réunion de réseautage du projet «Créer en Afrique Centrale»

A.2 Relance du Festival FEUX DE BRAZZA des musiques populaires et traditionnelles

A.3 Stage de perfectionnement du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO en matière de conservation

A.4 Conférence internationale bi-annuelle des ONGs en relations de coopération officielle avec l'UNESCO

A.5 Projet sur le développement des industries culturelles et artistiques dans les pays de l'Océan Indien et au Festival sur le Niger à Ségou

A.6 Le Directeur exécutif reçoit la distinction de Chevalier de l'Ordre du Mérite décernée par le gouvernement du Burkina Faso

A.7 Les publications de l'OCPA

## B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Présentation en Afrique des perspectives et du Rapport du CNUCED sur l'économie créative 2022

B.2 UNESCO lance un nouveau projet de renforcement des capacités pour le patrimoine vivant en Tanzanie

B.3 Nigéria: Subvention américaine pour former des conservateurs sur la préservation des objets en bois

B.4 Gambie: Fulbe Africa organisera le 10<sup>ème</sup> festival culturel international

B.5 Le Rwanda et l'UNESCO vont relancer les discussions sur les sites du patrimoine

## C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Fondation Youssou Ndour pour les industries culturelles et créatives (FYNICC)

C.2 Nigeria: Atiku promet des financements et un soutien à l'industrie créative

C.3 Madagascar: Loi sur la propriété intellectuelle - Le ministère de la Culture conteste son adoption

C.4 Le Bénin construit un parc à thème pour se souvenir de l'esclavage - L'histoire est-elle à vendre?

C.5 Afrique Créative: Etude sur les festivals en Afrique et leurs impacts

C.6 Sénégal: Gala Chic et Glamour - Le ministre de la Culture condamne des "dérives comportementales"

## D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Institut français: Dispositif d'aide aux artistes africains

D.2 Feuille de route de Bali: Cadre stratégique pour la coopération internationale sur Tourisme et économie créative

D.3 Le Conseil des ministres approuve le nouveau plan de travail de l'UE pour la culture 2023-2026D.4

ASEAN: Déclaration ministérielle sur la protection des biens culturels

D.5 Nations Unies: Rapport spécial dans le domaine des droits culturels sur les droits culturels et la migration - Appel à contributions

## E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals de presse

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Maroc: Plus de 20.000 visiteurs au Musée de la Sira Annabaouia et de la civilisation islamique
- Madagascar: Festival Vakok'Arts - Pour le rayonnement de la culture du Sud
- Le Festival International des Arts du Bénin ouvre les portes de la culture africaine au monde
- Algérie: Le costume traditionnel, symbole principal de l'identité nationale

## F. InfoNouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

- Le 9<sup>ème</sup> Sommet mondial sur les arts et la culture met l'accent sur la liberté artistique (Stockholm, 3 - 5 mai 2023)
- Une nouvelle recherche sur l'écart de rémunération entre les sexes montre une «triple peine» pour les artistes en fonction de leur sexe et de leur origine culturelle
- Nous avons toujours dû nous battre: les artistes africains sur les droits de l'homme et la liberté artistique

- Appel à candidatures: Fonds Roberto Cimetta 2022 pour les pays du sud de la Méditerranée
- Appel à manifestation d'intérêt: rapport de l'UNESCO sur l'industrie de la mode en Afrique

## F.2 Africultures

- Appel à films pour la 17ème édition du Festival des cinémas d'Afrique (Lausanne, 17 au 20 août 2023)

## F.3 Agenda21culture

- Dublin accueillera le 5ème Sommet culture de CGLU en 2023

## F.4 Actualités du monde de la musique - Actualités du Conseil international de la musique (IMC)

- Industrie de la musique, voici les revenus générés en Afrique

## F.5 Cyberkaris - Interarts Foundation

- Programme Culture ACP-UE – Créer en Afrique Centrale: Deuxième événement de mise en réseau et réunion régionale

## F.6 Artsmanagement Newsletter

- 22ème Conférence de l'Association pour l'Economie Culturelle Internationale

## F.7 Academia.edu

- Le patrimoine immatériel et le tabou de l'authenticité: de la pérennisation à la durabilité - Chiara Bortolotto

## F.8 Ettijahat

- 2022 - 2023: Tendances actuelles et perspectives d'avenir

# XXX

## A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

### A.1 2<sup>ème</sup> réunion de réseautage du projet «Créer en Afrique Centrale»

A l'invitation du Consortium du projet «Créer en Afrique Centrale» sponsorisé par l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique avec un financement de l'Union Européenne, l'OCPA a pris part, du 5 au 10 décembre, à l'organisation du 2ème réseautage à Brazzaville, au Congo et à Kinshasa en République Démocratique du Congo. Dans ce cadre le Directeur exécutif de l'Observatoire a présidé le Séminaire programmé sur les politiques culturelles, son importance dans le développement des industries culturelles et créatives et la contribution des créateurs et de la société civile dans le suivi de la conception, de la mise en œuvre et de l'évaluation des politiques culturelles nationales.

\*\*\*

### A.2 Relance du Festival FEUX DE BRAZZA des musiques populaires et traditionnelles

Dans la foulée, Monsieur Mbuyamba a pris part à la relance de FEUX DE BRAZZA, festival des musiques populaires et traditionnelles dont il est le parrain et délivré à cette occasion une allocution de circonstance en présence de Son Excellence la Ministre congolaise de l'industrie culturelle, touristique, artistique et des loisirs.

\*\*\*

### A.3 Stage de perfectionnement du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO en matière de conservation

Pendant ce temps, Maria Manjate, Chargée de programme à l'OCPA, participait à Dar es Salam, en Tanzanie, à un stage de perfectionnement des jeunes et du genre dans la conservation à l'invitation du Directeur du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO avec un concours actif du gouvernement de Tanzanie et de l'ICCROM.

