

[For the English version click here.](#)

*En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire
du lancement de ses activités*

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 419

26 août 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



FORD FOUNDATION



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



Le Mont des Arts, Kinshasa



Dans ce numéro

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres de l'équipe du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Entretien sur la diplomatie culturelle

A.2 Echanges avec le Directeur du Musée et des Archives de Morija (Lesotho)

A.3 Entretien avec Madame Armelle Gauthier, consultante de l'OIF en charge pour l'évaluation du MASA

A.4 Contacts au Ministère de la culture, du patrimoine et des arts de la RDC

A.5 Participation une étude sur «Fair Culture»

A.6 Démarrage du projet COI pour le développement des industries culturelles et créatives

A.7 Réalisations de l'OCPA dans le domaine de la coopération régionale au cours des 20 dernières années

B. Actualités, événements et projets en Afrique

B.1 Guinée: La 9ème édition du Festival de la Création Cinématographique

B.2 La 5ème édition du Salon international des langues et cultures africaines (SILANG, 4 – 6 octobre 2022)

B.3 Conférence mondiale de l'OMT: Associer le tourisme, la culture et les industries créatives

B.4 Afrique: Culture - Les industries culturelles et créatives face au développement de l'Afrique

B.5 En Afrique de l'Ouest et au-delà, les manuscrits célèbres du Mali sont mis à profit

C. Nouvelles sur les politiques institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Mali: Littérature et violences conjugales - Commentaires du Ministre Andogoly Guindo sur l'ouvrage intitulé «Les Blessures de l'art»

C.2 Nigéria: Buhari s'engage apporte son soutien aux événements culturels et littéraires mondiaux

C.3 Comores: Djaanfar Salim Allaoui, ministre de la Jeunesse, de l'Emploi, du Travail, des Sports, des Arts et de la Culture

C.4 Djibouti: Lancement du tournoi des jeux traditionnels par la Ministre de la Jeunesse et de la Culture

C.5 Maroc: La culture, une grande chance pour le développement

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Commission allemande pour l'UNESCO: Jeunes experts pour la «culture équitable »

D.2 Déclaration de la Conférence des ministres de la culture de la région euro-méditerranéenne

D.3 Rappel: Conférence MONDIACULT 2022 (Mexico City, 28 - 30 septembre 2022)

D.4 L'UNESCO: La Journée internationale des populations autochtones (9 août)

D.5 The Tracker Culture & Politiques publiques - Édition spéciale MONDIACULT n°4

E. Informations culturelles provenant de la presse africaine

E.1 Links to portals

E.2 Informations provenant de Allafrica

- Tunisie: Culture et politique - Faut-il une révolution des esprits?
- Burundi: Le tambour burundais, une richesse culturelle
- Côte d'Ivoire: Promotion du patrimoine culturel – Le rendez-vous de la 6ème édition de élê festival

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS/

- La réunion ministérielle du G20 sur la culture se tiendra en Indonésie
- La reprise post-pandémique des secteurs culturels et créatifs continue de figurer parmi les priorités

F.2 Agenda21culture

- Lancement officiel de «Rabat, Capitale Africaine de la Culture»

F.3 SA Cultural Observatory (SACO)

- Appel à résumés pour la 4ème Conférence internationale de l'Observatoire culturel sud-africain (Pretoria / Tshwane, 9-10 novembre 2022)
- La conférence se tiendra sous forme d'un événement hybride à Pretoria/Tshwane par l'Observatoire

F.4 Mawred – Bulletin de ressources culturelles

- Appel à proposition pour le programme «Production Awards» 2023
- Lancement de la série «Fondements des politiques culturelles»

F.5 Nhimbe Trust

- Joint action for the Global Monitoring Program on Music Decent Work in Partnership with Music Crossroads Zimbabwe Trust

F.6 Cyberkaris Fondation Interarts

- Charte des arts dans l'éducation

XXX

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres de l'équipe du Secrétariat de l'OCPA

Le mois d'août au Secrétariat de l'OCPA a été marqué par une activité diplomatique internationale intense.

A.1 Entretien sur la diplomatie culturelle

Le 1er août, le Directeur exécutif a concédé une leçon en ligne sous la forme d'une interview avec Lihle Mancouba pour les étudiants en maîtrise de l'université Witwatersrand de Johannesburg sur la diplomatie culturelle, et l'espace laissée par les Etats africains aux professionnels de la société civile professionnelle de la culture. Une analyse comparative entre la pratique de l'Union Africaine et celle de l'Union européenne.

A.2 Echanges avec le Directeur du Musée et des Archives de Morija (Lesotho)

Il a poursuivi ces échanges avec le Directeur du Musée et des Archives de Morija au Lesotho, Stephen Gill, consacrée à l'éducation musicale et de la place des instruments de musique traditionnelle en particulier dans la région de l'Afrique australe.

A.3 Entretien avec Mme Armelle Gauthier, consultante OIF pour l'évaluation du MASA

Il s'est, par la suite, entretenu avec Mme Armelle Gauthier, consultante de l'OIF chargée l'évaluation du MASA et en particulier sur le rôle du Comité artistique international.

A.4 Contacts avec les autorités gouvernementales au Ministère de la culture, du patrimoine et des arts de la RDC

En déplacement à Kinshasa en République démocratique du Congo, Monsieur Mbuyamba a eu plusieurs contacts avec les autorités gouvernementales au ministère de la culture, du patrimoine et des arts en vue de l'appui à donner à l'organisation de la 2ème Biennale d'art contemporain africain prévue en septembre 2022 à Kinshasa.

A.5 Participation une étude sur «FairCulture»

Mme Maria Manjate, chargée de programme au secrétariat de l'OCPA à Maputo, a été invitée à participer à la 2ème édition de la Conférence MONDIACULT convoquée par l'UNESCO fin septembre à Mexico et de préparer une étude sur «FairCulture».

A.6 Démarrage du projet COI pour le développement des industries culturelles et créatives

Enfin, une première mission de terrain du projet de l'OCI démarre avec l'arrivée le 29 août à Maputo de Carla Pagano, experte dans les questions du Genre.

