For the English version click here.

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

OCPA NEWS

No 414

26 mars 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

***

***

Dans ce numéro

Editorial

«Culture et barbarie européennes»

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur Exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA
A.1 Particpation au Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA)
A.2 Activités autour du MASA: Rencontres avec les représentants de partenaires comme AFRICALIA, CEDEAO, UEMOA, le Festival de musique du Pacifique Petronio Alvarez (Colombiele Festival Marahaba Music Expo (Burundi)
A.3 En marge du MASA
Colloque sur l'industrie théâtrale en Afrique de l'Ouest (Abidjan), Accord de coopération entre l'OCPA et l'Espace Culturel Gambidi (Ouagadougou), Rencontre avec le célèbre couturier PATHE'O et la délégation de l'Union Africaine
A.4 Au de-là du MASA
Réunions à Kinshasa avec les représentants d'OSISA, du Mont des Arts et de l'Institut National des Arts de la République Démocratique du Congo ainsi qu'à Bobo Dioulassoe au Conseil d'administration du CERAV, vidéo-conférence du Comité de liaison des ONGs en relations officielles avec l'UNESCO, lancement du cycle des réunions professionnelles du centre de ressources pour le développement chorégraphique dans l'Océan indien, pour la gestion du projet régional de développement des industries culturelles et créatives dans la région de l'Océan Indien
A.5 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Tunisie: l'UNESCO approuve la candidature de l'île de Djerba au statut de patrimoine mondial
B.2 Égypte: La 11e édition du Festival du film africain de Louxor (LAFF)
B.3 Tunisie: Sfax - Festival International 'Zitouna' (12 au 17 mars)
B.4 Tanzanie: Les festivals du Serengeti se dirigent vers Dodoma avec des fortunes
B.5 Le gouvernement nigérian construira un musée du palais pour les objets rapatriés
B.6 Le Bénin ouvre une exposition des trésors d'art volés restitués par la France

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Politique culturelle du Sénégal: La Centrafrique veut s'inspirer de l'expérience sénégalaise
C.2 Conférence mondiale de l'UNESCO sur la Culture: L'Afrique peaufine sa contribution
C.3 Burkina Faso: Nouvelle Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme
C.4 Gabon: Nouveau ministre pour la culture suite au remaniement du Gouvernement
C.5 Rwanda: Apprendre le kinyarwanda est un droit - Ministre Bamporiki
C.6 Tunisie: les Priorités de la politique de l'économie culturelle et créative

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Le rôle des arts et de la culture à l'ère de l'intelligence artificielle, Conseil de l'Europe, 272 p.
D.2 Egalité des genres et conditions de travail dans le secteur de la culture
D.3 Appel à contributions: comment la société défie la gestion des arts et la politique culturelle
D.4 Compte satellite de la production artistique et culturelle des États-Unis (1998-2020)
D.5 Rapport de la Rapporteuse spéciale des NU sur les droits culturels, Alexandra Xanthaki

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des protals
E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

- Afrique Centrale: La musique au service de la paix et de l'identité culturelle en Centrafrique
- Maroc: Bientôt un colloque sur l'enseignement du cinéma à l' université
- Afrique: 84.000 objets d'art au Musée national - Lourde responsabilité pour la RDC
- Madagascar: Industrie du cinéma - Mille difficultés pour les producteurs malgaches

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA – ACORNS)

- Enquête publique sur les conditions de travail dans les secteurs créatifs et culturels (CCS)
- Dans le cadre du projet Mali Magic, Google cherche à préserver la culture africaine

F.2 Africultures

- Le Festival de Louxor du Film Africain de Louxor (Egypte)

F.3 Agenda 21 Culture

- La 5ème édition du Prix International CGLU - Mexico - Culture 21

F.4 Mawred – Bulletin d'information de Culture resource

- Lauréats du premier tour de Wijhat 2022

F.5 ArtmailerInstitut des arts créatifs - ICA Live Art Festival 2022

- Exposition des nouvelles acquisitions de la Art Bank of South Africa 2021

F.6 Art Times News

- La vente aux enchères d'Aspire Art (Cape Town) propose des œuvres d'art africaines à collectionner

XXX

Editorial

«Culture et barbarie européennes»

C'est le titre d'un ouvrage publié en 2005 chez Bayard en France par l'éminent Edgar Morin, qui est le condensé de la transcription de trois conférences données sur ce thème à la Bibliothèque nationale François Mitterrand à Paris. Je lui emprunte ici la démonstration de l'observation faite par le Centenaire, reçu en pompe en 2021 au Palais de l'Elysée comme au Siège de l'UNESCO, du «déchainement de cinq siècles de barbarie européenne, cinq siècles de conquête, d'asservissement, de colonisation».

Aux sources de la barbarie humaine se trouve la démence, une forme de folie, productrice du délire, de la haine, du mépris et de la démesure. Un travail de mémoire, propose-t-il, devrait laisser refluer vers les populations contemporaines, la hantise des barbaries: asservissement, traite des Noirs, colonisations, racismes, totalitarismes. Cette hantise réveillera la conscience. Et la conscience, un nouvel humanisme!

Elle n'a pas d'autre source, ni origine, ni explication, la tragédie humaine barbare qui se déroule en Europe depuis un mois et en direct sous les yeux d'un monde ébahi du 21ème siècle comme s'il prenait sa revanche sur le COVID-19 à peine engagée sur la voie de la réduction de sa vitesse! Elle prouve, cette catastrophe, au contraire, que rien n'est irréversible et l'Afrique le sait, elle qui a vécu-et continue à vivre - dans sa chair les pires atrocités de la barbarie. De toutes origines!

C'est davantage vers la renaissance assumée et combattante de son héritage des temps immémoriaux, même s'il a pu être marqué aussi par des guerres et des massacres, mais témoins d'un espace de rappel des lois de la communauté et de reconnaissance des valeurs fondatrices, - comme la palabre, - qu'elle cherche à bâtir un nouvel humanisme respectueux des fondamentaux de l'être humain et de son environnement humain et naturel.