\*\*\*

#### **A.4 Conférence internationale bi-annuelle des ONGs en relations de coopération officielle avec l'UNESCO**

Le Directeur exécutif de l'OCPA a pris part à la conférence internationale bi-annuelle des Organisations non-gouvernementales en relations de coopération officielle avec l'UNESCO au Siège de l'Organisation à Paris.

Cette opportunité a été saisie pour de nombreuses rencontres avec divers partenaires de l'OCPA tels que le Conseil international de la musique, le CERDOTOLA, le CERAV et ARTERIAL et de nouveaux candidats partenaires formels de l'OCPA comme le World Craft Council (Conseil mondial de l'artisanat) et «Culture et Développement».

\*\*\*

#### **A.5 Invitations au lancement du projet sur le développement des industries culturelles et artistiques dans les pays de l'Océan Indien et au Festival sur le Niger à Ségou**

Au même moment, l'OCPA a enregistré deux invitations significatives qu'il honorera. La première concerne la réunion de lancement les 11 et 12 janvier 2023 présidée par l'OCI à l'Ile Maurice, du projet sur le développement des industries culturelles et artistiques dans les pays de l'Océan Indien dont il est membre du Consortium avec un financement de l'Agence française du Développement. La deuxième c'est sa participation à la 19<sup>ème</sup> édition de SEGOU'ART et du Festival sur le Niger à Ségou, au Mali, du 31 janvier au 5 février 2023.

\*\*\*

#### **A.6 Le Directeur exécutif reçoit la distinction de Chevalier de l'Ordre du Mérite décernée par le gouvernement du Burkina Faso**

Enfin l'OCPA a reçu avec fierté la nouvelle de la décoration le 22 décembre, de son directeur exécutif avec une distinction de Chevalier de l'Ordre du Mérite décernée par le gouvernement du Burkina Faso en reconnaissance de l'assistance accordée au CERAV pour «son opérationnalisation et son ancrage régional».

\*\*\*

#### **A.7 Les publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

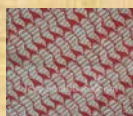
La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and

International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**  
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques**

### **B.1 Présentation en Afrique des perspectives et du Rapport du CNUCED sur l'économie créative 2022 à la 4ème conférence SACO**

La Conférence des Nations Unies sur le commerce et le développement (CNUCED) a programmé le lancement en Afrique de ses nouvelles Perspectives et rapport sur l'économie créative 2022 lors de la 4ème conférence SACO qui s'est tenu les 9 et 10 novembre 2022.

Ce rapport donne un aperçu de l'enquête de la CNUCED menée par les États membres sur l'économie créative en mettant en évidence les arrangements institutionnels et les plans et stratégies nationaux pour 33 pays. Les résultats montrent comment l'économie créative est devenue un secteur d'importance sociale, politique et économique croissante.

Site web: <https://www.southafricanculturalobservatory.org.za/2022-saco-conference/programme>

\*\*\*

### **B.2 Projet UNESCO de renforcement des capacités pour le patrimoine vivant en Tanzanie**

L'UNESCO a organisé un atelier initial de deux jours les 22 et 23 novembre à Dar es Salaam en Tanzanie pour lancer un nouveau projet sur le renforcement des capacités aux niveaux national et local pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

L'atelier a réuni 40 participants de diverses institutions de la partie continentale de la Tanzanie et de Zanzibar pour améliorer la compréhension de la Convention de 2003, les cadres politiques et institutionnels existants pour la sauvegarde du patrimoine vivant en Tanzanie et pour discuter d'une feuille de route pour la réalisation d'un inventaire du patrimoine vivant dans le pays.

Les discussions ont mis en évidence les différents défis de la sauvegarde du patrimoine vivant aux niveaux national et local, y compris la nécessité d'inclure les communautés locales, en particulier les aînés et les jeunes, dans l'identification et l'inventaire du patrimoine culturel immatériel. Ils ont également souligné la nécessité d'établir un comité national du patrimoine culturel immatériel pour assurer la durabilité des résultats du projet et une stratégie nationale pour identifier et documenter la riche diversité des pratiques du patrimoine vivant dans le pays.

Le projet de deux ans est soutenu par un financement de la République de Corée.

En savoir plus sur <https://ich.unesco.org/en/projects/strengthening-capacities-at-the-national-and-local-levels-for-the-safeguarding-of-intangible-cultural-heritage-in-the-republique-unie-de-tanzanie-et-contribuer-au-developpement-durable-00481>

\*\*\*

### **B.3 Nigéria: Subvention américaine pour former des conservateurs sur la préservation des objets en bois**

Début décembre, la mission américaine au Nigeria a annoncé le lancement du projet 2022 Ambassador's Fund for Cultural Preservation (AFCP) pour former des professionnels des musées nigériens à la conservation, à la documentation et au stockage du bois.

La galerie d'art de l'université de Yale a reçu la subvention AFCP pour réaliser le projet d'une valeur de 114 000 dollars américains: "Sustaining a Partnership in Wood Conservation between the National Museum, Lagos and the Yale University Art Gallery".

Grâce au projet AFCP d'une valeur de 114 000 \$, la Yale University Art Gallery organisera des ateliers de formation sur la conservation du bois pour les conservateurs du Musée national de Lagos, les aidant à préserver les artefacts historiques nigériens grâce à des techniques avancées de stockage, de documentation et de traitement.

En savoir plus sur <https://www.premiumtimesng.com/news/more-news/569093-us-awards-grant-to-train-curators-on-preservation-of-nigerias-wooden-artifacts.html>

\*\*\*

### **B.4 Gambie: Fulbe Africa organisera le 10ème festival culturel international**

Fulbe Africa Organization (FA), une organisation culturelle internationale, doit célébrer son 10e Festival culturel international du 25 au 26 décembre 2022 au centre de loisir Q-city.