Ce projet (2022 -2026), intitulé «Vers une Stratégie régionale de la Commission de l'Océan Indien (COI) pour le développement des industries culturelles et créatives», financé par l'Agence Française pour le Développement (AFD), sera réalisé avec la participation avec l'OCPA et ses partenaires: IBF, CultureLab et HYDEA.

A.7 Principales activités et réalisations de l'OCPA dans le domaine du développement de projets et de réseaux de coopération régionale depuis 2002

Depuis sa création, l'OCPA développe des réseaux de coopération avec les institutions concernées et des partenaires potentiels en Afrique et dans d'autres régions. Cette coopération a pris diverses formes (co-organisation, co-financement, publication conjointe, invitation réciproque, service de conseil, assistance technique) a permis de développer des projets communs de recherche et de formation, des échanges réguliers d'informations entre autres avec la Commission de l'Union Africaine, l'UNESCO, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF, Paris) ainsi qu'avec les organisations régionales d'intégration économique comme la CEEAC, la CEDEAO, l'UEMOA, l'EAC et la Commission de l'Océan Indien.

Dans quelques 16 cas, ce partenariat a été formalisé par la conclusion d'accords de coopération.

L'OCPA coopère aussi avec des universités en Afrique et dans d'autres régions.

Pour la mise en œuvre de ses activités, l'OCPA s'appuie sur des experts africains en politiques culturelles faisant partie du Comité technique et scientifique de l'OCPA qui, dans leurs domaines de compétence, contribuent à la formulation et à la réalisation des activités du programme. Certains de ces experts ont d'ailleurs exercé leurs fonctions à distance de l'OCPA.

Dans quelques 44 États membres de l'UA, l'OCPA a des points focaux nationaux et/ou des organisations partenaires qui, aux différents niveaux (ministères de la culture, société civile, organisations artistiques, instituts de recherche, etc.) informations entre l'OCPA et leur pays.

Dans le domaine du développement de projets et de réseaux de coopération régionale et internationale, l'OCPA a participé entre autres à la mise en œuvre de

- la réalisation d'une enquête par questionnaire sur la situation des organisations culturelles régionales discutées par la Table Ronde (17-18 octobre 2008) sur le thème «Renforcement du partenariat entre les institutions culturelles africaines et l'Union africaine» la 2e Conférence des Ministres de l'UA Culture (Alger, 19 - 23 octobre 2008);
- l'élaboration de la stratégie régionale de mise en œuvre des recommandations de cette Table Ronde et la coordination de la mise en œuvre de la stratégie;
- le Projet «Renforcement du Réseau des Institutions Culturelles en Afrique de l'Ouest (RECAO, 2009)»;
- la coordination des Sommets ultérieurs des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora et le suivi de leurs recommandations concernant notamment la création du Réseau RICADIA des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora, à travers la conception du cadre juridique cadre du réseau RICADIA et de son futur site web;
- des projets réalisés en partenariat avec des institutions de coopération internationales, régionales et nationales, les Partenaires de l'OCPA, telles que l'Union Africaine, l'UNESCO, Africalia, la coopération portugaise et l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), etc.;
- la réalisation de quelque 25 initiatives de recherche conjointes dont les projets de recherche récents sur «Anticiper les politiques culturelles en Afrique à l'horizon 2030» et sur «Cultures et religions: problèmes et expériences d'amélioration du dialogue interculturel - prévention des conflits et promotion de la culture de la paix en Afrique»;

- le projet de 5 ans (2022 – 2026) financé par l'Agence française pour le développement intitulé «Vers une stratégie régionale de la Commission de l'océan Indien (COI) pour le développement des industries créatives et culturelles» avec IBF, CultureLab et HYDÉE.

L'OCPA saisit régulièrement l'opportunité offerte par les différentes missions pour contacter

- les ministres de la culture et autres instances gouvernementales chargées du développement de la vie culturelle et artistique pour discuter des problèmes de promotion des politiques culturelles et de la coopération culturelle;
- les partenaires de l'OCPA comme AFRICALIA, la Fondation du Festival du Fleuve Niger et le Fonds Culturel Africain;
- les membres et points focaux du réseau OCPA ainsi qu'avec les institutions partenaires.

A leur demande, l'OCPA a fourni des services d'expertise, d'assistance technique et de conseil aux États membres de l'UA ou à leurs institutions publiques et professionnelles sur des questions relatives à leurs politiques, programmes et stratégies de développement culturel concernant par exemple le Baromètre africain de la gouvernance culturelle (Mali) et la célébration de la première capitale culturelle d'Afrique.



B. Actualités, événements et projets en Afrique

B.1 Guinée: La 9ème édition du Festival de la Création Cinématographique

L'événement est prévu pour des 24 et 26 novembre prochain dans autour du thème: "mécanisme de financement de projets de film en Guinée" que les organisateurs comptent cette fois-ci valoriser la production des amateurs guinéens, contrairement aux éditions précédentes. L'objectif principal est de promouvoir le retour de la Guinée aux grandes traditions cinématographiques. C'est pour cette raison que deux grands projets de développement seront mis en exergue pendant cette édition.

Durant ces deux jours, une série d'activités vont se réaliser autour d'une compétition de court métrage, basée sur la thématique, "lutte contre les violences faites aux filles et femmes", avec pour dénomination, concours "une minute, une violence". A ces activités s'ajouteront les activités thématiques sur la lutte contre l'exploitation des enfants, le droit des enfants, l'immigration clandestine, suivies de projections sur des écrans géants.

Les organisateurs évoquent pour l'édition 2022 que "Nous allons produire 26 épisodes de 26 minutes pour les soumettre à des centres de développement de projets et de production.

Lire l'article <https://aminata.com/cinema-la-guinee-en-marche-vers-la-9eme-edition-cinematographique/>

B.2 La 5ème édition du Salon international des langues et cultures africaines (SILANG, Abidjan, Côte d'Ivoire, 4 – 6 octobre 2022)

La 5^{ème} édition du Salon se tiendra en Côte d'Ivoire, à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan-Cocody du 4 au 6 octobre 2022. Elle sera centrée sur le thème général «Les Langues Africaines, Contribution à la Cohésion sociale et à la Culture de la Paix».

