For the English version click here.

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 416

26 mai 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

***

***

Dans ce numéro

Editorial

Atelier du CERAV (Dakar, 16-18 mai 2022) sur les infrastructures et les équipements culturels

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secretariat de l'OCPA
A.1 Participation à la consultation panafricaine sur la position continentale sur l'éducation artistique
A.2 Mission d'assistance technique à Dakar pour participer à
a) un Atelier CERAV sur les infrastructures pour les arts du spectacle en Afrique
b) l'ouverture de la 14ème édition de la Dak'Art
c) la présentation du Rapport de l'UNESCO «Repenser les politiques culturelles»
d) la table-ronde sur les mécanismes innovants du financement des industries culturelles
A.3 Rencontres bilatérales avec des partenaires de l'OCPA à Dakar
A.4 Réunion en ligne avec Ziad Erraiss, Policy Officer de la «Global Cultural Relations»
A.5 Rencontre avec le Directeur Centre culturel de la Ville de Maputo
A.6 Activités à venir
a) Participation à la conférence MONDIACULT 2 (UNESCO, Mexico, 28-30 septembre)
b) Organisation du 7ème Sommet SICADIA (Ouagadougou, 13 au 15 Octobre)
c) Conférence internationale du CERDOTOLA (Yaounde, 25 au 27 octobre 2022)
A.7 Les activités et les services d'information de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Guinée: Le Salon International de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat (Conakry, 14 au 21 mai)
B.2 Burundi: Atelier de sensibilisation sur les défis du secteur du droit d'auteur
B.3 Sénégal: Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar - Une palette d'innovations annoncée
B.4 Maroc: L'officialisation de la langue amazighe en débat les 17 et 18 mai à la Chambre des conseillers
B.5 Tunisie: Conférence sur la gouvernance culturelle en région arabe (Sousse, 12 - 14 mai 2022)

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Présentation de l'Espace Culturel Gambidi (ECG, Ouagadougou, Burkina Faso)
C.2 Tunisie: Présentation des résultats de l'étude sur les Industries Culturelles et Créatives en Tunisie
C.3 "Identités plurielles et construction de sens", Éditions Cheikh Anta Diop
C.4 Afrique: Mthethwa propose une plate-forme numérique pour stocker le travail du secteur créatif africain
C.5 Sénégal: Statut de l'artiste - Un comité de pilotage pour élaborer les textes d'application

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 19e édition du Festival de Cinéma Africain FCAT – (Tarifa – Tanger, 27 May – 5 June 2022)
D.2 Frictions au Nigeria sur les retours?
D.3 Smithsonian: Nouvelle politique de restitution (communiqué)
D.4 Africa Fête 2022 (Marseilles, 21 – 30 juin 2022)
D.5 More Europe
D.6 L'UNESCO met le cinéma africain à l'honneur au 75ème Festival de Cannes
D.7 Comité Directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage: Nouvelle recommandation (Turin, 20 mai)

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

- Algérie: Inscription de six biens culturels sur la liste indicative de l'UNESCO
- Afrique: Un atelier sur les infrastructures des ARTs du spectacle, à partir du 16 mai, à Dakar
- Office Malgache du Droit d'Auteur: Un nouveau logiciel pour la gestion des droits d'auteurs
- Tunisie organise deux réunions sur le patrimoine culturel subaquatique (5 et 6 mai)

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

- La situation des femmes artistes
- Document de travail pour le 9e Sommet mondial sur la sauvegarde de la liberté artistique

F.2 Agenda 21 Culture

- Déclaration de la campagne #culture2030goal sur la Conférence MONDIACULT 2022O

F.3 Observatoire Culturel SA (SACO)

F.4 On the Move

- Financement de la mobilité des artistes et les travailleurs culturels africains

F.5 Ettijahat – Newsletter de la culture indépendante

- Sanad: un programme de soutien juridique pour les artistes et les praticiens de la culture

F.6 Cybekaris – la newsletter mensuelle de la Fondation Interarts

XXX

Editorial

Réflexions à l'occasion de la journée del'Afrique

Demain l'Afrique, c'était le titre d'un magazine qui retenait l'attention des lecteurs assoiffés de l'actualité africaine en plus de *Jeune Afrique* qui domine le marché aujourd'hui. Le 25 mai de chaque année, demain, c'est le jour de l'Afrique, jour de souvenir, moment de réflexion et occasion du renouvellement d'un engagement.

Pour une invention et un projet marchand? D'aucuns l'ont affirmé! Pour l'extension d'un empire et une mission salvatrice? On l'a répandu! Pour la réhabilitation d'un héritage, à coup sûr,et son insertion dans l'arsenal des combats de la diversité créatrice dans un monde bousculé aujourd'hui par la perte des repères qui l'avaient gouverné jusqu'alors! Sans aucun doute.

La condition primordiale alors pour répondre valablement à l'interpellation de tels enjeux est et demeure une prise de conscience des acteurs concernés et la mise en œuvre conjuguée des politiques et des stratégies conséquentes.

Dakar, 24 mai 2022

LupwishiMbuyamba

***

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secretariat de l'OCPA

A.1 Participation à la consultation panafricaine sur la position continentale sur l'éducation artistique

La Commission de l'Union Africaine à Lusaka, en Zambie, les 29 et 30 avril 2022, a organisé une consultation panafricaine destinée à préparer la position continentale sur le dossier de l'éducation artistique.

Parmi les 11 participants à cette rencontre, outre les membres du Secrétariat de la Commission, l'OCPA était représenté par 2 experts, Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif et Hamadou Mande, Coordonnateur –Adjoint à la recherche. Les deux représentants de l'OCPA ont proposé à la Consultation une réflexion basée sur la situation actuelle des documents des politiques culturelles nationales africaines confrontées aux diverses expériences vécues lors des conférences antérieures notamment de l'UNESCO à divers niveaux, régional et international, et

formulé une proposition d'un plan de travail précisant les actions à entreprendre et les indicateurs de réussite pour des tâches à retenir.

***

A.2 Mission d'assistance technique à Dakar

Messieurs Mbuyamba et Mande ont poursuivi l'assistance technique de l'OCPA, du 16 au 23 mai 2022 à Dakar où ils ont pris part à

a) un Atelier régional du Centre régional des arts vivants(CERAV) consacré aux infrastructures culturelles et artistiques pour les arts du spectacle en Afrique intervenant l'un, Monsieur Mbuyamba à la cérémonie d'ouverture avec un message et au courant des travaux modérant la session de clôture et l'autre , Monsieur Mande, modérant une autre session et assurant la tâche de rapporteur général de l'Atelier;
b) l'ouverture officielle de la 14è édition de la Biennale d'art africain contemporain de Dakar à l'invitation du Ministre de la culture et de la communication du Sénégal;
c) la présentation du nouveau Rapport mondial de l'UNESCO «Repenser les politiques culturelles» à l'invitation de l'UNESCO Dakar adressée à Hamadou Mande pour une présentation publique;
d) la table-ronde organisée par Le Fonds africain de la culture et le projet AWA du Programme ACP-UE Culture sur les mécanismes innovants et créatifs dans le financement des industries culturelles et créatives à laquelle les deux représentants de l'OCPA ont activement participé.