C'est là qu'on devrait aller chercher à comprendre son attitude devant les événements tragiques de ce moment pénible de l'Histoire universelle. C'est dans une vision globale, la sienne, et sans alignement, que l'Afrique a choisi de repenser son avenir et sa stratégie. Elle est politique. Elle est culturelle.

Maputo, 25 mars 2022

LupwishiMbuyamba

***

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur Exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Participation au MASA

Le mois de mars a connu une activité importante pour l'OCPA dont le Directeur Exécutif a eu des rencontres et des concertations substantielles en prenant part à une manifestation culturelle majeure qu'est le Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA) en Côte d'Ivoire qui en était à sa 12ème édition. Ces activités se sont poursuivies en marge et au-delà du MASA.

La douzième édition du MASA a donc eu lieu sous la conduite d'une nouvelle direction. Des statistiques ont été établies à l'issue de l'événement et des opinions ont été exprimées sur le niveau de réussite des différentes manifestations programmées. On devrait cependant attendre qu'une évaluation technique et professionnelle permette de l'établir.

***

A.2 Activités autour du MASA

Un des éléments positifs de la manifestation est de faciliter et de permettre les rencontres et les échanges des professionnels de l'art et des acteurs culturels majeurs. C'est ainsi que Monsieur Mbuyamba a eu des discussions avec

- la Directrice Générale d'**AFRICALIA**, Dorine Rurashitse avec qui il a fait un tour d'horizon de la coopération entre les deux Organisations en particulier la suite de l'étude réalisée sur les projections des politiques culturellesafricaines et une nouvelle vision sur les politiques culturelles des villes;
- le Conseiller Culturel de la **CEDEAO/ECOWAS**, le Dr Emile ZIDA, avec qui ont été abordés la finalisation du projet d'accord entre cette Organisation Régionale et l'OCPA ainsi que le rôle de l'OCPA dans la facilitation de la coopération entre le FESPAM et le projet de la CEDEAO de lancer un Festival international de musique, l'ECOFEST, déjà en préparation;
- le Chef de la division de la culture de l'**UEMOA**, Dr KoneDonikpo pour évoquer l'apport passé de son Organisation à l'EPA dans l'identification des acteurs culturels de la Sous-Région un travail pour lequel une contribution de l'OCPA avait été sollicitée et l'ouverture qui est maintenue si, dans la perspective des grandes rencontres en prévision, l'OCPA et l'UEMOA pouvaient coopérer à la révision et à la promotion des politiques culturellespar rapport à la vision revisitée de cet ensemble d'Etats;
- la Directrice du **Festival de musique du Pacifique Petronio Alvarez (Colombie**) en Amérique latine sur l'éventualité de faire adhérer la structure dont dépend son Ensemble artistique au RICADIA, réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora coordonné et animé par l'OCPA;
- les représentants du **Conseil camerounais de la musique** nouvellement élus pour un entretien d'orientation de la nouvelle équipe et le président du Conseil ivoirien de la musique, le Dr SieHien, sur la prochaine Session de la Tribune de musique africaine dont l'organisation a été confiée à l'Ecole de musique et de danse de l'INSAAC d'Abidjan;
- la Directrice Régionale pour le **Programme du SELAM**, une organisation musicale initiée par la Suède et basée à AddisAbeba, Ms Lucy Ilado, sur les possibilités de

coopération et le soutien financier à une prochaine réunion du Forum panafricain du Conseil africain de la musique prévue à Nairobi en 2023;

- Monsieur ShabaniRamadhani, Directeur du **Festival Marahaba Music Expo du Burundi** sur la nécessité de procéder à une relecture et peut-être une révision de la dynamique et de la stratégie des Tambours du Burundi, chef-d'œuvre du patrimoine immatériel de l'UNESCO.

***

A.3 Activités en marge du MASA

Le Directeur Exécutif a pris part à la conclusion du **Colloque sur la consolidation de l'industrie théâtrale en Afrique de l'Ouest (Abidjan)**, une réalisation de SOKAN Theatre animé par Ablas Ouédraogo de Côte d'Ivoire dans le cadre du programme ACP-UE en Afrique de l'Ouest.

- C'est à l'issue du Séminaire qu'a eu lieu la signature d'un **Accord-Cadre de coopération entre l'OCPA et l'ECG (Espace Culturel Gambidi de Ouagadougou**), représentés d'une part par Monsieur LupwishiMbuyamba et d'autre part par Claude Guingane, Directeur Général de cette Organisation qu'accompagnait le professeur Hamadou Mande, Directeur Artistique de l'ECG et du Festival FITMO et en même temps Coordonnateur–Adjoint pour la recherche à l'OCPA. On peut noter que l'ECG est également bénéficiaire de ce programme des ACP/UE et qu'il est engagé dans une coopération active avec l'OCPA depuis une vingtaine d'années.
- Deux jours avant, le célèbre couturier **PATHE'O** avait offert un repas à la délégation de l'Union Africaine conduite par Madame Angela Martins, Chef de la Division de la Culture à l'occasion de la journée internationale des droits de la femme et fait la présentation de ses ateliers, démontrant ainsi la pertinence de la promotion des industries culturelles et créatives, thème de la 12ème édition du MASA en cours.

