For the English version click here.

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 417

26 juin 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

***

***

Dans ce numéro

H. A la une

Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement (21 mai) - Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO

A. Les Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secretariat de l'OCPA
Activités entreprises dans le cadre des événements culturels panafricains en préparation on peut rappeler
A.1 Mission en RDC en vue de la préparation de la 2ème Biennale de l'art contemporain
A.2 Contacts à Brazzaville avec les représentants des partenaires de l'OCPA
A.3 CERDOTOLA: Préparation des «Assises pour une Nouvelle pensée Africaine»
Activités prévues au niveau global
A.4 Contacts avec la Global Cultural Relations Initiative (GCRI, Bruxelles)
A.5 Invitation à la 2ème Conférence MONDIACULT
A.6 Activités de recherche de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Tunisie: Kairouan - Un patrimoine tombé dans l'oubli
B.2 Lancement du PANAF en Gambie
B.3 Tunisie et les des droits culturels: Le pays devant le Conseil des Droits de l'Homme
B.4 Festival des arts et de la culture d'Afrique de l'Est organisé à Addis-Abeba
B.5 Angola: Maison culturelle Ubuntu accueille un cycle de formation en production d'événements
B.6 Afrique: Rabat capitale de la culture africaine – Déclaration du ministre de la culture

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Gambie: un nouveau complexe polyvalent pour stimuler le divertissement dans le pays
C.2 Tunisie: Ouverture du Musée national d'art moderne et contemporain (Macam)
C.3 Plan d'action conjoint entre le ministère de culture et les agences de l'ONU au Maroc
C.4 Nigeria: Le gouvernement de Lagos entame la construction d'un village culturel
C.5 Gambie: Le ministre Bah préside à l'inauguration du nouveau conseil d'administration de la NCAC

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

Nouvelle publication de données sur la R&D et le patrimoine culturel
D.2 Conférence des ministres de la culture de la région euro-méditerranéenne sur le patrimoine culturel
D.3 Le patrimoine préhistorique marocain à l'honneur le 17 juin à l'UNESCO à Paris
D.4 Fonds Prince Claus: Rapport annuel 2021
D.5 La culture au programme de l'édition 2022 des Journées européennes du développement (20 – 22 juin)

E. Informations sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

- Ile Maurice: Mario D'Souza - Invitation à la biennale de Kochi
- Maroc: Première édition de la Nuit des musées et des espaces culturels
- Sénégal: Dak'Art 2022 - Une exposition "off" pour lancer le partenariat entre la Cour des comptes et les artistes

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

- Miser sur l'innovation pour la vitalité du secteur des arts et de la culture
- Les Ghanéens exhortés à respecter les valeurs culturelles de chacun pour promouvoir la cohésion et l'unité nationales
- Le Nordic Culture Fund lance un appel Globus majeur

F.2 Africultures
- La 9ème édition du Sommet Africités (Kisumu, Kenya, 17 au 21 Mai 2022)

F.3 Music World News - News of the International Music Council (IMC)
- YouTube célèbre le mois de l'Afrique et réaffirme ses engagements envers l'industrie de la musique en Afrique

F.4 Mawred – Culture resource Newsletter
- Colloque de thèse en ligne pour les étudiants du programme de maîtrise

F.5 La prochaine vente aux enchères d'Aspire propose des œuvres d'art africaines à collectionner

XXX

Editorial

H. A la Une

Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement (21 mai) - Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO

«Les cultures doivent se rassembler, pas se ressembler», disait l'ancien Secrétaire général des Nations Unies, Boutros Boutros-Ghali.

Telle est l'ambition de cette Journée et des conventions culturelles de l'UNESCO: rappeler que la diversité dans l'ordre de la culture est aussi nécessaire que dans la nature.

En particulier au milieu des crises, de la pandémie aux conflits, nous savons à la fois l'urgence et la nécessité de défendre la diversité culturelle, les patrimoines matériel et immatériel. Car pour faire face aux crises et s'en relever, la culture est notre meilleure alliée.

Elle nourrit l'intimité de chacun. Elle nous permet de nous unir, de nous souvenir, de nous projeter; de comprendre enfin que nos différences sont l'occasion de célébrer la richesse de l'esprit humain, d'ouvrir nos horizons et de réaliser notre unité dans la diversité.

Pourtant, la diversité culturelle continue d'être fragilisée, par la COVID-19, les conflits ou le changement climatique. La fermeture des sites culturels, l'annulation de festivals, concerts et cérémonies ont affecté le partage de la culture et percuté les créateurs professionnels.

La numérisation rapide a quant à elle pu élargir l'accès à la culture et suscité des élans créatifs ; mais elle exacerbe aussi les inégalités et peut être vectrice d'uniformisation culturelle. C'est pourquoi l'UNESCO souhaite construire de nouvelles politiques publiques fortes pour la culture, fondées sur les avis des acteurs de la culture – que nous avons recueillis au fil des 355 débats UNESCO ResiliArt dans 115 pays.

Ces réflexions ont nourri le rapport de l'UNESCO publié cette année, Re|penser les politiques en faveur de la créativité.

L'UNESCO mettra ces sujets au cœur de la Conférence mondiale sur la culture «Mondiacult 2022», en septembre à Mexico – au rendez-vous pour le monde de la culture.

En cette Journée, l'UNESCO voudrait enfin appeler chacune et chacun à célébrer la diversité culturelle et à construire ainsi la solidarité intellectuelle et morale de l'humanité.

Source: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381619

***

A. Les Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secretariat de l'OCPA

Le mois de juin 2022 a été marqué à l'OCPA par une activité centrée sur les événements en préparation à caractère panafricain dont le centre nerveux d'action est situé en Afrique Centrale. Mais en même temps le secrétariat a poursuivi le développement de ses engagements dans le monde.

Activités entreprises dans le cadre des événements culturels panafricains en préparation on peut rappeler

A.1 Mission en RDC en vue de la préparation de la 2ème Biennale de l'art contemporain

Le Directeur exécutif s'est rendu à Kinshasa en République démocratique du Congo où il a eu plusieurs rencontres avec la Kin Art Studio, réunie autour de l'artiste Vitsois Mwilambwe, Directeur artistique de la Deuxième Biennale de l'art contemporain, dont l'ouverture est prévue le 16 Septembre 2022 et qui sera organisée cette fois en coopération avec l'OCPA et son partenaire sur place, le Mont des Arts, membre du Réseau RICADIA, sur le thème «Le souffle des ancêtres».

La participation particulière de l'OCPA à l'organisation se focalisera sur le Colloque international et les Journées scientifiques et professionnelles qui accueilleront à Kinshasa, du 18 au 20 septembre, un colloque international dont les éléments–clés ont été arrêtés: l'Argumentaire, les sous-thèmes des panels, la composition du Comité scientifique et les termes de l'appel à communication.