Les Langues africaines, du fait de leur parenté génétique et de leurs fonctions culturelles et identitaires sont des atouts dans les processus de réconciliation nationale et de culture de la paix qui peuvent être initiés dans les états africains.

L'utilisation des langues parlées par les populations et la prise en compte des valeurs du contexte et des pratiques socioculturelles dans les discours et adresses pourraient favoriser le rétablissement de l'entente et le renforcement des liens entre les communautés.

C'est à cette vision particulière de la langue dans son rapport de rapprochement et de préservation de la paix que nous invite la 5ème édition du SILANG qui est soutenu par le Bureau de l'UNESCO à Abidjan, l'ACALAN (Bamako), le CELHTO (Niamey), le CERDOTOLA (Yaoundé), l'Institut Culturel Afro-Arabe (Bamako), l'OCPA, le Ministère de la Culture et de l'industrie des arts et du spectacle et l'Université Félix Houphouët-Boigny.

L'objectif principal de cette édition est de booster l'opérationnalité des langues africaines en tant qu'instrument de rapprochement des peuples, de résolutions des crises et de culture de la paix.

Aussi, le SILANG propose des activités diverses notamment des conférences, tables rondes, panels, ateliers, dédicaces, animations culturelles et ludiques, expositions, apprentissages de langues, concours de slam en langues africaines, concours culinaires (mets africains), concert acoustique d'instruments africains, concerto (sonorités et chants Africains).

Facebook: <https://www.facebook.com/Saloninternationaldeslanguesetcultures/about/>

E-mail: contactsilang@gmail.com

B.3 Conférence mondiale de l'OMT: Tourisme culturel et industries créatives pour un développement inclusif (Lagos, Nigéria, 14-16 novembre 2022)

Cette conférence de haut niveau s'inscrit dans le prolongement de l'objectif de promouvoir le patrimoine culturel, qui est un domaine prioritaire du Programme d'action de l'OMT pour l'Afrique 2030 – Tourisme et croissance inclusive, engagé sous l'impulsion du Secrétaire général de l'OMT, et une priorité programmatique de l'OMT (Protéger notre patrimoine: durabilité sociale, culturelle et environnementale). Cette conférence de haut niveau aura les objectifs suivants:

- a. Réunir les chercheurs, experts et des acteurs de premier plan pour débattre des liens entre le tourisme, la culture et les industries créatives et des possibilités à saisir;
- b. Offrir un espace de rencontre aux acteurs du secteur culturel et du tourisme de débattre des questions urgentes liées à la gestion et au marketing des industries créatives.
- c. Fournir une plate-forme d'échange d'idées et d'informations relatives à la gestion des ressources clés pour le tourisme, la culture et les industries créatives.
- d. Identifier des pistes de mobilisation de ressources humaines et financières pour stimuler le redressement, à travers le tourisme, la culture et les industries créatives;
- e. Promouvoir les politiques et stratégies innovantes pour mettre à profit les possibilités de symbiose entre le tourisme, la culture et les industries créatives;
- f. Permettre un échange des meilleures pratiques dans le monde;
- g. Repérer les insuffisances en matière de renforcement des capacités des secteurs et de développement des produits, marketing et numérisation;
- h. Débattre de l'importance de constituer des écosystèmes créatifs comme la protection des droits d'auteur de l'industrie du cinéma, le secteur du patrimoine, les arts, les médias, et
- i. Faire émerger des solutions durables pour le tourisme culturel et les industries créatives.

Plus d'information à <https://www.unwto.org/fr/event/conference-mondiale-l-omt-tourisme-culture-industries-creatives>

B.4 Culture - Les industries culturelles et créatives face au développement de l'Afrique

Le colloque international (26 - 29 juillet), tenu, au Cameroun, voulait montrer comment les industries culturelles et créatives pourraient contribuer à la création des richesses, la réduction du chômage et au rayonnement international du continent, si toutes les conditions nécessaires de leurs développements sont créées par le biais des politiques culturelles publiques ambitieuses.

Plusieurs experts africains et institutions culturelles ont pris part à ce rendez-vous placé sous le patronage du président camerounais Paul Biya. Le colloque était une occasion évidente d'apporter une réflexion sur un sujet dont les contours ne sont pas encore bien maîtrisés. Si les industries culturelles et créatives jouent un rôle déterminant dans l'élaboration des connaissances et l'image que les peuples se donnent d'eux-mêmes et à eux-mêmes comme au reste du monde, la question mérite encore d'être mieux circonscrite en Afrique.

A Yaoundé, les acteurs de cet écosystème veulent mettre sur pied un Salon des industries culturelles et créatives africaines pour profiter de ce dynamisme et créer des passerelles autour des enjeux sur ce secteur. L'industrie culturelle et créative est considérée comme le secteur de l'économie mondiale qui connaît la croissance la plus rapide, avec un taux de croissance estimé à 7% du produit intérieur brut mondial.

Ce secteur industriel encore embryonnaire en Afrique, le champ culturel et créatif constitue un levier économique considérable. Les industries culturelles et créatives sont porteuses d'innovation sociale et génèrent de l'impact au sein de leurs communautés. L'UNESCO rapporte que le commerce mondial des biens et services créatifs a enregistré 624 milliards de dollars en 2011, soit plus du double entre 2002 et 2011.

Lire l'article à <https://www.adiac-congo.com/content/culture-les-industries-culturelles-et-creatives-face-au-developpement-de-lafrique-139917>

B.5 En Afrique de l'Ouest et au-delà, les manuscrits célèbres du Mali sont mis à profit

Des dizaines de milliers de manuscrits ont été sortis clandestinement de Tombouctou, contenant une mine de connaissances sur la science, la gouvernance et le rétablissement de la paix.