Dans une déclaration partagée avec The Point, Musa Baldeh, directeur de la communication de la FA, a expliqué que l'événement annuel vise à unir le peuple Fulbe dans toute l'Afrique ainsi qu'à célébrer la riche culture et la tradition du peuple.

L'événement de cette année, a-t-il ajouté, sera célébré en deux temps puisque le premier jour, le 25 décembre, est la conférence principale et devrait rassembler les acteurs clés de la promotion de la paix et de la sécurité dans la sous-région, les organisations de la société civile, les représentants des gouvernements, des organisations culturelles et d'autres acteurs clés.

Baldeh a indiqué que le deuxième jour sera une soirée culturelle destinée à mettre en valeur la riche culture Fulbe dans le but de la promouvoir auprès des jeunes, en particulier des filles.

Parmi les artistes invités de ces deux nuits de sessions éducatives et de divertissement figurent des musiciens Fulbe vénérés du Sénégal et de la Guinée Conakry.

Source: <https://thepoint.gm/africa/gambia/national-news/fulbe-africa-to-stage-10th-intl-cultural-fest>

\*\*\*

### **B.5 Le Rwanda et l'UNESCO vont relancer les discussions sur les sites du patrimoine**

Le Rwanda relancera bientôt les discussions avec l'UNESCO sur l'inscription des sites commémoratifs du Génocide perpétré contre les Tutsi sur la liste des sites du patrimoine mondial, a dit Jean D. Bizimana, ministre de l'Unité nationale et de l'Engagement civique.

Les pourparlers étaient au point mort en raison de la pandémie et cela fait trois ans que le gouvernement a remis le dossier contenant toutes les exigences du processus mais ils devraient reprendre avant la fin de l'année selon les responsables.

Les quatre sites commémoratifs du génocide qui devraient être inscrits sur la liste des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO sont le centre commémoratif de Kigali à Gisozi, le site commémoratif de Nyamata dans le district de Bugesera, le centre commémoratif de Murambi dans le district de Nyamagabe et le mémorial de Bisesero dans le district de Karongi. Leur inscription sensibilisera le monde au génocide de 1994 contre les Tutsi.

Lisez les <https://www.newtimes.co.rw/article/3040/news/rwanda/rwanda-unesco-to-revive-talks-on-heritage-sites>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Fondation Youssou Ndour pour les industries culturelles et créatives (FYNICC)**

Youssou Ndour a lancé une nouvelle Fondation pour les industries culturelles et créatives le 9 novembre 2022 à Bruxelles. Le projet est ambitieux: professionnaliser/trouver des opportunités de travail pour 100000 jeunes et soutenir 100 nouvelles PME sur les 10 prochaines années.

La FYNICC entend impulser des initiatives, actions et projets pour créer des emplois et des opportunités, face au défi et à l'urgence que représente le chômage des jeunes qui représentent environ 60 % de la population africaine et 72 % de celle de Dakar.

Sa mission structurée autour de quatre axes

- Dialogue et plaidoyer: la plateforme de dialogue dédiée à la FYNICC sera le Forum, de Dakar afin de mobiliser les acteurs pertinents (créateurs, secteur privé, institutions).
- Co-crédation: des résidences, productions et ateliers seront organisés via des partenariats stratégiques (musées, producteurs, festivals, maisons, etc) pour créer un vivier de talents.
- Accompagnement et entrepreneuriat: par le biais de programmes de formation, de mentoring et d'incubation, les capacités humaines et financières seront renforcées.
- Diffusion et production: l'objectif à long terme est de se doter d'outils et d'infrastructures digitales pour la diffusion et la production des initiatives développées par la FYNICC.

Le plan stratégique de la FYNICC sera présenté lors de la 3ème édition du Forum de Dakar sur les ICC, les 24 et 25 mai 2023 qui donnera lieu au lancement de la FYNICC.

Site web: <https://www.fynicc.org/>

\*\*\*

### **C.2 Nigeria: Atiku promet des financements et un soutien à l'industrie créative**

Le candidat présidentiel du Parti démocratique des peuples, Alhaji Atiku Abubakar, a promis de soutenir le secteur créatif s'il est élu président aux élections générales de 2023.

Atiku s'est engagé lors d'une table ronde avec des parties prenantes de l'industrie créative, culturelle et innovante du Nigéria. Il a déclaré qu'aucun gouvernement ne peut se permettre d'ignorer une industrie aussi vitale qui contribue de manière efficace au développement du pays.

Atiku a déclaré que l'industrie avait ce qu'il fallait pour faire chuter le taux de chômage et générer d'énormes revenus pour le pays si le soutien nécessaire était apporté.

Il s'est engagé à créer un environnement propice pour les acteurs de l'industrie en fournissant un financement, une formation et un développement des capacités appropriés. Le financement sera distribué par le biais de banques afin de le rendre accessible aux acteurs de l'industrie.

En savoir plus sur <https://www.thisdaylive.com/index.php/2022/11/28/atiku-promises-fundings-support-for-creative-industry>

\*\*\*



### **C.3 Madagascar: Loi sur la propriété intellectuelle - Le ministère de la Culture conteste son adoption**

Juste après l'adoption par l'Assemblée nationale du projet de loi 002-2022/PL "*portant refonte de la loi n°94-036 sur la propriété intellectuelle littéraire et artistique*"; le ministère de la Communication et de la Culture a fait une déclaration sur les vices de formes dans l'exécution des travaux de commission lors de la présentation de la proposition de loi, en séance plénière.

Cette proposition est issue de la concertation des artistes membres de l'Office Malgache des Droits d'Auteur ou OMDA et des experts internationaux dans son élaboration. Ils l'ont remise au député Paul Bert Rahasimanana le 1er juin pour être déposée à l'Assemblée nationale.

