For the English version click here.

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

O C P A

OCPA NEWS

No 415

26 avril 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

***

***

Dans ce numéro

A. Les Nouvelles de l'OCPA

Les Activités du Directeur Exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA en décembre 2021 et janvier 2022

A.1 Entretien avec les responsables du bureau du programme SELAM d'Addis Abéba
A.2 Réunion en ligne sur l'initiative européenne «Global Cultural Relations»
A.3 Réunion en ligne avec Open Society in South Africa - OSISA
A.4 Coopération avec le programme ACP-EU Culture-Créer en Afrique Centrale
A.5 L'OCPA et la première Consultation de l'UA sur le l'Education Artistique
A.6 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Afrique de l'Est: Campagne UA-UNESCO pour que le kiswahili devienne une lingua franca en Afrique
B.2 Gambie: Renforcement des capacités nationales pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
B.3 Afrique: Appel à candidatures - Le Festival d'images d'Afrique
B.4 Deuxième édition du programme «Créer en Afrique centrale»
B.5 Côte d'Ivoire: FICAD - l'édition 2022 se place dans le droit fil des actions du gouvernement
B.6 Tunisie: 2e édition du festival International de Théâtre dans le désert - Le Théâtre aux portes du Sahara

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Le Ghana demande réparation pour le patrimoine culturel et les artefacts volés
C.2 Maroc: Réunion sur les projets du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
C.3 Angola: Le ministre évalue les projets de la Fondation Art et Culture
C.4 Maroc: La culture, un levier essentiel pour le développement des territoires et régions
C.5 Côte d'Ivoire: Françoise Remarck, la nouvelle Ministre de la Culture et de la Francophonie
C.6 Maroc: Essaouira, ville pilote pour les indicateurs culturels de l'UNESCO du programme 2030

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Protection of Cultural Property – Military Manual (UNESCO, ISBN: 978-92-3-100184-0, 89 p.
D.2 Semaine internationale de l'éducation artistique (23-29 mai 2022)
D.3 L'UNESCO alloue 600 000 dollars pour renforcer le statut de l'artiste
D.4 Message de la DG de l'UNESCO, à l'occasion de la Journée mondiale de l'art (15 avril 2022)
D.5 Message de la DG de l'UNESCO pour la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (23 avril 2022)

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

- Tunisie: Rencontre sur "Les Industries Culturelles et Créatives à l'ère du l'IA"
- Algérie: La culture islamique repose sur le dialogue et la coexistence inter-religieux
- Maroc: Décret relatif à la définition des services fournis par le ministère des affaires culturelles moyennant rémunération

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

- Débats sur l'innovation pour la vitalité du secteur des arts et de la culture
- La stratégie musicale du Zimbabwe en cours de validation

F.2 Agenda 21 Culture

- Arts et migration : Journée de partage d'expériences à travers l'Europe"

F.3 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

- Le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord sont le marché mondial de l'industrie musicale qui connaît la croissance la plus rapide

F.4 Ettijahat – Independent Culture Newsletter

- Bourses Arts Sud-Sud - Connecter les travailleurs culturels en Afrique, en Asie et dans le Pacifique

F.5 Cybekaris – the Monthly Newsletter of the Interarts Foundation

- Cybekaris – la newsletter mensuelle de la Fondation Interarts
- Le 1er Forum des arts dans l'éducation

F.6 Sauti za Busara

- Sauti za Busara 2022: Appel aux candidatures

XXX

A. Les Nouvelles de l'OCPA

Les Activités du Directeur Exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA en décembre 2021 et janvier 2022

Le mois d'avril aura été une période de diverses négociations avec des partenaires établis et d'autres qui s'annoncent.

A.1 Entretien avec les responsables du bureau du programme SELAM d'Addis Abéba

Le Directeur exécutif de l'OCPA a eu un premier entretien avec M.TeshomeWondimu, le Directeur et Madame Lucy Ilado, la Directrice Régionale pour le programme de la SELAM, une organisation établie avec le concours du Conseil suédois des arts à AddisAbeba pour soutenir la préservation de la liberté de création des artistes dans le monde. Les échanges ont porté sur l'assistance souhaitée à l'établissement d'un partenariat de cette association au Mozambique et à la participation des acteurs culturels du pays,après une dizaine d'autres pays d'Afrique, à la mise en œuvre du projet PANAF.

***

A.2 Réunion en ligne sur l'initiative européenne «Global Cultural Relations»

Une deuxième réunion en ligne a eu lieu avec Monsieur Thierry d'Anna de l'Institut Français, sur une initiative européenne, la Global Cultural Relations en vue d'une participation éventuelle de l'OCPA aux réflexions envisagées.

***

A.3 Réunion en ligne avec Open Society in South Africa - OSISA

La troisième rencontre en ligne a eu lieu avec Madame Elfia Elesse de l'Organisation OSISA concernant la fusion des programmes dans un ensemble régional dénommé OSF-Africa qui accorde une attention au secteur et aux programmes de la Culture. L'échange avait pour but d'obtenir des éléments additionnels aux discussions déjà entamées sur ce développement en perspective notamment de dégager un cadre de présentation de projets de recherche et de terrain à un programme de financement attendu.

***

A.4 Coopération avec le programme ACP-EU Culture-Créer en Afrique Centrale

Le programme ACP-EU Culture-Créer en Afrique Centrale lequel a associé l'OCPA à la promotion de l'initiative a annoncé le lancement de son deuxième Appel à propositions dont la date limite est fixée au 6 juin 2022. Outre la promotion de l'Appel l'Observatoire encourage les entrepreneurs culturels de la Région jugés éligibles à participer à la soumission de projets pertinents.

