[For the English version click here.]

Avec les meilleurs voeux de l'OCPA pour 2023

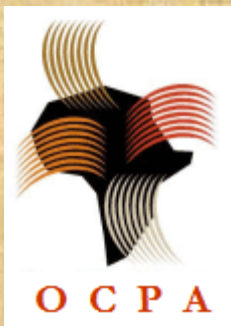
***

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 422

26 novembre 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

H. A la une

H.1 Le 4ème rapport 2022 de la CNUCED sur l'économie créative (N.B. Les rapports précédents ont été publiés en 2008, 2010 et 2019)

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Conférence international du CERDOTOLA sur le thème «Vers une nouvelle pensée africaine»
A.2 La deuxième consultation panafricaine de l'Union Africaine sur l'Education artistique
A.3 Réunion «hors siège» sur la situation générale du fonctionnement de l'Observatoire
A.4 Entretien de recherche avec M. Espéra Donouvossi, animateur d'ARTERIAL (Porto Novo, Bénin)
A.5 Session du Conseil d'administration de Nhimbe Trust (Bulawayo, Zimbabwe)
A.6 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Investec Cape Town Art Fair: Célébrer une décennie d'art à notre époque
B.2 Maroc: Visa for Music: Concerts, conférences et expositions au programme de la 9ème édition
B.3 Rwanda: Des sons et des chansons enregistrées pendant la période coloniale
B.4 L'appel à action des ministres d'Afrique centrale pour améliorer la représentation du patrimoine culturel et naturel africain sur la Liste du patrimoine mondial

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tanzanie: JK salue le Ministère de la promotion de la musique et des artistes
C.2 Gambie: Forum NCAC-UNESCO du Fonds national de dotation pour les arts et la culture en cours
C.3 Congo (Brazzaville): Politique culturelle - Validation du projet de loi sur la culture et les arts
C.4 Congo-Brazzaville: Artisanat - La Maison des artisans congolais désormais opérationnelle

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Brésil: Reconstruire un musée sans colonialisme?
D.2 Lancement à haut niveau de la Décennie internationale des langues autochtones
D.3 La 3ème édition de la Conférence mondiale sur l'économie créative (WCCE, Bali, 6 et 7 octobre 2022)
D.4 Célébration du 30ème anniversaire de la création du Programme Mémoire du monde
D.5 Questions de restitution - 5 ans après… Et la promesse de restitution de la France?
D.6 Rapport thématique par la Rapporteuse spéciale de l'ONU sur les droits culturels et la migration

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Lien vers des portals
E.2 Informations provenant de Allafrica

- Congo-Brazzaville: Valorisation de la culture des peuples autochtones - Le combat de Sorel Eta
- Mali: Le bambara ou bamanankan, langue officielle au pays?
- Institut Français: Dispositif d'aide de l'Institut français aux artistes africains

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

- Au centre de l'actualité: Le rôle important de la culture et des arts dans la reprise post-pandémique et le développement socio-économique
- la 10ème réunion des ministres de la culture et des arts de l'ASEAN
- l'édition 2022 du Sommet de la culture d'Abu Dhabi
- Afrique centrale: Commémoration du 50ème anniversaire de la Convention du patrimoine
- Amérique latine, le ministère de la Culture de la ville de Buenos Aires
- Europe, Salzburg Global Seminar, le programme Currents of Change
- Le sommet nordique sur la politique culturelle à Oslo

- Egypte, Conférence des Parties à la Convention-cadre de l'ONU sur les changements climatiques

F.2 Agenda21culture

- La commission Culture des maires en Afrique – Appel à manifestation d'intérêt

F.3 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

- Le CIM sur les défis posés par la crise COVID-19 pour la diversité culturelles et sur l'importance des entreprises micro, petites et moyennes enterprises

F.4 Cyberkaris: Lettre d'information de la Fondation Interarts

- Contenu phare Interarts: DRIS – Dictionnaire interculturel

F.5 Academia.edu

- Exploiter le potentiel des industries créatives du Nigeria

XXX

H. A la une

H.1 Le 4ème rapport 2022 de la CNUCED sur l'économie créative (Date des rapports précédents 2008, 2010 et 2019)

Sur la base des efforts réalisés en 2021 qui était l'Année internationale des industries créatives des Nations Unies, et mettre l'économie créative au premier plan à un moment où des solutions créatives étaient recherchées pour surmonter les défis mondiaux de la pandémie.

L'économie créative offre une option de développement réalisable pour tous les pays, en particulier les économies en développement, selon les Perspectives de l'économie créative 2022 de la CNUCED, lancées le 7 octobre lors du 3e Congrès mondial sur l'économie créative à Bali, en Indonésie. La CNUCED définit les industries créatives comme des cycles de création, de production et de distribution de biens et de services qui utilisent la créativité et le capital intellectuel comme principaux intrants. Ils comprennent un ensemble d'activités basées sur la connaissance qui produisent des biens matériels et des services intellectuels ou artistiques immatériels avec un contenu créatif, une valeur économique et des objectifs de marché.

Les exportations de services créatifs dépassent largement celles des biens créatifs, les pays en développement sont sous-représentés dans l'exportation de ces services. Il existe un écart commercial important entre les pays développés et les pays en développement.

Le commerce des biens et services créatifs génère des revenus croissants pour les pays, les services jouant un rôle dominant. Les dernières données disponibles montrent qu'en 2020, les biens et services créatifs représentaient 3 % des exportations totales de marchandises et 21 % des exportations totales de services.

Les exportations mondiales de biens créatifs sont passées de 419 millions de dollars en 2010 à 524 millions de dollars en 2020, tandis que les exportations mondiales de services créatifs sont passées de 487 milliards de dollars à près de 1,1 billion de dollars au cours de la même période.