Ladite loi fera encore l'objet de discussions à la Chambre haute lors de la prochaine session ordinaire du Sénat, qui est censée se dérouler à partir de la première semaine du mois de mai.

Site web: <https://midi-madagasikara.mg/2022/12/16/loi-sur-la-propriete-intellectuelle-le-ministere-de-la-culture-conteste-son-adoption/>

\*\*\*

### **C.4 Le Bénin construit un parc à thème pour se souvenir de l'esclavage - L'histoire est-elle à vendre?**

Le projet Marina est un vaste complexe mémorial et touristique en construction à Ouidah au Bénin. Le pays espère se présenter comme une destination majeure pour les touristes d'ascendance africaine de la diaspora. Le Nigéria voisin et sa population de 220 millions de visiteurs potentiels font également du Bénin serein et petit un endroit enviable pour les attractions touristiques à grande échelle.

Le développement du front de mer est situé dans ce qui était le principal port d'esclaves du golfe du Bénin. De cette région, près de deux millions d'Africains réduits en esclavage sont partis lors de la traite transatlantique des esclaves. Le futur complexe comprendra un hôtel spa, une réplique grandeur nature d'un navire négrier, des jardins commémoratifs, un marché artisanal et une arène pour les spectacles de vodun. Le vaudou est une religion pratiquée au Bénin et parmi les descendants d'Africains réduits en esclavage aux États-Unis, en Haïti et au-delà.

Le projet Marina pourrait conduire à une meilleure compréhension de la traite transatlantique des esclaves. Certains craignent que le tourisme de masse n'ait un impact négatif sur une région connue pour son écosystème unique. Il existe déjà de nombreux sites patrimoniaux de l'esclavage au Bénin. Ceux-ci vont des forts européens de Ouidah aux palais royaux des rois d'Abomey, de Porto Novo et d'Allada.

Lire l'article à <https://theconversation.com/benin-is-building-a-themed-park-to-remember-slavery-is-history-up-for-sale-196405>

\*\*\*

### **C.5 Afrique Créative: Etude sur les festivals en Afrique et leurs impacts**

Les festivals et manifestations culturelles africains ont un succès qui dépasse les frontières du continent en trouvant un écho auprès d'un public de plus en plus international. Au-delà de ce constat et de la richesse du patrimoine culturel des 54 pays qui le composent, nous avons voulu savoir quel était le profil du public fréquentant ces festivals. Également, comprendre l'impact réel sur les productions africaines contemporaines, à l'ère de la digitalisation des biens et services, la crise sanitaire mondiale nous ayant montré qu'on pouvait consommer la culture autrement. Enfin, nous nous sommes posés la question du soutien des pouvoirs publics.

Un festival est souvent indissociable de son public. Il en fait son identité au même titre que sa programmation. En effet, bien que la digitalisation ait pris une place prépondérante dans le

paysage culturel en offrant l'opportunité aux artistes de se produire et se faire connaître auprès du grand public avec un petit budget voir quasi gratuitement moyennant une bonne connexion internet, les festivals restent le terrain sur lequel les artistes peuvent se forger une réelle expérience en termes de «spectacle / show» assure Luc Mayitoukou.

Un festival est aussi un laboratoire de création, de confrontation d'idées, d'échanges de bonnes pratiques qui a ce titre, endosse le rôle de source d'idées pour des nouvelles créations note Aristide Tarnagda, du festival des Récréatrâles à Ouagadougou.

Bien que les obstacles et défis à relever ne manquent pas aux organisateurs des festivals africains, ceux-ci ont encore des beaux jours devant eux et continueront à gagner en popularité auprès d'un public de plus en plus international au fur et à mesure qu'ils vont se structurer.

Afrique Créative, Investir dans les industries culturelles et créatives africaines, 2021  
<https://afriquecreative.fr/investir-dans-les-industries-culturelles-et-creatives-africaines/>

\*\*\*

## **C.6 Sénégal: Gala Chic et Glamour - Le ministre de la Culture condamne des "dérives comportementales"**

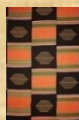
Le ministre de la Culture et du Patrimoine historique, Aliou Sow dit à travers un communiqué avoir "pris connaissance des images dégradantes et contraires à nos mœurs qui ont ponctué la cérémonie du Gala Chic et Glamour". Le ministre porte à l'attention de l'opinion qu'il désapprouve et condamne fermement de telles dérives comportementales qui sont totalement en déphasage avec nos réalités sociétales.

"Dorénavant, tout bénéficiaire d'un appui financier et logistique du ministère, pour une activité culturelle, et tout promoteur d'un événement, dans un des lieux de diffusion relevant de la tutelle ou de la responsabilité du ministère, devra, au préalable, s'engager, par écrit, à ne pas exhiber ou promouvoir des images et attitudes contraires à nos valeurs, à nos mœurs et à nos réalités culturelles", précise-t-il.

Le non-respect d'une telle démarche entrainera la restitution des appuis reçus, sans préjudice des suites qui pourraient être apportées à cette situation en conformité avec les lois et règlements en vigueur, précise le document.

Plus d'information à <http://lesoleil.sn/gala-chic-et-glamour-le-ministre-de-la-culture-condamne-des-derives-comportementale>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions**

### **D.1 Institut français: Dispositif d'aide aux artistes africains**

Ce dispositif d'aide a pour but d'accompagner les artistes et opérateurs culturels de la société civile en Afrique, ainsi que le réseau culturel français, en soutenant la création artistique et la diffusion des œuvres, avec notamment des appuis à des festivals et grandes manifestations culturelles (biennales, plateformes professionnelles, etc.), expositions ou encore des tournées de musique et spectacle vivant. Les tournées régionales doivent comporter au moins cinq à six dates dans un minimum de trois pays.

