For the English version click here.

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

O C P A

OCPA NEWS

No 420

26 septembre 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

Le Mont des Arts, Kinshasa

***

***

Dans ce numéro

H. A La Une

H.1 La Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2022 (Mexico, 28 -30 septembre)

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Développement des industries culturelles et créatives de la région de la COI – Mission au Mozambique
A.2 La 2ème Biennale de l'Art Contemporain Africain (Kinshasa, RDC) et colloque «le souffle des ancêtres»
A.3 Participation au festival Feux de Brazza
A.4 Participation à la réunion sur Fair Culture
A.5 Participation à la réunion de l'ITI sur les «Scènes Emergentes»
A.6 Les publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Congo-Brazzaville: Cinéastes et cinéphiles en fête à Pointe-Noire
B.2 Tunisie: Gabès - Symposium sur le patrimoine culturel immatériel
B.3 Afrique: Appel à films - Les productions cinématographiques attendues au FESPACO
B.4 Tunisie: Lancement du concours international pour la réhabilitation du Musée de Carthage
B.5 Le FNB Art Prize Joburg

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Anticiper la politique culturelle nationale sud-africaine en 2030 selon les conventions africaines
C.2 Le potentiel de la culture pour répondre aux défis futurs: la perspective africaine
C.3 Publication: "Violences, vulnérabilité et questions identitaires en Afrique contemporaine"
C.4 Tunisie: Des starts-up culturelles en pleine expansion
C.5 Sénégal: Alioune Sow nommé ministre de la Culture et du Patrimoine historique

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Culture Moves Europe: La Commission lance un nouveau programme de mobilité pour les artistes
D.2 Restitution News: Objets Culturels Africains
D.3 Le tournant culturel de l'aide internationale: impacts pour le patrimoine et les industries créatives
D.4 Analyse des tendances et des priorités de la politique culturelle asiatique (2019)
D.5 La Recommandation de 1980 relative à la condition de l'artiste : Consultation mondiale de l'UNESCO

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals culturels africains
E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

- Le MACAM Tunis abritera l'exposition rétrospective sur "150 ans d'arts plastiques" au pays
- Angola: Le musée du Congo parie sur la récupération des pièces
- Côte d'Ivoire: Diplomatie culturelle, touristique et gastronomique - FISA

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

- Dossier IFACCA pour MONDIACULT 2022: De la reconnaissance symbolique à la reconnaissance tangible - Pistes pour exploiter les valeurs de la culture
- Re-Shifting Centers and Peripheries: Rapport du processus de consultation de la société civile Partagez votre voix pour MONDIACULT: Global Virtual Open Mic

F.2 Agenda21culture

- Contribution du Comité de la Culture of UCLG à Mondiacult 2022

F.3 Mawred – Culture resource Newsletter

- Premier épisode de "Fondements des politiques culturelles": le concept

F.4 Cyberkaris Newsletter of the Interarts Foundation

- Le «Programme ACP/UE Culture-Créer en Afrique Centrale»: 3ème appel à propositions

F.5 Artsmanagement Newsletter

- Arts Management Quarterly No 138 sur « Faire face à la division »

F.6 ACP-UE Culture Bulletin d'informations - septembre 2022

- Le Sound Connects Fund annonce les résultats de son 2e appel à projets
- Deental: Résultats du 5ème appel à projets en développement du Fonds Jeune Création Francophone
- World Cinema Fund: deux projets de films africains reçoivent le bonus ACP

XXX

H. A la Une

H.1 La Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2022 (Mexico, 28 -30 septembre)

Cette conférence sera convoquée par l'UNESCO quarante ans après la première Conférence mondiale sur les politiques culturelles – MONDIACULT, tenue à Mexico (1982), et 24 ans après la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles pour le développement, qui s'est déroulée à Stockholm (1998).

L'UNESCO invite ses États membres et la communauté internationale à engager ensemble une réflexion continue sur les politiques culturelles pour relever les défis mondiaux et définir les priorités immédiates et futures, ceci afin de construire un secteur culturel plus solide et plus résilient, ancré dans les perspectives de développement durable ainsi que de promotion de la solidarité, de la paix et de la sécurité, conformément à la vision présentée dans le rapport «Notre programme commun» (septembre 2021) du Secrétaire général des Nations Unies, qui fait référence aux ressources culturelles en tant que communs mondiaux. La conférence ouvrira la voie à la pleine intégration de la culture en tant que bien public mondial dans le Programme post-2030 pour un développement inclusif et durable.

Quarante ans après MONDIACULT 1982, l'UNESCO réunit les représentants de ses 193 États membres pour établir une feuille de route mondiale pour les politiques culturelles. D'importantes négociations multilatérales se sont tenues depuis un an sous l'égide de l'UNESCO en vue de l'adoption par les ministres d'une Déclaration commune qui abordera les politiques culturelles dans toutes leurs dimensions.

Elle fixera les valeurs et les priorités communes de la communauté internationale pour la Culture. Elle devrait reconnaître la Culture comme un «bien public mondial»; les 193 Etats membres de l'UNESCO devraient s'engager autour d'un corpus commun de droits culturels; le texte devrait enfin se traduire par des avancées importantes dans des domaines comme la lutte contre le trafic illicite de biens culturels et la régulation des plateformes numériques. Des sujets comme le statut de l'artiste, la liberté d'expression, le tourisme culturel durable ou encore les restitutions de biens culturels figureront aussi au cœur des débats.

Web site: https://www.unesco.org/fr/mondiacult2022

***

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Projet Régional sur le développement des industries culturelles et créatives de la région de la Commission de l'Océan Indien – Mission d'expert au Mozambique

Le Mozambique a accueilli la première mission de terrain du nouveau projet consacré au développement des industries culturelles et créatives de la région de la Commission de l'Océan Indien et du Mozambique dont l'OCPA est membre du Consortium.