Les économies en développement exportent plus de biens créatifs que les économies développées. En 2020, la Chine était de loin le plus grand exportateur de biens créatifs (169 milliards de dollars), suivie des États-Unis (32 milliards de dollars), de l'Italie (27 milliards de dollars), de l'Allemagne (26 milliards de dollars) et de Hong Kong (Chine) (24 milliards de dollars). Le commerce Sud-Sud de biens créatifs a presque doublé au cours des deux dernières décennies. Les exportations de biens créatifs ont été durement touchées par la pandémie de COVID-19 et les confinements dans le monde entier. Les exportations de biens créatifs ont baissé de 12,5 % en 2020, tandis que les exportations de tous les biens n'ont baissé que de 7,2 %. Cependant, les données préliminaires montrent que les exportations de biens créatifs ont commencé à se redresser en 2021 et ont dépassé les niveaux de 2019.

Les pays en développement sont confrontés à plusieurs obstacles à la participation au commerce des services, y compris les services créatifs. Il s'agit notamment du manque de compétences fondamentales et d'infrastructures, qui peuvent les empêcher de devenir des acteurs compétitifs dans les services créatifs, et des restrictions commerciales.

Depuis 2015, de plus en plus de pays en développement ont publié des stratégies et des politiques nationales pour soutenir et développer les industries créatives et renforcer leurs impacts sur le développement socio-économique. La CNUCED appelle à des réponses politiques multidisciplinaires dans les domaines de l'éducation, des infrastructures numériques et des cadres juridiques liés à l'économie créative, tels que les droits de propriété intellectuelle.

Le manque de définitions et de méthodologies harmonisées et le manque de données sont parmi les principaux défis à relever pour mesurer l'économie créative. Le manque de données peut conduire à ce que certaines industries et activités créatives soient négligées par l'analyse, la conception et l'élaboration des politiques.

Les pays en développement sont confrontés à plusieurs défis pour quantifier les services créatifs. Ils manquent souvent de systèmes statistiques appropriés, d'arrangements institutionnels adéquats, de ressources financières, d'infrastructure informatique et d'experts qualifiés. Même si des données existent, leur traitement, leur formatage et leur publication peuvent être difficiles.

Des données de meilleure qualité et plus désagrégées sont nécessaires pour mieux comprendre le rôle des services créatifs dans la transformation économique et leur potentiel de diversification axée sur les services dans les économies en développement.

Plus d'informations sur https://unctad.org/webflyer/creative-economy-outlook-2022

***

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

La période annonçant la fin de l'année de son 20ème anniversaire a été marquée à l'OCPA par des contributions majeures dans l'orientation politique de la culture et de la recherche et de l'éducation, notamment à l'occasion des événements suivants:

A.1 Conférence international du CERDOTOLA sur le thème «Vers une nouvelle pensée africaine»

Vers une nouvelle pensée africaine était le thème de la Conférence international du CERDOTOLA en 2022 organisée de main de maître par son Secrétaire Exécutif, le professeur Charles Binam Bikoi, à la tête d'une équipe technique compétente du Centre, à Yaoundé au Cameroun du 25 au 28 Octobre et à laquelle ont pris part, outre les Officiels conduits par le Premier Ministre, Chef du gouvernement, Son Excellence Dr Joseph Dion Ngute, une centaine de savants,enseignants et chercheurs de renom venus du monde entier et approximativement un millier de participants du grand public et des diverses universités.

L'OCPA était convié à ces agapes de l'esprit et son directeur exécutif y a contribué par la modération du panel consacré à la réactivation des arts, de la culture et du patrimoine pour en faire de véritables leviers de la Renaissance culturelle africaine et accélérer l'avènement d'une nouvelle pensée africaine des héritages et des civilisations. L'histoire retiendra que c'est à cette session qu'était intervenu de façon magistrale le professeur Jean-Philippe Omotunde qui, dans une leçon de prescription magistrale avait invité les auditeurs à une relecture de l'héritage culturel africain et à tourner le dos au paradigme colonial dominateur pour renouer avec les traces du génie africain dont les traces se découvrent de plus en plus.

A l'issue des travaux, Monsieur Mbuyamba a contribué à l'orientation des rapports finaux et s'est impliqué dans la rédaction de la Déclaration finale de la Conférence avant de présenter en séance solennelle, les recommandations de la grande rencontre pour une action à programmer.

***

A.2 La deuxième consultation panafricaine de l'Union Africaine sur l'Education artistique

L'autre moment important du mois a consisté en une deuxième consultation panafricaine de 'Union Africaine sur la définition d'une position commune continentale sur l'Education artistique.

Cette rencontre a eu lieu du 16 au 20 à Antananarivo à Madagascar dans l'espace africain de l'Océan indien et réunissait 14 Experts autour de la Directrice intérimaire du Département du Développement social de l'Union, Madame Angela Martins et faisait suite à celle tenue à Lusaka en Zambie au mois d'avril 2022. L'OCPA y était représenté par le Directeur exécutif et le Coordonnateur-Adjoint pour la recherche le professeur Hamadou Mande. Celui-ci a assuré la modération d'une des sessions consacrées à l'élaboration du document de base et contribué techniquement à sa rédaction.

Quant à Monsieur Mbuyamba, il a suivi les dispositions protocolaires et délivré ses commentaires et observations dans une allocution d'ouverture de la réunion et dans le mot de clôture des travaux.

***

A.3 Réunion «hors siège» sur la situation générale du fonctionnement de l'Observatoire

L'occasion de cette rencontre ne pouvait qu'être saisi pour les deux responsables du secrétariat de l'OCPA de tenir une réunion d'administration «hors siège» pour ensemble faire le point sur la situation générale du fonctionnement de l'Observatoire, les perspectives immédiates et les activités programmées dont la mise en œuvre avait été retardée par les circonstances imprévues. Ainsi le renouvellement des membres du Comité scientifique et technique. Ainsi la tenue du 7ème SICADIA,ainsi la Conférence régionale statutaire, la décentralisation et la dynamisation des Points Focaux Nationaux.