Selon l'IF, une attention particulière sera portée aux projets mettant en avant les jeunes générations et les nouvelles pratiques artistiques dans le champ de la création contemporaine

africaine. Plusieurs disciplines artistiques sont concernées par cet appel à soutien, à savoir architecture, paysage et urbanisme, arts de la rue, arts visuels, cirque, danse, design, formations artistiques, formation aux métiers de la culture, marionnettes, métiers d'art, mode, musée et patrimoine, musique classique et contemporaine, musiques actuelles et jazz, patrimoine culturel immatériel, performance, photographie, pluridisciplinaire, théâtre.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202210270652.html>

\*\*\*

## **D.2 Feuille de route de Bali: Un cadre stratégique pour la coopération internationale sur Tourisme et économie créative**

En octobre 2022, l'Indonésie a accueilli avec succès la troisième Conférence mondiale sur l'économie créative (WCCE). Malgré l'effet persistant de la pandémie de COVID-19 et la menace d'une récession mondiale, un nombre important de participants se sont présentés à l'événement du 5 au 7 octobre. Plus de 1 000 personnes se sont inscrites à la conférence, et plus de 800 personnes de 52 pays y ont participé en personne. Les participants étaient des délégués étrangers représentant 38 gouvernements et des acteurs non étatiques de 14 pays.

Parmi les délégués étrangers figuraient des ministres de cinq pays, des secrétaires généraux de l'Association des huit pays en développement ainsi que des représentants de cinq organisations internationales. Le taux de participation élevé reflète la reconnaissance mondiale de l'énorme potentiel de l'économie créative en tant que secteur important pour résoudre les défis actuels et nouvelle source de croissance économique future. pour lire l'histoire complète.

Lire l'article à <https://www.thejakartapost.com/opinion/2022/10/16/bali-roadmap-a-strategic-framework-for-international-cooperation-on-creative-economy.html>

\*\*\*

## **D.3 Le Conseil des ministres approuve le plan de travail de l'UE pour la culture 2023-2026**

Le 29 novembre, le Conseil des ministres de la culture de l'UE a adopté une résolution sur le plan de travail de l'UE pour la culture 2023-2026, qui définit les priorités pour relever les principaux défis auxquels sont confrontés les secteurs culturels et créatifs aujourd'hui et les actions correspondantes pour les relever .

Site web à <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tjltuttikk-jk/>

\*\*\*

## **D.4 ASEAN: Déclaration ministérielle sur la protection des biens culturels**

À l'occasion de la 10e réunion des ministres de la culture et des arts de l'ASEAN (AMCA) le 27 octobre 2022, tenue en ligne et à Vientiane, RDP lao, les États membres de l'ASEAN ont réaffirmé leur engagement à sauvegarder le patrimoine commun de l'Asie du Sud-Est, à lutter contre le commerce de biens culturels et construire un marché de l'art responsable, le tout conformément à l'objectif plus large de l'ANASE de maintenir et de renforcer la paix, la sécurité et la stabilité dans la région.

Site web: <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tjltuttikk-ju/>

## **D.5 Nations Unies: Rapport spécial dans le domaine des droits culturels sur les droits culturels et la migration - Appel à contributions**

Les contributions sont destinées à éclairer le rapport thématique 2023 du Rapporteur spécial au CDH En ce qui concerne le contexte du rapport, il convient de rappeler qu'environ 280 millions de personnes, soit environ 3,6 % de la population mondiale, vivent actuellement en dehors de leur pays d'origine. Les raisons de ces déplacements sont nombreuses: certains ont peut-être

choisi de partir pour poursuivre de meilleures opportunités ailleurs; beaucoup sont contraints de partir pour une combinaison complexe de raisons, notamment la pauvreté, le manque d'accès aux soins de santé, à l'éducation, à l'eau, à la nourriture, au logement et les conséquences de la dégradation de l'environnement et du changement climatique; d'autres sont contraints de fuir les persécutions et les conflits.

Ces déplacements, et la perte de sécurité, de repères, de réseaux et de relations qui en découle, accroissent leur vulnérabilité aux violations des droits humains, y compris les violations de leurs droits culturels. Les droits culturels sont reconnus à tous, quels que soient leur sexe, leur origine et leur statut, en particulier pour les cas de migration. Le Rapporteur spécial se concentrera principalement, mais pas exclusivement, sur les droits des migrants forcés. Dans la migration forcée, le Rapporteur spécial inclut les situations de diverses personnes «nouvellement» déplacées, telles que les migrants sans papiers, les demandeurs d'asile et les réfugiés enregistrés.

Pour plus d'informations, contactez [hrc-sr-culturalrights@un.org](mailto:hrc-sr-culturalrights@un.org)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Informations culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails de presse**

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrika**

#### **Maroc: Plus de 20.000 visiteurs au Musée de la Sira Annabaouia et de la civilisation islamique**

Depuis son inauguration officielle, le 17 novembre 2022 le Musée de la Sira Annabaouia et de la civilisation islamique enregistre une affluence accrue du public désireux de découvrir les différents pavillons et sections de l'exposition, qui mettent en exergue les divers aspects de la vie du Prophète, de ses compagnons et des membres de sa famille. L'exposition et le Musée de la Sîrah du Prophète et de la civilisation islamique contient des maquettes qui fournissent une description visuelle du chemin de migration du prophète, les sites les plus importants qu'il a traversés et les événements qui ont accompagné sa migration. L'exposition comprend, par ailleurs, des moyens d'affichage sophistiqués et modernes pour présenter des faits et des informations liés à la Sunna du Prophète, sa biographie, ainsi que les sciences et connaissances y afférentes, à travers une référence scientifique éminente, et une diffusion innovante en matière de programmation, de structuration, de tabulation et de classification, par le biais de multiples méthodes de présentation modernes.