Les documents font partie d'un trésor de dizaines de milliers de manuscrits anciens qui, pendant des siècles, ont été conservés par les familles du désert qui les ont rassemblés dans des bibliothèques. En 2012, les djihadistes ont pris le contrôle de Tombouctou, aujourd'hui une petite ville du nord du Mali, mais autrefois le plus important des nombreux centres d'apprentissage islamique en Afrique de l'Ouest précoloniale - et ont brûlé de nombreux manuscrits. Lors d'un sauvetage dramatique, la plupart des documents qui ont échappé aux flammes ont été sortis clandestinement.

Aujourd'hui, après des années de préservation, de catalogage et de numérisation minutieuses, plus de 40 000 pages de l'une des plus grandes bibliothèques de Tombouctou ont été mises à la disposition de tous sur Google Arts & Culture.

La partie la plus utile des manuscrits de Tombouctou - qui contiennent également des journaux de voyage, de la correspondance et des conseils sexuels - pourrait être celle sur la façon de gouverner avec justice, les techniques de lutte contre la corruption et la résolution des conflits.

Site web: <https://www.nytimes.com/2022/07/12/world/africa/timbuktu-mali-manuscripts.html>



C. Nouvelles sur les politiques institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Mali: Littérature et lutte contre les violences conjugales - Commentaires du Ministre Andogoly Guindo sur l'ouvrage intitulé «Les Blessures de l'art»

Le ministre de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie hôtelière et du Tourisme, Andogoly GUINDO, a accordé, vendredi 5 août 2022, une audience à l'écrivaine et journaliste malienne, Cissé Oumou Ahmar TRAORE, auteur d'un essai scientifique sur "la culture malienne et les violences basées sur le genre", un ouvrage aux frontières de l'anthropologie, de la sociologie, de l'ethnomusicologie et de la littérature orale sur la question des femmes victimes de violences conjugales. Mme Cissé entend, par cet ouvrage, explorer de nouvelles pistes en vue d'une société malienne plus égalitaire.

Le Ministre Guindo, convaincu que la tradition, qui est sacrée dans la société malienne, a fini par s'emparer du subconscient de l'homme, nuance cependant quant à la visée pragmatique des messages que la plupart des chansons véhiculent.

En tant que ministre en charge de la Culture, gardien des traditions et des coutumes du pays, le ministre pense que la société malienne est l'une de celles qui ont reconnu très tôt à la femme une grande valeur et grande place. Au nom des autorités de la Transition, il a réitéré l'engagement des autorités du Mali à accompagner les femmes dans leur combat noble contre toutes formes de violence et a annoncé à l'auteure que son département sera aux côtés de celui en charge de la Femme, pour le lancement de l'ouvrage.

Source: <https://maliactu.net/litterature-et-lutte-contre-les-vbg-le-ministre-andogoly-guindo-recoit-en-audience-mme-oumou-ahmar-traore-auteur-les-blessures-de-lart/>

C.2 Nigéria: Buhari s'engage à apporter son soutien alors que le Nigéria accueille des événements culturels et littéraires mondiaux

Le président Muhammadu Buhari s'est engagé à soutenir pleinement trois grands événements internationaux prévus au Nigeria en octobre et novembre de cette année, affirmant qu'ils sont l'occasion de mettre en valeur le riche patrimoine du pays dans les domaines de la culture, des arts, du tourisme et du divertissement, ainsi que des avancées en matière de liberté des médias.

Le Nigéria accueillera la Semaine mondiale de l'éducation aux médias et à l'information (MIL) de l'UNESCO 2022 à Abuja, en octobre, la première Conférence mondiale sur le tourisme culturel et l'industrie créative à Lagos, ainsi que la 2ème Conférence de l'Association mondiale des festivals littéraires, Abeokuta, en novembre.

Lors de la première Conférence mondiale sur le tourisme culturel et l'industrie créative, le président a déclaré que la croissance rapide du secteur nigérian du cinéma, de la mode, de la musique et des TIC, et l'augmentation de l'attrait et de l'acceptation internationaux continueraient d'inciter le gouvernement à consacrer davantage de ressources au secteur.

Entre autres initiatives, le président Buhari rappelle que l'Initiative de financement de l'industrie créative (CIFI), créée par son administration et gérée par la Banque centrale du Nigeria (CBN) en collaboration avec le Comité des banquiers, a fourni un financement à un chiffre à de nombreux jeunes Nigériens.

Le dirigeant nigérian s'est dit convaincu que le monde littéraire trouvera de nombreuses bonnes choses à célébrer à propos du Nigéria lorsqu'il se réunira dans la ville historique d'Abeokuta, dans l'État d'Ogun, patrie et lieu de naissance de l'une des plus grandes icônes littéraires du Nigéria et lauréat du prix Nobel, le professeur Wole Soyinka.

Lire l'article à <https://leadership.ng/buhari-pledges-support-as-nigeria-hosts-global-cultural-tourism-literary-events/>

C.3 Comores: Djaanfar Salim Allaoui nommé ministre de la Jeunesse, de l'Emploi, du Travail, des Sports, des Arts et de la Culture

Le nouveau titulaire du poste est issu du monde sportif. Entraîneur emblématique de Ngazi Sport, il n'a quitté le banc de touche que l'été dernier. Djaanfar Salim Allaoui a passé ses six dernières années à faire des Jaunes de Mirontsi cette équipe compétitive qu'elle est aujourd'hui. Un amoureux du football et des sports, conscient des enjeux qui l'attendent.

Bien qu'homme de terrain, la tâche s'annonce difficile. D'abord pour le cumul de postes et de charges désormais à son actif. Le Ministre des Sports est aussi chargé de la Jeunesse, de l'Emploi, du Travail, des Arts et de la Culture. Une structuration souvent décriée par les différents acteurs de ces secteurs respectifs pour son inefficacité.