***

A.4 Contacts au-delà du MASA

Trois activités peuvent être mentionnées:

- Deux séances de réunions, en présentiel, à Kinshasa, entre le Directeur exécutif et Madame Elfia Elesse, représentante d'**OSISA** et le Dr Pwono Damien du Mont des Arts et nouvellement nommé Directeur général de l'Institut National des Arts de la République Démocratique du Congo. Ces séances ont porté essentiellement sur le programme lancé par OSISA sur la promotion de la culture dans l'éducation au Congo; les grandes priorités nouvelles d'OSISA sur la Culture en Afrique; le projet introduit à OSISA pour un soutien financier au programme d'assistance technique de l'OCPA pour l'évaluation et la révision de leurs documents des politiques culturelles.
- L'OCPA a pris part, le 24 mars, en ligne, à la 1re session du **Conseil d'administration du CERAV** pour l'année 2022 à Bobo-Dioulasso.
- L'OCPA avait participé, la veille, le 23 Mars,en vidéo-conférence, à la réunion régionale Afrique convoquée par le **Comité de liaison des Organisations non-gouvernementales en relations officielles avec l'UNESCO** à Paris.
- Enfin l'OCPA a démarré le 16 mars 2022 le cycle des réunions professionnelles du Consortium qu'il compose depuis la présente année, avec HYDEA, S.p.A. de Florence (Italie), LALANBIK de la Réunion (France), centre de ressources pour le développement chorégraphique dans l'Océan indien, pour la gestion du **projet régional de**

développement des industries culturelles et créatives dans la région de l'Océan Indien. Ce projet est géré par la Commission de l'Océan Indien (COI) et sponsorisé par l'Agence Française pour le Développement (AFD).

***

A.5 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO ainsi que l'ouvrage intitulé «Projections sur les politiques culturelles africaines en 2030» réalisé avec le soutien et la coopération d'Africalia (Belgique).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Tunisie/UNESCO: Djerba, candidat au statut de patrimoine mondial

Tunisie — La demande d'inscription de l'île de Djerba sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO a finalement été acceptée par l'UNESCO, qui enverra une délégation d'experts sur l'île du sud-est de la Tunisie pour inspecter l'état du projet lieux et monuments.

L'acceptation de la candidature de Djerba à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO nécessite la prise en charge d'une responsabilité partagée entre les autorités régionales et locales et la société civile locale en amont de la visite d'inspection des experts de l'UNESCO.

La Tunisie compte 7 sites et monuments classés au patrimoine mondial, de 1979 à 1997: Médina de Tunis / Site de Carthage /Amphithéâtre d'El Jem (1979), Site de Kerkouane (1986), Médina de Sousse / Médina de Kairouan (1988) et le site de Dougga (1997) Depuis cette date aucun autre nouveau site tunisien n'a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Site web: https://www.tap.info.tn/en/Portal-Top-News-EN/14953807-unesco-approves

***

B.2 Égypte: La 11ème édition du Festival du film africain de Louxor (LAFF)

Ce Festival est organisé par la Fondation Indépendante Shabab avec le soutien des Ministères de la Culture, du Tourisme et des Antiquités, de la Jeunesse et des Sports, en coopération avec le Syndicat des Professions du Cinéma, le Gouvernorat de Louxor, et avec le parrainage de la Banque Nationale de Egypte.

Les activités de la 11ème édition du Festival du film africain de Louxor (LAFF) se tiendront durant la période du 4 au 10 mars 2022, sous le slogan "Redécouvrir l'Egypte".

Le scénariste Sayed Fouad, fondateur et président du Festival du film africain de Louxor, a déclaré que l'Ouganda est choisi comme invité d'honneur, en l'honneur du cinéma ougandais en raison de son développement de l'industrie, de son expansion et de sa forte distribution à l'extérieur de ses frontières grâce à des films captivants des jeunes générations ambitieuses qui luttent pour développer le cinéma ougandais.

Site web: https://allafrica.com/stories/202203090686.html

***

B.3 Tunisie: Sfax - Festival International 'Zitouna' (12 - 17 mars)

Placée sous le thème «La Tunisie, un don de l'olivier », la 4ème édition de ce Festival «Zitouna» à Sfax se tiendra avec la participation d'environ 40 exposants venus de toutes les régions de la Tunisie et de 12 pays étrangers. Directeur du festival et Président de l'Association tunisienne «Zitouna», organisatrice de l'événement, Faouzi Zaiani a souligné que cette session du festival sera marquée par la mise en place de plusieurs circuits touristiques d'olives biologiques dans la région pour permettre aux invités et participants de découvrir les vestiges du gouvernorat de Sfax dans le cadre du développement du tourisme intégré.

Le programme du festival comprend également des ateliers de cuisine sur le thème de l'huile d'olive, une exposition de produits dérivés de l'huile d'olive ainsi qu'un spectacle musical qui se tiendra le 15 mars au théâtre municipal de Sfax et sera agrémenté par la participation de la chanteuse tunisienne "Nabiha Karaouili", ont indiqué à la presse les membres du comité d'organisation du festival.

Source: https://allafrica.com/stories/202203090663.html

***

B.4 Tanzanie: Les festivals du Serengeti se dirigent vers Dodoma

Les résidents de Dodoma ont été encouragés à se précipiter pour les activités économiques qui viendront avec le prochain festival de musique du Serengeti qui illuminera la capitale du 12 au 13 mars de cette année.

L'appel a été lancé récemment par le commissaire régional de Dodoma, Antony Mtaka, qui a déclaré que l'événement devrait attirer plus de 100 artistes qui auront besoin de divers services tout au long de leur séjour, de sorte que les habitants de Dodoma et des environs bénéficieront de la vente de différents produits.

Mtaka a félicité le ministère de la Culture, des Arts et des Sports d'avoir permis au Festival de musique du Serengeti de prendre deux jours comme un moyen d'accueillir le grand nombre

d'artistes qui manifestent leur intérêt à faire partie du spectacle. Il a ensuite exhorté les habitants de Dodoma à participer activement à cet événement historique tout en insistant pour que les artistes de la ville utilisent la plateforme pour générer plus de connaissances afin de faire avancer leur carrière.

Site web: https://dailynews.co.tz/news/2022-03-076225f1880d58d.aspx

***

B.5 Le gouvernement nigérian construira un musée du palais pour les objets rapatriés

Les artefacts restitués, comprenant un coq (okpa) et une tête d'Oba (Uhunwun Elao), ont été rapatriés respectivement de l'Université de Cambridge, du Jesus College et de l'Université d'Aberdeen, en Écosse. Le gouvernement fédéral doit accélérer la construction d'un musée du palais royal où seraient conservés les bronzes béninois rapatriés d'Allemagne.