A.2 Contacts à Brazzaville avec les représentants du FESPAM, du CAM et du Panel des Eminentes Personnalités du Mécanisme Africain d'évaluation par les Pairs (MAEP)

De Kinshasa, Monsieur Mbuyamba s'est rendu à Brazzaville en République du Congo où il a eu deux rencontres significatives. La première rencontre a eu lieu avec le Commissaire Général du FESPAM, festival panafricain de musique, une initiative de l'Union africaine et qui assure une des vice-présidences du Conseil africain de la musique dont le siège est situé, jusqu'à présent, dans la capitale Brazzaville. En préparation de la session du Comité exécutif du CAM prévu le 22 juillet prochain, il s'est agi essentiellement d'examiner la situation du fonctionnement du Conseil et de réunir les éléments indispensables à la poursuite et l'amélioration des conditions de travail.

La deuxième rencontre consistait en un échange avec le Dr Honoré Mobonda, Membre du Panel des Eminentes Personnalités du Mécanisme Africain d'évaluation par les Pairs (MAEP) représentant l'Afrique Centrale dans cette initiative de l'Union Africaine. Les échanges avec cette personnalité responsable des évaluations en Guinée Equatoriale, au Tchad, aux Seychelles et à Djibouti, apportera à l'OCPA une contribution appréciable dans la connaissance et l'évaluation des politiques culturelles des pays et régions de son champ d'action.

A.3 Consultations avec le CERDOTOLA sur la préparation de la conférence «Assises pour une Nouvelle pensee Africaine» CODESRIA, Yaounde, 25 au 27 octobre

Ces consultations comprenaient des échanges entre l'OCPA et et le CERDOTOLA, un partenaire essentiel, membre fondateur du RICADIA : le CERDOTOLA qui prépare cette conférence. On s'en doute, d'intenses consultations préliminaires ont eu lieu entre l'OCPA et l'Initiateur et Organisateur de la conférence, en particulier le Professeur Charles Binam, le Secrétaire Exécutif et le Dr Jean Eudes Biem, le Directeur Scientifique du CERDOTOLA notamment sur l'appel à communications qui est lancé.

Activités prévues au niveau global

A.4 Contacts avec la Global Cultural Relations Initiative (GCRI, Bruxelles)

L'OCPA a été récemment, depuis le mois de mai, contacté par des représentants d'une Initiative de coopération culturelle planétaire installée à Bruxelles près les Institutions Européennes, la Global Cultural Relations Initiative (GCRI). Etablie en 2011 et comprenant des membres tels que le Goethe Institute,Kultura Nova Foundation, l'Institut Français et l'ArabFund for Arts and Culture, cette Initiative milite pour sensibiliser les leaders du monde à réserver une place plus forte à la culture dans les relations extérieures de l'Union Européenne et au-delà. Une conférence en ligne de près de deux heures a ainsi réuni trois de ses membres actifs avec l'OCPA en vue d'une plus grande connaissance mutuelle. La suite de ces contacts sera rendue publique en une étape ultérieure.

A.5 Invitation à la 2ème Conférence MONDIACULT

Enfin l'OCPA a reçu de l'UNESCO une invitation officielle au 2ème MONDIACULT convoqué à Mexico du 28 au 30 Septembre 2022. Il a confirmé sa participation et s'y prépare par un large débat qu'il conduit avec des représentants des divers métiers et domaines de la culture au terme de la Consultation Régionale Panafricaine organisée en janvier/février 2022.

***

A.6 Activités de recherche de l'OCPA

Au cours de ses 20 années d'existence, la recherche a toujours été une priorité pour l'OCPA. Dans ce domaine l'Observatoire a notamment réalisé les principales activités suivantes :

Indicateurs culturels du développement humain en Afrique - A cet égard, l'OCPA, en partenariat avec la Fondation Interarts (Barcelone), a consacré une attention particulière aux problèmes des indicateurs culturels de santé, de paix, de pauvreté et de gouvernance. (Conception du cadre en 2004, Développement des indicateurs en 2007 - 2010).

Les études régionales pour le Rapport mondial de l'UNESCO sur la diversité culturelle en Afrique comprenaient des documents d'identification des spécificités concernant la diversité culturelle dans les politiques de développement en Afrique produits pour un rapport régional en vue de la préparation du 2ème Rapport mondial de l'UNESCO sur la diversité culturelle (2005).

Recherche régionale sur les politiques culturelles pour les communautés locales et les villes en Afrique - Cette recherche a été réalisée avec la participation d'experts de 10 pays africains avec le soutien de l'AECID (Madrid) et TrustAfrica (Dakar) sur la base des recommandations des deux experts tenues à Maputo (2007 et 2008) et l'Atelier (CERDOTOLA, Yaoundé, 2008).

Développement d'outils méthodologiques - Les travaux menés dans ce domaine ont abouti à la publication des documents « Lignes directrices pour l'élaboration des politiques culturelles nationales en Afrique », OCPA, Maputo, 2005 (57 pages). La version anglaise a été publiée en 2008, la version française en 2009. Le texte est également disponible en portugais. Une version mise à jour des Lignes directrices a été publiée en 2012.

Recherche documentaire sur les politiques culturelles en Afrique - La poursuite de l'effort de recherche documentaire pour aboutir à la publication du Compendium des documents de référence des politiques culturelles en Afrique (396 pages, comprenant les décisions, recommandations et déclarations adoptées depuis 1960, notamment par l'OUA/UA et l'UNESCO). Cet ouvrage contenait également un aperçu historique des priorités de la politique culturelle en Afrique au cours des quatre dernières décennies et une bibliographie de quelque 600 documents. La version concise de ce livre a été distribuée lors de la première session de l'Union africaine des ministres de la culture (Nairobi, 2005). La version anglaise a été publiée en

2006, le Compendium mis à jour a été publié en anglais, français et espagnol à la fois sous forme imprimée et en ligne dans la série ACERCA / AECID en 2009.

L'étude sur la situation et les problèmes des Institutions Culturelles Régionales en Afrique a été réalisée pour la préparation de la Table Ronde sur le « Renforcement du Partenariat entre les Institutions Culturelles Africaines et l'Union Africaine » convoquée par la Commission de l'UA à l'occasion de la 2ème Session du la Conférence des ministres de la Culture de l'UA (Alger, octobre 2008) qui a mandaté l'OCPA pour préparer un projet de stratégie pour la mise en œuvre des recommandations de la Table ronde. Cette stratégie a été discutée lors de la 2ème conférence SICADIA (Yaoundé, avril 2009) et l'OCPA a été chargé de coordonner la mise en œuvre de cette stratégie. Ce mandat a également été confirmé par la 3e session de la Conférence des ministres de la culture de l'UA, Abuja, 25 - 29 octobre 2010) à laquelle l'OCPA a présenté un rapport à l'invitation de la Commission de l'UA sur les efforts déployés pour donner suite aux recommandations de la Table ronde d'Alger. Cela a conduit à la création de RICADIA (Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique et de la Diaspora).

Cultural Diversity and Intercultural Dialogue: An Instrument for the Strategy for Development - A Survey of Cultural Policies in Southern Africa (2011) - Ce rapport a été établi pour le Bureau de l'UNESCO-Windhoek par Mme Moliehi Ntene, Directrice p. i. la Culture (Lesotho) et M. Stanley Dlamini, Officier supérieur pour la culture du Swaziland. Il s'est concentré sur le respect de la diversité culturelle et le dialogue interculturel dans l'agenda du développement.