Site web: <https://comorosfootball.com/djaanfar-salim-allaoui-ministre-sports/>

C.4 Djibouti: Lancement du tournoi des jeux traditionnels à Arta par la Ministre de la Jeunesse et de la Culture

Ce premier tournoi a été lancé, sous le haut patronage de la ministre de la jeunesse et de la culture, SE Dr Hibo Moumin Assoweh, à Arta dans le cadre des activités estivales avec un programme comprenant des compétitions des jeux traditionnels, dont les luttes traditionnelles entre autres, valorisés comme patrimoine culturel.

Pour la ministre, ce tournoi de jeux traditionnels et d'autres activités qui poursuivront, permettront à revitaliser nos riches cultures nationales et patrimoines immatériels.

«Ce tournoi de jeux traditionnels 2022 n'est que la première étape d'un large programme qui vise à inventorier, transcrire et transmettre aux jeunes nos jeux et sports traditionnels (JST). Le gouvernement accorde une priorité à la sauvegarde de notre patrimoine culturel national.» a conclu la ministre de la jeunesse et de la culture, SE Dr Hibo Moumin Assoweh.

Site web:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02rpovnU5HgcnGWU93cnb9uar36KgHmoj5cMTycNC4UJfKLEABcqBsp2f4333hmb1&id=100069429335856

C.5 Maroc: La culture, une grande chance pour le développement

Dépositaire d'un patrimoine culturel millénaire d'une densité et d'une diversité exceptionnelles, le Maroc ne pouvait faire l'impasse sur une dimension aussi fondamentale dans toute dynamique de développement qui se veut durable et inclusive. Sous le règne de S.M. le Roi Mohammed VI, la question culturelle a gagné ses lettres de noblesse. Depuis Son accession au Trône, le Souverain l'a érigée en priorité nationale.

A l'occasion de la Fête du Trône de 2013, S.M. le Roi souligne que "Nous nous attachons à donner à la culture toute l'importance et tout l'intérêt qu'elle mérite."

A la faveur de cette Haute sollicitude Royale, la prise de conscience de la question culturelle en tant que priorité de développement gagne de plus en plus la sphère politique et l'espace public.

Cette conscience s'est traduite à plusieurs niveaux tant dans la Constitution que dans le nouveau modèle de développement qui lui fait la part belle.

Ainsi, l'article 26 de la Loi fondamentale adoptée en 2011 stipule que "les pouvoirs publics apportent, par des moyens appropriés, leur appui au développement de la création culturelle et artistique", une création qui se doit dorénavant de refléter la diversité culturelle du Royaume et de représenter ses différents affluents: arabe, amazigh, africain, hassani, juif..

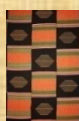
La culture occupe une place centrale dans les politiques publiques et dans les stratégies de développement ainsi que dans leurs déclinaisons territoriales, en tant que secteur qui rapporte en termes de création d'emplois et de richesses, mais aussi en termes d'attractivité des territoires, de cohésion et de paix sociale.

En parallèle à cette dynamique nationale, un coup de fouet a été donné à la scène culturelle régionale, avec des infrastructures culturelles plus nombreuses et mieux réparties sur les régions (maisons de culture, théâtres de ville, conservatoires municipaux, bibliothèques et musées...) et une floraison de manifestations et d'événements annuels (festivals, moussems, salons et colloques...) qui valorisent le patrimoine.

Cet agenda culturel régional, fortement concentré sur l'événementiel, reste à institutionnaliser et à pérenniser pour en optimiser l'impact sur la population et en faire un pilier d'un développement local durable. Il s'agit, comme le préconise la Commission spéciale sur le nouveau modèle de développement (CSMD) dans son rapport présenté le 25 mai 2021 au Souverain, d'exploiter ce que la culture offre comme "gisement de croissance, d'investissement et d'emploi au plus proche des territoires et des besoins locaux".

In fine, la question culturelle n'est pas l'affaire d'un gouvernement ou d'un département ministériel. C'est l'affaire de tous les Marocains, jeunes et adultes, citadins et ruraux, arabes et amazighs, dont la contribution est essentielle pour penser et mettre en œuvre un projet culturel national qui favorise l'émancipation des individus et des territoires et dont l'usufruit profite à l'agglomération comme à la petite localité.

Lire l'article à https://www.libe.ma/La-culture-une-grande-chance-pour-le-developpement_a134349.html



D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Commission allemande pour l'UNESCO: Jeunes experts pour la «culture équitable» Échange d'experts internationaux sur la «culture équitable»

En vue de la Conférence mondiale de l'UNESCO Mondiacult (Mexico, septembre 2022), la Commission allemande pour l'UNESCO et ses partenaires de coopération réunissent un groupe dynamique et mondial d'experts pour la «culture équitable» lors de la Conférence mondiale de l'UNESCO Mondiacult en septembre 2022 à Mexico..

L'objectif est d'inclure d'excellents professionnels, futurs décideurs et communicants de toutes les régions du monde dans l'élaboration et l'affinement d'un concept de "Fair Culture" lors d'un événement parallèle à Mondiacult 2022 et dans les années à venir. Les organisateurs recherchent jusqu'à 12 jeunes spécialistes d'Afrique, d'Asie, de l'UE, d'Amérique latine, d'Amérique du Nord et de la région arabe ayant des compétences et un intérêt avérés dans les domaines des politiques culturelles, commerciales et/ou de développement et des aspects pertinents de la Convention de

l'UNESCO sur la la diversité des expressions culturelles. Les candidats potentiels sont invités à soumettre un court article sur des questions telles que:

- Qu'est-ce que la «culture équitable» signifie pour moi?
- Quels sont les principaux défis et réalisations récentes pour une production, une distribution, une coopération et un commerce équitables dans le secteur de la culture?

Les participants devraient participer activement à l'événement hybride à Mexico les 26 ou 27 septembre 2022 et façonner et développer une coopération internationale sur la «culture équitable» dans les prochaines années.