Le directeur général de la Commission nationale des musées et des monuments, Abba Tijani, l'a fait savoir dans une interview accordée à l'agence de presse du Nigeria (NAN) à Ibadan.

L'agence de presse du Nigeria rapporte que des objets d'une valeur de 2,5 millions de livres sterling ont été remis à l'Oba du Bénin, Oba Ewuare II, par le président Muhammadu Buhari, 125 ans après le pillage par les troupes britanniques lors de l'invasion du Royaume du Bénin.

M. Tijani a exhorté les particuliers, les agences de tourisme et les secteurs privés à coopérer avec le gouvernement pour faire de cet objectif de restitution de tous les artefacts une réalité.

Site web: https://www.premiumtimesng.com/news/more-news/514483-nigerian-govt-to-construct-palace-museum-for-repatriated

***

B.6 Le Bénin ouvre une exposition des trésors d'art restitués par la France

Le président béninois Patrice Talon inaugurera l'exposition des trésors historiques restitués par la France l'année dernière, près de 130 ans après leur vol par les forces coloniales. Les 26 pièces, certaines considérées comme sacrées au Bénin, seront exposées à partir de dimanche au palais présidentiel de Cotonou. Le retour des artefacts par la France intervient alors que les appels se multiplient en Afrique pour que les pays occidentaux restituent les dépouilles coloniales de leurs musées et collections privées. La Grande-Bretagne, la Belgique, les Pays-Bas et l'Allemagne ont tous reçu des demandes de pays africains pour restituer des trésors perdus.

Les 26 pièces restituées en novembre après deux ans de négociations entre Paris et Cotonou, ont été volées en 1892 par les forces coloniales françaises à Abomey, capitale de l'ancien royaume du Dahomey situé au sud de l'actuel Bénin. Le président Talon a officiellement inauguré l'exposition en présence de la ministre française de la Culture, Mme Roselyne Bachelot.

Site web: https://www.rfi.fr/en/africa/20220219-benin-opens-exhibition-of-stolen-art-treasures-returned-by-france

***

***

C. Nouvelles sur les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Politique culturelle du Sénégal: La Centrafrique veut en s'inspirer

Monsieur Abdoulaye Diop, ministre de la Culture et de la Communication a reçu le 3 mars 2022 en visite de travail Madame Vincente Maria Lionelle Jennifer Saraiva Yanzere, Ministre Centrafricaine des Arts, de la Culture et du Tourisme depuis le 23 junn 2021.

Après une séance de travail, les ministres ont longuement échangé sur les voies et moyens de renforcer la collaboration dans le domaine de la culture et des arts entre les deux pays.

«Il nous faut développer la coopération sud/sud et mettre en place un cadre d'échange entre nos deux pays » a dit le ministre sénégalais de la culture qui a exprimé la disponibilité et l'ouverture du Sénégal à apporter tout le concours nécessaire à la Centrafrique. Il a saisi cette opportunité pour inviter sa collègue à la prochaine biennale de l'art africain contemporain de Dakar, Dak'Art, prévue au mois de mai 2022.

La ministre centrafricaine a indiqué qu'elle est venue à Dakar pour voir ce qui s'y fait en terme de politique culturelle et surtout de pouvoir s'inspirer de l'expérience sénégalaise.

Site web: https://www.culture.gouv.sn/index.php/2022/03/03/politique-culturelle-du-senegal-la-centrafrique-veut-sinspirer-de-lexperience-senegalaise/

***

C.2 Conférence mondiale UNESCO sur la Culture: L'Afrique peaufine sa contribution

Comme nous l'avons annoncé dans le numéro précédent de l'OCPA News, les 31 janvier et 1er février 2022 à une consultation ministérielle a eu lieu pour la Région Afrique en vue de la préparation de la conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles «Mondiacult 2022 (Mexico 28 au 30 septembre).022 à.

Au terme de deux jours d'échanges et de débats des experts et des ministres africains en charge de la culture avec la participation de l'UNESCO, le ministre de la Culture et de la Communication du Sénégal, Abdoulaye Diop, qui avait présidé cette consultation, la réunion de Dakar avait pour objectif de recueillir les différentes préoccupations du continent africain et de les porter à l'appréciation de la conférence de Mexico.

Selon lui «Il est apparu une extraordinaire convergence de vues sur les thèmes qui étaient soumis à notre réflexion». Il a assuré que le Rapport que la région Afrique va présenter à Mexico sera peaufiné et partagé «à nouveau pour nous assurer que la parole de l'Afrique e reflèet de notre souci de contribuer, en vrai leader, à la gouvernance culturelle du monde».

Web site: https://www.culture.gouv.sn/index.php/2022/02/03/conference-mondiale-de-lunesco-sur-la-culture-lafrique-peaufine-son-rapport/

***

C.3 Burkina Faso: Nouvelle Ministre en charge de la Culture et des Arts

Précédemment élue consulaire dans la catégorie entreprise culturelle et créative à la Chambre de Commerce et d'Industrie du Burkina Faso, la nouvelle ministre en charge de la culture, Madame Valérie Kaboré est engagée depuis une trentaine d'années dans le secteur de la culture et de la communication.

Productrice et réalisatrice de nombreux films dont la série à succès, Madame Kaboré est en outre PDG des Africa Broadcast Studios, etest présidente du Conseil d'Administration du Village Artisanal de Ouagadougou.