***

A.5 L'OCPA et la première Consultation de l'UA sur le l'Education Artistique

Enfin, l'OCPA a été invité à prendre part à la première Consultation de l'Union Africaine sur le programme de l'Education Artistique en vue de préparer une stratégie commune du Continent dans ce dossier essentiel pour assurer une formation complète de la jeunesse africaine et la continuité de la créativité. LupwishiMbuyamba, le Directeur exécutif, et Hamadou Mande, le

Coordonnateur-Adjoint de la recherche ont été chargés de représenter l'OCPA à cette réunion organisée en présentiel les 29 et 30 avril à Lusaka en Zambie.

***

A.6 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO ainsi que l'ouvrage intitulé «Projections sur les politiques culturelles africaines en 2030» réalisé avec le soutien et la coopération d'Africalia (Belgique).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. News, events and projects in Africa

B.1 Afrique de l'Est: Renouvellement de la campagne UA-UNESCO pour que le kiswahili devienne une lingua franca en Afrique

L'effort vise à réduire la dépendance de l'Afrique à l'égard des langues étrangères dans les communications officielles, à conduire à la reconnaissance et à la diffusion du kiswahili et à promouvoir le panafricanisme.

Aujourd'hui, sur les 54 pays du continent, l'anglais est la langue officielle dans 27 pays et le français est la langue officielle dans 21 pays - les deux sont des langues d'anciens colonisateurs. Leur utilisation continue attire des financements et d'autres avantages de ces pays.

Pour que le kiswahili soit accepté et se développe dans ces régions, des ressources adéquates et une bonne volonté politique - y compris des apports financiers et économiques - sont impératives pour s'assurer qu'il servira les gens aussi bien, sinon mieux, que les langues qu'ils parlent aujourd'hui.

Pour que le kiswahili se développe à l'échelle mondiale, un effort conjoint est nécessaire. La reconnaissance du kiswahili par l'UA et l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) est un pas dans la bonne direction proposée par la Campagne pour le kiswahili.

Site web : https://www.un.org/africarenewal/magazine/april-2022/renewed-au-unesco-campaign-kiswahili

***

B.2 Gambie: le NCAC lance un projet sur le renforcement des capacités nationales pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Le 1er avril, le Centre national des arts et de la culture (NCAC) a lancé un projet de deux ans : sur le "Renforcement des capacités nationales pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et la contribution au développement durable en Gambie", soutenu par l'UNESCO et visant à établir un inventaire du patrimoine culturel immatériel de la Gambie à travers le pays et il est financé par l'UNESCO.

Le NCAC travaillera dans les sept régions pour rechercher, répertorier, photographier la myriade de rituels, cérémonies, traditions orales, arts du spectacle, pratiques sociales, rituels, événements festifs, connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et savoir-faire pour produire des produits traditionnels gambiens. artisanat.

Cet inventaire du patrimoine culturel immatériel gambien (PCI) sera publié comme une rélfélrence du patrimoine gambien et aidera la Gambie dans sa quête des ODD, en particulier l'ODD 17 pour renforcer les partenariats multipartites et améliorer la cohérence des politiques de développement au niveau national.

Plus d'informations sur https://thepoint.gm/africa/gambia/headlines/ncac-unesco-launch-over-us50k-to-safeguard-intangible-cultural-heritage-project

***

B.3 Afrique: Appel à candidatures - Le Festival d'images d'Afrique

Le Festival d'images d'Afrique (Festim Afrique) organise, du 28 au 30 juin, sa première édition en République démocratique du Congo. A cet effet, il invite les groupes artistiques africains et de la diaspora à prendre part à la grande rencontre de diplomatie culturelle et touristique du continent.

L'événement aura lieu à Kinshasa dans l'espace du Théâtre de Verdure, à Mont Ngaliema. C'est le tout premier village continental, qui est un canal de distribution de brassage culturel et touristique inter-État.

Ce grand événement de diplomatie culturelle et touristique panafricain à vocation internationale a pour activités: la musique; la danse; la mode; l'humour; le théâtre; le cinéma; les ateliers d'écriture, de peinture, de céramique; l'exposition d'objets d'arts africains et des autres continents, etc.

Festim Afrique fait découvrir au grand public des talents nationaux et internationaux et lui permet de cerner les contours de l'événement.

Site web: https://www.fratmat.info/article/219980/culture/appel-a-candidatures-le-festival-dimages-dafrique-lance-sa-premiere-edition

***

B.4 Deuxième édition du programme «Créer en Afrique centrale»

Jusqu'au 6 juin, les entreprises des filières des industries culturelles et créatives (ICC) d'Afrique centrale, dont la République du Congo, la République démocratique du Congo, le Gabon, le

Cameroun, la République centrafricaine, la Guinée-équatoriale, São Tomé-et-Principe ainsi que le Tchad, **,** sont conviées à soumettre leurs projets dans le cadre du programme «Créer en Afrique centrale».

Cette subvention permettra de soutenir les initiatives destinées à renforcer le rôle des ICC en tant qu'acteurs économiques, sociaux et culturels. Ce, dans le but d'accroître les recettes économiques du secteur créatif, de favoriser durablement la création d'emplois liés au secteur culturel ainsi qu'une meilleure accessibilité, reconnaissance et valorisation des artistes d'Afrique centrale et de leurs œuvres.

Ainsi, peuvent bénéficier de ce programme est mis en œuvre par Inter arts, Culture et Développement, la Communauté économique des États de l'Afrique centrale et l'Institut national des arts (Kinshasa). Le Centre régional pour les arts vivants en Afrique, Arterial Network et Gouvernements locaux unis d'Afrique sont aussi partenaires associés du projet.