Plus d'informations sur www.unesco.de/en/culture-and-nature/cultural-diversity/cultural-diversity-worldwide/fair-trade-fair-culture

D.2 Déclaration de la Conférence des ministres de la culture de la région euro-méditerranéenne / Partenariat méridional de l'UE (21/07/2022)

Les 16 et 17 juin 2022, la première Conférence des ministres de la culture de la région euro-méditerranéenne s'est tenue à Naples, en Italie avec la participation de 41 représentants culturels des pays euro-méditerranéens réunis pour développer de nouvelles stratégies «pour protéger et valoriser la culture en tant que bien commun» de la région et lancer le «Processus de Naples» pour la coopération culturelle comme outil de coopération internationale. dialogue.

La Conférence a abordé des questions clés telles que la préservation du patrimoine culturel face aux menaces des crises mondiales et du trafic illégal, la contribution de la culture à la lutte contre le changement climatique, son rôle dans le développement durable dans le cadre de l'Agenda 2030, ainsi que la l'importance d'assurer le développement professionnel des artistes et des opérateurs culturels. Conformément aux objectifs stratégiques du nouvel agenda européen de la culture et du nouvel agenda pour la Méditerranée, la conférence a défini un cadre pour le déploiement de nouvelles initiatives culturelles de l'Union européenne dans la Méditerranée.

A l'issue de la Conférence, les ministres de la Culture de la région euro-méditerranéenne / Partenariat méridional de l'UE ont publié la Déclaration finale, soulignant le rôle fondamental de la culture dans la région (la culture en tant que ressource clé pour la paix et la sécurité; la culture et le patrimoine culturel comme moteur et facilitateur du développement durable et de la transition verte; la culture comme acteur clé dans un monde en transition) et fournissant un ensemble de recommandations pour des initiatives communes.

Lire la déclaration en italien à

https://media.beniculturali.it/mibac/files/boards/be78e33bc8ca0c99bff70aa174035096/PDF/2022/MedCulture_Dichiarazione_Finale.pdf

Site internet: <https://www.beniculturali.it/medculture>

D.3 Rappel: La Conférence mondiale sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2022 (Mexico City, 28 - 30 septembre 2022)

MONDIACULT 2022 sera convoquée par l'UNESCO quarante ans après la première Conférence mondiale sur les politiques culturelles – MONDIACULT, tenue à Mexico en 1982, et 24 ans après la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles pour le développement, qui s'est déroulée à Stockholm en 1998.

Alors que nous sommes désormais dans la dernière Décennie d'action pour la mise en œuvre des Objectifs de développement durable des Nations Unies adoptés par la communauté internationale en guise de feuille de route commune, l'UNESCO invite ses États membres et la

communauté internationale à engager ensemble une réflexion continue sur les politiques culturelles pour relever les défis mondiaux et définir les priorités immédiates et futures, ceci afin de construire un secteur culturel plus solide et plus résilient, ancré dans les perspectives de développement durable ainsi que de promotion de la solidarité, de la paix et de la sécurité, conformément à la vision présentée dans le rapport «Notre programme commun» (septembre 2021) du Secrétaire général des Nations Unies, qui fait référence aux ressources culturelles en tant que communs mondiaux. La conférence ouvrira la voie à la pleine intégration de la culture en tant que bien public mondial dans le Programme post-2030 pour un développement inclusif et durable.

Site web: <https://www.unesco.org/fr/mondiacult2022>

D.4 L'UNESCO: La Journée internationale des populations autochtones (9 août)

Cette année, le thème de la **Journée internationale des peuples autochtones du monde** est "Le rôle des femmes autochtones dans la préservation des connaissances traditionnelles".

Les femmes autochtones sont en effet à l'avant-garde de la sauvegarde des pratiques du patrimoine vivant et des connaissances traditionnelles. Elles contribuent à la protection de l'environnement, à une éducation de qualité, à une production responsable et à d'autres objectifs de développement durable (ODD) dans le cadre de l'Agenda 2030.

Les listes de la Convention de 2003 montrent de nombreux exemples où les femmes autochtones jouent un rôle crucial dans la sauvegarde et la bonne transmission de leur patrimoine culturel immatériel (PCI) au sein de leurs communautés autochtones et au-delà.

Parmi les connaissances traditionnelles des différentes régions le site web cite pour l'Afrique les savoir-faire musicaux ancestraux d'Aixan de la Namibie, inscrites en 2020 sur la Liste du patrimoine immatériel nécessitant une sauvegarde urgente suite à la proposition du Ministère de l'Education, des et de la Culture.

C'est une musique traditionnelle propre aux Namas, tribu minoritaire de Namibie. La musique est associée à des danses appelées «pas de danse du peuple nama». La musique anime les grands événements sociaux mais elle sert surtout à instruire les membres de la communauté.

Autrefois, la musique établissait un lien entre les communautés et les villages, mais de nos jours elle doit faire face à plusieurs menaces et ces dernières années, seuls quelques anciens maîtrisent la tradition et possèdent encore les connaissances et les savoir-faire nécessaires.

Site web: <https://ich.unesco.org/fr/peuples-autochtones>

D.5 The Tracker Culture & Politiques publiques - Édition spéciale MONDIACULT n°4

Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats portant sur la contribution de la culture au développement durable.

À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques.

Site web: <https://www.unesco.org/fr/articles/tracker-culture-politiques-publiques-edition-speciale-mondiacult-ndeg4?hub=365>



E. Informations culturelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Links to portals

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Information sélectionnées de Allafrika

Tunisie: Culture et politique - Faut-il une révolution des esprits?