***

A.4 Entretien de recherche avec M. Espéra Donouvossi, animateur d'ARTERIAL (Porto Novo, Bénin)

A Maputo, le Directeur exécutif a eu en ligne le 24 novembre, un entretien de recherche d'une heure et demie avec Monsieur Espéra Donouvossi, animateur d'ARTERIAL, basé au Bénin à l'Ecole du Patrimoine (EPA), partenaire de l'OCPA et récemment invité à rejoindre l'équipe des chercheurs de l'ICCROM à Rome. C'est dans le cadre de sa recherche pour la préparation de sa thèse de doctorat que cet entretien s'est déroulé. Ont été évoqués, le domaine du patrimoine culturel, sa connaissance, sa protection et son enrichissement, l'importance d'inclure le patrimoine intangible dans les priorités des politiques culturelles nationales ainsi que la place essentielle dans ces politiques à accorder à la formation, à la transmission aux jeunes générations.

***

A.5 Session du Conseil d'administration de Nhimbe Trust (Bulawayo, Zimbabwe)

Enfin le samedi 26 Novembre, Monsieur Mbuyamba a présidé en ligne une session du Conseil d'administration de Nhimbe Trust, une Organisation culturelle non-gouvernementale basée à Bulawayo au Zimbabwe particulièrement orientée vers les arts de la scène, les politiques culturelles pour le développement et la défense de la promotion des diversités.

***

A.6 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations sur les activités antérieures de l'OCPA visitez le site
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Investec Cape Town Art Fair: Célébrer une décennie d'art à notre époque

Investec Cape Town Art Fair a donné lieu à une décennie déterminante dans les arts visuels. L'édition de l'année prochaine, du vendredi 17 février au dimanche 19 février 2023, célébrera les 10 ans au cours desquels Investec Cape Town Art Fair a propulsé la ville en tant que destination artistique. Avec 99 exposants, 23 000 visiteurs, 6 000 VIP et une communauté artistique locale solidaire, la foire offre une plate-forme aux collectionneurs, galeries, conservateurs, artistes et journalistes d'art du monde entier pour s'engager et créer des liens. Investec Cape Town Art Fair s'est avéré être le lieu de rencontre du marché de l'art africain en pleine croissance et du monde de l'art international. L'édition du 10e anniversaire d'Investec Cape Town Art Fair explorera la notion de temps. Ce thème est amplement approprié et englobe des idées liées au passé, au présent et au futur, y compris le concept toujours important de changement qui accompagne le passage du temps, tant pour les humains que pour le monde qui nous entoure.

Plus d'information à https://issuu.com/arttimes/docs/art_times_november_2022_issuu/18

***

B.2 Maroc: Visa for Music: Concerts, conférences et expositions au programme de la 9ème édition

Tenu à Rabat du 16 au 19 novembre 2022, Visa for Music promet une programmation éclectique qui mêle des concerts d'artistes talentueux, venus des quatre coins de la planète, des conférences et des expositions.

Cet événement dédié aux musiques d'Afrique et du Moyen-Orient est organisé dans le cadre de la célébration de "Rabat Capitale africaine de la culture". Parmi les artistes qui s'y produiront figurent, en plus des musiciens marocains, des célébrités venant de l'Afrique, du Moyen-Orient, de l'Europe et du Canada.

Plus qu'un festival, Visa For Music est un événement de rencontres professionnelles et un lieu d'échange, note le communiqué, faisant état dans ce sens de l'organisation de conférences et de tables rondes en présence de centaines d'acteurs culturels venus de plus de 50 pays.

Parmi les thèmes débattus figureront les thèmes suivants: "L'export de la musique, vers quels marchés?", "Quelle musique pour quelle industrie?", "Déclencher l'investissement dans les ICC en Afrique", "Repenser la mobilité des professionnels du secteur culturels" et "Culture et handicap au Maroc: vers l'accessibilité".

Par ailleurs, l'objectif est de renforcer le réseau des professionnels de la culture, l'Expostand réunira novembre, des exposants qui bénéficieront de la visibilité offerte par l'espace d'exposition du Palais Tazi.

Source: https://www.libe.ma/Visa-for-Music-Concerts-conferences-et-expositions-au-programme-de-la-9e-edition_a136019.html

***

B.3 Rwanda: Un organisme du patrimoine culturel dévoilera des sons et des chansons enregistrées pendant la période coloniale

L'Académie du patrimoine culturel du Rwanda (RCHA) dévoilera le 29 octobre quelques-uns des sons et chants rwandais enregistrés pendant la période coloniale belge. Cela se fera dans le cadre de la célébration de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel célébrée chaque 27 octobre et choisie par l'UNESCO en 2005 pour sensibiliser à l'importance et aux risques de conservation des documents sonores et audiovisuels enregistrés, qui comprennent des films, des enregistrements sonores et vidéo., émissions de radio et de télévision.

Les sons et les chansons, qui seront diffusés à la télévision nationale, RBA, lors d'une émission culturelle 'Umurage' en tant que teaser, font partie des 4 000 documents audiovisuels que RCHA a reçus de l'envoyé belge au Rwanda, Bert Versmessen, dans le cadre d'un projet belge baptisés « SHARE » en octobre 2021. Ils ont été enregistrés des années 1950 jusqu'aux années 2000, et sont accompagnés d'un inventaire détaillé mettant en évidence les titres des sons et des chansons, précisant le lieu d'enregistrement et la fonction rituelle de ces documents.

Le directeur des Archives nationales a déclaré que certaines des chansons sont connues, mais bon nombre d'entre elles n'ont jamais été entendues, du moins après les années 1980.