Lire l'article à <https://fr.allafrica.com/stories/202212130610.html>

\*\*\*

#### **Madagascar: Festival Vakok'Arts - Pour le rayonnement de la culture du Sud**

Le premier festival Vakok'Arts de la Zone Océan Indien se déroule actuellement à Tuléar. Ce festival destiné à mettre en avant la culture du Sud, à porter haut la voix des artistes de cette Région et à transmettre cette culture du Sud à la jeune génération verra la participation d'une

cinquantaine d'artistes majoritairement locaux. Ils sont regroupés dans le collectif Vakok'Arts, mais certains proviennent des îles avoisinantes et aussi d'Europe. Cette première édition qui a officiellement commencé le 14 décembre dernier se clôturera demain 17 décembre. Au programme durant l'événement, des ateliers de danse, de créations de Noël et de maquillage...  
Source: <https://midi-madagasikara.mg/2022/12/16/festival-vakokarts-pour-le-rayonnement-de-la-culture-du-sud/>

\*\*\*

### **Le Festival International des Arts du Bénin (FInAB) ouvre les portes de la culture africaine au monde**

La 1<sup>ère</sup> édition du FInAB aura lieu du 14 au 19 février 2022 dans trois villes du Bénin, notamment à Cotonou, à Porto-Novo et à Ouidah. Ces trois villes, symboles politiques, historiques, traditionnels et culturels du Bénin, accueilleront les milliers de participants de ce grand rendez-vous artistique et culturel. Cette édition, qui accueillera le Maroc comme pays invité, aura pour thème: «La diversité culturelle, un levier d'attraction et de rayonnement pour les pays du Sud». Le festival a pour objectif de soutenir la création, la production et la circulation des spectacles et des œuvres de qualité de plusieurs pays au Bénin, mais surtout de développer des plateformes d'échange, de formation et de partage entre les acteurs culturels et artistiques béninois, africains et du monde.

Site web: <http://www.finab.bj>

\*\*\*

### **Algérie: Le costume traditionnel, symbole principal de l'identité nationale**

Nommé à ce poste le 19 février 2022, en remplacement de Wafaa Chaalal, la ministre de la Culture et des arts, Soraya Mouloudji, a souligné le rôle de la femme algérienne dans la préservation du costume traditionnel, symbole principal de l'identité nationale. Elle a fait cette déclaration à l'ouverture d'une rencontre sur le costume traditionnel de la région de l'Est du pays. Elle a déclaré que le ministère, dans sa stratégie, compte élaborer et préparer un dossier basé sur des données scientifiques avec la participation de tous les spécialistes pour présenter le costume de l'Est algérien dans tous ses genres au classement de l'UNESCO. Cette rencontre, organisée par le Centre d'interprétation du costume traditionnel national d'El Mechouar de Tlemcen. Les intervenants ont mis l'accent sur la nécessité de créer une plateforme numérique qui permettra aux chercheurs, aux étudiants et aux artisans d'y accéder et d'avoir toutes les informations nécessaires sur les costumes algériens.

Lire l'article à <https://fr.allafrica.com/stories/202212200277.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux**

### **F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)**

#### **Le 9ème Sommet mondial sur les arts et la culture met l'accent sur la liberté artistique (Stockholm, 3 - 5 mai 2023)**

Les expressions artistiques et culturelles sont fondamentales pour notre expérience humaine collective. Ils créent un espace pour que nous réfléchissions sur nous-mêmes et sur nos sociétés; se connecter avec différentes perspectives; se comprendre et apprendre les uns des autres; tester

et contester des idées; et ultimement, nous inspirer à imaginer de nouvelles voies de développement individuel, collectif et social. En temps de crise, ils nous offrent des voies de dialogue constructif et deviennent un canal de résilience. Pour assurer la pérennité de ces expressions diverses et dynamiques, il est impératif de sauvegarder la liberté artistique. Pourtant, aujourd'hui, les atteintes à ces libertés ne cessent d'augmenter, qu'il s'agisse d'attaques mortelles contre des artistes ou de la suppression de voix créatives dans des régions en conflit. Il n'a jamais été aussi crucial de garantir et d'honorer des espaces sûrs pour les expressions artistiques. C'est dans ce contexte que le Sommet de Stockholm cherche à mettre en lumière les perspectives sur la liberté artistique. Pour plus d'informations concernant le Sommet mondial visitez le site <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tdjuttikk-x/>

\*\*\*

### **Une nouvelle recherche sur l'écart de rémunération entre les sexes montre une «triple peine» pour les artistes en fonction de leur sexe et de leur origine culturelle**

Conseil australien des arts, 08 décembre 2022, Australie

L'Australia Council a publié un résumé de la recherche qui examine le rôle de la culture dans l'écart de rémunération entre les sexes pour les artistes, qui montre que les femmes artistes dont la langue maternelle est autre que l'anglais sont encore plus désavantagées dans la rémunération qu'elles reçoivent pour leur travail créatif.

Site web: <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tdjuttikk-yh/>

\*\*\*

### **Nous avons toujours dû nous battre: les artistes africains sur les droits de l'homme et la liberté artistique**

ARC - Artists at Risk Connection, 23 novembre 2022 - En réponse à l'augmentation troublante des restrictions à la liberté artistique auxquelles sont confrontés les artistes africains et les défenseurs des droits de l'homme, exacerbée par les récents coups d'État militaires, les crises politiques, les élections biaisées, les effets persistants de la pandémie de COVID-19 et d'autres menaces graves, les artistes de PEN America à Risk Connection et le Southern Africa Human Rights Defenders Network (SouthernDefenders) ont organisé un atelier virtuel fermé de quatre jours intitulé "Artistic Freedom in Africa: Challenges and Opportunities". Voir le rapport à <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tdjuttikk-td/>

\*\*\*

### **Appel à candidatures: Fonds Roberto Cimetta 2022 pour les pays du sud de la Méditerranée**

Musique en Afrique, 07 décembre 2022 - L'appel à candidatures est maintenant ouvert pour une bourse de voyage du Fonds Roberto Cimetta, dédiée aux femmes artistes et professionnelles de la culture des rives sud et est de la Méditerranée, qui souhaitent voyager dans la région sud de la Méditerranée pour une mobilité sud-sud (Nord Afrique et Moyen-Orient).