***

A.3 Rencontres bilatérales avec des partenaires de l'OCPA à Dakar

Des rencontres bilatérales ont eu lieu à l'occasion de ces réunions avec divers partenaires tels que l'Ambassadeur de la République du Congo au Sénégal, membre du Comité scientifique et technique de l'OCPA, le Président et les Secrétaire Général du Festival sur le Niger, le Co-Directeur de Culture et Développement, le Directeur et le Chef de division de la Culture à la CEDEAO, le Directeur général du Palais de la Culture d'Abidjan.

***

A.4 Réunion en ligne avec Monsieur Ziad Erraiss, Policy Officer de la «Global Cultural Relations»

Rentré à Maputo, Monsieur Mbuyamba a eu une réunion en ligne avec Monsieur Ziad Erraiss, Policy Officer de la «Global Cultural Relations» une Organisation chargée du plaidoyer pour une plus grande place de la Culture dans les relations entre l'Europe et le reste du monde.

***

A.5 Rencontre avec le Directeur Centre culturel de la Ville de Maputo

Enfin le Directeur Exécutif de l'OCPA a reçu en son cabinet de travail à Maputo, Monsieur Rufus Maculuve, Directeur du Centre Ntsindya, Centre culturel de la Ville qui l'a invité à participer à une conférence internationale organisée dans son Centre les 27 et 28 juillet 2022 sur le thème des industries culturelles et créatives.

***

A.6 Activités à venir

A l'agenda de l'OCPA peuvent être notés et enregistrés les événements suivants:

a) Invitation de l'UNESCO au MONDIACULT 2 de Mexico (28-30 septembre 2022);
b) Organisation du 7ème Sommet des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora (SICADIA) à Ouagadougou (13 au 15 octobre);
c) Conférence internationale du CERDOTOLA à Yaounde (du 25 au 27 octobre 2022).

***

A.7 Les activités et services d'information de l'OCPA

L'un des aspects les plus visibles des activités de l'OCPA est le développement de services d'information spécialisés, notamment le site Web de l'OCPA, le bulletin d'information électronique OCPA news et le centre de documentation et les bases de données de l'OCPA.

Le site Internet de l'OCPA: http://www.ocpanet.org

Le centre de ressources OCPA World Wide Web a été développé depuis 2001 en coopération avec Culturelink, Zagreb. Il contient des informations de base sur l'OCPA (historique, antécédents, description du projet, statuts, objectifs, structures, partenaires, adresses de contact) et ses activités (actualités, réunions, bases de données, centre de documentation, publications, études et rapports, newsletter).

Il répertorie également les sources d'information concernant les politiques culturelles et les interactions entre culture et développement. Le site web a été repensé et ses pages principales ont été traduites en français. La nouvelle présentation bilingue du site web de l'OCPA a été mise en place en avril 2006 à l'occasion du cinquième anniversaire de son lancement.

OCPA News, le bulletin d'information électronique

L'OCPA publie régulièrement, OCPA News, son bulletin d'information électronique mensuel. Fin mai 2022, 416 numéros ont été produits. La liste de diffusion contient plusieurs centaines d'adresses d'Afrique et du monde. Actuellement, chaque numéro contient 30 à 35 pages avec des nouvelles courtes et des informations sur l'OCPA et ses activités ainsi que sur des conférences, des événements, des institutions, etc. avec des liens vers l'adresse où des informations plus détaillées peuvent être obtenues. Le volume total des numéros diffusés représente quelque 14000 pages.

Les numéros d'OCPA News publiés depuis octobre 2002 sont accessibles sur le site web d'OCPA à l'adresse http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index2002-en.html

Le Face Book de l'OCPA

En complément de ces outils d'information, l'OCPA a lancé une page Face book pour faciliter la diffusion de l'actualité de l'OCPA ainsi que des sujets d'actualité. Il peut être consulté sur le lien http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=wall

Le centre de documentation et les bases de données OCPA

En 2003, l'OCPA a commencé à développer son centre de documentation et ses bases de données. Le centre de documentation contient un grand nombre de documents concernant les politiques culturelles et le développement culturel en Afrique publiés depuis les années 60.

Cette documentation peut être consultée par les visiteurs dans les locaux de l'OCPA. Depuis sa création, l'OCPA a recensé quelque 600 documents liés aux questions de politique culturelle africaine représentant quelque 15.000 pages.

Les bases de données OCPA contiennent des informations sur des

- institutions, organisations et réseaux culturels;
- spécialistes culturels;
- politiques culturelles nationales : cette base de données contient des documents politiques officiels ainsi que des études et des articles substantiels sur la politique culturelle de quelques-uns des 35 pays africains: Afrique du Sud, Algérie, Angola, Bénin

(1992 et 2011), Botswana, Burkina Faso, Burundi, Cap Vert (Plano estratégico), Congo (République du), Congo RDC, Côte d'Ivoire, Égypte, eSwatini, Éthiopie, Gambie, Ghana , Guinée Conakry, Kenya, Lesotho, Liberia, Mozambique, Madagascar, Malawi, Mali, Maroc, Maurice, Namibie, Niger, Nigeria, Ouganda ,République centrafricaine, Rwanda, Seychelles, Sénégal, Sierra Leone, Tanzanie, Togo, Zambie, Zimbabwe.

L'OCPA tient également à jour **des listes**

- des ministères africains en charge de la culture,
- des institutions et événements culturels régionaux,
- des centres de formation en politique et administration culturelles ainsi que
- des donateurs et partenaires soutenant des projets culturels en Afrique.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Guinée: Le Salon International de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat (SICTA, Conakry, 14 au 21 mai 2022)

Selon le Ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat, Alpha Soumah, cette édition du salon a connu la participation des acteurs du secteur public et privé guinéen avec plus de 13 nations africaines et étrangères dont le Burkina, invité d'honneur, sera l'occasion de présenter l'offre touristique, culturelle et artisanale de la Guinée à travers de nombreuses expositions du pays et d'ailleurs. Elle a été également durant 7 journées, l'occasion de riches échanges avec le public autour de la thématique "Patrimoine et lutte contre la migration irrégulière".