Plus sur https://www.newtimes.co.rw/article/2097/news/culture/cultural-heritage-body-to-unveil-sounds-songs-recorded-during-colonial-period

***

B.4 Les ministres d'Afrique centrale appellent à l'action pour améliorer la représentation du patrimoine culturel et naturel africain sur la Liste du patrimoine mondial

Réunis à Yaoundé (Cameroun) à l'invitation du Gouvernement du Cameroun, les ministres et experts en charge du patrimoine mondial de huit pays d'Afrique centrale (Burundi, Cameroun,

Centrafrique, Tchad, Congo, République démocratique du Congo, Gabon et Sao Tomé et Principe) ont adopté cet appel pour inviter l'UNESCO et ses partenaires, dont le Fonds pour le patrimoine mondial africain, à les soutenir dans la mise en œuvre de mesures concrètes pour renforcer leur capacité institutionnelle et leur expertise professionnelle pour identifier les sites pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

L'Appel à l'action de Yaoundé souligne également l'importance de la protection, de la conservation, de la gestion et de la la promotion des sites du patrimoine mondial en Afrique et leur contribution au développement socio-économique et au bien-être des communautés locales. Enfin, le texte affirme la nécessité d'exploiter la transformation numérique et les opportunités qu'elle offre à travers les nouvelles technologies pour promouvoir le patrimoine mondial africain, notamment à travers l'implication des jeunes.

La réunion des ministres fait suite à la réunion des experts de la sous-région (Yaoundé, 17-18 octobre 2022) ainsi qu'au 6e Forum panafricain des jeunes professionnels du patrimoine mondial (Réserve de faune du Dja, 10 au 14 octobre 2022). Le forum a discuté des défis auxquels est confronté le patrimoine mondial africain, notamment les processus d'inscription de nouveaux sites, le retrait de biens de la Liste du patrimoine mondial en péril, et le rôle de la technologie numérique et des jeunes dans la gestion des sites, face aux défis tels que les conflits armés, les risques climatiques et l'intégration des projets de développement.

Le 6ème Forum panafricain des jeunes professionnels du patrimoine mondial, qui a réuni quelque 40 participants de 30 pays africains, s'est concentré sur l'amélioration de la capacité d'innovation et de créativité, la génération de revenus et l'implication participative des jeunes dans la gestion du patrimoine.

Source: https://articles.unesco.org/en/articles/ministers-central-africa-launch-call-action-improve-representation-african-cultural-and-natural

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tanzanie: JK salue le ministère de la promotion de la musique et des artistes

L'ancien président de la Tanzanie, Jakaya Kikwete, a salué les efforts déployés par le ministère de la Culture, des Arts et des Sports pour développer le secteur en soutenant les musiciens et les artistes, ce qui a permis d'augmenter le revenu national. L'ancien président a également appelé le gouvernement à déployer des efforts inlassables pour garantir la protection juridique de tous les droits des musiciens afin qu'ils puissent avoir plus de succès. Au cours de l'occasion, l'ancien président a déclaré que les efforts déployés par la présidente de la sixième phase, Samia Suluhu Hassan, dans l'industrie de la musique, continuent de faire en sorte que le secteur obtienne plus de succès qu'auparavant.

Le ministre de la Culture, des Arts et des Sports Mohamed Mchengerwa a promis de continuer à travailler avec les artistes comme une voie à suivre pour permettre aux artistes d'obtenir des gains financiers ainsi que de stimuler l'économie du pays.

Site web: https://dailynews.co.tz/jk-hails-the-ministry-for-promoting-music-artists/

N.B. Mohamed Mchengerwa (né le 1er septembre 1979), l'actuel ministre de la Culture, des Artistes et des Sports de Tanzanie a été élu député représentant Rufiji en 2015. Il a obtenu son premier poste important au cabinet en 2021 serment en tant que ministre d'État au bureau du président pour la gestion de la fonction publique et la bonne gouvernance avant d'assumer, en janvier 2022, le poste de ministre de la Culture, des Artistes et des Sports.

Source: https://en.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Mchengerwa

***

C.2 Gambie: Forum NCAC-UNESCO du Fonds national de dotation pour les arts et la culture en cours

Le Centre national des arts et de la culture (NCAC), avec le soutien du programme UNESCO-ASCHBERG, a organisé une réunion d'une journée des parties prenantes pour délibérer sur l'opérationnalisation du Fonds national de dotation pour le secteur des arts et de la culture.

Les objectifs du forum sont d'articuler les besoins du secteur à prendre en compte dans l'opérationnalisation du Fonds national de dotation pour les arts et la culture; faire un remue-méninges sur les principes généraux de la réglementation du Fonds national de dotation pour les arts et la culture et convenir d'un plan de consultation de haut niveau tout au long de l'élaboration de la réglementation.

Dans son allocution d'ouverture, Hassoum Ceesay, le directeur général du Centre national des arts et de la culture a rappelé aux participants l'exercice de rapports périodiques quadriennaux à la Convention de 2005 organisé par le centre en 2019.

Le directeur général a souligné l'importance du Fonds national de dotation pour les artistes et a donc exhorté les intervenants à travailler dur pour permettre l'accès aux fonds.

Plus encore, a-t-il déclaré après la validation du fonds national de dotation, quiconque répond aux critères après avoir rempli le formulaire requis aura accès au fonds et il a exhorté les acteurs du secteur à avoir de l'espoir et à être positifs à ce sujet « car il est temps travailler avec les autorités pour en faire une réalité.»

Site web: https://thepoint.gm/africa/gambia/headlines/ncac-unesco-national-endowment-fund-for-arts-and-culture-forum-underway

***

C.3 Congo-Brazzaville: Politique culturelle - Les travaux de validation du projet de loi sur la culture et les arts achevés

Lancé par la ministre de la Culture, Arts et Patrimoines, Catherine Kathungu Furaha, l'atelier tenu les 24 et 25 octobre se sont clôturés augurant une belle perspective pour la suite.