Contribution de la culture à la réduction de la pauvreté en Afrique (2011 - 2012) - Soutenue par l'AECID, la recherche a été entreprise dans la perspective de la résolution de l'Assemblée générale des Nations Unies sur la culture et le développement soulignant le rôle de la culture dans le développement humain ». Les résultats ont été publiés dans un livre en 2013.

Recherche Régionale sur « Anticiper les Politiques Culturelles Africaines 2030 » (2015 -2019) - Sous contrat avec Africalia (Bruxelles, Belgique) OCPA a mené cette recherche à travers la préparation de papiers pays et d'études thématiques publiées dans un livre après un atelier de validation organisé par Africalia .

Contribution à la stratégie de mise en œuvre de la Charte de l'UA pour la Renaissance Culturelle Africaine - Cette recherche a été organisée pour contribuer à la stratégie de mise en œuvre de la Charte de l'UA pour la Renaissance Culturelle Africaine avec la participation notamment des membres du Comité Technique de l'OCPA.

Recherche et publication sur « Cultures et religions : problèmes et expériences de renforcement du dialogue interculturel pour la prévention des conflits et la promotion de la culture de la paix en Afrique » - Réalisé avec le soutien de l'UNESCO (Programme de participation), le projet a été mis en œuvre avec le participation de chercheurs des diverses sous-régions du continent.

Étude régionale sur les politiques culturelles en Afrique - Cette étude régionale, coordonnée par l'OCPA, a été entreprise par l'UNESCO en tant que contribution à l'élaboration du document de travail du Forum mondial des ministres de la culture (19 novembre 2019).

Recherche prospective régionale sur « Anticiper les politiques culturelles en Afrique à l'horizon 2030 - Cette recherche régionale a été réalisée avec le soutien d'Africalia (Belgique) » et a abouti à la publication d'un ouvrage en 2019.

Autres activités de recherche - L'OCPA a préparé des documents conceptuels, des rapports, des documents de travail et des présentations afin de contribuer à d'importantes conférences telles que les différentes sessions de la Conférence des ministres de la culture de l'UA et le Congrès culturel panafricain. L'OCPA a également contribué à l'établissement de la Charte culturelle pour la Renaissance africaine (version révisée de la Charte culturelle pour l'Afrique de 1976

adoptée en 2006) et du Plan d'action de Nairobi pour le développement des industries culturelles en Afrique (une version révisée du Plan d'action de Dakar de 1992) approuvé à Alger en 2008.

Les membres de l'équipe de l'OCPA ont également réalisé et publié une quinzaine *d'études académiques, d'articles et de communications* ponctuelles sur des questions d'actualité liées aux politiques de développement culturel en Afrique.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Tunisie: Kairouan - Un patrimoine tombé dans l'oubli

Kairouan fut à son heure de gloire une capitale du savoir, vers laquelle se tournaient les savants du Maghreb et du Machreq qui désiraient se perfectionner dans divers domaines, dont la philosophie, la poésie, la médecine et les mathématiques.

D'ailleurs, elle occupe une place privilégiée dans le cœur des Tunisiens après la Mecque et Médine. Héritière du premier campement en Ifriqiya des conquérants musulmans, elle fut capitale royale, puis ville sainte. En outre, Oqba Ibn Nafaâ, le conquérant du Maghreb, qui fonda Kairouan en 670, a été tellement inspiré par les prédispositions stratégiques de cette ville qu'il pria Dieu de la préserver jusqu'à la fin des temps.

Comme Kairouan figure depuis 1988 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, plusieurs actions de rénovation ont été entreprises pour restaurer les monuments historiques et la multitude de coupoles blanches disséminées entre les terrasses et qui signalent les tombeaux de saints musulmans et de zaouias.

Parmi ces grands projets, qui ont métamorphosé les monuments, les souks, les maisons et les ruelles qui restent encore un éloquent témoignage du passé de Kairouan, on pourrait citer celui qui concerne la réhabilitation de tout le circuit touristique au sein de la Médina terminé en 2017.

Source: https://lapresse.tn/129657/kairouan-un-patrimoine-tombe-dans-loubli/

***

B.2 Lancement du PANAF en Gambie

L'initiative du Réseau panafricain pour la liberté artistique (PANAF) a été lancée en Gambie le 18 juin 2022. Le PANAF a été créé en novembre 2021 en réponse au besoin d'une voix régionale active et inclusive dans le secteur créatif qui pourrait sensibiliser aux incidents. des violations de la liberté artistique et collaborer avec les défenseurs des droits artistiques dans les efforts de plaidoyer régionaux et nationaux.

Le projet comprendra le renforcement des capacités, le soutien politique et le lobbying, la recherche, les ateliers et la publication de rapports ainsi que le suivi et la documentation des violations dans le but de former des alliances pour l'échange de connaissances et des campagnes de plaidoyer coopératif. Depuis l'aube de la nouvelle dispensation (2017),

La Gambie a trouvé un nouveau souffle de liberté pour le secteur créatif qui est en plein essor compte tenu due des plateformes artistiques disponibles dans le pays. Cependant, dans le reste

de l'Afrique, ce n'est pas le cas avec un certain nombre de cas où les artistes ont rencontré des difficultés dans la pratique de leur art.

Lire l'article sur https://thepoint.gm/arts-and-culture/panaf-to-be-launch-in-gambia

***

B.3 Tunisie et les des droits culturels: Le pays devant le Conseil des Droits de l'Homme

En Tunisie, la culture est marquée par une centralisation quasi-totale et un interventionnisme direct de la part de l'Etat dans la gestion des politiques culturelles. Les années qui ont suivi la révolution tunisienne de 14 Janvier 2011 ont fait surgir dans l'espace public tunisien des potentiels artistiques et culturels à amorcer, nécessitant ainsi de la part de l'Etat, la prise en compte de l'évolution de la société d'aujourd'hui en assurant la réadaptation des politiques étatiques avec la dynamique culturelle actuellement installée.

La Tunisie est actuellement dans un contexte démocratiquement très fragile. En appliquant l'article 80 de la constitution le 25 juillet 2021, le Président de la République a mis en place l'état d'exception, engendrant ainsi tout un état de flou par rapport au sort des institutions et de la démocratie tunisienne, lit-on dans le rapport. Ceci dit, cette situation peut aggraver la marginalisation déjà existante de certains secteurs comme le secteur culturel et artistique. Au nom de la moralité, la liberté de création pourrait à tout moment être fragilisée face au pouvoir populiste. L'absence remarquable de l'intérêt porté aux droits culturels et artistiques dans les sessions précédentes de l'EPU dans les rapports des parties prenantes a imposé la nécessité de rédiger des recommandations spécifiques à cette catégorie de droits.