Site web: https://www.adiac-congo.com/content/deuxieme-edition-du-programme-creer-en-afrique-centrale-le-congo-eligible-136981

***

B.5 Côte d'Ivoire: FICAD - l'édition 2022 se place dans le droit fil des actions du gouvernement

En inaugurant la 17ème édition du Festival international de la culture et des arts de Daoukro (FICAD) le 9 avril à l'honorable Akoto Kouassi Olivier, commissaire général du Ficad à annoncé que cet événement s'inscrit dans le droit fil de l'action du gouvernement qui vise à renforcer la dimension économique de la culture et des arts à travers la nouvelle dénomination du ministère en charge de la Culture.

Il a souligné que la culture est à la fois facteur de développement et de cohésion sociale et n'a ni coloration politique ni de religion. "Aujourd'hui, à travers le FICAD, c'est la Côte d'Ivoire dans toute sa diversité qui magnifie la beauté des arts et de la culture. C'est une contribution forte de notre part à la promotion de la réconciliation et de la paix. La paix chère aux Ivoiriens", a-t-il indiqué.

Il a révélé que le FICAD, occasionne 500 emplois temporaires offerts aux jeunes de la région pendant une semaine, avec 100.000 festivaliers au bonheur des hôteliers, des restaurateurs et des commerces divers.

Source:https://www.fratmat.info/article/219854/culture/ficad-akoto-olivier-place-ledition-2022-dans-le-droit-fil-des-actions-du-gouvernement

***

B.6 Tunisie: 2ème édition du festival International de Théâtre dans le désert - Le Théâtre aux portes du Sahara

C'est dans le village de Bishni, délégation d'El Fawar, à Kebili, que s'est tenue avec succès la 2ème édition de cette manifestation théâtrale au Sahara. Après "Le village d'Al Sabiya", l'année dernière, place à un nouveau décor, qui répond à l'esprit du festival et aux attentes des spectateurs, à l'affût de la moindre petite initiative artistique.

La décentralisation de l'art reste prioritaire pour l'équipe organisatrice, en plus de la promotion du secteur culturel dans les régions, spécifiquement dans les zones défavorisées. Ressusciter le tourisme intérieur et initier les habitants au théâtre restent tout aussi importants.

Cette 2ème session a vu défiler 28 représentations issues de différents pays comme la Tunisie, le Kurdistan, le Maroc et l'Italie. Le programme a également compris un atelier de création de marionnettes, un symposium scientifique international et des sessions de formations.

Ce mini-festival du Sahara a répondu à la vision des organisateurs: celle de créer autrement en diversifiant le contenu et dans des espaces nouveaux ailleurs que dans des lieux traditionnels et fermés comme les théâtres.

More at https://lapresse.tn/128236/2e-edition-du-festival-international-de-theatre-dans-le-desert-le-theatre-aux-portes-du-sahara/

***

***

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Le Ghana demande réparation pour le patrimoine culturel et les artefacts volés

Un comité de 22 membres chargé de diriger la quête du Ghana pour obtenir réparation et restitution du patrimoine culturel et des artefacts victimes de la traite a été inauguré à Accra. Présidé par le professeur Kodzo Gavua, Département d'archéologie et d'études du patrimoine, le comité identifierait et soutiendrait les chercheurs pour obtenir des données qui soutiendraient l'appel et la demande du gouvernement en matière de restitution et de réparation.

S'exprimant lors de la réunion, le vice-ministre du Tourisme, des Arts et de la Culture, Mark Okraku Mante, a déclaré que le Ghana était l'un des pays africains dont les biens culturels ont été illégalement emportés par les maîtres coloniaux entre les XVe et XXe siècles par le pillage, l'intimidation et la saisie. , entre autres. Se référant à des données historiques en février 1884, il nota que les forces britanniques avaient envahi Kumasi et pillé d'innombrables objets culturels de valeur. Une grande partie du matériel faisant l'objet d'un trafic illicite, a-t-il dit, avait été envoyée au British Museum, au Pitt Rivers Museum de l'Université d'Oxford et à d'autres musées d'Europe occidentale.

La restitution aideraient à réparer les pays pour former une voix forte en faisant valoir leurs revendications.

Plus sur https://www.ghanaiantimes.com.gh/ghana-seeks-reparation-of-stolen-cultural-heritage-artifacts/

***

C.2 Maroc: Les projets du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

Casablanca — Le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid et le Wali de la région Casablanca-Settat et gouverneur de la préfecture de Casablanca, Said Ahmidouche ont tenu une réunion axée sur le suivi des projets du ministère au niveau de la région Casablanca-Settat. Cette réunion s'inscrivait dans le cadre des Hautes orientations royales visant à multiplier les efforts pour faire aboutir les priorités stratégiques sur la voie du développement.

A cette occasion, le ministre a mis l'accent sur le rôle pionnier que doit jouer le volet culturel, particulièrement celui lié au patrimoine, au tourisme, appelant à œuvrer pour créer une animation culturelle via la création d'entreprises culturelles et l'encouragement des coopératives à caractère culturel.

Cette réunion a été marquée par la présentation d'un exposé par le gouverneur de Casablanca sur les projets de réhabilitation des sites historiques de la ville. Ces projets s'inscrivent dans le cadre d'accords signés devant SM le Roi Mohammed VI pour une enveloppe de 232,5 MDH, et visent

à valoriser le patrimoine culturel de la capitale économique du Royaume, en mobilisant les différents services extérieurs, les institutions élues, ainsi que les services du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.