Madame Carla Pagano, Experte pour les questions du genre a rencontré, entre le 29 août et le 8 septembre, pendant les dix jours de sa mission, outre l'équipe du secrétariat de l'OCPA, les responsables des institutions publiques, les chefs des organisations internationales et les associations civiles opérant dans le domaine et attentifs à une présence active des femmes.

***

A.2 Participationau vernissage de la 2ème Biennale de l'Art Contemporain Africain (Kinshasa, RDC) et au colloque intitulé « le souffle des ancêtres

Après la mission de l'Experte à Maputo, le Directeur exécutif de l'OCPA s'est rendu à Kinshasa en République Démocratique du Congo où il a pris part le 16 septembre au vernissage de la 2ème Biennale de l'Art Contemporain Africain organisé par le Kin Art Studio et qui a connu une affluence importante des artistes de plusieurs régions du monde.

En marge de la Biennale, un colloque scientifique, sous le titre «le souffle des ancêtres» a été initié et organisé, du 19 au 21 septembre, par l'OCPA en collaboration avec l'association Le Mont des Arts et sous le patronage du Ministère de la culture, arts et patrimoines.

Ce colloque qui a réuni plus de 60 participants, dont des cadres de la fonction publique, devait être perçu comme un séminaire de formation et de renforcement des capacités animé par des experts de haut niveau tels que Yacouba Konate de Côte d'Ivoire, philosophe et critique d'art, ancien directeur général du MASA et Charles Binam du Cameroun, professeur et Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA et, parmi les experts nationaux, Henry Bundjoko, directeur du musée national et Félix Nyembo, directeur de la recherche et de la planification du Ministère.

Des extraits des conclusions et des recommandations de ce colloque seront commentés dans les prochains numéros de ce bulletin.

***

A.3 Participation au festival Feux de Brazza

Durant la période du Colloque, Monsieur Mbuyamba a participé en parallèle et en ligne à la clôture de la table-ronde qui avait été organisée dans la ville en face, Brazzaville, en vue de la relance du festival Feux de Brazza dès la fin de l'année en cours, pour célébrer et perpétuer les musiques et danses traditionnelles d'Afrique.

***

A.4 Participation à la réunion sur Fair Culture

Pendant ce temps, Maria Manjate, Chargée de programme à l'OCPA, prenait la route de Mexico où s'ouvre dans quelques heures, la 2ème Conférence mondiale sur les politiques culturelles de l'UNESCO. Elle prendra la parole sur le thème de «Fair Culture» un événement organisé en marge la veille de l'ouverture du MONDIACULT auquel, à 30 ans, elle représentera l'OCPA.

***

A.5 Participation à la réunion de l'ITI sur les «Scènes Emergentes»

Hamadou Mande,Coordonnateur-Adjoint de recherche à l'OCPA et Point Focal pour le Burkina Faso et l'Afrique de l'Ouest, participera à l'animation de la 2ème session des «Scènes Emergentes», une initiative de l'Institut International du Théâtre qui s'ouvre le 27 septembre à Accra au Ghana destinée à découvrir et à encourager les jeunes talents dans la profession.

***

A.6 Les publications de l'OCPA

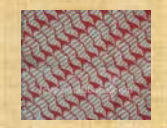
En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***



***

B. Nouvelles, événements et projets culturels en Afriques

B.1 Congo-Brazzaville: Cinéastes et cinéphiles en fête à Pointe-Noire

La quatrième édition du Festival international du court-métrage la Pointe-Noire (FIcomp) ouvre ses rideaux le 21 septembre, à l'Institut français du Congo (IFC), a annoncé Michael Gandoh, promoteur et délégué général du Ficomp. C'est pour le Ficomp l'occasion de dire que le cinéma est ouvert à tous".

Près de vingt films d'Afrique et d'Europe seront projetés à l'IFC de Pointe-Noire, au Centre culturel Jean-Baptiste-Tati-Loutard et à Canal Olympia au cours de la quatrième édition du Ficomp, dite de transition, puisque dès l'année prochaine les longs métrages vont également concourir aux côtés des courts métrages qui, pendant trois éditions, ont meublé la programmation du festival tout comme les rencontres professionnelles, les échanges, les ateliers, les master class et les autres activités connexes.

intellectuelle et le marché international du cinéma sont les autres attractions du Ficomp.

Site web: https://www.adiac-congo.com/content/cinema-cineastes-et-cinephiles-en-fete-pointe-noire-141158

***

B.2 Tunisie: Gabès - Symposium sur le patrimoine culturel immatériel

Le "Rôle du patrimoine culturel immatériel dans le développement du tourisme durable" était le thème du symposium organisé du 10 au 12 septembre avec la participation d'experts du patrimoine culturel immatériel.

Amel Hachena, présidente directrice générale de l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle a souligné l'importance du patrimoine culturel immatériel dans la promotion du tourisme alternatif. Il faut veiller à éviter de transformer ce patrimoine en un simple produit de promotion touristique.

Le représentant de l'Institut National du Patrimoine (Gabès), Ali Rtimi a parlé du métier d'artisanat en paille de palmier mettant en garde contre les dangers guettant cet héritage ancien.

Ce symposium est organisé par l'AMVPPC et la Direction de Développement Muséographique de l'INP en collaboration avec USAID Visit Tunisia Activity qui est un projet pilote quinquennal financé par le gouvernement américain à travers l'USAID moyennant une enveloppe globale de 50 millions de dollars. Il vise à mettre en lumière les valeurs du patrimoine culturel immatériel peu ou pas encore connu des différentes régions de la Tunisie pour les intégrer dans des dynamismes de développement.