Site web: https://www.tap.info.tn/fr/Portail-%C3%A0-la-Une-FR-top/15083932-la-tunisie-devant

***

B.4 Festival des arts et de la culture d'Afrique de l'Est organisé à Addis-Abeba

Addis-Abeba - La capitale éthiopienne, Addis-Abeba, accueille le Festival des arts et de la culture d'Afrique de l'Est qui a débuté sur la place Meskel le mercredi 14 juin sous le thème "Arts et culture pour une connexion régionale". Des représentants de l'Ouganda, du Burundi, du Soudan du Sud et de la Somalie ainsi que des représentants de diverses régions d'Éthiopie participent au festival, qui durera du 14 au 19.

S'exprimant à l'ouverture du festival, le ministre de la Culture et des Sports, Kejela Merdassa, a pour sa part déclaré que le festival, qui est organisé par le ministère de la Culture et des Sports en collaboration avec le ministère des Affaires étrangères, est considéré comme d'une grande importance dans les efforts visant à unir les pays d'Afrique de l'Est.

Le moment est venu de fonder les relations séculaires entre les pays d'Afrique de l'Est sur l'unité et des bases solides, a déclaré Kejela, et a souligné l'importance de comprendre le fait que l'on peut être un gagnant en se présentant seul, d'où la nécessité de "renforcer notre unité".

Il a ajouté que les pays d'Afrique de l'Est pourraient combiner les ressources naturelles et les atouts culturels comme un moyen de renforcer les relations interpersonnelles et une source de fierté pour les touristes venant du monde entier.

La diplomatie culturelle est une base à la diplomatie politique, a ajouté le ministre et a promis que le festival élargira sa portée pour inclure tous les pays du continent dans les années à venir.

Il a remercié les frères et sœurs d'Afrique de l'Est pour leur décision de faire partie de « cet événement historique » et a transmis le message que leur séjour à Addis-Abeba sera fructueux.

Le festival présentera de multiples expositions d'artefacts, de nourriture, de musique et des activités culturelles provenant des pays invités et des diverses régions de l'Ethiopie.

Site web : https://addisstandard.com/art-culture-addis-abeba-hosting-east-african-arts-and-culture-festival/

***

B.5 Angola: Maison culturelle Ubuntu accueille un cycle de formation en production d'événements

Luanda — La Maison Culturelle Ubuntu a abrité, à Luanda, un atelier de production d'événements, destiné aux professionnels du septième art angolais.

La rencontre, qui a pour objectif de faire vulgariser l'industrie cinématographique dans la Communauté des Pays de Langue Portugaise (CPLP), a réuni des professionnels de différents domaines, notamment des journalistes, des acteurs de cinéma et de théâtre, ainsi que des producteurs d'événements.

S'adressant à l'ANGOP, la formatrice brésilienne Ilana Oliveira a dit que c'était une expérience d'échange de connaissances avec les participants pour le développement de toutes les étapes d'un projet allant de calcul du budget, pré-production, production et postproduction, programmation à la la diffusion d'informations sur les réseaux sociaux et dans les médias.

Francisco Keth, coorganisateur du Festival de Cinéma Itinérant de Langue Portugaise (Festin), la considère comme une organisation positive. Il regrette seulement le fait que l'on enregistre une faible adhésion aux séances de cinéma, due aux différentes activités en cours simultanément, car Luanda est la capitale de la culture de la CPLP.

Le Festival Itinérant de la Langue Portugaise (Festin) se déroule dans les espaces de la Fondation Art et Culture et d'Ubuntu, à Luanda, et s'inscrit dans le programme "Luanda capitale de la culture de la CPLP".

Source: https://www.angop.ao/fr/noticias/lazer-cultura/casa-cltural-ubuntu-alberga-ciclo-de-formacao-em-producao-de-eventos/

***

B.6 Afrique: Rabat capitale de la culture africaine – Déclaration du ministre de la culture

Lors de la conférence de presse à l'occasion du lancement du programme de cet évènement, organisé dans la période de juin 2022 à mai 2023 sous le Haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, M. Bensaid a souligné que le défi consiste à représenter au mieux la culture africaine le long de cette année qui sera marquée par des célébrations aussi riches que variées dans la ville de Rabat. Les organisateurs veilleront aussi à la mise en œuvre effective du programme des festivités, afin que le Maroc se positionne comme un modèle à suivre dans le domaine de la célébration du patrimoine culturel en Afrique et dans le monde.

Le programme des célébrations de la manifestation Rabat capitale de la culture africaine comprend divers domaines dont la littérature, la poésie, les arts plastiques, la musique, le théâtre, le cinéma, les arts de la rue, la danse, les arts numériques, les défilés de mode, la photographie, les arts populaires, les contes, les arts de cirque, ainsi que des forums et des rencontres intellectuelles, entre autres, a-t-il souligné.

Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202206020590.html

***

***

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Gambie: un nouveau complexe polyvalent à la pointe de la technologie pour stimuler le divertissement dans le pays

La salle de musique de Solomelo est un nouveau complexe polyvalent à la pointe de la technologie qui vise à stimuler le divertissement du pays et à offrir aux jeunes la possibilité de montrer leurs talents. Il a été lancé le 21 juin.

Le secteur du divertissement continue de croître tandis que les jeunes contribuent leur quota au secteur productif de notre économie, Solomelo sera un effort complémentaire pour façonner la voie à suivre vers un meilleur secteur du divertissement. Tout en contribuant au développement socio-économique du pays, l'industrie du divertissement offre de nombreux emplois.

Dans une interview avec Sulay Sowe, un musicien et directeur général de Solomelo's Music Venue a déclaré à ce média qu'il était un Gambien inquiet et qu'il travaillait depuis longtemps dans l'industrie de la musique. Il a déclaré qu'il souhaitait toujours établir un lieu où les Gambiens peuvent découvrir leurs talents et disposer d'une plate-forme où ils peuvent s'exposer.

Sowe, qui est le fondateur de la Gambia Music Union, a poursuivi que lorsqu'il voyageait à l'étranger, il avait l'opportunité de revenir dans le pays et de construire un lieu pouvant être utilisé pour des concerts de musique. Il a déclaré que le centre peut être utilisé pour des concerts, des séminaires, des mariages, des ateliers, des conférences, des répétitions, des spectacles en direct, des productions théâtrales, des défilés de mode, des productions télévisées et des lancements de produits, des projets pour les jeunes et des expositions, entre autres.

Site web : https://thepoint.gm/arts-and-culture/new-state-of-the-art-multipurpose-complex-to-boost-countrys-entertainment

***

C.2 Tunisie: Ouverture du Musée national d'art moderne et contemporain (Macam)

Des efforts considérable sont déployés, pour qu'enfin soit créé le Macam (Musée national d'art moderne et contemporain). Ses portes s'ouvriront vers la fin de cette année après une longue et interminable attente causée par de nombreuses contrariétés comme la crise de la Covid.

C'est une lourde entreprise qui nécessite une implication totale pour mettre sur pied un espace, un lieu et surtout une collection à sauver, à préserver et à laquelle il faudrait assurer une pérennité et une visibilité. Notre art est une mémoire vive, un témoin de notre temps, un patrimoine national et un ambassadeur de notre culture, le rôle d'un musée est un rôle essentiel dans sa promotion et son développement.