L'éradication de l'autorité religieuse et politique dans les établissements d'activités culturelles s'impose donc dans une société mi-conservatrice mi-libérale. Les artistes prônent, dans ce sens, une égalité sans concession, défendent une liberté totale de penser et de publier et en appellent à la révolution, la révolution des esprits! Car cet été, la saison des festivals a été marquée par une polémique suscitée malheureusement par des questions politiques. Au départ, l'annulation puis la reprogrammation des "shows" de Lamine Nahdi, interprétées par ses proches comme un complot de nature politique, puis c'était au tour du comédien Mokdad Shili de voir son spectacle annulé à Monastir, et enfin les incidents durant le spectacle de l'humoriste et acteur Lotfi Abdeli. Le syndicat des forces sécuritaires a annoncé, qu'il était de son droit de ne plus sécuriser les spectacles, notamment à l'intérieur des espaces réservés. On annonce également qu'une plainte sera déposée contre l'artiste en question pour atteinte à autrui au nom de la liberté d'expression. De son côté, le ministère de l'Intérieur a publié, hier, un communiqué pour préciser que les forces de l'ordre ont sécurisé ce spectacle en dépit d'un geste de provocation commis par l'artiste à l'égard des forces de l'ordre. <https://fr.allafrica.com/stories/202208100577.html>

Burundi: Le tambour burundais, une richesse culturelle

Jouer au tambour signifie beaucoup pour les Burundais, car, il leur procure de la joie, la fierté et revêt toute une histoire. Après son inscription au patrimoine immatériel de l'UNESCO, le tambour, instrument à percussion, fascine au niveau africain et mondial. D'après ce traditionaliste, Bukuru, le tambour est sacré: « C'était le symbole de la royauté, du pouvoir. Il était battu pour des occasions bien exceptionnelles et des lieux précis », raconte-t-il, donnant les exemples de l'intronisation du roi, pour la fête d'Umuganiro (fête de semences) qui rassemblait presque tous les Burundais à la Cour royale, etc. Trois ans après son inscription au patrimoine immatériel de l'UNESCO, le gouvernement burundais a, en 2017, pris la décision de suspendre le jeu du tambour dans des cérémonies non officielles comme les célébrations des mariages, remise de dot, etc. Toujours dans le souci de protéger le tambour, ce décret mentionne que toute formation, organisation ou groupe ayant dans ses objectifs l'animation culturelle doit se faire enregistrer au ministère de la culture.. Cette réglementation prévoit aussi des sanctions pour les récalcitrants et trois ministères sont chargés de la mise en application de ce décret à savoir, celui de la culture, des finances et celui du tourisme.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202208080406.html>

Côte d'Ivoire: Promotion du patrimoine culturel – Le rendez-vous de la 6ème édition de êlê festival

La 6è édition du Festival culturel « êlê festival » a eu lieu du 27 au 30 juillet 2022, dans la ville d'Adiaké, au sud-Est de la Côte d'Ivoire, à une centaine de kilomètres d'Abidjan. Réunissant chaque année, plus de 15 000 personnes autour de la promotion du patrimoine culturel ivoirien, la 6è édition du « êlê festival » a été marquée par de courses de pirogues, des concours culinaires, de natation, de théâtre scolaire, d'exhibitions de tenues traditionnelles d'apparats, et des concerts d'artistes musiciens. Abidjan Terminal, filiale de Bolloré Ports, a pris part. Outre le volet culturel, cet opérateur portuaire a participé à la promotion de l'excellence au sein de la jeunesse. Grâce à son patrimoine culturel riche et varié, à l'image des nombreux groupes ethniques qui forment sa population, la Côte d'Ivoire trouve, à travers ce festival, une véritable plateforme de valorisation de ses potentialités socio-culturelles.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202207310086.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS/

La réunion ministérielle du G20 sur la culture se tiendra en Indonésie

La communauté artistique participe activement aux préparatifs de la réunion ministérielle du G20 sur la culture qui se tiendra en Indonésie. Plusieurs événements culturels, dont un Carnaval culturel, un orchestre du G20 et la Conférence internationale sur la culture indonésienne sont également prévus et rassembleront plus de 2 000 acteurs culturels, peuples autochtones et communautés culturelles. À l'ordre du jour de la réunion figure la construction d'un consensus mondial sur le lancement d'un programme de relance mondiale à travers la mise en place d'un réseau d'actions conjointes dans le secteur culturel

Source: <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail20.com/t/i-l-qsvut-tillitml-a/>

La reprise post-pandémique des secteurs culturels et créatifs continue de figurer parmi les priorités de l'agenda international, la question devant être débattue en profondeur lors de MONDIACULT 2022 de l'UNESCO ainsi que lors de la réunion technique de l'OIT sur l'avenir du travail dans les arts et secteur du divertissement en février 2023. En septembre 2022, l'IFACCA publiera son dernier rapport de la série Sustainable Futures portant sur les conditions de travail des artistes et des travailleurs culturels indépendants.

Site web: <http://www.ifacca.org>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Agenda21culture

Lancement officiel de «Rabat, Capitale Africaine de la Culture»

Rabat, la capitale du Royaume du Maroc, désignée «Capitale Africaine de la Culture», poursuit son cycle du programme des Capitales Africaines de la Culture. Ce programme célébré tous les trois ans et initié par Cités et Gouvernements Locaux Unis d'Afrique (CGLU Afrique), a été lancé le 1er juin 2022 et se poursuivra jusqu'en mai 2023. Rabat est la toute première ville et capitale du continent à faire l'objet de cette célébration et revêt ainsi une portée symbolique dans

le défi de la diffusion de la culture de l'Afrique. Dans le cadre d'un programme riche et pluridisciplinaire élaboré pour garantir le succès de cet événement prestigieux ainsi que pour relever ce défi culturel, l'inauguration officielle de Rabat Capitale Africaine de la Culture 2022 a fait l'objet d'une cérémonie exceptionnelle marquée par le défilé de Troupe d'artistes Nomade, qui a défilé de la place Bab El Had à l'entrée du Théâtre Mohammed V le 24 juin 2022, de magnifiques spectacles de musique et de danse sur la scène du Théâtre Mohammed V, ainsi que la présence de personnalités de haut niveau, représentant la municipalité et le ministère de la Culture. Source: <https://www.uclga.org/news/28554/>

Site internet: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: info@agenda21culture.net

F.3 SA Cultural Observatory (SACO)

Appel à résumés pour la 4ème Conférence internationale de l'Observatoire culturel sud-africain (Pretoria / Tshwane, 9-10 novembre 2022)

La conférence se tiendra sous la forme d'un événement hybride à Pretoria / Tshwane par l'Observatoire culturel sud-africain sur le thème "Creative Economy Reset: Structuring the creative and cultural industries for a sustainable et un avenir inclusif". Dans le cadre du thème principal, la conférence devrait discuter des perspectives mondiales sur l'économie créative et les nouvelles tendances des politiques culturelles, les conséquences des innovations numériques ainsi que les problèmes du financement du secteur culturel.