Site web https://www.tap.info.tn/fr/Portail-%C3%A0-la-Une-FR-top/15538376-gab%C3%A8s-poursuite

***

B.3 Afrique: Appel à films - Les productions cinématographiques attendues au FESPACO

Les inscriptions pour la sélection officielle des films au Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) se poursuivent jusqu'au 31 octobre 2022.

La 28e édition du Fespaco se tiendra du 25 février au 4 mars 2023, au Burkina Faso, sur "Cinémas d'Afrique et culture de la paix". En ce qui concerne la sélection compétition officielle, elle est réservée aux films de réalisateurs africains et de la diaspora repartis en huit catégories suivantes: fiction long et court métrage; documentaire long et court métrage; films ou documentaire des écoles africaines de cinéma; séries télévisées en deux épisodes consécutifs de 52 minutes chacun, trois épisodes de 26 minutes chacun ou six épisodes consécutifs de 13 minutes chacun; films d'animation; perspectives, fespaco shorts, film du Burkina Faso.

Quant à la sélection hors compétition, celle-ci est ouverte aux films des cinéastes du monde. Quatre catégories sont retenues: la section panorama, FESPACO classic, FESPACO Sukabè, les projections spéciales.

Site web: https://fespaco.org/)
Contact: https://fespaco.org/nous-contact/

***

B.4 Tunisie: Lancement du concours international pour la réhabilitation du Musée de Carthage qui sera rouvert en juin 2026

Tunis — Le Programme Tounes Wijhetouna a annoncé le lancement du concours international pour la réhabilitation du Musée de Carthage dont la réouverture est prévue en juin 2026. Pour le compte du ministère des Affaires culturelles de Tunisie et avec le soutien de l'Union européenne, Expertise France a lancé, le 6 septembre 2022, ce concours international d'architecture multidisciplinaire ouvert en un tour pour la "requalification de l'Acropole de Byrsa et réhabilitation du musée national de Carthage".

Le musée est fermé à la visite depuis 2018. Ce concours permettra de sélectionner la meilleure conception paysagère et architecturale et scénographique afin de redonner à ce site ses lettres de

noblesse. Le périmètre du projet est composé de la place de l'Unesco, de l'ancienne Cathédrale St Louis et de l'enceinte du musée national de Carthage (ancien séminaire, esplanade, cours, jardin lapidaire, ruines archéologiques de Byrsa).

La date limite de réception des projets est fixé au vendredi 27 janvier 2023.

Plus d'informations à https://patrimoine3000.tn/concours/

***

B.5 Le FNB Art Prize Joburg

Les organisateurs pensent qu'il n'y a pas de meilleur endroit que Johannesburg pour célébrer les artistes émergents du continent. Après deux ans de restrictions pandémiques, la foire retrouvera son emplacement habituel au Sandton Convention Center du 2 au 4 septembre 2022 avec des offres d'artistes contemporains du continent. Appelée HUB, la section centrale de la foire présente le meilleur de l'art contemporain de tout le continent, conformément à l'objectif d'être une foire axée sur la qualité plutôt que sur la quantité.

La section MAX abrite des installations ou des travaux de grande taille tandis que la section ETC donnera aux visiteurs de la foire l'occasion de s'engager avec des maisons d'édition et d'impression de premier plan.

La section ORG est une représentation des institutions artistiques phares de Johannesburg. La galerie LAB testera de nouveaux modèles commerciaux visant à transformer le paysage de l'art contemporain africain.

Couvrant des conférences et des essais audio, la section AUX explorera une pléthore de sujets, notamment le réalisme magique en tant que pratique, les réflexions biennales, le rôle de l'écriture artistique et la place de l'art dans le métaverse. Consolidant davantage Joburg en tant que centre culturel, FNB Art Joburg présente la 2ème édition de la foire; un appel aux natifs et aux visiteurs de Joburg à sortir et à soutenir l'économie créative de la ville. Organisé du 25 août au 9 septembre, Open City unifiera la ville en l'activant à travers l'art, la musique, la mode, la gastronomie et le cinéma du centre-ville à Soweto et à Sandton.

***

***

C. Nouvelles concernant les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Anticiper la politique culturelle nationale sud-africaine en 2030 selon les conventions africaines par Lebogang L. Nawa

Le document examine la conception du Livre blanc sur les arts, la culture et le patrimoine en tant que politique culturelle nationale de facto dans l'Afrique du Sud post-apartheid depuis 1996, dans le contexte de programmes mondiaux visant à renforcer le développement durable. Il examine les politiques culturelles qui améliorent ou entravent la réalisation des objectifs nationaux et continentaux de transformation sociale, de croissance économique, de réduction de la pauvreté conformément à la Charte de la Renaissance culturelle africaine et à l'Agenda 2063.

La Charte a été adopté par la 6e session ordinaire de l'Assemblée de l'UA (Khartoum, 24 janvier 2006). Elle reconnaît le rôle de la culture dans l'émancipation politique ainsi que dans le développement économique et social.

La Charte se rapporte également à l'Agenda 2063 de l'UA; un cadre stratégique pour la transformation socio-économique du continent au cours des 50 prochaines années. Il vise à accélérer la mise en œuvre d'initiatives continentales pour la croissance et le développement durable. Il s'articule autour de cinq aspirations qui reflètent le désir de l'UA de prospérité partagée, de bien-être, d'unité et d'intégration d'un continent de citoyens libres et d'horizons élargis de nombreuses opportunités dans un environnement pacifique dépourvu de famine, de pauvreté, de maladies et de conflits violents.

L'Aspiration 5 qui envisage une Afrique avec une forte identité culturelle, un patrimoine, des valeurs et une éthique communs est pertinente pour cette recherche. Il énumère cinq objectifs prioritaires liés au domaine culturel (UA, 2014) : les idéaux panafricains dans les programmes scolaires; le rapatriement de la culture volée de l'Afrique; identité commune; les femmes et les jeunes dans le dialogue intergénérationnel; s'opposer à la politisation de la religion et à l'extrémisme religieux.