Source: https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/casablanca-settat-m-bensaid-tient-une-r%C3%A9union-autour-des-projets-du-minist%C3%A8re-de

***

C.3 Angola: Le ministre évalue les projets de la Fondation Art et Culture

Luanda — Le ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Environnement, Filipe Zau s'est rendu sur l'île de Luanda pour prendre connaissance des projets artistiques et culturels de la Fondation Art et Culture constituant les quatre piliers de la fondation: l'éducation par les arts - comprenant les écoles de musique et d'arts, la fondation en tant que centre culturel, entreprise sociale et le secteur social.

A travers le Centre Culturel, la fondation offre aux familles des environnements culturels-concerts, cinéma tous les mercredis, théâtre avec les Jeunes de Mulemba. "Plus de 400 enfants fréquentent nos écoles. Nous avons ouvert notre amphithéâtre, du nom du regretté musicien Wyza, aux personnes à la recherche d'un espace pour mener à bien leurs activités", a déclaré la responsable.

La Fondation Art et Culture est partie intégrante de la Fondation internationale d'impact global Menomadin Foundation et une contribution de responsabilité sociale du groupe Mitrelli. Elle a été fondée la journée de la ville de Luanda, le 25 janvier 2006.

Plus d'information à https://www.angop.ao/fr/noticias/lazer-cultura/ministro-visita-projectos-artisticos-e-culturais-da-fundacao-arte-e-cultura/

***

C.4 Maroc: La culture, un levier essentiel pour le développement des territoires et régions (Présidente de la fédération des ICC/CGEM)

Rabat — La culture est l'un des leviers essentiels pour le développement des territoires et des régions, a affirmé, Neila Tazi, la présidente de la fédération des industries culturelles et créatives (ICC). "Sur le plan culturel, chaque région jouit d'un potentiel extraordinaire avec des richesses patrimoniales et créatives, qui forment un appui pour développer une industrie culturelle", a-t-elle souligné.

Mme Tazi, également membre de l'association Gutenberg-Maroc, et productrice du festival "Gnaoua et musiques du monde" d'Essaouira, en saluant l'initiative de la Confrérie des compagnons de Gutenberg pour la tenue de cette importante conférence, a souligné la "nécessité d'amplifier la prise de conscience du rôle de la culture auprès des responsables dans les régions, qu'ils soient élus locaux ou acteurs économiques".

"Une offre culturelle de qualité est synonyme d'un rayonnement pour pays, de même qu'elle favorise la promotion de tout un écosystème de métiers", a-t-elle expliqué, ajoutant qu'avec l'adoption d'une "stratégie nationale pour les industries culturelles et créatives, des retombées très perceptibles seront au rendez-vous".

Plus d'information à https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/la-culture-un-levier-essentiel-pour-le-d%C3%A9veloppement-des-territoires-et-r%C3%A9gions

***

C.5 Côte d'Ivoire: Françoise Remarck, Ministre de la Culture et de la Francophonie

Abidjan, 20-04-2022 - Françoise Remarck intègre le nouveau Gouvernement de Côte d'Ivoire, présidé toujours par le Premier Ministre Patrick Achi, en tant que Ministre de la Culture et de la

Francophonie. Evoluant depuis trente ans dans les secteurs de la distribution, des médias et de l'innovation, elle remplace à ce poste Harlette Badou N'Guessan Kouamé.

Françoise Remarck a fait ses études à la prestigieuse Ecole Supérieure de Commerce d'Abidjan (ESCA) dont elle obtient le diplôme d'ingénieur en 1986. Au cours de sa carrière professionnelle elle occupe des poste de direction de plus en plus importants.

En avril 2015, Françoise Remarck devient Directrice des relations institutionnelles et de la communication chez la Compagnie Française d'Afrique de l'Ouest (CFAO) en tant que. Fin 2017, elle cofonde Africa Kirawa Fund qui est spécialisé dans l'accompagnement de jeunes entrepreneurs sur des projets innovants à fort impact social sur le continent. Elle s'implique dans le financement d'entrepreneurs dans les Industries Culturelles et Créatives en Afrique subsaharienne.

Présidente du Conseil d'Administration de Canal+ Côte d'Ivoire, Françoise Remarck a mandat au sein des conseils d'administration de A+ Ivoire et de la BICICI. Elle est aussi membre du comité d'investissement de Comoé Capital, fonds d'investissement qui soutient le développement des PME en Côte d'Ivoire.

Françoise Remarck bénéficie d'une grande expérience en matière de gestion, de développement commercial et de négociation. Elle a aussi de solides réseaux d'influence.

Source: https://rti.info/article/politique/11177

***

Maroc: Essaouira, ville pilote pour les indicateurs culturels de l'UNESCO du programme 2030

"C'est Essaouira qui incarnera pour le Maroc, la place, le rôle et la centralité de la Culture dans le programme 2030 des Nations Unies pour le développement durable", a déclaré, M. André Azoulay, Conseiller de SM le Roi et Président Fondateur de l'Association Essaouira-Mogador qui s'exprimait à Essaouira dans le contexte d'un séminaire de suivi (31 mars au 1er avril) autour des indicateurs thématiques mis en place par l'UNESCO pour évaluer la contribution de la culture à la réalisation des objectifs de développement durable de l'ONU à l'horizon 2030.