“Je suis certes du domaine, mais je n’ai pas la prétention de tout connaître, encore moins de tout faire. Alors nous devons ensemble travailler dans une synergie d’actions afin d’atteindre les objectifs qui nous sont fixés”. Ce sont là les mots que la nouvelle Ministre a prononcés lors de son installation officielle à ses nouvelles fonctions par le Secrétaire général du gouvernement de la transition, monsieur Jacques Sosthène Dingara qui a rappelé “Vous avez été portée à la tête de ce département, certainement au regard de vos compétences et expériences. Mais en même temps, c’est une grande responsabilité que vous allez désormais assumer, celle de conduire avec succès le Ministère de la Communication, la Culture, les Arts et le Tourisme.

La nouvelle ministre prend la relève de Monsieur Ousséni Tamboura, ministre de la Communication et des relations avec le Parlement, de la culture, des arts et du tourisme.

Site web: https://www.sidwaya.info/blog/2022/03/10/ministere-en-charge-de-la-communication-valerie-kabore-prend-les-renes/

***

C.4 Gabon: Nouveau ministre pour la culture suite au remaniement du Gouvernement

Ce 8 mars 2022, un nouveau ministre a été désigné pour s’occuper des affaires culturelles en la personne du Ministre de l’Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique, du Transfert de technologies, de la Culture et des Arts: M. Patrick Daouda Mouguiama, ce linguiste gabonais ayant fai ses études en France (doctorat à l’Université Lumière Lyon 2; habilitation de direction de recherche) est devenu maître de conférences et professeur à la même université en 2006).

En 2015, il devient conseiller spécial du président de la République gabonaise, ensuite assume des responsabilités ministériels dans plusieurs secteurs.

Monsieur Daouda remplace à ce poste M. Ministre de la Culture et des Arts: M. Michel Menga M’Essone, qui assumait cette fonction depuis le 1er juillet 2021.

Site web: https://directinfosgabon.com/gabon-le-nouveau-gouvernement-de-la-republique-du-8-mars-2022/

***

C.5 Rwanda: Apprendre le kinyarwanda est un droit - Ministre Bamporiki

Selon Edouard Bamporiki, ministre d'État au ministère de la Jeunesse et de la Culture, le mois culturel a fourni au ministère un espace pour rappeler aux Rwandais l’importance de la langue mmaternelle dans différents secteurs de l'éducation - l'éducation dans les familles, dans les écoles et dans la communauté en général.

Ce mois culturel aide à améliorer les programmes éducatifs et les contenus diffusés à la télévision, sur les réseaux sociaux et dans les autres matériels d'apprentissage comme les livres.

Cela peut aider à faire comprendre aux parents que la langue de base du kinyarwanda doit être apprise à la maison, et à donner aux élèves une chance de connaître leur langue qu’ils ont le droit d'apprendre, tout comme de connaître leur histoire et les valeurs rwandaises.

Edouard Bamporiki est Ministre délégué auprès du Ministère de la jeunesse et de la culture depuis 2019. Il est cinéaste pofessionnel, acteur, auteur et poète. Il est titulaire d'une maîtrise en droit public international et d'une licence en droit de l'Université indépendante de Kigali. Il a également un certificat en consolidation de la paix et résolution des conflits (Vermont, USA) et un certificat de réalisation cinématographique de l'école de cinéma de la République tchèque.

Il remplace l'honorable Rosemary M’Babazi, Ministre de la Jeunesse et de la Culture

Site web: https://www.newtimes.co.rw/news/learning-kinyarwanda-right-minister-bamporikiand et https://allafrica.com/stories/202202280162.html

***

C.6 Tunisie: Les Priorités de la politique de l'économie culturelle et créative

L'économie créative demeure au centre des préoccupations des autorités et des jeunes entrepreneurs tunisiens. Echanger autour de la relance économique en prenant en compte la création et la culture est une nécessité afin de mieux remédier à une situation fragile.

Le forum "Ba'der, entreprendre dans l'économie créative", organisé par le TICDCE (Tunis international center for digital cultural economy), basé à la Cité de la culture, a réuni ministres, spécialistes de l'entrepreneuriat et de la création, jeunes entrepreneurs et autres acteurs culturels.

Le TICDCE (Centre international de Tunis pour l'économie culturelle numérique) a convié les deux ministres de l'Economie et de la Planification, Samir Saïed et des Affaires culturelles, Hayet Guettat Guermazi, qui se sont exprimés face à une pléiade d'entrepreneurs et d'investisseurs sur les priorités de la politique de l'économie créative qui vise à

- Faire de l'industrie culturelle un terrain d'investissement prioritaire;
- Offrir différentes possibilités d'entreprendre dans un secteur en perpétuel changement;
- Entretenir un modèle de développement solidepour que ce secteur puisse fournir plus d'emplois;
- Penser à de nouvelles politiques culturelles;
- Améliorer l'accès aux marchés;
- Elaborer de nouveaux modèles économiques pour les industries culturelles;
- Renforcer les capacités des entrepreneurs et faire une cartographie des industries culturelles;
- Instaurer des mécanismes pour soutenir l'entrepreneuriat culturel et créatif.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/202203140483.html

***

N.B. Avant sa nomination, le 11 octobre 2021, à la tête du Ministère des Affaires culturelles, Mme Hayet Guettat Guermazi, titulaire d'un doctorat en histoire et anthropologie de la Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis, était directrice générale de l'ALECSO (Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les science).

Site web: https://www.businessnews.com.tn/biographie-de-hayet-guettat-guermazi-ministre-des-affaires-culturelles,525,112947,3

***

***

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Les arts et de la culture et l'intelligence artificielle, Conseil de l'Europe, 272 p.

Cette publication traite des humains et de leur avenir de préférence démocratique vivant avec des machines, en plus du rôle que jouent les arts et la culture dans cet environnement complexe. Les contributeurs renommés suggèrent que le dialogue public concernant notre avenir commun doit être élargi. Tout comme dans les périodes passées de progrès technologique rapide, les créateurs et penseurs contemporains exploitent désormais l'excitation de l'intelligence artificielle (IA) et nous invitent à reconsidérer de manière critique les complexités de la condition humaine et l'ambiguïté de notre relation avec la science et la technologie. Les réflexions académiques sur l'IA et les aperçus des expressions artistiques alimentées par l'IA fourniront aux lecteurs des

points d'entrée pour approfondir leurs recherches sur ce que les algorithmes peuvent et doivent faire pour la société et la planète.