La Guinée dispose de nombreux sites touristiques, économiquement rentables et susceptibles d'être exposés à la face du monde. Cette édition, selon M. Abdoul Kaboré, commissaire général de ce salon, va permettre à notre pays de vendre sa destination aux touristes étrangers.

"Il y a des pays qui ont uniquement des salons de l'artisanat à part, de la culture, du tourisme et d'autres du cinéma. la Guinée sera aujourd'hui le premier pays à avoir un salonréunissant ces trois aspects en un événement " - , a fait comprendre M. Kaboré.

Source: https://aminata.com/journees-de-partage-et-dechange-culturel-touristique-et-artistique-la-guinee-abrite-du-14-au-21-mai-la-1ere-edition-du-sicta/

***

B.2 Burundi: Atelier de sensibilisation sur les défis du secteur du droit d'auteur

L'Assistant du Ministre des affaires de la communauté Est-africaine, de la jeunesse, des sports et de la culture, J.Claude Kanene exhorte les artistes à faire enregistrer leurs œuvres auprès de l'Office burundais de Droit d'auteur et des Droits voisins (OBDA). C'était dans un atelier de sensibilisation sur la contribution socio-économique du secteur du Droit d'auteur, tenu à Gitega 5 avril 2022 à l'endroit des parties prenantes.

L'assistant du Ministre Ézéchiel Nibigira a appelé que les artistes n'ont d'autres ressources que leurs œuvres d'art ou littéraires et il a appellé à la protection des Droits d'auteur afin que ces œuvres soient au niveau des compétions internationales.

Les participants à cet atelier ont saisi cette occasion pour émettre des recommandations allant dans le sens de promouvoir le secteur du Droit d'auteur et des Droits voisins: rendre plus rigoureuses les sanctions à l'encontre des contrefacteurs dans le domaine du droit d'auteur ; mettre en place une école des beaux-arts et de musiqe; réhabiliter le ballet national et de mettre en place un conseil national des artistes et mettre en place un studio d'enregistrement de l'Etat.

Source: https://www.rtnb.bi/fr/art.php?idapi=6/0/234

***

B.3 Sénégal: Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar - Une palette d'innovations

La 14ème édition de la Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar sera imprimée sous le sceau de l'innovation l'innovations. le Secrétariat général, l'édition 2022 du placée sous le thème " Ĩ Ndaffa # Forger", se décline en une programmation diversifiée (19 mai - 21 juin 2022).

L'exposition internationale mettra en lumière la créativité de 59 artistes visuels et collectifs. En son sein, une exposition rendra hommage au grand maître malien Abdoulaye Konaté, Grand prix Léopold Sédar Senghor de l'édition 1996 de la Biennale. Les expositions des pays invités, communément appelées Pavillons nationaux, regroupent celle du Sénégal et de deux pays mis à l'honneur à savoir la Chine et la Côte d'Ivoire. En plus des projets spéciaux, cette édition de la Biennale de Dakar donne Carte blanche à deux initiatives. L'une est portée par l'artiste Soly Cissé et l'autre par les Manufactures des Arts décoratifs de Thiès.

Pour cette 14ème édition, les Rencontres et Échanges sont scindées en deux volets: un colloque scientifique est prévu au Musée des civilisations noires (Mcn) et les Rencontres professionnelles se tiennent au Monument de la renaissance africaine avec un Marché de l'Art qui va positionner Dakar dans les secteurs des industries créatives africaine et internationale.

Source: http://lesoleil.sn/biennale-de-lart-africain-contemporain-de-dakar-une-palette-dinnovations-annoncee-en-mai-juin/

***

B.4 Maroc: Débat sur l'officialisation de la langue amazighe (17 et 18 mai 2022)

Rabat — La Chambre des conseillers organise, les 17 et 18 mai, une rencontre-débat interactive sur "les grandes étapes de la matérialisation du caractère officiel de la langue amazighe et les modes de son usage dans les séances plénières et les structures de la deuxième Chambre".

Organisé en partenariat avec l'Institut Royal de la Culture Amazighe (IRCAM) et le soutien du programme de jumelage institutionnel Maroc-Union européenne et le programme de soutien du rôle du parlement dans la consolidation de la démocratie au Maroc, ce débat cherche à enrichir les contributions portant sur des recommandations et des propositions inscrites dans le cadre de la mise en œuvre du plan d'action de la Chambre des conseillers sur le plan de la matérialisation du caractère officiel de la langue amazighe dans les travaux de la cette chambre, indique un communiqué de la Chambre des conseillers.

Cette rencontre, qui sera présidée par le président de la Chambre des conseillers, Naama Mayara, s'articulera autour de l'examen des différents processus constitutionnels et suivis par le Maroc en faveur de l'officialisation de la langue amazighe dans toute sa diversité et en tant qu'outil favorisant la promotion de la démocratie et le développement durable, note-t-on.

Site web: https://www.mapnews.ma/fr/actualites/politique/lofficialisation-de-la-langue-amazighe-en-d%C3%A9bat-les-17-et-18-mai

***

B.5 Tunisie: Conférence sur la gouvernance culturelle en région arabe (12 - 14 mai 2022

Organisée avec l'UNESCO et la Tunisie à Sousse, la Conférence a été ouverte en présence de la ministre des Affaires Culturelles, Hayet Ketat Guermazi qui a expliqué les fondements d'une approche qui vise à assurer plus de transparence et d'efficience à travers la bonne gestion des fonds publics et qui mise sur la promotion de la jeunesse dans le secteur culturel.

Un comité de travail réunissant tous les intervenants se penche sur la révision des méthodes de travail dans l'examen des dossiers de candidatures des professionnels dans les différentes branches du secteur culturel.

La refonte concerne également les festivals et manifestations culturelles et artistiques dans le but d'atteindre une répartition équitable au niveau géographique et du contenu proposé. La valorisation des spécificités régionales est au coeur de la démocratisation de l'action culturelle.

La ministre a rappelé que la législation tunisienne consacre les principes de la bonne gouvernance, les mécanismes de gouvernance locale et participative ainsi qu'un ensemble de droits culturels tels que le droit à la propriété culturelle et intellectuelle, la liberté de création et la préservation du patrimoine culturel.

Le représentant de l'ALESCO a fait savoir que cette conférence s'inscrit dans le cadre des engagements de l'Organisation arabe dans la modernisation du travail culturel en région arabe.