Confortée par la validation nationale et internationale de sa stratégie et par la possibilité qui lui est désormais donnée par le ministère de la Culture et l'UNESCO d'en mesurer scientifiquement les acquis, les enseignements et les fragilités, la société civile souirie de la Cité des Alizés s'est attelée à la définition d'une feuille de route 2030 qui privilégiera le rôle de "la Culture dans la reconquête d'une universalité réconciliée avec le respect, la légitimité et la richesse de toute ses diversités", a expliqué le Conseiller de SM le Roi.

Cet atelier de travail, dont les travaux ont pris fin vendredi, a été ainsi l'occasion de nourrir et de mettre en relief la légitimité de la sélection d'Essaouira en tant que ville qui incarne le mieux ces indicateurs culturels de l'UNESCO du programme 2030.

Source: https://www.mapnews.ma/fr/actualites/culture/essaouira-ville-pilote-pour-les-indicateurs-culturels-de-lunesco-du-programme

***

***

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Protection of Cultural Property – Military Manual (UNESCO, ISBN: 978-92-3-100184-0, 89 p.

Cet ouvrage, publié par l'UNESCO et l'Institut international de droit humanitaire a été élaboré par un groupe d'auteurs (O'Keefe, Roger, Péron, Camille, Musayev, Tofig, Ferrari, Gianluca), Le fait est clair - la destruction de biens culturels est un crime. Au cours des conflits armés, ce manuel peut aider les acteurs internationaux à agir pour protéger le patrimoine avant qu'il ne soit trop tard.

Téléchargement gratuit à http://on.unesco.org/2gTUbBS

***

D.2 Semaine internationale de l'éducation artistique (23-29 mai 2022)

La décision de la 36e session de la Conférence générale de l'UNESCO en 2011, cette semaine a été proclamée Semaine internationale de l'éducation artistique.

L'art est une composante de base d'une éducation complète pour le plein épanouissement de l'individu. L'art nous rapproche. Un tableau, un artefact, une musique ancestrale en dit long sur l'histoire des civilisations et les liens qui les unissent. Elle nous fait ressentir et comprendre ce qui unit l'humanité dans la diversité de ses cultures et expressions et contribue ainsi à notre avenir durable. L'UNESCO s'engage à unir ses forces avec ses États membres pour faire un pas en avant renforcer la coopération, en mobilisant la société civile, les éducateurs et les professionnels des arts pour exploiter pleinement le potentiel de la culture et de l'éducation.

***

D.3 L'UNESCO alloue 600 000 dollars pour renforcer le statut de l'artiste

Paris, le 15 avril – A l'occasion de la Journée mondiale de l'art, l'UNESCO annonce une action en faveur des artistes et professionnels de la culture, via le programme UNESCO-Aschberg. Plus de 600 000 dollars seront octroyés pour promouvoir le statut de l'artiste et la liberté artistique dans les Etats membres suivants: Cap-Vert, Costa Rica, Gambie, Indonésie, Madagascar, Mozambique, Palestine, Pérou, Roumanie, Seychelles, Tunisie et Ouganda. Cela contribuera au soutien de la législation et des politiques nationales, au renforcement des capacités en matière de liberté artistique et des droits sociaux et économiques des artistes.

Suite à un appel lancé en septembre 2021, l'UNESCO a reçu 108 propositions de projets. Les projets ont été évalués, la priorité étant donnée à l'Afrique et aux petits États insulaires en développement, ainsi qu'aux projets visant la jeunesse et l'égalité des genres.

Source: https://fr.unesco.org/creativity/donors/programme-unesco-aschberg-pour-artistes-professionnels-de

***

D.4 Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, à l'occasion de la Journée mondiale de l'art15 avril 2022

«Comme l'homme a besoin d'oxygène pour survivre, il a besoin d'art et de poésie.» Ces mots d'Aimé Césaire nous évoquent l'importance vitale de l'art et de la culture pour l'humanité.

Cette Journée mondiale rappelle que l'art peut nous unir, même dans les situations les plus difficiles. En effet, la faculté de l'art à rassembler, à inspirer, à guérir et à transmettre a semblé de plus en plus évidente au cours des crises et des conflits récents, y compris le COVID-19.

Pourtant, environ 10 millions d'emplois ont été détruits dans les secteurs culturels s à l'échelle mondiale en 2020. En effet, dans un domaine où les emplois sont souvent informels et précaires,

et en l'absence de protection sociale adaptée, les artistes et les professionnels de la culture se retrouvent trop souvent en situation de vulnérabilité face aux pertes de revenus qu'entraînent les crises et les conflits. Cet état de fait nous rappelle la nécessité de défendre un statut adéquat pour les artistes, tel que préconisé dans la Recommandation relative à la condition de l'artiste (1980), pour renforcer à la fois le respect de leurs droits et la résilience des arts et de la culture.

Pour que l'art vive le défi est donc double: nous devons soutenir les professionnels de la culture et les institutions culturelles d'une part, et favoriser l'accès de tous à l'art d'autre part. Tel est l'objectif du mouvement ResiliArt de l'UNESCO, qui a été lancé afin d'affirmer la résilience de l'art et de préparer l'avenir. À ce jour, des milliers d'artistes et de professionnels ont participé à plus de 300 débats à travers la planète.

Les défis que nous affrontons ne pourront être relevés que dans le cadre de politiques culturelles d'envergure, visant à aider les communautés créatives à surmonter cette crise et à améliorer la condition des artistes. La Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable (MONDIACULT 2022) pourra garantir que les artistes et la société civile se fassent pleinement entendre à l'heure où les pays établissent le programme en matière de culture pour les années à venir.