La première phase portait sur "la validation des textes de l'avant-projet de loi déterminant les principes fondamentaux concernant la culture et les arts", autrement dit la politique culturelle de la République démocratique du Congo. La tâche abattue par la trentaine des participants aux assises a été appréciée à juste titre par la ministre Jimmy Mumbere Peruzi. Insistant sur son importance, le conseiller juridique du Ministère de la Culture, Arts et Patrimoines a relevé que "les travaux menés vont permettre de procéder à la validation de textes concertés", de sorte que les acteurs culturels valablement représentés par leurs pairs n'y trouvent pas à redire. L'effort a été fourni pour que ces derniers, a-t-il renchéri, ne se plaignent pas que "leurs idées n'ont pas été intégrées" et "qu'ils ne se sentent pas exclus du processus".

Précisons que cet atelier s'inscrit dans la continuité des différents travaux initiés depuis la Conférence nationale souveraine en passant par les états généraux de la culture et les travaux du Ministère de la Culture, ayant abouti à la Déclaration de la politique culturelle et finalement au

projet de loi déterminant les principes fondamentaux concernant la culture et les arts initié par le feu ministre Banza Mukalay".

Les participants ont travaillé d'arrache-pied à la consolidation des textes élaborés depuis la Conférence nationale souveraine jusqu'à ce jour, produisant un texte consensuel mis à jour à valider. Ce dernier sera rendu au gouvernement avant son envoi au parlement pour vote.

Source: https://www.adiac-congo.com/content/politique-culturelle-les-travaux-de-validation-du-projet-de-loi-sur-la-culture-et-les-arts

***

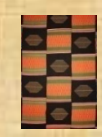
C.4 Congo-Brazzaville: Artisanat - La Maison des artisans congolais désormais opérationnelle

"La vision, c'est de mettre en lumière les artisans congolais. Les artisans ont un savoir, ils fabriquent mais n'ont pas d'endroit pour vendre et avoir une visibilité", a fait savoir la promotrice de la Maison des artisans congolais, Brigitte Bileckot. Inaugurée par la directrice générale de l'artisanat, Mireille Elion Opa, la structure a ouvert ses portes, il y a quelques jours à Brazzaville. Le lancement de ses activités a été ponctué par une exposition-vente. Selon Brigitte Bileckot, pour éviter que les artisans soient éparpillés, cette maison qui leur est dédiée permettra de faire en sorte que le public ne parcourt pas la ville pour acheter tel ou tel produit artisanal. En effet, la maison qui vient d'ouvrir ses portes regorge en son sein une pluralité des produits artisanaux: tableaux, produits agro-alimentaires et bien d'autres...

Plusieurs artisans ont souhaité que chaque arrondissement ou département abrite ce genre de maison pour leur permettre de vendre leurs produits dans de meilleures conditions.

Source: https://www.adiac-congo.com/content/artisanat-la-maison-des-artisans-congolais-desormais-operationnelle-142677

***



***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Brésil: Reconstruire un musée sans colonialisme?

Le 2 septembre 2018, le Musée national du Brésil à Rio de Janeiro a été réduit en cendres. L'incendie a également incinéré les vestiges de cette histoire coloniale. Le conservateur João Pacheco de Oliveira a décidé de reconstruire la division d'ethnologie et d'ethnographie du musée avec la collaboration de groupes autochtones. Sans bâtiment où retourner, Oliveira a rencontré les membres de son équipe sur des bancs de parc et dans des cafés et a expliqué sa vision d'une nouvelle collection. Les peuples autochtones seraient consultés non seulement sur les objets qui entreraient dans le musée, mais aussi sur la manière dont ils devraient être identifiés, entreposés et exposés. L'une des premières personnes vers lesquelles il s'est tourné était un ancien élève du nom de Tonico Benites. Les Benites ont grandi dans le Mato Grosso do Sul, dans le centre-ouest du Brésil, dans une réserve des Guarani-Kaiowá, l'un des 305 groupes autochtones du pays…

Site web: https://www.nytimes.com/2022/11/09/magazine/brazil-national-museum-indigenous.html?fbclid=IwAR25xWaApvKcParuFVcDn-Ctry92asKPLq8zzktEFywpUDpNVyClEm3fWpU

***

D.2 Réunion de lancement à haut niveau de la Décennie internationale des langues autochtones (UNESCO, Paris, 13 décembre 2022)

L'UNESCO, en coopération avec le Département des affaires économiques et sociales des Nations Unies (UNDESA), le Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme, et les membres du Groupe de travail mondial pour l'élaboration d'une Décennie d'action pour les langues autochtones, organise et accueille un événement de lancement de haut niveau.

L'événement cible principalement les représentants de haut niveau des États membres de l'UNESCO, les dirigeants autochtones, le système des Nations unies, la société civile, les organisations nationales de recherche et les représentants des secteurs public et privé.

Cet événement:

- marque le lancement de la Décennie internationale des langues autochtones et sensibilise les détenteurs d'obligations à la situation critique des langues autochtones dans le monde,
- encourage la coopération internationale, le partage d'expériences et la création de partenariats multipartites pour la préservation et la promotion des langues autochtones,
- fait réfléchir aux mesures immédiates à prendre par tous les acteurs pour mettre en œuvre le Plan d'action mondial de la Décennie internationale des langues autochtones (UNESCO 41 C/INF.14).

L'événement offre un espace ouvert pour la discussion, le partage de bonnes pratiques et la présentation de projets concrets. Il comprend également un spectacle culturel d'artistes autochtones. Une campagne mondiale sur les médias sociaux sera menée parallèlement à l'événement de lancement, afin de mieux faire connaître la Décennie internationale des langues autochtones.

Site web: https://www.unesco.org/fr/articles/lancement-haut-niveau-de-la-decennie-internationale-des-langues-autochtones

***

D.3 La 3ème édition de la Conférence mondiale sur l'économie créative (WCCE, Bali, 6 et 7 octobre 2022)

La ministre du tourisme et de l'économie créative/responsable du tourisme et de l'économie créative, Sandiaga Salahuddin Uno, a déclaré que l'économie créative est devenue le principal moteur de la croissance économique qui a accéléré la reprise après la pandémie et créé davantage d'opportunités d'emploi.