Site internet: https://book.coe.int et https://edoc.coe.int
Courriel: édition@coe.int

***

D.2 Egalité des genres et conditions de travail dans le secteur de la culture

Le récent message de l'UNESCO dans son Rapport mondial 2022 Re|penser les politiques de créativité: Aborder la culture comme un bien public mondial réitère que pour une reprise durable après l'impact de la COVID-19, l'égalité des genres doit devenir une priorité intégrée. Alors que les femmes sont surreprésentées dans certains sous-secteurs au sein des SCC, ceux-ci tendent à être les domaines traditionnellement les plus précaires; les preuves existantes suggèrent également que les femmes restent sous-représentées dans les postes de direction et que leur travail est beaucoup moins visible et reconnu que celui de leurs homologues masculins. En outre, il semble que la pandémie ait fait des ravages disproportionnés sur les femmes artistes et professionnelles de la culture.

Site web: https://www.ohchr.org/en/hr-bodies/hrc/regular-sessions/session49/list-reports

***

D.3 Appel à contributions: Systèmes, bulles, fragments: comment la société défie la gestion des arts et la politique culturelle

Journal of Cultural Management and Cultural Policy, 10 mars 2022 - Récemment, les outils et les modes d'analyse pour décrire les sociétés, et les sociétés elles-mêmes, sont devenus de plus en plus fragmentés, les médias sociaux accélérant cette transformation. Récemment, les outils d'analyse et les modes de description des sociétés se sont fragmentés, les médias sociaux accélérant cette transformation. Des «bulles» sociales émergentes et isolées forment des structures non connectées et parallèles, et manifestent la multivocalité et la diversité sociales. Cette fragmentation pose de défis aux organismes artistiques et à la politique culturelle.

Quel rôle les organisations artistiques peuvent-elles jouer dans des sociétés singularisées? Comment les organisations culturelles pourraient-elles changer afin d'éviter la muséalisation et de créer une résonance et une pertinence sociales, en particulier à la lumière des changements sociodémographiques? Quel rôle la politique culturelle peut-elle jouer dans ce processus de transformation?

Ce numéro accueille des contributions issues de perspectives historiques, culturelles, sociologiques, organisationnelles, politiques, scientifiques et interdisciplinaires.

Lire les directives de soumission à https://jcmcp.org/submission-guidelines/?lang=eng
Soumission à submits@jcmcp.org avant le 1er juin 2022.

***

D.4 Compte satellite de la production artistique et culturelle des États-Unis (1998-2020)

Mars 2022 - Le sujet de ce profil est l'économie des arts. Il est basé sur le compte satellite de la production artistique et culturelle (ACPSA), qui est produit conjointement par le Bureau de recherche et d'analyse du National Endowment for the Arts et le Bureau of Economic Analysis, U.S. Commerce Department. Entre autres données, l'ACPSA révèle la taille du secteur des arts et de la culture et ses contributions à l'économie américaine, le nombre de travailleurs employés par ces industries et leurs chiffres de rémunération, les dépenses de consommation pour les arts et la culture et l'activité d'importation/exportation.

Ce document est illustré par des graphiques montrant les résultats de 2020. À l'aide de la liste déroulante, choisissez parmi une variété d'industries artistiques et culturelles pour connaître la valeur et la croissance qu'elles ont ajoutées au PIB américain.

Site web: https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ckrklil-tjjhdltkkk-ih/

***

D.5 Droits culturels: saisir l'état de l'art - Rapport de la Rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels, Alexandra Xanthaki

Conseil des droits de l'homme de l'ONU, 04 mars 2022 - Dans son premier rapport au Conseil des droits de l'homme, la Rapporteuse spéciale pour les droits culturels identifie une liste de questions qu'elle entend aborder au cours de son mandat.

Dans son premier rapport au Conseil des droits de l'homme, la Rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels, Alexandra Xanthaki, présente sa vision du mandat. La Rapporteuse spéciale souligne la nature positive de la culture pour l'individu et la force habilitante des droits culturels et s'engage à travailler plus étroitement avec les organes des Nations Unies dans la promotion des droits culturels. Dans son rapport, Mme Xanthaki identifie également une liste préliminaire de questions qu'elle entend aborder au cours de son mandat, notamment la protection des droits culturels liés aux monuments, objets et sites, à la culture immatérielle et ceux liés à l'environnement naturel.

La version non éditée du rapport est disponible sur le lien ci-dessous sous le numéro A/HRC/49/54 à https://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/AnnualReports.aspx

La version finale du rapport, publiée dans toutes ses traductions, sera disponible sur https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ckrklil-tjjhdltkkk-iu/

***

***

E. Nouvelles sélectionnées de la presse africaine

E.1 Liens vers des protals

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

Afrique Centrale: La musique au service de la paix et de l'identité culturelle en Centrafrique

C'est l'objectif que se fixe Didace Sabone, promoteur culturel à Bangui. Il met en valeur la musique traditionnelle centrafricaine tout en la modernisant. La musique centrafricaine renaît progressivement de ses cendres. Mais dans sa quête de la paix, le pays a besoin également de se réconcilier avec ses valeurs traditionnelles. C'est du moins ce que recherhe Didace Sabone, en mettent en place "Shoggi-Production" qui promeut les artistes centrafricains. Didace Sabone entend ainsi redonner à la musique centrafricaine ses lettres de noblesse, aujourd'hui, fortement

dominée par des influences musicales venues d'ailleurs. Plus d'information à https://fr.allafrica.com/stories/202203100694.html