Site web: https://www.tap.info.tn/fr/Portail-à-la-Une-FR-top/15186930-ouverture-de-la

***

***

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Présentation de l'Espace Culturel Gambidi (ECG, Ouagadougou, Burkina Faso)

L'Espace Culturel Gambidi est un des centres culturels privé les plus important au Burkina Faso. Situé dans la capitale du Burkina, construit sur 5000 m2, ce centre culturel est né de la détermination des artistes du Théâtre de la Fraternité (une des plus anciennes troupes de théâtre du pays) à se doter d'un siège qui serait à la fois un lieu de répétition, et de création artistique.

Au fur et à mesure de son édification, il est apparu que l'Espace Culturel Gambidi pouvait aussi avoir une autre vocation comme devenir un lieu d'échanges ouvert à tous les artistes nationaux comme étrangers. Tout en étant le siège du Théâtre de la Fraternité, il est aussi le siège de plusieurs associations comme le centre Burkinabè de l'Institut International de théâtre, le festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou, la Radio Gambidi, le centre de formation et de Recherche en Arts vivants et plastiques (CFRAV), l'ECG:

- Propose un programme régulier d'activités culturelles (danse, théâtre, contes, musique),
- Fait la promotion des disciplines artistiques,
- Mène une politique d'accueil des troupes, des projets de création et de formation,
- Apporte son expertise culturelle dans les programmes de développement du pays.

Ouvert au public depuis le 15 janvier 1996 et inauguré officiellement le 22 février 1996, l'Espace Culturel Gambidi, est aussi devenu un lieu incontournable d'activités culturelles au Burkina Faso et en Afrique. C'est dire combien cette structure répond à une demande forte des acteurs culturels et de nos populations.

Site internet: https://www.espaceculturelgambidi.com/
E-mail: espacegambidi@yahoo.fr

***

C.2 Résultats de l'étude sur les Industries Culturelles et Créatives en Tunisie

La conférence-débat intitulée "Quel soutien aux industries culturelles et créatives en Tunisie?" a été organisée mardi 29 mars 2022 pour débattre les résultats de l'étude "Feuille de route pour le développement des industries culturelles et créatives (ICC) en Tunisie", proposée au ministère des Affaires culturelles par le cabinet Matine Consulting, ont été dévoilés. Cette étude qui fait partie des 13 missions de l'Initiative Services Publics de Tfanen - Tunisie Créative, menée en étroite collaboration avec le ministère des Affaires culturelles, avec pour objectif la modernisation des politiques culturelles en Tunisie, a révélé des données inédites sur le poids, l'emploi et la place des différentes filières culturelles dans l'économie nationale.

La recherche a recensé 14 000 entreprises opérant dans les ICC, qui génèrent 70 000 emplois, soit 1,6% de la population active, notant toutefois que 40.000 emplois sont dans l'informel, soit 56%. La filière la plus génératrice de revenus serait la filière " Design et autres services créatifs ", contribuant à hauteur de 39% de la taille de marché des ICC. Cette forte contribution s'expliquerait par le poids de la sous-filière "publicité" représentant 2/3 de la taille du marché de la filière, selon les auteurs de l'étude. La musique est la deuxième filière la plus génératrice de revenus avec près de 200 millions de dinars de chiffre d'affaires.

Cependant, la recherche affirme que le potentiel à mobiliser pour le développement des industries culturelles reste énorme moyennant des réformes législatives et économiques qui peuvent encourager de nouvelles formes de consommation culturelle. Elle a aussi recommandé de revoir le système d'aide à la production et le régime des subventions ett l'investissement et le financement dans le secteur de façon à attirer plus de créateurs vers le système formel en générant de nouvelles formes de croissance, plus revenus et d'emploi.

L'étude a révélé cinq actions prioritaires. L'adoption d'une nomenclature propre aux industries culturelles et créatives (ICC), l'instauration d'un "Créative Act", le lancement d'une campagne de sensibilisation à la aux droits d'auteur, la révision des lois régissant le secteur des ICC et la réforme de la gestion des subventions.

Web site: https://lapresse.tn/127186/presentation-des-resultats-de-letude-sur-les-industries-culturelles-et-creatives-en-tunisie-quelques-balises-pour-la-reforme/

***

C.3 "Identités plurielles et construction de sens", Éditions Cheikh Anta Diop, ISBN: 978-9956-433-28-5, 358 p., ed. Michel-Yves Essissima & Jacqueline Massouo Bale

Cet ouvrage construit, déconstruit et reconstruit les sens des identités plurielles dans un monde devenu plus qu'un village ouvert et un champ d'expérimentation où se côtoient les hommes, les marchandises et les cultures. Ses contributeurs questionnent les mentalités et les nouvelles formes de domination et/ou collaboration dans un contexte où les pays développés ont tendance à supplanter le reste, faisant penser que la mondialisation est un marché de dupes.

En s'appuyant sur le triptyque d'une épistémologie, d'une didactique et d'une herméneutique des problématiques propres aux langues étrangères enseignées dans leur Département, les auteurs interrogent le mélange et/ou la pluralité des identités culturelles et leurs significations nouvelles dans cette ère globale, multipolaire, multiculturelle et multilingue. Le livre enrichit des pistes socioculturelles, sociohistoriques et socioidéologiques innovantes et propose des outils opératoires en rapport à l'analyse, l'interprétation, l'apprentissage et l'enseignement des langues étrangères au Cameroun en vue de cerner le sens des mutations identitaires actuelles.

Web site: https://edi-cad.org/index.php/fr/identites-plurielles-construction-de-sens.html

***

C.4 Afrique du Sud: Mthethwa appelle à une plate-forme numérique pour stocker le travail du secteur créatif africain

À l'ouverture du mois de l'Afrique, le ministre des Sports, des Arts et de la Culture, Nathi Mthethwa, a appelé à une plateforme numérique mondiale basée en Afrique pour stocker le travail du secteur créatif sur le continent.

"Il est nécessaire de disposer d'une plate-forme numérique mondiale basée en Afrique qui héberge tous les arts créatifs en ligne, le droit d'auteur et les brevets, et les plates-formes sportives pour le contrôle et la durabilité de la propriété intellectuelle collective du patrimoine immatériel des États membres de l'Union africaine (UA), », a déclaré lundi le ministre.

Il a déclaré que le secteur de la création et des arts est parmi ceux qui ont subi l'impact économique le plus négatif de la pandémie.

Le gouvernement a répondu en fournissant un fonds de secours de 173,5 millions de rands qui a bénéficié à 12 170 personnes et 217 organisations dans les domaines du sport, des arts et de la culture, en réponse directe à la crise sans précédent qui a frappé les moyens de subsistance des Sud-Africains dans ces secteurs en raison de COVID19.