Les deux conventions africaines correspondent aux programmes mondiaux de développement établis par les Nations Unies et l'UNESCO auxquels l'UA est associée. Deux de ces agendas mondiaux pertinents pour cette présentation sont : l'Agenda 2030 des Nations Unies pour le développement durable et la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005).

L'étude a été présentée à la Conférence nationale 2017 sur l'économie créative et le développement: Perspectives des économies développées et émergentes organisée par SACO.

NB. L'auteur a été engagé pour produire un article scientifique dans le cadre de la recherche régionale sur l'anticipation des politiques culturelles africaines en 2030 organisée par l'OCPA et AFRICALIA en 2015 - 2016. - Lisez l'article sur https://www.academia.edu/33287370/ANTICIPATING_THE_SOUTH_AFRICAN_NATIONAL_CULTURAL_POLICY_IN_2030_ACCORDING_TO_AFRICAN_CONVENTIONS?auto=download&email_work_card=download-paper7

***

C.2 Le potentiel de la culture pour répondre aux défis futurs: la perspective africaine

Alors que l'échéance de 2015 pour les OMD approche à grands pas, il y a un argument en faveur d'approches plus centrées sur l'humain qui répondent à des préoccupations bien ancrées telles que l'exclusion sociale, la marginalisation et l'inégalité. Cela s'accompagne de la reconnaissance croissante de la culture en tant qu'outil majeur de contextualisation du développement, en particulier du potentiel des industries culturelles et créatives pour promouvoir le développement.

Cependant, malgré le débat mondial sur l'économie créative, la Position africaine commune sur un programme de développement durable post-2015 ne fait toujours aucune mention du rôle de la culture pour assurer l'appropriation locale des futurs programmes de développement.

Ce document examine la pertinence de la culture pour la stratégie de développement post-2015 de l'Afrique et développe une analyse critique de l'utilité stratégique du Plan d'action de Nairobi sur les industries culturelles et créatives pour guider la compréhension locale et régionale de la manière dont les politiques culturelles peuvent contribuer à et le développement économique.

Site web: https://www.unesco.org/fr/articles/tracker-culture-politiques-publiques-edition-speciale-mondiacult-ndeg4?hub=365

***

C.3 Publication: "Violences, vulnérabilité et questions identitaires en Afrique contemporaine"

Les Éditions Cheikh Anta Diop (Édi-CAD), la maison d'édition panafricaine multilingue, ont le plaisir de vous informer de la parution de l'ouvrage "Violences, vulnérabilité et questions identitaires en Afrique contemporaine", ISBN: 978-9956-433-29-2.

Cet ouvrage explore la question des violences dans les sociétés africaines contemporaines. Il postule que l'existence de l'être humain est pleine de possibilités de violences à savoir les affrontements communautaires, les guerres civiles ou tribales, les répressions politiques ainsi que les violences terroristes. Les enjeux identitaires, l'avidité du pouvoir, l'injustice, l'envie, la pauvreté et l'ethnicité sont autant de raisons qui sous-tendent ces violences.

Sociale et Developpement Humain" par Dieudonné VAÏDJIKÉ & Yambaïdjé MADJINDAYE (16 400 F.CFA / 20 € [Afrique] ;22 960 F.CFA / 30 €

Site web: https://edi-cad.org/index.php/fr/violences-vulnerabilite-questions-identitaires-en-afrique-contemporaine.html?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Dieudonn_VADJIK&utm_medium=email
E-mail: info@edi-cad.org

***

C.4 Tunisie: Des starts-up culturelles en pleine expansion

Depuis 2011, les industries culturelles et créatives sont en plein boom en Tunisie. Un essor favorisé par les avancées en matière de liberté d'expression, mais aussi par l'émergence des start-ups, de plus en plus accompagnées par des incubateurs spécialisés comme Minassa à Tunis.

Niché dans une ancienne maison de la médina de Tunis, l'incubateur Minassa voit passer des cohortes de jeunes entrepreneurs. Ce jour-là, une quinzaine de jeunes diplômés s'affairent dans les locaux à créer leur business plan. Architectes, concepteurs de plateformes à l'adresse de créateurs ou encore stylistes y sont accompagnés. Ces jeunes designers de jeans recyclés seront accompagnés sur plusieurs mois pour lancer leur marque de vêtements. L'incubateur accompagne aussi des entrepreneurs déjà établis.

Site web: https://www.rfi.fr/fr/afrique/20220905-tunisie-des-starts-up-culturelles-en-pleine-expansion

***

C.5 Sénégal: Alioune Sow nommé ministre de la Culture et du Patrimoine historique

Le 17 septembre, le secrétaire général de la présidence de la République a annoncé les nouveaux membres du gouvernement, composé sur proposition d'Amadou Ba, nommé Premier ministre dans la matinée du même jour par le président Macky Sall, réélu en juillet. La nouvelle équipe gouvernementale est composé de 38 ministres dont 8 femmes.

Dans la nouvelle équipe le poste du ministre de la Culture et du Patrimoine historique est pourvu par Monsieur Alioune Sow qui succède ainsi à Monsieur Abdulaye Diop qui a exercé la fonction du Ministre de la Culture et de la Communication dans le gouvernement précédent.

Alioune Sow, ancien ministre de la Jeunesse sous Wade, a pour ambition d'apporter des innovations majeures et des avancées significatives dans le secteur de la culture.

"Je compte rehausser le secteur de la culture. Et dès mon installation, ma porte est ouverte pour les acteurs de la culture. Le ministère de la Culture et du Patrimoine n'est pas mon bien; c'est celui du Sénégal. Donc, notre objectif c'est de travailler pour la nation", a-t-il fait savoir.