Site web: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381143_fre?4=null&queryId=N-8253d0f4-2522-4742-b829-25fd4bdeb137

***

D.5 Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (23 avril 2022)

Depuis longtemps, les livres incarnent la capacité humaine d'évoquer des mondes, tant réels qu'imaginaires, et de relater des expériences humaines très diverses. Ils nous aident à partager des idées, à obtenir des informations et à inspirer l'admiration pour des cultures différentes, ouvrant ainsi des possibilités de dialogue considérables entre les individus à travers l'espace.

La capacité qu'ont les livres de contribuer à l'épanouissement personnel et d'induire deschangements sociaux est indéniable. Selon les mots de l'auteure nigériane Chimamanda Ngozi Adichie: «Choisir d'écrire, c'est rejeter le silence». L'UNESCO s'emploie résolument à promouvoir l'accès aux livres et à la lecture, par exemple à travers son programme Capitale mondiale du livre. En 2022, Guadalajara reprend le flambeau et devient la Capitale mondiale du livre, avec un programme d'un an consacré au rôle que jouent les livres et la lecture pour amorcer des changements sociaux, lutter contre la violence et construire une culture de paix.

Bien que les livres soient importants pour préserver le bien-être social, l'édition se trouve aujourd'hui confrontée à des bouleversements majeurs et, plus particulièrement, à la transformation numérique. Ces difficultés se sont pleinement manifestées durant la pandémie de COVID-19, lors de laquelle la baisse de revenus a accru la vulnérabilité des auteurs et des libraires, comme ce fut le cas pour d'autres professionnels de la création de cette chaîne de valeur. La diversité culturelle a également été menacée en raison de la baisse inéluctable du nombre de titres publiés.

En période d'incertitude, nous devons chérir et défendre les livres, symboles d'espoir et de dialogue. Pour ce faire, il convient de manifester notre solidarité aux professionnels qui diffusent notre patrimoine littéraire : les écrivains, les rédacteurs, les éditeurs et les traducteurs. Ces professionnels, qui érigent des ponts entre les continents et les cultures, doivent être protégés, et leur valeur doit être reconnue.

L'UNESCO est fermement déterminée à poursuivre cet objectif. Alors que la technologie numérique modifie le paysage éditorial, nous défendons la juste rémunération des auteurs et la

protection de la diversité culturelle. Nous soutenons le travail des éditeurs à travers les partenariats avec le Forum international des auteurs, la Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques et l'Union internationale des éditeurs.

En cette Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, j'appelle l'ensemble des partenaires de l'UNESCO à diffuser le message suivant: les livres ont le pouvoir de répondre aux défis contemporains, de saisir les réalités politiques et économiques et de combattre les inégalités et la mésinformation. Le récit est un outil extrêmement efficace pour éduquer les plus jeunes générations.

Site web: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381271_fre

***

***

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des portals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

Tunisie: Rencontre sur "Les Industries Culturelles et Créatives à l'ère du l'IA"
Cette rencontre intitulée a eu lieu, à la Cité de la Culture. Cet évènement s'inscrit dans le cadre du programme Dialogues Culturels du ministère des Affaires Culturelles. Il s'agit de la première rencontre qu'organise le Centre international de l'Economie culturelle numérique de Tunis (TICDCE) à son siège à la Cité de la culture, en collaboration avec l'Association Data Science North Africa & Arabia (DSNA). Elle était animée par Kais Mejri, président de la DSNA, et l'une des figures nationales de l'Intelligence Artificiellequi est responsable du pilotage du " programme national de la recherche et de l'innovation ", programme qui entend développer le potentiel d'innovation des PMEs tunisiennes en collaboration avec les laboratoires de la recherche publique. Il s'occupe également de la mise en place la stratégie du ministère pour le passage à l'industrie 4.0 et l'émergence des technologies futures dont notamment l'intelligence artificielle, IOT et la robotique. S'agissant de la DSNAA, l'institution onusienne présente une organisation non gouvernementale qui a pour objectif la promotion de l'intelligence artificielle et des sciences des données dans les pays d'Afrique du Nord et du Monde arabe. Pour sa part l'Europe a multiplié les efforts en matière d'IA, indique la même source, à travers l'élaboration d'une stratégie de développement au niveau des pays de l'UE.
Source: https://www.tap.info.tn/fr/Portail-à-la-Une-FR-top/15095741-rencontre-sur-les

***

Algérie: La culture islamique repose sur le dialogue et la coexistence inter-religieux
Le président du Haut Conseil Islamique (HCI), Bouabdellah Ghlamallah a affirmé, à Alger, que la culture islamique reposait principalement sur le dialogue et œuvrait à "la consécration de la coexistence et la tolérance entre les religions et les cultures". Invité de la deuxième édition du Forum de la pensée culturelle islamique organisée au Palais de la culture Moufdi-Zakaria, M.

Ghlamallah a précisé que "la culture islamique est basée principalement sur le dialogue et œuvre à la consécration de la coexistence et la tolérance entre les religions et les cultures". Il a évoqué les différentes formes d'agression et les pressions économiques exercées sur les peuples musulmans, ainsi que la position intégriste qui a favorisé l'instabilité dans le monde par la diffusion des cellules du terrorisme et l'assassinat des innocents aussi bien dans les communautés occidentales que musulmanes. La pensée islamique retient la notion de "droit et devoir", M. Ghlamallah a indiqué que "le non respect de l'application de ce principe inaliénable a entrainé un dysfonctionnement dans la cohésion et l'attachement de la société, d'où la corruption dans la société". Source: https://www.aps.dz/societe/138447-la-culture-islamique-repose-sur-le-dialogue-et-la-coexistence-inter-religieux

***

Maroc: Approbation d'un projet de décret relatif à la définition des services fournis par le ministère des affaires culturelles moyennant rémunération