Après l'ouverture de la 3e édition de la Conférence mondiale, il a déclaré que la WCCE 2022 devrait avoir un impact énorme sur la communauté impliquée dans l'industrie du tourisme et de l'économie créative.

«Il s'agit d'harmoniser la pertinence de l'économie créative dans le cadre de l'économie mondiale», selon le ministre Sandiaga.

Il a déclaré que les deux dernières années avaient été un moment important dans le secteur de l'économie créative. Dans lequel, la pandémie de COVID-19 a eu un impact significatif.

Cependant, la situation commence maintenant à s'améliorer, où les travailleurs du secteur de l'économie créative se remettent sur pied.

La série de WCCE 2022 sur le thème "Inclusively Creative: A Global Recovery" comprend trois activités. Le premier est le WCCE Spotlight et le WCCE Expo/Creativillage qui propose une exposition créative, une présentation, des médias de réseautage et une session d'inspiration mondiale dans le secteur de l'économie créative. Deuxièmement, la réunion des amis de

l'économie créative (FCE), qui est un forum de discussion et de débat entre les hélices Penta de l'économie créative nationale et mondiale. Troisièmement, à savoir la réunion ministérielle qui est un forum politique de l'économie créative au niveau ministériel qui se mettra d'accord sur le document final de la WCCE 2022.

Les sous-thèmes abordés étaient: l'économie créative pour la renaissance mondiale, la propriété intellectuelle et les droits de l'agenda créatif, inclusif et des ODD, et l'avenir de l'économie créative. La discussion de ces quatre thèmes impliquera toutes les parties concernées.

Le ministre a déclaré: « Il est de notre devoir de veiller à ce que l'économie créative soit le principal moteur de la croissance économique. Telle qu'adoptée par la conférence, la "feuille de route de l'économie créative de Bali" à la suite du WCCE 2022 deviendra plus tard un guide pour la communauté mondiale en incluant l'économie créative dans les plans de relance économique mondiaux », a-t-il poursuivi.

Le développement de l'économie créative doit continuer à être poussé pour qu'elle devienne un secteur futuriste qui croît plus vite, plus gros et plus avancé.

Site web: https://unctad.org/press-material/creative-economy-offers-countries-path-development-says-new-unctad-report

***

D.4 Célébration du 30ème anniversaire de la création du Programme Mémoire du monde

Le 30ème anniversaire du Programme Mémoire du monde sera célébré en parallèle avec la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel. A ce titre, l'UNESCO adhère au thème: «Mettre le patrimoine documentaire au service de sociétés inclusives, justes et pacifiques».

Elle s'inspire du Programme de développement durable à l'horizon 2030, en particulier de l'ODD 16 lequel vise à «promouvoir à l'avènement de sociétés pacifiques et inclusives aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous les niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes à tous».

À cet égard, les questions clés qui pourraient définir la célébration du 30ème anniversaire seraient les suivantes:

- L'identification du patrimoine documentaire qui favorise une meilleure compréhension entre les cultures.
- La célébration du patrimoine documentaire des groupes marginalisés, tels que les populations autochtones.
- Mettre en évidence les inégalités entre les sexes en matière d'accès et d'utilisation du patrimoine documentaire.
- Célébrer les documents d'importance mondiale qui ont eu un impact phénoménal sur une communauté, une culture, un pays ou l'humanité en général.
- Exploiter la valeur éducative du patrimoine documentaire pour enrichir les programmes d'études existants avec des sources primaires sous-utilisées.
- Étudier comment les médias et les journalistes peuvent exploiter la valeur historique du patrimoine documentaire.
- Célébrer les documents nationaux, régionaux et internationaux dont on peut considérer qu'ils ont le plus contribué à l'avènement de sociétés inclusives, justes et pacifiques.
- Favoriser la sauvegarde du patrimoine documentaire en péril.

Pour plus d'information visitez le site https://www.unesco.org/fr/articles/celebration-du-30eme-anniversaire-de-la-creation-du-programme-memoire-du-monde

***

D.5 Questions de restitution

5 ans après… Et la promesse de restitution de la France?

En novembre 2017, le président français Emmanuel Macron a pris un engagement au Burkina Faso: « Le patrimoine africain doit être exposé en Afrique […] Je ne peux pas accepter qu'une grande partie du patrimoine culturel de plusieurs pays africains reste en France […] D'ici cinq ans, les conditions seront réunies pour une restitution temporaire ou définitive du patrimoine africain en Afrique », a promis Macron. Cinq ans plus tard, le processus de restitution, qui nécessite une base législative, reste si complexe, que 90 000 objets appartenant à l'Afrique sont toujours détenus par les musées publics français. Seules quelques œuvres ont été restituées. Le Parlement français a dû voter des lois spéciales relatives aux restitutions au Bénin [26 œuvres du trésor d'Abomey] et au Sénégal (l'épée dite « El Hadj Omar Tall »). Le tambour emblématique « Djidji Ayokwe » est actuellement en cours de restauration avant son retour dans la ville d'Abidjan. La couronne de la reine Ranavalona III de Madagascar a été restituée à Antananarivo, mais sans la loi nécessaire pour formaliser sa restitution.

Contact: Jos van Beurden jos.vanbeurden@inter.nl.net

***

D.6 Rapport thématique par la Rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les droits culturels et la migration à présenter en mars 2023

Environ 280 millions de personnes, soit approximativement 3.6% de la population mondiale, vivent actuellement en dehors de leur pays d'origine. Les raisons de ces déplacements sont nombreuses: certains peuvent avoir choisi de partir pour chercher de meilleures opportunités ailleurs; plusieurs sont obligés de partir pour une combinaison complexe de raisons, dont la pauvreté, le manque d'accès aux soins, à une éducation, à l'eau, à la nourriture, au logement et à cause des conséquences de la dégradation environnemental et des changements climatiques; d'autres encore sont forcés de fuir la persécution et les conflits. Ces déplacements, et la perte de sécurité, de repères, des réseaux et des relations qui en découle, augmentent leur vulnérabilité à des violations de leurs droits humains, y compris de leurs droits culturels.