Site web: https://allafrica.com/stories/202205090712.html

***

C.5 Sénégal: Statut de l'artiste - Comité de pilotage pour élaborer les textes d'application

Le Secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication, Habib Léon Ndiaye, a procédé, mardi, à l'installation d'un comité de pilotage chargé d'élaborer les textes d'application de la loi portant statut de l'artiste et des professionnels de la culture, a constaté l'APS.

La Loi portant sur le statut de l'artiste a été votée le 30 décembre 2020. L'élaboration de ces textes a pour objectif de définir les personnes concernées et leur famille en vue d'assurer leur protection sociale sous plusieurs angles notamment la maternité, l'accident professionnel, etc.

Le Secrétaire général du ministère de la Culture a souligné qu'il faudra d'abord mettre en avant "l'intérêt de l'artiste". Ce travail qui démarre pourra certes durer, mais il faut que les attentes des artistes soient prises en considération, a-t-il insisté.

Site web http://www.aps.sn/spip.php?article3296

***

***

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d’autres régions

D.1 19e édition du Festival de Cinéma Africain FCAT – (Tarifa/Tanger, 27 May – 5 June)

Pour le directeur du FCAT, Mane Cisneros, cette édition symbolise «une étape sereine vers cette normalité que nous désirons tant», après deux années du festival marquées par la pandémie. «Nous avons multiplié le nombre de participants aux sessions de projection de films et aux activités annexes, ainsi qu'à l'espace de formation et d'industrie», explique-t-elle. Cisneros se félicite également du fait que Ceuta, par l'intermédiaire des Universités de Grenade et de Cadix, «se joigne enfin cette année au FCAT, dont on espère qu'il retrouvera son rôle d'espace unique

où le sud et le nord dialoguent à travers le cinéma.» Aux yeux de la directrice du festival, c'est l'identité métisse qui marquera cette édition du festival.

La directrice et le maire de Tarifa ont annoncéque le FCAT ne se limitera pas aux films du continent voisin, mais il s'intéressera aussi à la descendance africaine dans le monde, notamment en Amérique latine. C'est pourquoi la section annexe *La troisième racine* proposera à Tarifa des films qui suivent les traces de la diaspora dans les pays américains dans une approche qui permet de relier depuis une perspective cinématographique la visibilité et l'invisibilité des personnes noires dans un continent où la population afro-descendante atteint 200 millions de personnes sur un total de 625 millions de latino-américains.

L'atelier de post-production FCAT LAB sera de nouveau présent lors de cette édition, avec des rencontres individuelles et un marché de projets, attribuant un total de 20 000 euros de récompenses en espèces et de services pour le développement de productions cinématographiques principalement africaines.

Site web: https://fcat.es/
Contact: https://fcat.es/contacto/

***

D.2 Frictions au Nigeria sur les retours?

La campagne pour le retour des Bronzes du Bénin a pris un élan remarquable en Occident – mais elle a également conduit à des frictions au Nigeria. Barnaby Phillips: Les Edo vénèrent toujours leur roi, ou Oba Ewuare II, qui vit dans un palais reconstruit au cœur de Benin City. Mais c'est le gouverneur élu de l'État d'Edo, Godwin Obaseki, qui contrôle les dépenses locales et bénéficie donc d'un plus grand patronage. Obaseki et l'Oba ont une relation difficile. "Le manque de communication entre eux se fait au détriment du royaume du Bénin", explique un historien d'Edo. Philips décrit les frictions entre les trois parties prenantes: la Cour royale du Bénin, l'État d'Edo et le gouvernement fédéral, et les efforts pour parvenir à des accords.

Site web: https://lnkd.in/e5N2y_Es

***

D.3 Smithsonian: Nouvelle politique de restitution (communiqué)

L'entretien des collections nationales est une mission essentielle de la Smithsonian Institution. Les collections sont vastes et diverses couvrant les mondes de l'histoire, de l'art, de la culture et de la science. De nombreux artefacts se trouvent dans les collections du Smithsonian depuis des décennies ou, dans certains cas, plus de 150 ans. Nous reconnaissons que les normes éthiques et les meilleures pratiques en matière de collecte ont changé, en particulier en ce qui concerne la collecte du patrimoine culturel auprès des individus et des communautés, et que le Smithsonian possède des collections qu'il n'aurait pas acquises selon les normes actuelles.

Site web: https://www.si.edu/newsdesk/releases/smithsonian-adopts-policy-ethical-returns

***

D.4 Africa Fête 2022 (Marseilles, 21 – 30 juin 2022)

Pour sa dix-huitième édition, le festival Africa Fête sera centré sur les objectifs suivants

- Faire résonner des paroles engagées qui sont parfois inaudibles
- Rendre visible des esthétiques hors des sentiers battus
- Dénoncer toutes formes d'injustice et de repli sur soi
- Esquisser des rêves et des désirs collectifs
- Aller à la rencontre des clameurs, des pensées qui font bouger les lignes.

Le festival investira essentiellement le quartier de la Belle de Mai et organisera des évènements inédits au centre-ville de Marseille.

Pour ouvrir, il proposera deux plateaux émergents exclusivement féminins: chœurs de femmes de l'Océan Indien avec Ker Maloya, chants liés à l'exil avec Nadia Ammour et en clôture une sélection afro-futuriste et afro fusion de DJ Waka ! Et nous clôturerons cette édition aux tempos de la rumba congolaise!

Nous donnerons la part belle à la poésie, aux mots, aux langues africaines! Les poètes afro descendants d'hier et d'aujourd'hui déclameront leurs verbes. Ils nous emmèneront dans la magie des rencontres improbables et le partage de l'instant cristallin.

Nous vous concoctons des rencontres littéraires, ciné-débat et bien d'autres évènements que nous vous dévoilerons dans les prochains jours sur notre site www.africafete.com!

Bien plus qu'un festival de musiques africaines, Africa Fête porte des rêves d'altérité et des voix de femmes et d'hommes engagés pour un futur respectueux de la Terre et du patrimoine.

Site web: www.africafete.com
Contact: infos@africafete.com

***

D.5 More Europe

Since 2011, More Europe - external cultural relations, a leading player in the external cultural relations of the European Union, has encouraged organizations and cultural operators as well as European institutions to work together in order to strengthen the role of culture in foreign Relations.

More Europe is making significant structural changes regarding the considerable and continuous impact of the COVID-19 crisis on the cultural sector and moreover on international cultural relations and relating to the rise of concerns related to mobility, digital and climate change.

Then, the year 2021 marked the launch of this new geographical and thematic framework linked to the Neighborhood Instrument, Development Cooperation and International Cooperation.