***

Maroc: Bientôt un colloque sur l'enseignement du cinéma à l' université

"L'enseignement du cinéma à l'université marocaine" est le thème d'un colloque prévu, les 20 et 21 mai prochain à Kénitra, à l'initiative de l'Association marocaine de recherches académiques en Cinéma. Ce colloque s'articulera autour de cinq interventions portant sur "Les programmes et contenus de l'enseignement du cinéma à l'université", "Les cursus et approches de l'enseignement du cinéma à l'université" et "Les formations agréées dans les écoles et instituts des métiers du cinéma". Cette rencontre, qui connaitra la participation d'une pléiade d'universitaires spécialisés dans l'enseignement du cinéma, se penchera également sur la "Recherche académique sur le cinéma dans les universités marocaines" et "l'enseignement du cinéma à l'université marocaine et les échanges internationaux". L'organisation de cette rencontre émane du constat que l'enseignement du cinéma au sein de l'université se plie à plusieurs paradoxes quoiqu'il offre des formations diplômantes (Licence professionnelle, Master et Doctorat), selon les organisateurs. D'après eux, le cinéma ne jouit pas de l'intérêt nécessaire dans le cadre des différentes formations de recherche agréées au sein des facultés des lettres et des sciences humaines, car souvent considéré comme une spécialisation purement technique. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202203110352.html

***

Afrique: 84.000 objets d'art au Musée national - Lourde responsabilité pour la RDC

Après avoir obtenu l'assurance des autorités belges de restituer à la République Démocratique du Congo les objets d'art que la Belgique avait pris pendant la colonisation, le Premier ministre Jean Michel Sama Lukonde a remis à la ministre de la Culture, Arts et Patrimoine Catherine Kahungu Furaha, la liste de 84.000 objets culturels que la Belgique détenait illégalement durant des décennies. La bataille du retour au bercail des objets culturels réclamés étant aujourd'hui gagnée, et que nous disposons d'un cadre moderne pour leur conservation et exposition - Musée national - la question de fond reste si nous saurons capitaliser ces œuvres culturelles rapatriées.
Site web: https://www.lephareonline.net/84-000-objets-dart-au-musee-national-lourde-responsabilite-pour-la-rdc/

***

Madagascar: Industrie du cinéma - Mille difficultés pour les producteurs malgaches

"Il n'y a pas d'industries du cinéma à Madagascar mais uniquement un marché de films", selon Lova Randriambololonirina, secrétaire général du Cabinet Profiler. Aucune structure bien définie ne régit le cinéma malgache. Il n'existe aucune école de cinéma ni de loi ou de politique nationale sur le cinéma non plus à ce jour, selon ses explications. De plus, les producteurs de films malgaches n'ont pour la plupart jamais diffusé leur film dans une salle de cinéma malgache alors qu'ils sont censés produire du "cinéma". Ceci est dû au nombre insuffisant et au coût très élevé des salles de cinéma locales entre autres. Aussi préfèrent-ils passer directement de la production à la distribution en DVD de leur produit. La distribution est également fragile puisque selon une enquête menée par le Cabinet Profiler, les films originaux sont piratés, 90 minutes à peine après leur arrivée sur le marché. l'archivage des films produits n'est pas automatique non plus à Madagascar. Il n'est pas rare de ce fait que des films produits il y a quelques années soient complètement introuvables.Ce cabinet a donc élaboré MasterCiné, un programme de formation destiné à préparer les jeunes aux métiers de l'image. Plus d'information à https://fr.allafrica.com/stories/202203110383.html

***

***

F. Nouvelles provenant des bulletins et des services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA/FICAAC) – ACORNS

Enquête publique sur les conditions de travail dans les secteurs créatifs et culturels (CCS)
La FICAAC braquera les projecteurs sur cette question dans son prochain rapport de la série de recherche Sustainable Futures. Ce rapport mettra en évidence les problèmes persistants, présentera des approches politiques innovantes et identifiera les considérations et les opportunités de changement alors que nous reconstruisons, redéfinissons et réformons le soutien public aux arts et à la culture dans les conditions post-COVID. Dans ce contexte, nous lançons une enquête publique sur les conditions de travail dans les CCS et invitons notre communauté internationale, notamment les artistes et travailleurs culturels indépendants du monde entier, à y participer. Les résultats de l'enquête alimenteront le rapport, qui comprendra des études de cas, des idées, des lacunes et des opportunités. L'enquête se terminera le 8 avril 2022. Accédez à l'enquête sur https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-ckrklil-tjjhdltkkk-tl/

***

Dans le cadre du projet Mali Magic, Google cherche à préserver la culture africaine
Google a lancé Mali Magic, un trésor numérique dans le but de préserver et de mettre en valeur l'art et la culture maliens historiques et contemporains en Afrique. Google Arts and Culture a lancé le projet en 2015, en collaboration avec des organisations locales et internationales telles que l'UNESCO, Savama, Timbuktu Renaissance, Instruments for Africa et la Brooklyn Public Library. Mali Magic montre que l'abondance des savoirs anciens qui sont toujours d'actualité aujourd'hui se retrouve dans les domaines des droits de l'homme, de la morale, de la politique, de l'astronomie et de la littérature par les Maliens. En collaboration avec ses partenaires locaux, Google a identifié quatre piliers clés de la culture malienne - les manuscrits, la musique, les monuments et l'art moderne - et a travaillé en étroite collaboration avec les communautés et les experts locaux pour documenter numériquement la richesse de l'art, de l'architecture, de l'érudition et de la tradition musicale du pays, et pour partager histoires de sa résilience face aux luttes politiques avec le monde. Site web: https://guardian.ng/art/in-mali-magic-google-seeks-preservation-of-africas-culture/