Aliou Sow, né en 1975, journaliste, Docteur ès lettres, diplômé de sciences politiques, Professeur titulaire des Universités d'Études africaines du CAMES, etc., a été est Haut conseiller territorial et Président de la première commission du Haut Conseil des Collectivités territoriales (HCCT), la 4e institution constitutionnelle du Sénégal depuis 2016.

Avant d'être nommé Minstre de la culture, il a été aussi Ministre de l'Intérieur, des Collectivités Locales et de la Décentralisation et Ministre de la Jeunesse.

Site web: https://www.seneweb.com/news/Culture/ministere-de-la-culture-aliou-sow-compte_n_388310.html

***

***

D. Nouvelles, institutions et événements culturels dans d'autres régions

D.1 Culture Moves Europe: La Commission lance un nouveau programme de mobilité de 21 millions d'euros pour les artistes et les professionnels de la culture

La Commission européenne a signé un accord avec le Goethe-Institut pour mettre en œuvre un nouveau programme de mobilité pour les artistes et les professionnels de la culture: Culture Moves Europe. Ce programme deviendra une action permanente dans le cadre du programme Europe Créative et fera suite au projet pilote I-Portunus qui a eu lieu entre 2018 et 2022. Il soutiendra des artistes, des opérateurs culturels et des organisations d'accueil de tous les secteurs couverts par le volet Culture du programme Creative Europe. Culture Moves Europe dispose d'un budget de 21 millions d'euros pour les 3 prochaines années.

Cela permettra à environ 7.000 artistes, créateurs et professionnels de la culture de partir à l'étranger pour leur développement professionnel ou des collaborations internationales, de coproduire, de co-créer et de présenter leurs œuvres à de nouveaux publics. Les premiers appels sont attendus à l'automne 2022.

Source: https://culture.ec.europa.eu/news/culture-moves-europe-commission-rolls-out-new-eu21-million-mobility-scheme-for-artists-and-cultural-professionals?etrans=fr&fbclid=IwAR1_mzxG3YHDQBpgMbYhLG3UwO3jBj6vx84QDMm_ThjI_brDJK5qj_Q-ImQ

***

D.2 Restitution News: Objets Culturels Africains

Financial Times et Deutsche Welt sur l'exposition d'objets nigerians au Humboldt Forum

Un musée ethnologique dans le monde d'aujourd'hui peut sembler aussi défunt qu'un trône sans monarque, mais le Forum Humboldt aura un rôle clé à jouer pour éduquer le public sur les héritages coloniaux et favoriser le dialogue avec les pays d'où proviennent les nombreux objets qu'il abrite. Hartmut Dorgerloh, directeur du Humboldt Forum "La restitution n'est que le début de notre coopération." Jürgen Zimmerman de l'Université de Hambourg: «Nous subissons actuellement des tentatives de blanchiment culturel sans aborder correctement le colonialisme ». Il voit « l'héritage colonial de la collection ethnologique » comme problématique.

Des dizaines de bronzes béninois volés en Afrique à l'époque coloniale seront exposés une dernière fois à Berlin à partir de samedi avant d'être rapatriés au Nigeria. Ils seront exposés dans la nouvelle aile est du Forum Humboldt dans la capitale allemande.

Plus tôt cette année, l'Allemagne et le Nigéria ont signé un accord sur la restitution de 514 objets de la célèbre collection des Bronzes du Bénin. Environ un tiers de la collection restera en prêt à Berlin pour une période initiale de 10 ans.

Site web: https://www.ft.com/content/5520725c-0064-4f3d-9d1d-a425ecbec358 et https://www.dw.com/en/benin-bronzes-to-go-on-display-in-berlin-one-last-time/a-63141421

***

D.3 Le tournant culturel de l'aide internationale: impacts et défis pour le patrimoine et les industries créatives. Edité par Sophia Labadi, New York, Routledge, 221 p.

The Cultural Turn in International Aid est l'un des premiers volumes à analyser de manière critique et constructive un large éventail de questions liées à la culture et à l'aide internationale. En évaluant pourquoi l'aide internationale est fournie pour des projets culturels, plutôt que pour d'autres causes, le livre examine également si et comment les projets culturels financés par des donateurs peuvent relever les défis mondiaux, y compris le relèvement post-conflit, la consolidation de la paix et de la sécurité, le renforcement de la résilience ou la promotion des droits de l'homme.

Avec des contributions d'experts du monde entier, ce volume évalue de manière critique l'impact de l'aide internationale, y compris les diverses relations de pouvoir et les inégalités qu'elle crée, et les intérêts qu'elle sert aux niveaux international, national et local. Le livre examine également les projets qui ont échoué et analyse les raisons de leur échec, en tirant les leçons apprises et en considérant ce qui pourrait être mieux fait à l'avenir. Les contributeurs au volume examinent également l'influence des donateurs en privilégiant certaines formes de culture par rapport à d'autres, en créant ou en maintenant des souvenirs, des identités et des interprétations spécifiques de l'histoire, et leurs raisons de le faire. Ces riches discussions sont contextualisées à travers une partie historique, qui considère les définitions, les approches et les discours liés à la culture et à l'aide aux niveaux international et régional.

Plus d'informations à https://www.routledge.com/The-Cultural-Turn-in-International-Aid-Impacts-and-Challenges-for-Heritage/Labadi/p/book/9780367776992

***

D.4 Analyse des tendances et des priorités de la politique culturelle asiatique (2019)

Ce rapport est le résultat d'une étude entreprise au début de 2019. L'étude a été commandée en collaboration entre le Conseil culturel asiatique (Phnom Penh) et les bureaux hors Siège de l'UNESCO à Phnom Penh et Jakarta, respectivement. L'objectif était de préparer la contribution à un document de travail pour le Forum des ministres de la culture (19 novembre 2019).