Depuis sa création en 2018, la bâtisse qui lui a été réservée au cœur de la Cité de la culture nécessitait une action et une intervention à plus d'un niveau, aménagement, éclairage, scénographie et optimisation de l'espace pour qu'il puisse jouer son vrai rôle dans la dynamique culturelle, picturale et plastique.

Aujourd'hui, les travaux sont en grande partie achevés, les différents espaces sont fin prêts à l'emploi, le bookshop, l'espace Kids, la Galerie, le centre de documentation, les réserves, l'atelier de restauration, la salle d'exposition permanente et la salle annexe réservée aux expositions temporaires... Cette phase essentielle, a été présentée lors de la conférence de presse qui s'est tenue mercredi soir sur les lieux et qui nous a permis de saisir l'ampleur des efforts fournis.

La directrice du Musée, Rabaa Jedidi, a tenu à apporter que: "Tout d'abord, Macam Tunis a pour mission de rassembler le patrimoine pictural tunisien, le restaurer, le conserver, l'étudier et le partager. Créé en 2018, le Macam est le premier musée dédié à ces formes d'arts en Tunisie.

Lire l'article à https://lapresse.tn/129260/ouverture-prochaine-du-musee-national-dart-moderne-et-contemporain-de-tunis-macam-la-concretisation-dun-projet-longtemps-attendu/

***

C.3 Signature d'un plan d'action conjoint entre le ministère de la Jeunesse, de la culture et de la communication et les agences de l'ONU au Maroc

Un plan d'action conjoint a été signé entre le ministère de la Jeunesse, de la culture et de la communication et les agences des Nations Unies au Maroc avec pour principal objectif l'appui à l'intégration des jeunes dans le tissu économique et entrepreneurial.

Signé lors d'une cérémonie présidée par le ministre de la Jeunesse, de la culture et de la communication, Mohamed Mehdi Bensaid, le plan des destiné à promouvoir la coopération multilatérale entre les deux parties, en tant que l'une des grandes orientations de la politique étrangère du Royaume déployée sous la sage conduite de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, indique le ministère dans un communiqué.

M. Bensaid a souligné que la coopération internationale multilatérale contribue à la concrétisation de bon nombre de projets importants, précisant que son département s'attache ainsi à insuffler une nouvelle dynamique notamment en vue de l'intégration des jeunes dans le tissu économique et entrepreneurial.

Conformément à ce plan conjoint qui concerne le Programme des Nations unies pour le développement (PNUD) au Maroc, ONU-Habitat au Maroc, le Fonds des Nations Unies pour l'Enfance (UNICEF) au Maroc et le Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb, il sera procédé au renforcement des mécanismes stratégiques permettant de consolider les relations fructueuses avec les organisations régionales et internationales et de soutenir les capacités des secteurs de la jeunesse, de la culture et de la communication institutionnelle et technique, en plus de la réalisation de projets pilotes dans différentes régions du Royaume.

Il portera ainsi sur le soutien au rôle de la jeunesse, l'analyse de la situation des jeunes marocains et le renforcement de leurs capacités es dans le domaine de l'entrepreneuriat.

Lire l'article à https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/signature-dun-plan-daction-conjoint-entre-le-minist%C3%A8re-de-la-jeunesse-de-la

***

C.4 Nigeria: Le gouvernement de Lagos entame la construction d'un village culturel

Le gouvernement de l'État de Lagos a commencé la construction d'un village culturel en Iran, dans la zone de gouvernement local d'Alimosho de l'État. S'exprimant lors de la cérémonie d'inauguration du village culturel, Uzamat Akinbile-Yusuf, commissaire au tourisme, aux arts et à la culture, a déclaré que le projet activerait la richesse et la diversité des ressources culturelles et patrimoniales d'Alimosho. Elle a noté que cela favoriserait le développement durable du tourisme en tant que secteur viable de l'économie.

Une fois achevé, le centre positionnera Lagos comme la prochaine destination touristique car il devrait attirer des touristes à Lagos et augmenter le produit intérieur brut (PIB) de l'État.

"L'idée du village culturel est de reproduire la façon dont les Yoruba vivaient dans le passé avant les temps modernes et comme un moyen de préserver notre culture pour la jeune génération", a déclaré le responsable. Il est conçu pour attirer les touristes de la diaspora; le

projet comprendra un palais traditionnel d'Oba avec un cadre culturel Yoruba complet. Il y aura des sanctuaires pour les célèbres dieux traditionnels yoruba comme Ogun, Obatala et Sango.

Le commissaire a noté que les touristes pouvaient également visiter des salons pour se faire coiffer dans le style traditionnel ou manger dans des restaurants qui serviront des cuisines locales et du vin de palme.

***

C.5 Gambie: Le ministre Bah préside à l'inauguration du nouveau conseil d'administration de la NCAC

L'honorable ministre du Tourisme et de la Culture, M. Hamat N.K Bah a inauguré le nouveau conseil d'administration du Centre national des arts et de la culture (NCAC).

La cérémonie d'inauguration a eu lieu dans la salle de conférence du ministère à Banjul.

Le conseil d'administration nouvellement nommé est; Hon. Fafa E. Mbai, le nouveau président du conseil d'administration du NCAC, Nahla Tambadou, Momodou Jagne et Foday Baldeh en tant que membres du conseil d'administration.

S'exprimant lors de la cérémonie d'inauguration, le ministre Bah a exprimé sa joie de déclarer que Son Excellence le Président, M. Adama Barrow, a confié à travers lui ce grand devoir de surveillance d'un secteur très important - les arts et le patrimoine culturel.

Selon lui, c'est un secteur qui a le plus d'impact sur chaque citoyen de notre pays. Il a dit que chaque citoyen a une énergie culturelle, de même, chaque Gambien est un utilisateur des arts et / ou un créateur des arts. Ainsi, a-t-il noté, le secteur culturel et artistique les concerne tous et a un impact direct sur chacun d'eux.

"C'est pourquoi depuis que nous avons pris le pouvoir en 2017, nous avons fait l'effort singulier de promouvoir le secteur par le renforcement institutionnel du Centre national des arts et de la culture, par l'augmentation de l'appui budgétaire au NCAC et le décaissement du budget de développement pour permettre au NCAC de mettre en œuvre son mandat primordial de conservation et d'interprétation des sites. Depuis 2017, divers sites patrimoniaux ont été réaménagés et valorisés pour les protéger.

Le ministre Bah a ajouté qu'au cours des cinq dernières années, le conseil d'administration sortant sous la direction habile du président sortant, M. Oreme Joiner, a mis le NCAC dans une bien meilleure situation financière et administrative et l'effectif du personnel a été augmenté et habilité à tous. niveaux.

Le nouveau président du conseil d'administration du NCAC, M. Fafa E. Mbai, au nom des membres du conseil, a déclaré qu'ils considèrent leur nomination comme un appel à maintenir le dynamisme remarquable du contrôle artistique et culturel sous votre direction, votre vision et votre énergie engagées.