Le Conseil de gouvernement, réuni jeudi sous la présidence du Chef du gouvernement, Aziz Akhannouch, a approuvé le projet de décret n° 2.22.137 complétant le décret n°2.84.22 du Rabii II 1404 (11 janvier 1984) définissant les services fournis par le ministère des affaires culturelles moyennant rémunération. Ce projet de décret, présenté par le ministre de la Jeunesse, de la culture et de la communication, Mohamed Mehdi Bensaid, permettra au ministère - Département de la culture, de percevoir des recettes supplémentaires pour le Fonds national pour l'action culturelle, a indiqué le ministre délégué chargé des Relations avec le parlement, Mustapha Baitas, lors d'un point de presse à l'issue du Conseil. Ces revenus sont liés aux visites des salons de l'édition et du livre organisés par le ministère de la Jeunesse, de la culture et de la communication, ainsi qu'à la location d'espaces, de salles et de pavillons pour ces expositions, a souligné le ministre, ajoutant que ces recettes vont consolider la contribution du fonds pour servir les affaires culturelles et investir dans son développement.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/202204080238.html et https://allafrica.com/arts/?page=1

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

Débats sur l'innovation pour la vitalité du secteur des arts et de la culture

Dans un monde de plus en plus complexe et turbulent, les artistes et les professionnels de la culture apportent la vitalité nécessaire pour soutenir des innovations qui, à leur tour, apporteront inspiration et réflexion, en plus d'accélérer le développement socio-économique. C'était l'un des messages clés du **Sommet mondial des gouvernements 2022** qui s'est récemment conclu aux Émirats arabes unis, qui attire chaque année des dirigeants du monde entier pour analyser comment la technologie et d'autres moteurs clés changeront l'avenir des gouvernements et leur capacité à répondre aux changements accélérés. . La culture en tant que moteur indispensable pour la réalisation du développement - en particulier l'ambitieux programme universel de développement durable à l'horizon 2030 - a également été fortement réitérée lors de la **Consultation régionale des ministres de la culture d'Amérique latine et des Caraïbes** en février dernier. Lors de cette réunion, un appel a été lancé pour que les débats sur le

développement en cette période de changement global soient élargis afin de mieux exploiter le pouvoir transformateur de la culture.

Comme l'Agenda 2030 des Nations Unies est fermement ancré dans les droits de l'homme, la réalisation des objectifs de développement durable doit se faire d'une manière qui protège les droits culturels des individus, des communautés et des groupes de personnes. **Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels**, Mme Alexandra Xanthaki se penche sur cette question cruciale pour son prochain rapport 2022 à l'Assemblée générale.

En ce qui concerne la valeur du pouvoir de transformation de la culture, la **Conférence des ministres de la culture organisée par le Conseil de l'Europe** et le ministère italien de la culture s'est tenue au début du mois avec un thème central sur le rôle de la créativité et du patrimoine culturel dans l'autonomisation de la société civile, l'encouragement du public débat et fournir une plate-forme d'éducation à la citoyenneté démocratique. Au cœur de leur préoccupation se trouve la crise en Ukraine. **Le ministre ukrainien de la culture et de la politique de l'information**, Oleksandr Tkachenko, a souligné non seulement l'impact négatif et les dommages causés au patrimoine culturel et à la culture de l'Ukraine, mais également la manière dont ils y font face avec résilience et en utilisant leurs forces créatives.

Ces récentes discussions sur la culture dans divers forums internationaux réitèrent le message du **Rapport mondial de l'UNESCO, Re|Pense**r les politiques pour la créativité : qu'en ces temps de changement accéléré, nous avons un besoin urgent de la vitalité d'un secteur culturel qui nourrit à la fois le développement durable et l'innovation. Pour que cette vitalité s'épanouisse, nous devons faire avancer la liberté artistique comme pilier fondamental de la politique culturelle. Le 3 mai, nous publierons notre document de discussion pour le 9e Sommet mondial sur les arts et la culture qui reflète cette préoccupation. Veuillez vous joindre à nous pour le lancement public virtuel de notre document de discussion le 10 mai.

***

La stratégie musicale du Zimbabwe en cours de validation

23 mars 2022 - Les parties prenantes du secteur créatif se sont réunies dans la capitale pour la validation du document quinquennal de stratégie musicale nationale élaboré par le Conseil national des arts du Zimbabwe et des partenaires du secteur issus des 10 provinces du pays. Le projet de document de stratégie est considéré comme faisant partie d'efforts de développement plus larges dans le secteur des industries culturelles et créatives du Zimbabwe. Source: https://www.newsday.co.zw/2022/03/music-strategy-undergoes-validation/

Web site: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Agenda 21 Culture

Arts et migration : Journée de partage d'expériences à travers l'Europe"

Les villes européennes sont de plus en plus multiculturelles. Les migrations contribuent au brassage des populations, font coexister des cultures différentes et façonnent des identités composites. À l'heure où de nombreuses villes européennes se demandent comment reconnaître la multiplicité des histoires locales, l'association L'Âge de la Tortue, en partenariat avec le programme Erasmus+ et Eurocities, organisent un événement sur "Arts et migration : Journée de partage d'expériences à travers l'Europe". L'événement se tiendra le 2 juin 2022 prochain (9h00-17h00 CEST) au Musée National de l'Histoire de l'Immigration de Paris. Il offrira l'opportunité de partager et d'échanger à partir d'expériences qui mêlent art, culture et migration dans les villes. Pour en savoir plus, consulter la note conceptuelle et inscrivez-vous sur le site de l'événement https://agenda21culture.net/sites/default/files/concept-note_fr.pdf