"Global Europe" as well as the EU's new multiannual financial framework for 2021-2027. Various European and transnational actors should today contribute to the design of the strengthening of international cultural relations - from the public and private sectors to non-state actors, including civil society, networks and foundations. In a spirit of openness, More Europe calls for inclusive and equitable cultural relations, the sharing of knowledge and practices, and relationships between equals in order to better respond to global challenges and issues.

Web site https://en.wikipedia.org/wiki/More_Europe

***

D.6 L'UNESCO met le cinéma africain à l'honneur au 75ème Festival de Cannes

L'UNESCO organise une conférence-débat dédiée à la promotion du cinéma africain le 24 mai à Cannes, à l'occasion de la 75e édition du Festival international du film. L'événement mettra en lumière le grand potentiel de développement de l'industrie cinématographique africaine et sur les initiatives de soutien de l'UNESCO.

Animée par la journaliste Hortense Assaga, la table ronde s'appuiera notamment sur le récent rapport de l'UNESCO L'industrie cinématographique en Afrique: tendances, défis et opportunités de croissance, qui offre une analyse inédite de données sur les industries cinématographiques et audiovisuelles de 54 pays africains.

La présentation des principales conclusions et recommandations du rapport sera suivie par un panel de haut niveau qui mettra en lumière les activités de l'UNESCO en soutien au développement du cinéma africain, notamment à travers les initiatives suivantes: la résidence UNESCO/Nara pour les jeunes cinéastes africaines, supervisée par la réalisatrice de renommée internationale Naomi Kawase, le Projet de sauvegarde du cinéma africain (AFHP), un projet conjoint entre la Film Foundation de Martin Scorsese, la Cineteca di Bologna, la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et l'UNESCO, le projet SENTOO qui fédère les Centres nationaux de la cinématographie de 7 pays en Afrique, le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) et le partenariat **UNESCO/Netflix**.

Site web: https://fr.unesco.org/creativity/events/lunesco-met-cinema-africain-lhonneur-75e-festival-de-cannes?fbclid=IwAR3oOFPTb6eLJDC53fBd8YIctfDGItc4TIOyfpWsTnUpilIu03XMLSxzxiE

***

D.7 Comité Directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage (CDCPP) - Nouvelle recommandation sur la culture, le patrimoine culturel et le paysage (Turin, 20 mai 2022)

A l'occasion de sa session annuelle qui a eu lieu à Turin, le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe a adopté une Recommandation sur le rôle de la culture, du patrimoine culturel et du paysage pour relever les défis mondiaux (Turin, 20.05.2022).

La recommandation affirme le rôle transformateur de la culture dans le développement durable et appelle à la pleine reconnaissance et à l'intégration de la culture dans les politiques pertinentes. Il identifie les atouts et les compétences des acteurs culturels qu'il convient de mobiliser afin de contribuer à relever les défis actuels.

La recommandation appelle également à une nouvelle compréhension de la culture – et donc des politiques – en tant qu'élément stratégique, et propose divers objectifs politiques et mesures visant à favoriser une approche locale (pour s'engager avec les personnes et les communautés) ainsi qu'une approche globale (pour encourager la collaboration internationale) afin de générer une ambition collective et une coopération internationale fondées sur l'empathie et la solidarité.

Site web: https://www.coe.int/fr/web/cdcpp-committee/-/new-recommendation-on-culture-cultural-heritage-and-landscape?fbclid=IwAR39X75DkDhc-q20pTB5RNxB9uieEpe1EC2v2b7ivl0ZYvR8SrFP_-RFoSA

***

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

Algérie: Inscription de six biens culturels sur la liste indicative de l'UNESCO
Six dossiers de biens culturels matériels algériens, sites oasiens et urbain, parcours thématique, ou encore monuments funéraires antiques figurent sur la liste indicative de l'UNESCO, dans un état prévisionnel des biens à proposer en vue d'une inscription au patrimoine mondial de l'humanité. Les dossiers des "oasis à foggaras et les ksour du Grand Erg Occidental", "Sites, lieux et itinéraires augustiniens du Maghreb central", "Nedroma et les Trara", "Oued Souf", "Les Mausolées Royaux de Numidie", de la Maurétanie et les monuments funéraires préislamiques",

ainsi que le "Parc des Aurès avec les établissements oasiens des gorges du Rhoufi et d'El Kantara" figurent, comme le stipule la Convention de 1972, sur la liste indicative de l'Unesco, indique l'universitaire et expert Toufik Hamoum. Ce classement sur la liste indicative, implique, selon l'expert, "l'engagement de l'Etat partie à préparer des dossiers de nominations en vue de leur classement" sur la liste du patrimoine mondial. Ces dossiers doivent être étayés par l'identification de tous les critères de la valeur exceptionnelle universelle des biens proposés, et par l'application des mesures correctives recommandées par le Comité du Patrimoine Mondial après évaluation de l'état du bien. L'Algérie compte sept éléments inscrits à la liste du patrimoine mondial de l'humanité. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202205130353.html

***

Afrique: Atelier sur les infrastructures des ARTs du spectacle, à partir du 16 mai, à Dakar

Dakar — Un atelier de trois jours sur les infrastructures et les équipements des arts du spectacle vivant en Afrique se tiendra à partir du lundi 16 mai, à la place du Souvenir africain, à Dakar, a appris l'APS des organisateurs. "Typologie et fonctions, modes de gestion et réseaux pour le développement d'industries culturelles et créatives performantes en Afrique" est le thème de cet événement. Le Centre régional pour les arts vivants en Afrique (CERAV/Afrique), basé à Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, les gouvernements sénégalais et burkinabè organisent ensemble cet atelier. La problématique du fonctionnement des infrastructures culturelles a été évoquée dans les réflexions menées par le conseil scientifique du CERAV/Afrique, lors de ses rencontres avec les experts du secteur culturel du continent, selon le délégué général dudit centre, Michel Saba. Source: http://www.aps.sn/spip.php?article3280

***

Madagascar: Office Malgache du Droit d'Auteur (OMDA) - Un nouveau logiciel pour faciliter la perception et la répartition des droits d'auteurs