Web site: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Africultures

Le Festival de Louxor du Film Africain de Louxor (Egypte)
Le Festival est organisé par la fondation « Les Jeunes Artistes Indépendants », organisation civile à but non-lucratif. Le festival est soutenu par le ministère de la Culture, Ministère du Tourisme et le Ministère des Affaires Etrangères en collaboration avec le Gouvernorat de Louxor. Le Festival de Louxor du Film Africain est un événement annuel qui a lieu dans la ville de Louxor, en République Arabe d'Égypte. Le festival présente des longs et courts-métrages tournés ou produits dans des pays africains, par des réalisateurs africains, traitant des sujets

africains, et réalisés au cours de l'année précédente. Le festival organise quatre compétitions: longs-métrages de fiction, longs-métrages documentaires; courts-métrages, et la compétition internationale pour films dans la catégorie Libertés et outre les sections spéciales. Site web: http://www.luxorafricanfilmfestival.com

Site web: http://africultures.com/
Contact: http://africultures.com/contact/

***

F.3 Agenda 21 Culture

La 5ème édition du Prix International CGLU - Mexico - Culture 21
Cette année, le Jury international récompensera les villes et les personnalités qui ont excellé dans la promotion des droits culturels dans le contexte de la crise du Covid-19 et de la reprise post-pandémique, et/ou qui ont promu la culture comme un élément important du système de soins. Nous recevrons les candidatures et les nominations entre le 15 février et le 22 avril 2022 sur le formulaire de candidature et le formulaire de nomination est disponible sur la page Web en anglais, français et espagnol. Dans la catégorie «Ville» Candidatures Le Jury analysera les candidatures reçues avant le 22 avril 2022. Dans la catégorie "Personnalités", la date limite de candidature est le 27 mai 2022. Les candidatures spontanées doivent être soumises à l'adresse e-mail cultureaward@uclg.org. Pour les détails visitez le Règlement du Prix à https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/awards/award-content/eng_-_award_2022_-_candidacy_-_final.docx.

Site internet: https://www.agenda21culture.net/award

***

F.4 Mawred – Bulletin d'information de Culture resource

Lauréats du premier tour de Wijhat 2022
Culture Resource a le plaisir d'annoncer les lauréats du premier tour de Wijhat 2022, un programme qui soutient les artistes et les acteurs culturels par le biais de bourses de voyage leur permettant de participer à des activités artistiques et culturelles dans la région arabe et à l'étranger. L'équipe Wijhat a reçu 51 candidatures pour ce cycle du Liban, de la Palestine, de la Jordanie, du Soudan, du Yémen, de la Tunisie, du Maroc, de l'Égypte, de la Syrie, de la Mauritanie, de l'Irak et de la Libye. Plus à https://mawred.org/mawred-news/grantees-of-the-first-round-of-wijhat-2022/?lang=en

Site web: http://www.mawred.org

***

F.5 ArtmailerInstitut des arts créatifs - ICA Live Art Festival 2022
Le festival phare de l'ICA Live Art Festival (LAF) est un festival interdisciplinaire biennal, qui a débuté en 2012. Il est conçu pour défier et étendre l'expérience du public de l'art vivant dans un environnement non commercial et rendre accessible le travail des artistes visuels et interprètes qui explorer de nouvelles formes, briser les frontières, bafouer les conventions esthétiques, aborder la controverse, confronter les publics et expérimenter les perceptions. Cette année, le festival se tiendra du 19 mars au 3 avril 2022 dans divers lieux du Cap. La vaste sélection d'œuvres complète et maintient ces réflexions, manipulant la forme, la lumière et la couleur pour séduire les sens et revigorer l'imagination. Site web: http://www.ica.uct.ac.za/LAF2022

***

Institut des arts créatifs - ICA Live Art Festival 2022
Le festival phare de l'ICA Live Art Festival (LAF) est un festival interdisciplinaire biennal, qui a débuté en 2012. Il est conçu pour défier et étendre l'expérience du public de l'art vivant dans un environnement non commercial et rendre accessible le travail des artistes visuels et interprètes

qui explorer de nouvelles formes, briser les frontières, bafouer les conventions esthétiques, aborder la controverse, confronter les publics et expérimenter les perceptions. Cette année, le festival se tiendra du 19 mars au 3 avril 2022 dans divers lieux du Cap. La vaste sélection d'œuvres complète et maintient ces réflexions, manipulant la forme, la lumière et la couleur pour séduire les sens et revigorer l'imagination. Site web: http://www.ica.uct.ac.za/LAF2022

***

Exposition des nouvelles acquisitions de la Art Bank of South Africa 2021

Le fil narratif de l'exposition Art Bank of South Africa (ArtbankSA) au Oliewenhuis Art Museum du 3 mars au 8 mai 2022 est le reflet artistique de notre époque. Les soixante-dix œuvres uniques sélectionnées parmi les cent trente-huit œuvres acquises par l'ArtbankSA en 2021 reflètent les visions des artistes et de notre société, embrassant le quotidien de l'Afrique du Sud dans un monde en crise. Site internet: https://arttimes.co.za/at-feature-in-stranger-times-the-art-bank-of-south-africa-2021-new-acquisitions-exhibition-opening-this-week-at-oliewenhuis-musée d'art/

Web site: http://www.artmail.co.za
Contact: info@artmail.co.za

***

F.6 Art Times News

La prochaine vente aux enchères d'Aspire Art à Cape Town mène avec des œuvres d'art africaines à collectionner

Aspire Art impressionnera le monde de l'art avec sa première vente aux enchères de 2022 au Cap. La collection de 111 œuvres de 74 artistes propose une sélection de trésors historiques d'art à collectionner. Des pièces rares et importantes d'artistes - dont William Kentridge, Marlene Dumas et Robert Hodgins - offrent aux collectionneurs une occasion unique d'ajouter des pièces importantes à leurs collections. Aspire est profondément engagé dans la promotion de l'art du continent africain et inclus dans la vente aux enchères des artistes renommés du Zimbabwe, de l'Ouganda, du Nigeria, de la Côte d'Ivoire, de la Tanzanie, de la RDC et, bien sûr, de l'Afrique du Sud. Site web: https://arttimes.co.za/exhibition-exploring-figuration-in-contemporary-african-art-starts-the-year-for-strauss-co/

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***