L'objectif du rapport est de fournir un aperçu des défis communs et des priorités émergentes liés à la politique culturelle en Asie. Les défis liés à l'identification des tendances et des priorités liées à la politique culturelle des pays asiatiques comprennent d'une part les difficultés à obtenir des informations sur les différents pays, et d'autre part l'énorme quantité de matériel disponible.

Le rapport s'appuie sur les connaissances et l'expérience de nombreuses personnes de la région, telles qu'elles figurent dans des documents de recherche, des rapports et des monographies, ainsi que sur des entretiens avec des responsables culturels des bureaux de l'UNESCO en Asie.

https://www.academia.edu/40897298/DRAFT_ANALYSIS_of_TRENDS_and_PRIORITIES_in_ASIAN_CULTURAL_POLICY_2019

***

D.5 La Recommandation de 1980 relative à la condition de l'artiste : Consultation mondiale de l'UNESCO

08/09/2022 - Pour sa cinquième consultation mondiale sur la mise en œuvre de la Recommandation de 1980 concernant la condition de l'artiste, l'UNESCO a lancé un questionnaire en ligne pour recueillir des informations sur les mesures prises dans chaque État membre pour mettre en œuvre la Recommandation et traduire ses principes en mesures concrètes. La Recommandation reconnaît le rôle important des autorités nationales, des institutions culturelles et des organisations dans la protection de la liberté d'expression artistique et dans le soutien aux talents créatifs.

Le questionnaire couvre huit domaines thématiques: 1. cadres juridiques et réglementaires; 2. rémunération équitable et accès au financement; 3. droits sociaux et économiques; 4. l'environnement numérique; 5. traitement préférentiel ; 6. liberté artistique ; 7. égalité, inclusion et diversité ; et 8. réponses à la COVID-19. L'évaluation des progrès réalisés et l'identification des défis et des opportunités émergentes éclaireront les politiques publiques et les initiatives visant à soutenir le travail des artistes et des professionnels de la culture dans le monde entier.

L'UNESCO invite les États membres ainsi que les ONG et OING concernées à participer jusqu'au 15 novembre 2022 à cet exercice de suivi. Cette consultation mondiale servira donc d'exercice de diagnostic important pour surveiller la l'état actuel de la mise en œuvre de la Recommandation de 1980 et évaluer les progrès qui ont fait pour traduire ses principes en mesures concrètes.

L'enquête en ligne offre également un espace pour aborder d'autres thèmes qui peuvent être jugés pertinents dans rapport avec la Recommandation de 1980.

Site web: https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/statutartiste-guide-fr.pdf

***

***

E. Informations culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals culturels africains

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

Tunisie: Le MACAM Tunis abritera sur cinq mois l'exposition rétrospective sur "150 ans d'arts plastiques" au pays

Tunis — Le Musée national d'art moderne et contemporain (MACAM Tunis) a annoncé mardi que l'exposition rétrospective " Arts plastiques en Tunisie : voyage avec le Fonds national (1850 - 2021) " sera visible durant cinq mois. Cette exposition sera ouverte au public à partir de ce samedi 10 septembre, au siège du musée à la Cité de la Culture. Organisée par le MACAM Tunis sous l'égide du ministère des Affaires culturelles, l'exposition est placée sous le commissariat de l'artiste-plasticien Mohamed Hachicha récemment désigné pour diriger le MACAM.Une sélection de près de 400 œuvres de peinture, sculpture, céramique, photographie

et d'art contemporain seront visibles dans cette exposition qui explore l'histoire de l'art et l'expérience plastique en Tunisie sur plus d'un siècle et demi. L'exposition " 150 ans d'arts plastiques " est une rétrospective des différents courants, mouvements, écoles et périodes notoires de l'histoire récente des arts plastiques en Tunisie, de la moitié du 19ème siècle jusqu'à nos jours. La sélection d'œuvres exposées appartient au Fonds national d'arts plastiques. https://fr.allafrica.com/stories/202209070113.html

***

Angola: Le musée du Congo parie sur la récupération des pièces

Uíge (Angola) — La direction du Musée ethnographique du Congo investira, dans les prochains jours, dans la récupération de plus de 80 pièces de musée, qui ont disparu pendant la période de conflit armé dans le pays, a réaffirmé ce lundi, le directeur de l'institution, Gomes Costa. Situé dans la ville de Uíge, le musée possède 222 pièces rudimentaires de la pêche, de l'agriculture, de la chasse, de la faune, des instruments de musique, de la poterie et d'autres objets, ainsi qu'une bibliothèque de 1 350 livres. Dans un entretien avec l'ANGOP, Gomes Costa a expliqué que de nombreuses œuvres d'art classique et des documents permettant d'identifier le patrimoine culturel de la région ont disparu pendant le conflit armé, "d'où le souci de les récupérer", a-t-il indiqué. Quant à la réhabilitation du musée, il a souligné que l'initiative a stimulé son fonctionnement, ajoutant qu'ils continueront à travailler avec des historiens, des artistes visuels et d'autres créateurs d'art, pour faciliter la production d'objets qui dépeignent la réalité socioculturelle de la région. https://fr.allafrica.com/stories/202209070241.html