Le ministère de la Communication et de la Culture a présenté aux artistes malgaches le projet d'amélioration de la gestion de l'Office Malgache du Droit d'Auteur (OMDA) lors de la 2è édition du " Seraseran'ny Mpanakanto " qui s'est déroulé hier à l'Espace Rose By-pass. Ainsi, un logiciel est prévu faciliter toutes les missions de l'OMDA qui consistent à collecter et répartir les droits d'auteurs sur les œuvres utilisées publiquement ou copiées, entre autres. Des lacunes dans la perception des droits sur les œuvres de tous les artistes ont été observées, rendant la répartition de ces droits vers les auteurs inégale et incomplète puisque toutes les déclarations sur les œuvres se font manuellement. Parmi les améliorations apportées par ce nouveau logiciel, les droits d'auteurs jusque-là uniquement attribués aux auteurs compositeurs seront élargis. Ainsi, les musiciens et interprètes pourront également en bénéficier grâce aux droits voisins. Pour ce faire, une augmentation des montants des droits à collecter est également prévue, dont 40% seront attribués à ces droits voisins. Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202205060574.html

***

Tunisie: L'UNESCO et la Tunisie organisent deux réunions sur la protection du patrimoine culturel subaquatique (les 5 et 6 mai)

Sous l'égide de l'UNESCO, Tunis abritera deux réunions sur le patrimoine subaquatique, prévues sur deux jours, les 05 et 06 mai 2022, à Gammarth. Ces réunions seront organisées par le ministère des Affaires Culturelles en partenariat avec l'Institut national du Patrimoine (INP) et l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle (AMVPPC). Le projet de coopération internationale pour la protection du patrimoine culturel subaquatique au banc des Esquerquis (Skerki) sera au centre de la quatrième réunion scientifique et technique du comité de coordination et du comité interministériel tunisien. Elle portera essentiellement sur le projet de feuille de route de la mission d'exploration archéologique subaquatique. A l'occasion des 20 ans de la Convention du patrimoine culturel subaquatique, l'UNESCO avait lancé le plus vaste programme de coopération international jamais réalisé auprès de 8 pays des deux rives de la

Méditerranée dont la Tunisie, pour la sauvegarde patrimoine culturel subaquatique des Bancs de Skerki, site archéologique au potentiel exceptionnel situé au nord-ouest du détroit de Sicile, fréquenté depuis l'antiquité par les navires empruntant la route commerciale entre Rome et Carthage. L'un des points forts de la Convention est la promotion de la coopération internationale en matière de protection du patrimoine culturel subaquatique. Pour la première fois dans l'histoire de la Convention, huit Etats des deux rives méditerranéennes - l'Algérie, la Croatie, l'Egypte, l'Espagne, la France, l'Italie, le Maroc et la Tunisie en tant qu'Etat coordinateur - ont décidé d'unir leurs forces pour sauvegarder le patrimoine culturel subaquatique des Bancs de Skerki. Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202205050261.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 ACORNS - Nouvelles de la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles - IFACCA

La prestigieuse Biennale de Venise Arte 2022 a été lancée fin avril, faisant la une des journaux en présentant des artistes majoritairement féminines dans sa 59e édition. Sur les 213 artistes de l'exposition, plus de 90 % s'identifient comme des femmes ou comme des non-conformistes de genre. Après des décennies de faible représentation des femmes dans la plus ancienne exposition internationale du monde, ce changement massif a conduit l'événement à être qualifié de " biennale des femmes ". De même, lors de l'India Art Fair à New Delhi, qui a ouvert ses portes le 28 avril et est le plus grand événement du pays présentant des artistes et des galeries indiennes, de nombreux jeunes artistes ont utilisé leurs œuvres pour repousser les limites de la sexualité, du genre et des histoires queer.

Il s'agit d'une tendance bienvenue pour les secteurs culturels et créatifs (SCC) où, comme le confirme le rapport 2021 de l'UNESCO, Genre et créativité: Progrès au bord du précipice, les femmes continuent d'être moins bien loties que les hommes en termes de visibilité, de statut et de rémunération relative. De même - alors que nous commémorions la Journée mondiale de la liberté de la presse le 3 mai - ils nous rappellent que les politiques et programmes axés sur l'égalité des sexes sont également cruciaux pour la promotion de la liberté d'expression.

Le manque d'accès au financement pour les professionnels de la culture qui s'identifient comme des femmes est une autre lacune soulignée dans le rapport de l'UNESCO. Il s'agit d'un défi exacerbé pendant les moments de crise, car trop peu d'initiatives qui soutiennent les artistes et les créatifs utilisent une optique de genre intersectionnelle. Cependant, de bonnes nouvelles sont arrivées à cet égard. Netflixen partenariat avec le Fonds arabe pour les arts et la culture - L'AFAC a annoncé que cinq cinéastes et productrices arabes du Liban, de Tunisie et du Maroc recevront une subvention unique par le biais du Fonds pour l'équité créative pour apporter leurs projets de fiction et de non-fiction vivre.

***

Document de travail pour le 9e Sommet mondial sur la sauvegarde de la liberté artistique

Le 10 mai, le document de discussion a été lancé la FICAAC et le Conseil suédois des arts et auquel ont participé des membres des secteurs des arts et de la culture de plus de 60 pays. Il partage les perspectives sur la liberté artistique de huit experts culturels, à savoir Basma El Husseiny (Égypte) et Patrick Sam (Namibie). Ils s'inspirent chacun de leurs parcours

professionnels et de leurs expériences vécues en tant qu'artistes, militants, collectifs, conservateurs, éducateurs, chercheurs et décideurs. Télécharger le document à (E/F/S) https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagency.cmail19.com/t/i-l-cuhlltk-tjhrhkkktd-w/

Web site: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Agenda 21 Culture

Déclaration de la campagne #culture2030goal sur la Conférence MONDIACULT 2022
Quarante ans après la Conférence Mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles dans la ville de Mexico, et dans la perspective de Mondiacult 2022 de l'UNESCO, qui se tiendra à nouveau dans la ville de Mexico en septembre 2022, les membres de la campagne #culture2030goal ont publié une Déclaration. Cette Déclaration appelle à des résultats et à des engagements concrets et courageux visant à accélérer le changement transformatif vers un monde qui place la culture au coeur des prises de décision. Elle appelle également à l'établissement d'un Objectif consacré à la culture dans les agendas mondiaux de développement, y compris dans l'Agenda post-2030. La Déclaration souligne, entre autres, que la culture représente le quatrième pilier du développement durable, et joue un rôle indispensable pour soutenir le bien-être des individus et des communautés, la cohésion sociale et l'efficacité générale des politiques. L'intégration de la culture dans l'éventail des politiques publiques aux niveaux mondial, régional, national et local ne peut pas se faire de manière symbolique; elle doit devenir un élément central de l'élaboration des politiques, dès le départ. Une intégration solide ne peut être réalisée que s'il existe une volonté politique claire de l'importance de la culture elle-même, en tant que domaine explicite de politique. Nous appelons donc les ministres réunis lors de MONDIACULT 2022 à affirmer dès l'importance d'inclure un objectif explicite pour la culture dans les préparatifs de la feuille de route pour le développement post-2030.