Site web: https://www.motc.gov.gm/minister-bah-presides-over-inauguration-new-ncac-board

***

***

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

Nouvelle publication de données sur la R&D et le patrimoine culturel

L'Institut de statistique de l'UNESCO (ISU) vient de publier les données les plus récentes sur les objectifs de développement durable concernant la recherche et le développement et les dépenses liées au patrimoine culturel et naturel. Les données mises à jour au niveau des pays sont désormais disponibles dans les sections R&D et culture du service de téléchargement de données en masse de l'ISU. Veuillez trouver ci-dessous un bref résumé des nouvelles versions et vous pouvez également trouver plus d'informations sur le site Web de l'ISU, y compris les communiqués de presse et un rapport d'analyse pour la version du patrimoine.

L'ISU vient de publier le deuxième ensemble de données pour l'indicateur 11.4.1 lié à la culture pour l'Agenda 2030 des objectifs de développement durable. Les données actualisées au niveau des pays contiennent des informations sur environ 50 pays et examinent les dépenses publiques et privées. Le rapport d'analyse qui l'accompagne examine également l'impact que le COVID-19 a eu sur les dépenses ainsi que l'impact négatif que les restrictions de mouvement ont eu sur les revenus des sites du patrimoine mondial et des communautés qui y vivent et qui les entourent.

Selon les dernières données, les investissements mondiaux en R&D ont continué de croître malgré les difficultés de la situation économique mondiale dues à la pandémie. Elle représente un taux de croissance annuel moyen de 4,7 % sur la dernière décennie (2010-2020) corrigé de l'inflation, bien qu'il y ait eu un ralentissement en 2020, où la R&D mondiale n'a augmenté que de 3 %. Cet investissement en R&D a peut-être joué un rôle important pour surmonter les défis rencontrés dans la pandémie mondiale actuelle.

Site web: http://uis.unesco.org/en/news/unesco-institute-statistics-releases-data-and-key-findings-cultural-and-natural-heritage

***

D.2 Conférence des ministres de la culture de la région euro-méditerranéenne sur le patrimoine culturel (Naples, 16 - 17 juin 2022)

Les menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel, telles que le changement climatique, les conflits et le trafic illicite, ont été au cœur des discussions de la réunion des ministres de la culture du partenariat UE-Sud.

Ce sommet de haut-niveau, organisée par le Ministère italien de la Culture – en coordination avec la présidence française de l'Union européenne – a réuni les ministres de la culture de la région euro-méditerranéenne, des organisations internationales et d'autres acteurs clés de la société civile.

Les thèmes de discussion portaient sur la protection et le rôle du patrimoine culturel face aux enjeux contemporains, notamment le changement climatique, les situations de conflit ainsi que le trafic illicite.

Le sommet a proposé la création de nouveaux programmes de l'Union européenne destinés à soutenir la culture en Méditerranée, sur la base des objectifs stratégiques du nouvel agenda européen de la culture. Entre autres, les ministres de la culture ont également suggéré la création d'une « capitale méditerranéenne de la culture », une proposition selon laquelle chaque année une ville de la Méditerranée, du Moyen-Orient, de l'Afrique, de l'Europe ou des Balkans deviendrait la capitale de la culture méditerranéenne.

Dans son discours, le Président de l'APM, l'hon. Migliore, a rappelé que l'APM continuera à contribuer à la lutte contre le trafic international d'œuvres d'art. L'APM organise à Naples, les 20

et 21 juin, une conférence de haut niveau sur la révision de la Convention de Palerme, contre la criminalité transnationale organisée, où le trafic illicite d'objets culturels a abordé.

Il est non seulement crucial de protéger le patrimoine menacé par les effets du changement climatique, mais il est aussi important de rappeler que les sites et les musées sont également des lieux d'éducation sur l'environnement et sur la manière de réagir à cette menace globale.

Site web: https://www.pam.int/fr/communiques-de-presse/le-president-migliore-sadresse-la-conference-de-naples-des-ministres-de-la

***

D.3 Le patrimoine préhistorique marocain à l'honneur le 17 juin à l'UNESCO à Paris

Animé par la volonté d'assurer une représentativité des différentes catégories de son héritage multimillénaire et d'apporter une contribution intellectuelle effective au concept du patrimoine de l'humanité, "le Royaume du Maroc organise le 17 juin 2022 au siège de l'UNESCO à Paris un colloque international avec la participation de chercheurs et de spécialistes en sciences préhistoriques de différentes institutions universitaires marocaines et internationales.

Ce colloque sera l'occasion de présenter "la richesse et la diversité du patrimoine préhistorique du Maroc et de mettre en lumière les découvertes archéologiques récentes, à l'image des éléments de parure de la grotte de Bizmoune située dans les environs d'Essaouira.

Datés entre 142 mille ans à 150 mille ans, ces artéfacts, qui peuvent être considérés comme les premiers objets de parure de l'humanité, représentent le plus ancien comportement symbolique humain, ajoute le communiqué. Le Maroc a été le berceau de civilisations telles que l'histoire et la géographie en ont rarement offert. De ce passé remarquable, il a hérité d'un patrimoine culturel dont l'originalité, la portée et la richesse sont mondialement reconnues.

Si le Royaume peut s'enorgueillir de ses sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial, pour l'essentiel d'imposants sites urbains (villes et médinas), il ne reste pas moins que certaines catégories comme le patrimoine préhistorique ne sont pas encore hissées au rang du patrimoine mondial. Certains éléments de ce précieux patrimoine ont pourtant permis la relecture scientifique de l'histoire ancienne des groupes humains et méritent amplement d'être candidat au patrimoine mondial de l'humanité, conclut le communiqué.

Lire à https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/le-patrimoine-pr%C3%A9historique-marocain-%C3%A0-lhonneur-le-17-juin-au-si%C3%A8ge-de-lunesco-%C3%A0

***

D.4 Fonds Prince Claus : Rapport annuel 2021

Notre 25ème année a marqué une nouvelle ère pour la Fondation Prince Claus. Depuis la création du Fonds, notre mission a été d'honorer, de soutenir et de connecter les artistes et les praticiens culturels qui font un travail exceptionnel. Au cours des années suivantes, nous avons particulièrement recherché des artistes et des organisations qui travaillaient dans des circonstances difficiles, principalement en Afrique, en Asie, en Amérique latine, dans les Caraïbes et en Europe de l'Est. Nous avons apporté notre soutien de diverses manières, par le biais de prix, de subventions, de réseaux, de publications et d'échanges.

Nous avons écouté nos partenaires et réfléchi à leurs besoins. Nous avons également examiné notre propre pratique. Nous avons réalisé que derrière chaque bon projet et organisation dynamique se cache une personne qui a de l'initiative et du dynamisme. Nous avons décidé que la meilleure façon d'avancer serait d'investir dans les individus et de les laisser décider de la meilleure façon (comme l'aurait dit le prince Claus) de "se développer".

En 2021, nous avons concentré nos efforts à travers trois catégories de prix. Les nouveaux Prince Claus Seed, Mentorship and Impact Awards sont conçus pour soutenir les artistes engagés de différentes manières à différentes étapes de leur développement créatif. De plus, nous organisons des échanges et des occasions pour les lauréats de se rencontrer et de s'inspirer les uns des autres. Cette deuxième année d'une pandémie mondiale a séparé les gens et forcé de nombreuses activités en ligne. Mais, comme "la nécessité est la mère de l'invention", la pandémie a également offert au Fonds de nouvelles opportunités créatives de connexion. En transformant nos échanges et les célébrations du 25e anniversaire en activités en ligne, nous avons pu atteindre de nouveaux publics et impliquer beaucoup plus de personnes.