Sont attendus à la réunion des universitaires locaux et internationaux, des professionnels et des praticiens de l'industrie, des gestionnaires publics, des décideurs et des intellectuels, des chercheurs et des consultants, des sponsors et des praticiens du secteur privé, des ONG et des OBNL, des bailleurs de fonds des arts et des investisseurs d'impact, des organisations travaillant dans le domaine culturel. et industries créatives, travailleurs créatifs et jeunes créateurs, et organisateurs d'événements culturels.

Plus d'informations sur <https://www.southafricanculturalobservatory.org.za/2022-saco-conference/>

Contact: info@southafricanculturalobservatory.org.za

F.4 Mawred – Bulletin de ressources culturelles

Appel à proposition pour le programme «Production Awards» 2023

Culture Resource a le plaisir de lancer l'appel ouvert pour le cycle 2023 du programme Production Awards qui soutient les artistes et écrivains de la région arabe, âgés de moins de 35 ans, en offrant des bourses pour leur permettre de produire leurs premiers projets créatifs. Ce cycle offre 20 bourses jusqu'à 8 500 € pour des projets en littérature, musique, arts de la scène et arts visuels et jusqu'à 13 000 € pour des projets en cinéma et vidéo. Le programme donne aux jeunes artistes et écrivains la possibilité de créer des œuvres originales et de développer de nouvelles formes d'expression artistique, et il a accordé environ 300 subventions depuis son lancement en 2004. Les candidatures sont acceptées jusqu'au 14 octobre 2022.

Lancement de la série «Fondements des politiques culturelles»

Culture Resource présente la série «Fondements des politiques culturelles » dans le cadre de son programme Politiques culturelles, lancé en 2009 en réponse à l'intérêt croissant pour les politiques culturelles chez les acteurs culturels et les chercheurs. Après plus de 10 ans à organiser des activités pour soutenir et développer des projets, des publications, des études, des

recueils de politiques culturelles et à élargir le réseau d'experts et d'acteurs culturels impliqués dans ce domaine, il reste encore beaucoup à faire pour développer des formes et des instruments de politique culturelle à la lumière des changements importants qui balayent la région arabe. Culture Resource a produit les « Fondements des politiques culturelles » en tenant compte de ce qui précède. La série présente les fondements théoriques et les applications pratiques des politiques culturelles, mettant en évidence les réalités de la région arabe et les différentes expériences précieuses dans ce domaine dans la région arabe ces dernières années. En plus de servir de source d'information et d'expertise, les vidéos susciteront, espérons-le, une discussion et une réflexion sur les politiques culturelles et leurs échéances.

Site web: <http://www.mawred.org>

Contact: <https://mawred.org/contact-us/?lang=fr>

F.5 Nhimbe Trust

Nhimbe Trust–Music Crossroads Zimbabwe Trust Partnership: Joint action for Music Decent Work [MUDEWO] Global Monitoring Program

Le Nhimbe Trust, une organisation internationale créative de la société civile travaillant à l'intersection des droits culturels et des objectifs de développement durable des Nations Unies, et Music Crossroads Zimbabwe Trust (MCZT), une initiative d'autonomisation des jeunes qui utilise la musique comme outil de développement, collaborent pour surveiller tous aspects du travail décent en rendant compte des développements, en inspirant le dialogue sectoriel connexe et en informant l'élaboration des politiques nationales sur le travail décent.

Grâce à leurs mandats et expertises complémentaires, Nhimbe Trust et MCZT soutiennent le développement des créatifs tout en protégeant leurs droits et en soutenant les pays et les communautés qui les accueillent. En juillet 2022, dans le contexte de l'augmentation des violations des droits au travail décent dans l'écosystème musical mondial, Nhimbe Trust et MCZT ont signé un protocole d'accord, accompagné d'un plan d'action conjoint (décembre 2022), approfondissant leur engagement à travailler ensemble. La mise en œuvre du plan d'action vise à faire progresser la collaboration grâce à des mesures concrètes et pratiques aux niveaux mondial, régional et national visant trois objectifs primordiaux:

- Amélioration de la gouvernance de l'accès au marché du travail et du travail décent pour les musiciens.
- Renforcement des mesures de protection et des conditions de travail décentes pour les musiciens et les professionnels de la culture et de la création grâce à l'amélioration des mécanismes de protection sociale.
- Augmentation des possibilités d'emploi, de revenus et de moyens de subsistance pour les musiciens, les professionnels de la culture et de la création et les communautés d'accueil.

Florence Majachani, experte en politique culturelle internationale, est la chercheuse principale de MUDEWO et peut être contactée sur: mudewo@nhimbe.org

Site web: <http://www.nhimbe.org>

F.6 Cyberkaris Fondation Interarts

Charte des arts dans l'éducation présentée au Forum des arts dans l'éducation (Barcelone)

La Charte comporte une introduction, une déclaration de principes, soixante-trois recommandations regroupées en six blocs et une partie finale avec les engagements des administrations pour assurer sa mise en œuvre. La déclaration de principes affirme que l'éducation artistique est une condition nécessaire du droit des citoyens à la culture et que son

non-respect génère non seulement une forme grave d'exclusion sociale mais constitue également une menace pour l'épanouissement personnel. Les recommandations, réparties dans les blocs suivants: «Ressources et conditions juridiques»; "Entraînement"; «Éducation inclusive, équitable et interculturelle»; «Changements organisationnels, fonctionnels et culturels dans les écoles»; «Veille, connaissance et recherche» et «Coopération entre les administrations», sont le fruit des travaux préliminaires menés au cours des deux dernières années et des contributions des participants aux groupes de travail du Forum des arts dans l'éducation tenu les 1er et 2 avril. Source: <https://www.interarts.net/news/ia-ch-charter-for-the-arts-in-education>



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