Pour son prochain rapport au conseil des droits de l'homme, qui sera présenté en mars 2023, la Rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels, Mme Alexandra Xanthaki, examinera le respect, la protection et la réalisation des droits culturels des personnes migrantes.

Les droits culturels sont reconnus à tous, indifféremment de leur genre, origine et statut, notamment pour les situations de migration. La Rapporteuse spéciale se concentrera surtout, mais pas exclusivement, sur les droits de ceux dont la migration a été forcée.

Plus d'information à https://www.ohchr.org/fr/calls-for-input/2022/call-inputs-report-cultural-rights-and-migration
Contact: hrc-sr-culturalrights@un.org

***

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Lien vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65

http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Congo-Brazzaville: Valorisation de la culture des peuples autochtones - Le combat de Sorel Eta

Défendre la culture des peuples Aka reste le but obstiné de l'ethnologue et écrivain Sorel Eta, qu'il développe dans son ouvrage de 182 pages intitulé " L'université de la forêt ", publié par la collection Nouvelles terres, aux éditions Presses universitaires de France (PUF). Il a été récemment présenté à Paris (France) et à Brazzaville (Congo). Dans sa défense de la culture Aka, l'ethnologue congolais Sorel Eta pense qu'en sus de la déforestation, de l'acculturation et de l'ethnocentrisme, il existe une autre menace contre cette culture pygmée: la scolarisation. En effet, selon lui, le système pédagogique mis en place pour scolariser les autochtones porte en lui les germes d'une réelle destruction. Les Bantous qui le soutiennent à travers leurs associations ainsi que les autochtones attirés par le modernisme semblent ne pas s'en rendre compte. En d'autres termes, éloigner des milliers d'enfants de l'école traditionnelle, alors que ces derniers en ont besoin pour pérenniser leur culture, est une façon de mettre la charrue devant les bœufs.
Source: https://fr.allafrica.com/stories/202211040317.html

***

Mali: Le bambara ou bamanankan, langue officielle au pays?

Doit-on aller vers l'officialisation des langues nationales et notamment faire du bamanankan, ou bambara, une langue officielle? Depuis la publication début octobre, de l'avant-projet de la nouvelle Constitution, la loi qui évoque les langues nationales et officielles, suscite un débat dans tout le pays. Le climat sécuritaire et le choix fait par le Mali de se tourner vers un partenariat avec la Russie pour remplacer la France n'y est pas étranger. En plus de la langue bamanankan, une dizaine d'autres langues nationales comme le senoufo-minianka, le peul, le soninké, le bozo, le tamasheq, l'arabe ou encore le songhaï sont couramment parlées sur l'ensemble du territoire. A côté de ces langues, le français demeure la langue officielle du pays. C'est celle utilisée par l'Etat, mais aussi dans les services publics et dans l'enseignement. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202210280108.html

***

Institut Français: Dispositif d'aide de l'Institut français aux artistes africains

Ce dispositif d'aide a pour but d'accompagner les artistes et opérateurs culturels de la société civile en Afrique, ainsi que le réseau culturel français, en soutenant la création artistique et la diffusion des œuvres, avec notamment des appuis à des festivals et grandes manifestations culturelles (biennales, plateformes professionnelles, etc.), expositions ou encore des tournées de musique et spectacle vivant. Les tournées régionales doivent comporter plusieurs dates sur le continent, au moins cinq à six dates dans un minimum de trois pays. Selon l'IF, une attention particulière sera portée aux projets mettant en avant les jeunes générations, les scènes émergentes et les nouvelles pratiques artistiques dans le champ de la création contemporaine africaine. Plusieurs disciplines artistiques sont concernées par cet appel à soutien, à savoir architecture, paysage et urbanisme, arts de la rue, arts visuels, cirque, danse, design, formations artistiques, formation aux métiers de la culture, marionnettes, métiers d'art, mode, musée et patrimoine, musique classique et contemporaine, musiques actuelles et jazz, patrimoine culturel immatériel, performance, photographie, pluridisciplinaire, théâtre.
Source: https://fr.allafrica.com/stories/202210270652.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (ACORNS)

Au centre de l'actualité: Le rôle important de la culture et des arts dans la reprise post-pandémique et le développement socio-économique

Ce thème a été fermement mis au point, en particulier dans les rassemblements régionaux du monde. **En Asie, la 10ème réunion des ministres de la culture et des arts de l'ASEAN** réunissant des décideurs politiques d'Asie du Sud-Est s'est déroulée en ligne fin octobre. Ici, le rôle précieux joué par les arts dans le soutien de la résilience sociétale et individuelle au plus fort de la pandémie a été dûment reconnu. Il a souligné le rôle clé des industries culturelles.

Le rôle de la culture dans la création de sociétés résilientes était également au centre de l'attention lors de **l'édition 2022 du Sommet de la culture d'Abu Dhabi** (23-25 octobre 2022), organisé par le Département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi, qui a réuni plus de 180 leaders culturels du monde entier, y compris des décideurs politiques mondiaux et des leaders de l'art, et de la culture.

En Afrique centrale, à Yaoundé**,** a lancé un **appel à l'action le 26 octobre 2022 en commémoration du 50ème anniversaire de la Convention du patrimoine mondial.** L'appel à l'action a souligné la nécessité d'exploiter la transformation numérique pour promouvoir la culture, tout en soulignant l'importance de la culture pour le développement socio-économique des communautés locales.

En Amérique latine, les gouvernements ont activement renforcé le secteur culturel en tant que moteur du développement social et économique. En novembre, **le Ministère de la Culture de la ville de Buenos Aires a célébré le Mois de la culture** indépendante avec près de 200 représentations gratuites ou abordables.