Site web: <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tdjuttikk-ir/>

\*\*\*

### **Appel à manifestation d'intérêt: rapport de l'UNESCO sur l'industrie de la mode en Afrique**

L'UNESCO fait appel aux institutions/organisations intéressées qui peuvent développer et mener une enquête multipartite afin de collecter des données qualitatives et quantitatives sur les principales tendances, défis et opportunités auxquels est confrontée l'industrie de la mode en Afrique, ainsi que de produire une analyse des résultats. et les présenter dans un rapport

consolidé, qui sera publié dans le cadre des travaux menés par l'UNESCO sur les industries culturelles et créatives et conformément à la Priorité globale Afrique de l'Organisation.

Site web: <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail20.com/t/i-l-qdylhuk-tjdluttikk-ij/>

Web site: <http://www.ifacca.org>

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Agricultures**

### **Appel à films pour la 17ème édition du Festival des cinémas d'Afrique (Lausanne, 17 au 20 août 2023)**

Ce Festival est une manifestation annuelle, unique en son genre en Suisse, qui offre une programmation de films en provenance ou concernant les pays africains. Il oeuvre pour la promotion des cinémas africains, le soutien aux cinéastes, la sensibilisation artistique, tout en conservant sa dimension de divertissement culturel et convivial pour le public. Plus de 50 films: fictions, documentaires, dessins animés, de la comédie grand public à l'enquête historique plus pointue, en passant par des courts-métrages ou des premières oeuvres de jeunes cinéastes. Le Festival permet au public de découvrir des oeuvres cinématographiques récentes, inédites ou peu diffusées, et de rencontrer les artistes et professionnels invités. Débats, rencontres, soirées thématiques, expos photos, concerts, gastronomie et convivialité viennent enrichir l'offre cinématographique et compléter la toile de fond des projections, en salle et en open air. Le Festival est aussi une plateforme favorisant les rencontres entre professionnels. Le réseau qui se construit depuis plusieurs années est mis à disposition des cinéastes présents afin de permettre un accompagnement optimal de leurs oeuvres et de leurs projets. Deadline: le 1er avril 2023.

Site web: <https://www.cine-afrique.ch/inscrire-film-submission-fr19462.html#gsc.tab=0>

\*\*\*

## **F.3 Agenda21culture**

### **Dublin accueillera le 5ème Sommet culture de CGLU en 2023**

Dans le contexte du 7ème Congrès Mondial de CGLU tenu à Daejeon (10-14 octobre 2022), le Bureau exécutif de CGLU a annoncé que la ville de Dublin, Irlande, avait été choisie pour accueillir le prochain Sommet Culture de CGLU en 2023.

Le sommet démontrera que la culture fait partie intégrante des villes durables, et encouragera le partage d'expériences et d'innovations de villes du monde entier. Le programme du Sommet garantira une attention particulière à la relation entre les politiques culturelles et l'urgence climatique, au lien entre la culture et l'égalité des sexes, ainsi qu'au rôle que les droits culturels jouent dans la lutte contre les inégalités croissantes dans nos sociétés. Le sommet approfondira la proposition d'"Objectif Culture", incluse dans la déclaration finale de la conférence Mondiacult 2022 de l'UNESCO (Mexico, 28 - 30 septembre 2022).

L'accueil de ce sommet à Dublin sera un atout majeur pour tous les acteurs de la culture et les autorités locales de la ville. Les personnes impliquées dans le travail culturel et le gouvernement local dans la ville, non seulement pour avoir le sentiment de faire partie d'un mouvement mondial mais aussi pour créer un durable pour les citoyen-ne-s et les partenaires locaux. Le communiqué de presse est disponible à <https://agenda21culture.net/fr/sommet/sommet-culture-de-cglu-2023>

Web site: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

\*\*\*

#### **F.4 Actualités du monde de la musique (Conseil international de la musique, IMC)**

##### **Industrie de la musique, voici les revenus générés en Afrique**

Avec l'ère de la numérisation, l'industrie de la musique connaît une explosion. Quel est l'état des lieux du marché actuel et que représente la part de ce secteur d'activité sur le continent africain? La question se pose au moment où des acteurs se réunissent à Abidjan pour le premier Salon des industries musicales d'Afrique francophone (SIMA).

Contact: <http://www.imc-cim.org/contacti-us.html>

\*\*\*

#### **F.5 Cyberkaris - Interarts Foundation**

##### **Programme Culture ACP-UE – Créer en Afrique Centrale: Deuxième événement de mise en réseau et réunion régionale**

Sous les auspices de S.E. M. Denis Sassou Nguesso, Président de la République du Congo et S.E. M. Félix Tshisekedi, Président de la République Démocratique du Congo, le Programme ACP-UE CULTURE – Créer en Afrique Centrale (CAC) tiendra son 2ème événement de réseautage et une réunion régionale du 6 au 10 décembre 2022 qui, dans la lignée de la relance des « Feux de Brazza », se déroulera simultanément avec le Festival des musiques populaires et traditionnelles de Brazzaville et de Kinshasa, capitale de l'Afrique centrale jusqu'à fin 2022. Sous le titre « Enjeux du financement des industries culturelles et créatives (ICC) et de la culture en Afrique centrale », cette 2e édition a mis l'accent sur la complémentarité et la diversification des systèmes de financement et l'autofinancement de la culture à travers le développement de modèles économiques innovants, les synergies entre les différents acteurs et leurs outils d'intervention (politiques et instruments publics, intervention des secteur bancaire/financier, investissements et finance participative, développement du financement en fonds propres par les organisations et les acteurs). Plus sur <https://www.interarts.net/news/cac-2nd-networking-event/>