Site internet: https://www.agenda21culture.net/

***

F.3 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

Le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord sont le marché mondial de l'industrie musicale qui connaît la croissance la plus rapide

Un nouveau rapport de la Fédération internationale de l'industrie phonographique indique que la région tient ses promesses: le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord deviennent une nouvelle puissance au sein de l'industrie musicale. Selon le Global Music Report 2022 de la Fédération internationale de l'industrie phonographique, Mena a connu une croissance de 35% des revenus de la musique en 2021, ce qui en fait le territoire à la croissance la plus rapide au monde cette année-là. Vient ensuite le marché latino-américain qui a enregistré une hausse de 31,2 %, suivi des États-Unis et du Canada, de l'Europe et de l'Asie qui ont tous enregistré des augmentations de revenus dans leurs marchés respectifs. Cependant, le buzz de l'industrie est centré sur la croissance rapide de Mena, largement alimentée par une combinaison de consommation de streaming et une plus grande poussée régionale par les grandes sociétés de musique.
https://www.thenationalnews.com/arts-culture/music/2022/03/23/the-middle-east-and-north-africa-is-the-music-industrys-fastest-growing-global-market/?utm_source=newsletter_373&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Site web: http://www.imc-cim.org
Contact: http://www.imc-cim.org/contacti-us.html

***

F.4 Ettijahat – Independent Culture Newsletter

Bourses Arts Sud-Sud - Connecter les travailleurs culturels en Afrique, en Asie et dans le Pacifique

Les bourses Arts Sud-Sud 2022 visent à entretenir des liens plus larges et plus profonds entre les travailleurs culturels des pays du Sud. Les bourses soutiendront des initiatives qui permettent des réseaux professionnels, des alliances et des collaborations à long terme entre les travailleurs culturels vivant et travaillant dans les économies en développement d'Afrique (y compris l'Afrique du Nord), d'Asie (y compris l'Asie occidentale et l'Asie centrale) et du Pacifique. Chez Living Arts International (LAI), nous lançons cette bourse en tant que programme pilote international, car nous sommes parfaitement conscients du soutien limité disponible pour la connectivité Sud-Sud dans les arts, la culture et le patrimoine.
Cinq bourses sont offertes en 2022. La sélection se fait par le biais d'un appel à candidatures ouvert. Les boursiers devront apporter avec eux une initiative qu'ils ont déjà développée d'une manière ou d'une autre et à travers laquelle ils ont l'intention d'approfondir et de renforcer la création de réseaux au cours de la période de la bourse. Les boursiers sélectionnés travailleront sur leurs initiatives proposées pendant six mois de juillet à décembre 2022 - ils organiseront deux activités virtuelles ou hybrides pendant cette période. Différentes formes de soutien leur seront proposées (telles qu'une allocation, une subvention d'activité et des commentaires de conseillers). Les boursiers collaboreront et partageront entre eux leurs apprentissages et leurs découvertes. Ils contribueront également à un rapport public répertoriant les opportunités, les défis, les lacunes et les besoins en matière de connectivité culturelle Sud-Sud. Nous espérons que les boursiers renforceront les liens Sud-Sud là où ils seraient les plus significatifs.

Web site: https://ettijahat.org/
Contact: https://ettijahat.org/site/contact

***

F.5 Cybekaris – La Lettre d'information mensuelle de la Fondation Interartrts Foundation

Le 1er Forum des arts dans l'éducation

Le Conseil national de la culture et des arts (CoNCA), avec le Conseil du Forum des arts dans l'éducation, a organisé le 1er Forum des arts dans l'éducation les 1er et 2 avril 2022 à Barcelone. La présence de plus de 400 professionnels et de 700 internautes confirme que le Forum était nécessaire et a répondu à un besoin très présent, tant dans les secteurs de l'éducation que de la culture. Après les séances plénières et de travail, la cartographie des arts dans l'éducation, un travail en cours, a également été présentée. Lors de la cérémonie de clôture, la CoNCA a présenté le projet de Charte des arts dans l'éducation (https://www.interarts.net/wp-content/uploads/2022/04/Carta-de-les-Arts-a-lEducacio_Declaracio_Post-event.pdf), qui sera finalisé sur la base des conclusions du Forum. L'événement a été l'engagement formel du gouvernement de la Generalitat de Catalunya et des administrations locales de veiller à ce que les arts soient inclus dans le programme d'enseignement obligatoire.
Voir plus sur https://www.interarts.net/news/1st-forum-for-the-arts-in-education/

Site web: https://www.interarts.net/

***

F.6 Sauti za Busara

Sauti za Busara 2022: Appel aux candidatures

L'appel aux candidatures est ouvert pour la 20e saison du festival Sauti za Busara**,** qui devrait secouer les murs de Stone Town, Zanzibar du 9 au 12 février 2023. Sauti za Busara met en lumière la diversité des musiques du continent africain et de sa diaspora. Les musiciens du Monde Arabe et de la zone Océan Indien sont aussi les bienvenues pour y participer. L'appel aux candidatures se clôturera le 31 juillet 2022. La préférence est donnée à

- Musique avec une identité en lien avec l'Afrique, le Monde Arabe et l'Océan Indien
- Artistes féminine ou groupe menée par une femme
- Jeunes talents, nouveaux et émergents
- Musique véhiculant des messages positifs, pertinents et constructifs pour la société
- Show musical joué exclusivement en live**!**

Pour plus d'information visitez le site le site https://www.busaramusic.org/call-for-artists-2023-french

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***