***

Côte d'Ivoire: Diplomatie culturelle, touristique et gastronomique - FISA

16 Septembre 2022 - Ce sont plus de vingt-milles visiteurs attendus à la Foire internationale des saveurs d'Abidjan (Fisa). Avec pour thème " Gastronomie et diplomatie ", cet événement culturel, touristique et diplomatique aura lieu du 1er au 4 décembre prochain au Palais de la culture à Treichville-Abidjan. Lors du lancement de cet événement qui s'ajoute aux foires et salons, tels que le Sara, le Masa, qui ouvrent la Côte d'Ivoire à l'international, le Commissaire général, Franck Bilé Kodjo, par ailleurs directeur général de l'Agence ivoirienne d'ingénierie et de développement touristique, a présenté les enjeux de cette foire. Des ateliers de formation, des circuits touristiques, des défilés de mode, des expositions, des circuits touristiques et un dîner-gala sont au menu. https://fr.allafrica.com/stories/202209160633.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

Dossier IFACCA pour MONDIACULT 2022: De la reconnaissance symbolique à la reconnaissance tangible – Pistes pour exploiter les valeurs de la culture

La FICAAC est ravie de présenter ce dossier pour MONDIACULT 2022 encadrant la réponse collective de nos membres aux réalités en évolution rapide dans lesquelles ils s'efforcent de construire un avenir plus durable et inclusif pour les secteurs culturels et créatifs. Le Dossier définit les valeurs clés de la culture ; plaide en faveur de l'activation et du maintien de diverses

voies et actions pour reconnaître ces valeurs ; et présente un ensemble de recommandations liées aux problèmes rencontrés par nos membres nationaux dans le monde entier.
Le dossier articule les synergies entre les membres de la FICAAC, aux niveaux national et régional ; cartographie la pluralité de leurs voix ; et s'inspire de l'expertise mondiale dans le domaine de la politique culturelle. Il s'appuie sur les connaissances collectives de nos divers membres, avec des informations générées par les membres et le Secrétariat au cours des dernières décennies et des renseignements collectés via la consultation des membres en préparation de MONDIACULT 2022, à travers laquelle les membres nationaux ont partagé des informations à court, moyen et long terme. préoccupations et priorités à long terme pour le développement du secteur culturel et créatif dans leur pays. La consultation a été menée en juin-août 2022 par le biais d'une enquête auprès des membres nationaux complétée par 70 % de la Fédération (43 membres nationaux) et de cinq réunions de nos chapitres régionaux en Afrique, dans les Amériques, en Asie, en Europe et dans le Pacifique. Lire le dossier sur
https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qjdkykt-tijutulyly-a/

***

Re-Shifting Centers and Peripheries: Rapport du processus de consultation de la société civile Partagez votre voix pour MONDIACULT: Global Virtual Open Mic
Résumant les résultats de ce processus de consultation pour MONDIACULT 2022, qui s'est déroulé entre juillet et septembre 2022, le rapport a été préparé par l'IFACCA et inclut la contribution essentielle des artistes, des travailleurs culturels, des chercheurs, des organisations et des réseaux, intégrant leurs perspectives et leurs rôles partagés. dans l'important débat sur la durabilité future des arts, de la culture et du patrimoine. Le rapport sera également présenté à l'UNESCO et aux délégués. Le ministère de la Culture du Mexique a invité la FICAAC à s'associer à la conception et à la réalisation du processus de consultation et à saisir ses principaux résultats dans ce rapport. L'enquête a invité les opinions du public sur leurs préoccupations les plus urgentes concernant l'avenir et la durabilité des arts, de la culture et du patrimoine, les encourageant à partager des exemples de solutions existantes et à proposer des recommandations politiques qui répondent à ces préoccupations. Plus de 170 représentants de la société civile de 47 pays à travers le monde ont soumis leurs contributions, qui sont présentées ici. Pour conclure le processus de consultation, la FICAAC a organisé deux rassemblements publics virtuels avec des leaders d'opinion du monde entier. Lisez le rapport sur
https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qjdkykt-tijutulyly-v/

Site web: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Agenda21culture

La Commission culture de CGLU a pris part à **Mondiacult 2022** en organisant deux événements parallèles:

- **Événement parallèle "Scale Matters: Cities upfront for Cultural Rights", o**rganisé par la Commission culture de CGLU et le World Cities Culture Forum (WCCF)
- **Événement parallèle "From Policy to Practice: The Role of Culture in the 2030 Agenda and Beyond"**, organisé par la Commission Canadienne de l'UNESCO, l'Université de Toronto, le Réseau Arterial, Culture Action Europe, ICOMOS, IFCCD, IFLA, le CIM et la Commission culture de CGLU.

Site web: https://agenda21culture.net/fr/nouvelles/mondiacult-2022

Web site: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.3 Mawred – Culture resource Newsletter

Premier épisode de "Fondements des politiques culturelles": le concept

Le premier épisode introduit le concept de "Politiques Culturelles", sa valeur et son origine, ainsi que le concept de "culture". Il explique également l'importance pour les pays d'avoir des politiques transparentes et leur impact sur le travail culturel. Cet épisode présente des faits saillants généraux sur divers sujets, qui seront abordés en détail dans les prochains épisodes.Culture Resource présente la série « Fondements des politiques culturelles » dans le cadre de son programme de politiques culturelles, composé de courtes vidéos présentant des entrevues avec des acteurs culturels, des experts et des chercheurs dans le L'objectif est de présenter les politiques culturelles - leurs concepts, leurs origines, leurs écoles de pensée et leurs modèles - à un large public d'acteurs culturels et de chercheurs intéressés à développer leurs connaissances sur le sujet. La série présente les fondements théoriques et les applications pratiques des politiques, mettant en évidence les réalités de la région arabe et les différentes expériences précieuses dans ce domaine dans la région arabe région ces dernières années. En plus de servir de source d'information et d'expertise, les vidéos susciteront une discussion et une réflexion sur les politiques culturelles. Regardez l'épisode à https://mawred.us12.list-manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=88867530cb&e=f0513daa04

Site web : http://www.mawred.org
Contact : https://mawred.org/contact-us/?lang=fr