Plus tôt cette année, en juillet, 60 artistes, diplomates, décideurs politiques et universitaires se sont réunis à Salzbourg pour s'interroger sur l'avenir de la diplomatie culturelle. Organisé par le **Salzburg Global Seminar, le programme Currents of Change** a examiné le potentiel de l'art en tant que force pour améliorer le monde et a élaboré des recommandations pour réinventer le rôle que la diplomatie culturelle peut nous rapprocher de l'avenir dont nous avons besoin.

Le mois prochain, des acteurs clés de la région nordique se réuniront pour **un sommet nordique sur la politique culturelle à Oslo** afin de discuter de l'avenir du secteur culturel dans les pays nordiques après la pandémie. La conférence vise à renforcer le dialogue et les contacts entre les décideurs et la société civile dans la région nordique vers une reconstruction plus forte des secteurs culturels et créatifs.

Par ailleurs, la communauté culturelle internationale était très présente dans la ville de Charm el-Cheikh, où le gouvernement égyptien a accueilli la **27ème Conférence des Parties à la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques (COP27),** pour souligner le rôle des institutions culturelles en tant que fervents défenseurs du développement durable et appellent à un plus grand engagement de leur part dans l'élaboration des politiques sur le changement climatique.

Site web: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Agenda21culture

La commission Culture des maires en Afrique – Appel à manifestation d'intérêt
CGLU Afrique souhaite lancer un appel à manifestation d'intérêt à destination des collectivités territoriales afin de constituer les premiers membres de sa commission culture «Commission Culture 21 Afrique». Cette commission culture aura la responsabilité d'orienter le programme culture de CGLU Afrique, d'encourager l'apprentissage par les pairs, de financer la mise en œuvre des programmes triennaux, de participer au comité d'organisation de la ville capitale africaine de la culture et d'être la voix politique et les ambassadeurs de la culture en Afrique dans les villes et collectivités territoriales et auprès des partenaires. La commission a pour objectif principal, de matérialiser la volonté des villes et collectivités territoriales de faire de la culture le quatrième pilier du développement durable. Les objectifs secondaires sont:

- Elaborer et superviser le programme culture au sein de CGLU Afrique,
- Être la voix politique du programme culture auprès des gouvernements nationaux, des partenaires au développement, des acteurs culturels et des parties prenantes.
- Participer activement aux travaux de la Commission Culture de CGLU (monde).

Contact: Mustapha MOUFID Directeur Département Culture, Migration, Paix et sécurité
CGLU Afrique, Cités et Gouvernements Locaux Unis d'Afrique mmoufid@uclga.org

Web site: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.3 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

Le CIM sur les défis posés par la crise COVID-19 pour la diversité culturelles et sur l'importance des entreprises micro, petites et moyennes enterprises
Le Conseil International de la Musique est accrédité en tant qu'observateur aux réunions des organes directeurs de la Convention UNESCO 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. A ce titre, il a été invité par le Secrétariat de la Convention à soumettre une contribution écrite sur les deux thèmes suivants: (i) les défis du COVID-19 pour la diversité des expressions culturelles, et (ii) l'importance de la participation des micro, petites et moyennes entreprises culturelles et créatives. La contribution du CIM sera basée sur les informations de ses organisations membres. Mais elles peuvent répondre aussi au questionnaire via le site https://survey.unesco.org/3/index.php?r=survey/index&sid=458857&lang=fr avant le 28 novembre 2022.

Site web: www.imc-cim.org
Contatc: c.todorow@imc-cim.org

***

F.4 Cyberkaris: **Lettre d'information de la Fondation Interarts**

Contenu phare Interarts: DRIS – Dictionnaire interculturel
16/11/2022 - DRIS - Co-créer des sociétés interculturelles est un projet financé par Creative Europe qui vise à promouvoir le dialogue interculturel et de nouveaux récits antiracistes à travers des processus participatifs artistiques impliquant des agents sociaux et culturels. Le projet a été mis en œuvre par un consortium de trois partenaires: Interarts à Barcelone, ECCOM à Rome et ITZ à Berlin, de novembre 2020 à octobre 2022. Les activités du projet – programmes de formation, trois projets pilotes internationaux, programmes de mobilité – se sont concentrées sur développer des outils et des opportunités pour renforcer la participation

culturelle des communautés de migrants menacées d'exclusion. L'un des principaux résultats du projet est le dictionnaire interculturel DRIS en 5 langues (anglais, espagnol, italien, allemand, arabe) qui intègre des mots qui pourraient être utiles pour mieux comprendre et renforcer les compétences interculturelles. Ces compétences sont essentielles dans les sociétés multiculturelles européennes car elles contribuent au développement d'un cadre social fondé sur l'égalité, la croissance et la justice sociale. https://www.interarts.net/publications/ia-ch-dris-intercultural-dictionary/

Web site: https://www.interarts.net/

***

F.5 Academia.edu

Exploiter le potentiel des industries créatives du Nigeria: enjeux, perspectives et implications politiques par Allwell Nwankwo, 2018, Africa Journal of Management

Cet article soutient que le Nigeria possède de riches secteurs d'industries créatives avec un grand potentiel et des empreintes mondiales. À travers le kaléidoscope du cinéma, de la musique et de l'écriture créative, il fait une évaluation critique des industries créatives du Nigeria et soutient que bien que le pays soit un acteur visible sur le paysage mondial, il n'a pas encore optimisé le plein potentiel de ses secteurs des industries créatives. Le document recommande qu'une cartographie claire du secteur associée à une articulation et une exécution cohérentes des politiques renforcera la viabilité des industries créatives. Alors que le pays cherche à diversifier son économie loin de la dépendance aux revenus pétroliers, les industries créatives, sur la base de leur valeur économique actuelle, fournissent une véritable source supplémentaire de croissance. Source: https://www.academia.edu/40631424/Harnessing_the_Potential_of_Nigeria_s_Creative_Industries_Issues_Prospects_and_Policy_Implications?email_work_card=view-paper

Web site: https://www.academia.edu
Contact: kotis@aegean.gr

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***