\*\*\*

#### **F.6 Artsmanagement Newsletter**

##### **22ème Conférence de l'Association pour l'Economie Culturelle Internationale**

L'Association for Cultural Economics International (ACEI) vous invite à soumettre des résumés d'articles et des propositions de session pour des présentations lors de sa 22e conférence qui se tiendra au Centre des affaires culturelles de l'Université de l'Indiana, à Bloomington, aux États-Unis, du 27 au 30 juin 2023. Soumissions sont dus le 15 janvier 2023. Les organisateurs accueillent favorablement la soumission d'articles sur tout aspect de l'économie culturelle au sens large. (Voir l'exemple pour les sujets possibles sur le site Web). Suivant le titre de la conférence, Cultural Economics Coming Together: Bridging Distances, Crossing Boundaries, les organisateurs souhaitent célébrer la rencontre et, en même temps, élargir le domaine d'étude à de nouvelles frontières, telles que l'extension du sens de la culture à des questions étroitement liées telles que les aspects institutionnels, l'idiosyncrasie culturelle et la diversité, ainsi que de considérer la dimension spatiale du capital culturel, qui suggère l'interaction des agents, façonne le développement économique et provoque des disparités. Enfin, ils souhaitent aborder l'intégration de la science des données dans l'analyse et l'évaluation de la culture. Ils encouragent les chercheurs à discuter et à présenter des articles sur ces sujets et sur les sujets précédents. Pour inciter davantage les participants et attirer une communauté ACEI plus large, deux numéros spéciaux sont annoncés conformément au thème principal de la conférence, à savoir sur les dimensions spatiales de l'économie culturelle et sur le patrimoine, le tourisme et le développement local. Les propositions d'universitaires qui souhaitent organiser une session sur ces questions spéciales ou sur l'un des sujets de la conférence sont les bienvenues. Les propositions de session doivent inclure des articles provenant d'un mélange de centres de



recherche et d'organisations (au moins quatre articles, trois pays et institutions). Source: <https://culturaleconomics.org/event/22nd-international-conference-on-cultural-economics/>

Plus d'informations sur <https://www.artsmanagement.net/Articles/Call-for-Papers-Arts-Management-Quarterly-No-138-on-Dealing-with-the-Divisive,4477>

\*\*\*

## **F.7 Academia.edu**

### **Le patrimoine immatériel et le tabou de l'authenticité: de la pérennisation à la durabilité - Chiara Bortolotto**

Conçu comme objet de conservation dont le monument est l'incarnation exemplaire, le patrimoine est désormais défini comme «recréé en permanence» et conçu comme une ressource dynamique où l'impératif de la transmission du vivant fait du futur le temps fort du patrimoine. Loin d'incarner une coupure artificielle entre matériel et immatériel, le concept de patrimoine culturel immatériel introduit par l'UNESCO est un avatar paradigmatique de ce glissement vers le vivant, mettant à l'épreuve les principes fondateurs de l'institution patrimoniale, telles les notions occidentales et d'authenticité. Parmi les implications de l'institution du patrimoine culturel immatériel pour repenser le patrimoine, l'évacuation de l'authenticité des critères de l'identification du patrimoine ouvre des perspectives inédites qui posent un défi majeur à la rhétorique patrimoniale tout en introduisant des nouvelles contradictions. Site web [https://www.academia.edu/43033223/Le patrimoine immat%C3%A9riel et le tabou de lauthentic%C3%A9 de la p%C3%A9rennisation %C3%A0 la durabilit%C3%A9?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/43033223/Le_patrimoine_immat%C3%A9riel_et_le_tabou_de_lauthentic%C3%A9_de_la_p%C3%A9rennisation_%C3%A0_la_durabilit%C3%A9?email_work_card=view-paper)

\*\*\*

## **F.8 Ettijahat**

### **2022 - 2023: Tendances actuelles et perspectives d'avenir**

En regardant en arrière en 2022, nous devons reconnaître les précieuses contributions apportées par la scène artistique et culturelle démontrant que l'art et la culture constituent un instigateur central de la mobilisation de masse dans les domaines sociopolitique, économique et culturel. En 2022, nous nous sommes inspirés des nombreux praticiens artistiques et culturels innovants pour surmonter les obstacles et relever les défis. Cela nous a permis de mieux comprendre les besoins des producteurs artistiques. Tout au long de l'année écoulée, Ettijahat a apporté un soutien direct à plus de 100 artistes et chercheurs et a lancé deux nouveaux cadres de soutien: premièrement, le volet Business Models du programme Maharat, qui a offert un soutien, une formation et des subventions à dix institutions et entités artistiques; et le deuxième Sanad in the Digital Realm, qui explorera, avec sept artistes et rassemblements artistiques, des propositions visant à renforcer la liberté d'expression, la protection et la justice économique et climatique à travers des formes d'art moins conventionnelles. Nos programmes de formation ont également bénéficié à une quarantaine d'artistes travaillant dans différents domaines. En parallèle, nous avons apporté un soutien juridique et financier sur la base d'une vingtaine de candidatures reçues via le programme Sanad. Nous avons également continué à produire et à permettre l'accès aux ressources numériques à travers nos programmes Douroub et Maharat, en plus de publier des manuels, des rapports et des études artistiques spécialisées. Au cours de la même période, notre équipe de direction a travaillé en étroite collaboration avec le conseil d'administration et l'assemblée générale d'Ettijahat pour élaborer un plan stratégique pour la période 2023-2025, basé sur un examen complet de notre énoncé de mission initial, notre liste de priorités pour les années à venir, et une évaluation de nos performances tout au long des dix premières années depuis notre fondation, une étape clé que nous avons fièrement célébrée à la mi-2022.

Site web: <https://www.ettijahat.org/page/1262#gsc.tab=0>

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour  
la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation  
et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*