***

F.4 Cyberkaris Newsletter of the Interarts Foundation

Le «Programme ACP/UE Culture-Créer en Afrique Centrale»:3ème appel à propositions

Le programme vise à soutenir les industries culturelles et créatives (ICC) dans la région d'Afrique centrale. Ces industries sont un catalyseur de développement socio-économique durable car elles sont susceptibles de renforcer les capacités professionnelles et de promouvoir un environnement propice à un meilleur accès aux marchés. Les ICC sont à considérer comme des instruments qui favorisent la cohésion sociale, l'inclusion et la création d'emplois, y compris au sein de groupes vulnérables. Le projet «Créer en Afrique Centrale» lance son troisième appel à propositions visant à soutenir des projets de développement des industries culturelles et créatives (ICC) en leur qualité d'acteurs économiques, sociaux et culturels. Ces projets chercheront à atteindre des résultats durables et à favoriser la mise en place de coopérations. Le présent appel à projets contient trois lots. Les propositions ne peuvent être soumises que pour l'un des lots suivants :

- Lot 1**:** Projets visant à améliorer la création et la production de biens et de services culturels et à soutenir leur accès aux marchés et leur diffusion.
- Lot 2: Projets transnationaux appuyant la mobilité des artistes et des opérateurs culturels.
- Lot 3: Projets visant à développer des compétences aux ICC dans les secteurs bancaires.

Le montant indicatif disponible pour les 3 lots est de 1.200.000 Euros.
L'appel est ouvert aux candidats légalement enregistrés dans les pays suivants: Cameroun, République centrafricaine, Congo, République démocratique du Congo, Guinée équatoriale, Gabon, São Tomé-et-Príncipe et Tchad. La date limite de soumission est fixée au 22 décembre.
Site web: https://acp-ue-culture-cac.eu/fr/appels/troisieme-appel/presentation-troisieme-appel-a-propositions

***

F.5 Artsmanagement Newsletter

Arts Management Quarterly No 138 sur « Faire face à la division »

Arts Management Quarterly est dédié à un secteur culturel visionnaire, exemplaire et avant-gardiste, ouvert aux nouvelles approches théoriques et pratiques, issues du monde non occidental. Le numéro d'hiver 2022, fera la lumière sur la question "Faire face à la division".

La gestion des arts et de la culture veut généralement mettre en évidence ce qui relie les gens au niveau régional, voire international. Mais, comme ces dernières années l'ont montré très clairement, il existe des forces indéniables qui creusent des fossés entre des pays et des groupes de personnes d'origines et de statuts différents. Ainsi, la gestion des arts et de la culture doit faire face à des obstacles complexes : la montée du nationalisme, la condamnation des institutions culturelles établies et des activités culturelles par les minorités par des mouvements radicalisés, le déni de problèmes majeurs comme la crise climatique - et les conflits qui en découlent - ou un écart de richesse grandissant tant au sein de nombreuses sociétés qu'entre les pays ne sont que les exemples les plus visibles. On peut s'attendre à ce que ces problèmes causent plus de tensions dans les relations internationales à l'avenir. Le numéro veut mettre en lumière des expériences où tracer une ligne était nécessaire pour rester fidèle aux valeurs de votre institution. Nous recherchons des articles sur ces forces de division et comment y faire face.

Plus d'informations sur https://www.artsmanagement.net/Articles/Call-for-Papers-Arts-Management-Quarterly-No-138-on-Dealing-with-the-Divisive,4477

***

F.6 ACP-UE Culture Bulletin d'informations - septembre 2022

Le Sound Connects Fund annonce les résultats de son 2e appel à projets

Suite à un appel à projets lancé en mars 2022 dans les pays de l'espace de la Communauté de développement d'Afrique australe (SADC), le Sound Connects Fund vient d'annoncer les lauréats de sa deuxième cohorte de porteurs de projets. Cet appel a reçu une forte réponse de la communauté culturelle de la région avec des propositions innovantes dans un large spectre de disciplines, notamment la musique, la danse, le cinéma, la mode, les arts visuels, le théâtre, l'animation ou encore la littérature. Les bénéficiaires finaux ont été choisis dans huit pays et ont reçu des fonds de tailles variables pour un montant total de 911 000 euros. La durée des projets variera entre huit et douze mois en fonction du montant de la subvention. https://www.acp-ue-culture.eu/blog/le-sound-connects-fund-annonce-les-resultats-de-son-2e-appel-a-projets/

***

Deental: Résultats du 5ème appel à projets en développement du Fonds Jeune Création Francophone

La Commission du Fonds s'est réunie le 1er juillet 2022 pour sélectionner les projets en développement. Cette année, sur les 148 projets soumis au développement, 88 ont été déclarés éligibles, dont 24 courts métrages, 46 longs métrages et 18 séries, provenant de 17 pays (Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo RDC, RCA, Tchad, Gabon, Guinée, Haïti, Madagascar, Mali, Niger, Rwanda, Sénégal, Togo). 30% des projets sont portés par des femmes. A l'issue de la Commission, 11 projets ont été sélectionnés pour bénéficier d'une aide au développement avec l'appui d'un bonus ACP-UE Culture. https://gmail.us7.list-manage.com/track/click?u=33445d309b25cff5aaa65e000&id=f4c865553e&e=62541a581b

***

World Cinema Fund: deux projets de films africains reçoivent le bonus ACP

Lors de la 36ème session du jury du World Cinema Fund (WCF) de la Berlinale, six recommandations de financement ont été faites pour des projets du Burkina Faso, du Chili, de la Colombie, de la République démocratique du Congo, de l'Egypte et de l'Iran, ainsi qu'une

recommandation de financement de distribution pour la sortie allemande d'un film du Soudan. Parmi ces recommandations, deux projets ont bénéficié du bonus ACP-UE Culture. Lire la suite

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***