Site web: https://princeclausfund.org/storage/documents/Prince-Claus-Fund-Annual-Report-2021.pdf

***

D.5 La culture au programme de l'édition 2022 des Journées européennes du développement (Bruxelles, 20 – 22 juin 2022)

Organisées par l'OEACP et le Programme ACP-UE Culture ces Journées comprennent notamment une Table ronde: «L'apprentissage en ligne et hors ligne avec l'alphabétisation culturelle: renforcer la paix, l'éducation et la résilience des jeunes vulnérables»**.**

La table ronde portera sur l'innovation dans l'enseignement numérique en ligne/hors ligne pour renforcer la résilience des communautés vulnérables et améliorer la culture des jeunes à l'ère numérique. La technologie a parfois des effets mitigés sur la société, mais ouvre aussi des opportunités inattendues, notamment pour atteindre les communautés fragiles et difficiles à atteindre. Avec la place prépondérante des technologies numériques dans notre quotidien, le pouvoir croissant des images, la multiplication de nouvelles souvent non vérifiées et orientées avec les réseaux sociaux, la jeunesse est confrontée à la pression médiatique et à des contenus incertains sur lesquels elle forme son opinion de citoyen et de futur professionnel. L'éducation numérique, y compris l'apprentissage en ligne avec une approche basée sur la culture, peut contribuer à changer les récits dans les écoles et les universités en remettant en question les normes culturelles, en renforçant les compétences de pensée critique, et en construisant le dialogue, la compréhension mutuelle et la restauration de la dignité des victimes de conflits.

Les intervenants, issus du monde universitaire et de la société civile et actifs dans les domaines de la culture, de la transformation sociale, du droit international et de l'innovation technologique, aborderont des questions d'actualité telles que les programmes d'éducation à la paix, l'alphabétisation et l'éducation culturelles, l'éducation au soutien psychosocial des traumatismes, l'éducation des victimes de deuxième génération et le dialogue intra-religieux.

Site web: https://eudevdays.eu/

***

***

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm

http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

Ile Maurice: Mario D'Souza - Invitation à la biennale de Kochi

Rapprocher Maurice de Kochi. Et de sa biennale d'art contemporain. Mieux que des ponts, c'est une relation triangulaire qui vient de s'établir. Entre Salim Currimjee, fondateur de l'Institute of Contemporary Arts Indian Ocean (ICAIO), le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Réunion et la Biennale de Kochi-Muziris (ou Cochin) dans l'Etat du Kerala en Inde. La biennale est d'ailleurs financée par l'État du Kerala. Résultat : Mario D'Souza, directeur des programmes de la Kochi Biennale Foundation, vient de faire un court séjour chez nous, début juin. Il en a profité pour présenter cette manifestation considérée comme la plus grande exposition d'art contemporain en Inde. Et surtout inviter des créateurs locaux à y participer. Ce qui distingue la Biennale de Kochi-Muziris, explique le commissaire d'exposition, c'est qu'elle a "été initiée par des artistes pour des artistes. Ce qui fait que cela n'a rien à voir avec la Biennale de Venise, par exemple". Il décrit la manifestation indienne comme étant "very hands on, very raw. On part de zéro". Ce qui n'enlève rien à l'ampleur de l'événement. La prochaine édition s'ouvrira le 12 décembre 2022. https://fr.allafrica.com/stories/202206200802.html

***

Maroc: Première édition de la Nuit des musées et des espaces culturels

La première édition de la Nuit des musées et des espaces culturels, organisée sous le Haut patronage de S.M le Roi, se déroulera mercredi 22 juin dans neuf villes du Royaume, indique un communiqué de la Fondation nationale des musées (FNM). A l'occasion de cette première édition initiée par la FNM, la Fondation Jardin Majorelle et le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, une quarantaine de musées et d'espaces culturels des villes d'Oujda, Tétouan, Tanger, Fès, Meknès, Rabat, Casablanca, Safi et Marrakech ouvriront leurs portes à titre gracieux au public, et ce de 18H à minuit, précise la fondation. La nuit des musées et des espaces culturels se veut un événement annuel qui célèbre culturellement l'arrivée de l'été et qui reflète le dynamisme culturel du Maroc, souligne le communiqué, ajoutant que le programme de cette manifestation muséale inédite est disponible sur le site Web de la Fondation ("www.fnm.ma"). https://fr.allafrica.com/stories/202206170738.html

***

Sénégal: Dak'Art 2022 - Une exposition "off" pour lancer le partenariat entre la Cour des comptes et les artistes

Dakar — L'exposition "off" intitulée "La Cour des comptes en lumière" marque le début d'un partenariat à renforcer entre les juges financiers et les artistes, a déclaré samedi le premier président de cette institution, Mamadou Faye. "La Cour des comptes est fière et contente d'abriter cette belle exposition faite par quelques artistes, les plus talentueux de notre pays et du continent", a-t-il déclaré, en présidant le vernissage de cette exposition. Il estime que "ce n'est qu'un début pour un partenariat renforcé, à développer et à cultiver entre les artistes et les juges financiers". Le premier président de la Cour des comptes a présidé, vendredi, le vernissage de cette première exposition. Il estime que la Cour des comptes devra profiter de cette manifestation culturelle, pour dégager les moyens qui lui permettront d'acheter, chaque année, des œuvres artistiques. https://fr.allafrica.com/stories/202206040336.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

Miser sur l'innovation pour la vitalité du secteur des arts et de la culture

La diversité est tout aussi essentielle pour le monde culturel que pour le monde vivant. C'est au cœur du message de la Directrice générale de l'UNESCO, Audrey Azoulay, partagé le 21 mai à l'occasion de la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le développement. Alors que la diversité des expressions culturelles dans le monde diminue en raison de plusieurs crises en cours telles que le changement climatique, la pandémie, les guerres et les conflits, Mme Azoulay a réitéré le besoin urgent d'innovations politiques qui reconnaissent la culture comme un bien public.

La valeur des arts pour la connectivité humaine, la cohésion sociale et la compréhension mutuelle a également été fortement soulignée lors de la réunion annuelle du Forum économique mondial, qui a réuni plus de 2 000 représentants du gouvernement, des entreprises, de la société civile et des médias du 22 au 26 mai 2022. Le rassemblement à Davos a réaffirmé la philosophie de l'action collective (y compris par le biais de partenariats public-privé) comme point de départ d'une nouvelle ère de responsabilité et de coopération mondiales.

La réalisation d'un avenir commun sera également au centre des préoccupations lors de la prochaine 26e réunion des chefs de gouvernement du Commonwealth (CHOGM) au Rwanda du 20 au 25 juin 2022, qui réunira les dirigeants de ses 54 États membres en personne pour la première fois depuis 2018. le Forum des peuples organisé parallèlement à cette réunion biennale, l'importance de la diversité pour la gouvernance participative et dans l'expression civique sera discutée en deux sessions : l'une débattant des défis les plus urgents à la liberté d'expression dans le Commonwealth et l'autre présentant des innovations qui donnent aux gens une voix dans façonner leurs institutions.