Lire la Déclaration complète en français à http://culture2030goal.net/resources

Site web: www.agenda21culture.net
Contact: www.agenda21culture.net | contact

***

F.3 Observatoire Culturel SA (SACO)

Soirées - ventes sur le surréalisme et son influence sur l'art sud-africain
Alors que les musées mondiaux réévaluent l'héritage du surréalisme, la vente de Strauss & Co élargit le débat, Strauss & Co annonce à l'avance les détails de ses ventes virtuelles en direct à Johannesburg du 15 au 17 mai 2022, qui comprendront une soirée entièrement consacrée au surréalisme et à son influence sur l'art sud-africain. L'un des mouvements artistiques les plus importants du début du XXe siècle, le surréalisme est de plus en plus compris comme un phénomène mondial - dont l'impact a subtilement alimenté le travail des artistes sud-africains. "L'exposition itinérante Surrealism Beyond Borders, qui a été créée par le Met à New York en 2021 et qui est maintenant présentée à la Tate Modern de Londres, montre que des villes comme Buenos Aires, Le Caire, Lisbonne, Mexico, Prague, Séoul et Tokyo étaient tous des foyers de créativité surréaliste. Cependant, le seul artiste d'Afrique australe dans Surrealism Beyond Borders est l'artiste mozambicain Malangatana Ngwenya. Notre vente montrera que les artistes sud-africains ont également été émus et connectés par la conversation surréaliste plus large. En savoir plus sur https://www.dailymaverick.co.za/article/2022-05-11-as-global-museums-reappraise-the-legacy-of-surrealism-strauss-cos-sale-expands-the-debate /

***

F.4 On the Move: Guide de financement de la mobilité pour les artistes et les travailleurs culturels de et voyageant vers l'Afrique

Lancé en 2011, ce guide du financement de la mobilité culturelle répertorie les ressources nationales, locales et internationales des bailleurs de fonds publics et privés. Deux types d'opportunités sont inclus: sortants et entrants. Les opportunités sortantes s'adressent aux ressortissants des pays africains souhaitant voyager hors de leur pays. Les opportunités entrantes sont destinées aux ressortissants d'autres continents qui souhaitent voyager en Afrique.

Le guide répertorie uniquement les opportunités accessibles en ligne (par exemple pour les tournées, les résidences, les collaborations, les formations, etc.). Les fonds pour lesquels les informations ne sont disponibles que hors ligne, les régimes qui n'utilisent pas d'appels ouverts et les programmes de financement ponctuels ou à court terme ne sont pas inclus.

On the Move a publié 60 guides de financement axés sur des pays ou des régions du monde spécifiques. Ils visent à rendre l'information sur le financement de la mobilité claire et accessible, permettant aux artistes d'explorer le champ des opportunités. En rassemblant un grand nombre d'informations en un seul endroit, ils aident également les bailleurs de fonds et les décideurs à voir comment le soutien est structuré et à remarquer les éventuelles lacunes.

Nos guides sont toujours réalisés avec des partenaires, des organismes et/ou des chercheurs qui ont une relation étroite avec la région, et nous essayons de les rendre aussi complets que possible. Si vous avez des commentaires envoyer un e-mail à mobility@on-the-move.org

Source https://on-the-move.org/sites/default/files/funding-guides/OTM_MFG_Afrique_p_FR.pdf

***

F.5 Ettijahat – Newsletter de la culture indépendante

Sanad: un programme de soutien juridique pour les artistes et les praticiens de la culture

Ce programme de soutien juridique pour les artistes et les praticiens culturels reçoit toujours des demandes d'artistes pour un soutien juridique, soit financièrement, soit par le biais de conseils juridiques, en coopération avec Legal Agenda au Liban. Le premier trimestre de l'année a été consacré au développement de Sanad, en appliquant les enseignements tirés par Ettijahat au cours de la période 2018-2021 dans les domaines de la protection, de la sécurité et de la justice sociale, et en les développant pour atteindre un degré supérieur de complémentarité, dans le but d'améliorer la protection et la stabilité des artistes et de leur permettre de travailler dans des environnements qui atténuent les défis auxquels ils sont confrontés. En développant ce programme, Ettijahat s'est attaché à amplifier ses expériences et celles de ses partenaires dans le domaine de la promotion de la liberté de création, de la protection et de la justice sociale, ainsi qu'à la pérennité du travail. Ceci a été réalisé grâce aux services intégrés offerts par Sanad et en ciblant les artistes les plus vulnérables et les plus à risque, ceux opérant en dehors du cadre officiel du travail et de la production artistique, et ceux travaillant dans le secteur artistique, comme les techniciens et les directeurs culturels. Plus d'information à
https://mailchi.mp/ettijahat/ettijahat-newsletter-may-2022-en-lhkr1kkv0n
Vous pouvez postuler en nous contactant sur: sanad@ettijahat.org

Plus d'informations sur http://www.ettijahat.org https://www.ettijahat.org/site/index?_lang=1
Contact: info@ettijahat.org

***

F.6 Cybekaris – la newsletter mensuelle de la Fondation Interarts

Actes du colloque sur la contribution des festivals au développement de l'industrie cinématographique et du secteur culturel en Afrique (Ouagadougou, mai 2021)

Le Centre Régional des Arts Vivants en Afrique (CERAV/Afrique) a récemment publié les « Actes de l'Atelier » avec les résultats de l'atelier régional sur la contribution des festivals au développement de l'industrie cinématographique et à la résilience du patrimoine culturel secteur en Afrique qui s'est tenue en mai 2021 à Ouagadougou, au Burkina Faso, avec la participation d'une cinquantaine de professionnels. Organisé en collaboration avec la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), l'atelier visait à alimenter le débat sur l'avenir de l'industrie cinématographique africaine et à plaider pour une plus grande -nécessité d'un changement: «.. les politiques publiques et les professionnels doivent appréhender l'industrie cinématographique via les festivals comme une opportunité d'exercer une diplomatie culturelle, une opportunité commerciale à travers la commercialisation des productions cinématographiques ». Le document rassemble toutes les contributions des conférenciers invités et les conclusions de l'événement, soulignant la nécessité d'un soutien accru aux festivals à travers des politiques publiques nationales et des mesures ciblées, ainsi qu'un soutien plus fort et plus structuré des institutions et organisations régionales africaines pour assurer la viabilité de l'industrie cinématographique et sa contribution au développement du continent.

Plus sur https://www.interarts.net/news/cerav-afrique-actes-de-latelier/
Site web: https://www.interarts.net/

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***