***

Les Ghanéens exhortés à respecter les valeurs culturelles de chacun pour promouvoir la cohésion et l'unité nationales

Madame Janet Edna Nyame, directrice exécutive de la Commission nationale de la culture (NCC), a exhorté les Ghanéens à respecter les valeurs culturelles de chacun afin de promouvoir la cohésion et l'unité nationales et a qualifié la culture de moteur singulier du progrès et de l'existence humaine. Web site:
https://newsghana.com.gh/ghanaians-urged-to-respect-each-others-cultural-values-to-promote-national-cohesion-unity/

***

Le Nordic Culture Fund lance un appel Globus majeur

Le nouveau programme Globus du Nordic Culture Fund vise à encourager les artistes, les institutions et les autres acteurs culturels à s'engager dans de vastes collaborations transnationales et des réseaux à long terme qui s'étendent au-delà de la région nordique. Les candidats de toutes les régions du monde peuvent postuler et le premier appel se déroule du 6 juin au 3 octobre 2022. Site web:
https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-qlykdz-tjhrhkkktd-iu/

Web site: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Africultures

La 9ème édition du Sommet Africités (Kisumu, Kenya, 17 au 21 Mai 2022)
Pour la première fois, une ville intermédiaire, Kisumu City – Kenya, accueillera la 9ème édition du Sommet Africités, du 17 au 21 Mai 2022. Le Thème de cette 9ème édition est "Le rôle des villes intermédiaires d'Afrique dans la mise en œuvre de l'Agenda 2030 des Nations Unies et de l'Agenda 2063 de l'Union Africaine". Kisumu signifie littéralement un lieu de troc "sumo" en langue Luo et est localement appelé "Kisumo". C'était le principal port du lac Victoria à l'époque du Commonwealth d'Afrique de l'Est, alors connu sous le nom de Port Florence. La ville a été fondée au début du XIXe siècle, principalement en tant que principal terminal intérieur du chemin de fer ougandais construit par les Asiatiques. Les Asiatiques représentaient autrefois un quart de la population de la ville, ce dont témoignent encore aujourd'hui les infrastructures et la culture. Site web: https://africities.org/fr/

Site web: http://africultures.com/
Contact: http://africultures.com/contact/

***

F.3 Music World News - News of the International Music Council (IMC)

YouTube célèbre le mois de l'Afrique et réaffirme ses engagements envers l'industrie de la musique en Afrique
YouTube a annoncé une série d'événements qui se dérouleront tout au long du mois de mai pour célébrer le mois de l'Afrique. Les événements visent à réaffirmer l'engagement de YouTube à développer l'écosystème des créateurs africains et à mettre en lumière et célébrer les artistes et les créatifs qui stimulent la croissance d'Afrobeats et de l'industrie musicale africaine. Les créateurs de contenu en Afrique recevront le soutien de YouTube par le biais de formations virtuelles et en personne. et des ateliers pour les aider à développer leurs chaînes et à améliorer leurs compétences. Ceux-ci incluent un atelier virtuel Creator 360, qui permettra aux créateurs de contenu africains de collaborer et de partager leurs compétences, et des ateliers en personne lors de la Journée des créateurs, qui seront dirigés par des experts du secteur et aideront les créateurs en herbe à acquérir les compétences dont ils ont besoin pour continuer à prospérer sur YouTube. YouTube proposera également des ateliers dans le cadre de son programme Future Insiders pour permettre aux producteurs et auteurs-compositeurs en herbe de bénéficier d'une formation pratique dispensée par des producteurs chevronnés. L'engagement de longue date de YouTube envers l'industrie des créateurs en Afrique est évident dans des initiatives telles que les fonds #YouTubeBlackVoices et le YouTube Shorts Fund, un fonds de 100 millions de dollars conçu pour récompenser les créateurs qui créent des courts métrages créatifs et uniques pour leurs contributions. Site web: https://www.pulse.ng/entertainment/music/youtube-celebrates-africa-month-reaffirms-commitments-to-creators-and-the-music/mctnjyh?utm_source=newsletter_376&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Site web: http://www.imc-cim.org
Contact: http://www.imc-cim.org/contacti-us.html

***

F.4 Mawred – Culture resource Newsletter

Colloque de thèse en ligne pour les étudiants du programme de maîtrise
Les 11 et 12 février 2022, s'est tenu un colloque en ligne pour la cohorte 2020-2022 du programme de maîtrise en politique culturelle et management culturel. Les 17 étudiants de cette cohorte viennent de terminer leur troisième semestre et sont sur le point d'entreprendre leur mémoire de maîtrise. Le colloque de deux jours leur a donné l'occasion de présenter leurs propositions de thèse et de recevoir les commentaires d'un groupe d'experts impliqués dans le programme. Le programme de maîtrise est mis en œuvre en collaboration avec l'Université

Hassan II de Casablanca, l'Université Hildesheim en Allemagne, la Chaire UNESCO Hildesheim pour les politiques culturelles pour les arts dans le développement et la Chaire UNESCO pour les politiques culturelles de l'Université de Belgrade. Le programme vise à développer une nouvelle génération de chercheurs, de gestionnaires culturels, de décideurs et d'universitaires équipés pour contribuer aux pratiques culturelles dans la région arabe, et pour appliquer une approche stratégique dans leur travail, que ce soit dans le secteur culturel public, les industries créatives, ou le secteur culturel à but non lucratif. Plus d'information à https://mawred.org/slider/online-thesis-colloquium-for-students-of-ma-program/?lang=en

Site web: http://www.mawred.org

***

F.5 La prochaine vente aux enchères d'Aspire propose des œuvres d'art africaines à collectionner

Aspire Art impressionnera le monde de l'art avec sa première vente aux enchères de 2022 au Cap. La collection de 111 œuvres de 74 artistes propose une sélection de trésors historiques d'art à collectionner. Aspire est profondément engagé dans la promotion de l'art du continent africain et inclus dans la vente aux enchères des artistes renommés du Zimbabwe, de l'Ouganda, du Nigeria, de la Côte d'Ivoire, de la Tanzanie, de la RDC et, bien sûr, de l'Afrique du Sud. En tête d'affiche de la vente, un dessin au fusain intensément expressif de William Kentridge. Drawing from Mine est l'un des 18 dessins produits en tant qu'image fixe pour le film d'animation Mine de 1991 de l'artiste. Exploring Figuration in Contemporary African Art commence l'année pour Strauss & Co-Figuration est un puissant fil conceptuel reliant l'art historique, traditionnel, moderniste et contemporain en Afrique. L'exposition se déroulera du 14 au 20 février 2022, programmé pour coïncider avec la foire d'art Investec Cape Town. https://artmail.us18.list-manage.com/track/click?u=9b08b0eb495c694698e63cf7d&id=c26e556a32&e=89677845ed

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***