

[For the English version click here.](#)

*En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire
du lancement de ses activités*

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 413

26 février 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



FORD FOUNDATION



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC





Dans ce numéro

Editorial - MONDIACULT 2022

H. Highlights

- H.1 Consultation sur les politiques culturelles pour la région Afrique (Dakar, 31 janvier -1er février 2022)
- H.2 L' action de la Commission de l' Union Africaine dans le domaine des politiques culturelles

A. Nouvelles du Secrétariat de L'OCPA

- A.1 La Consultation en ligne sur les politiques culturelles pour l' Afrique (Dakar)
- A.2 Des contacts avec la Commission de l' Union Africaine
- A.3 Des contacts avec les membres du Réseau RICADIA
- A.4 Contacts avec d' autres associations et participation à leurs événements

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 SÉGOU' ART – Festival sur le Niger 2022(Ségou, Mali, 1 -6 février 2022)
- B.2 Top 21 des cinéastes en herbe sélectionnés pour le concours Netflix/UNESCO «Contes africains»
- B.3 Le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA, 05 au 12 mars 2022)
- B.4 Afrique: Promotion des Langues maternelles - Yes! African - Clôture du symposium de Kinshasa

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Rwanda: Les dialogues de revitalisation culturelle commencent dans les écoles
- C.2 Maroc: La culture, levier de prospérité économique et de soft power géopolitique (M. Bensaid)
- C.3 Afrique: L'heure est aux créatifs africains comme choix de l'économie numérique
- C.4 La zone de libre-échange de l'Afrique pour stimuler l'industrie créative et l'emploi pour les jeunes
- C.5 Priorités de la politique culturelle de Madagascar - déclaration de la Ministre de la culture
- C.6 Tunisie à la Consultations pour la région arabe sur la conférence de l'UNESCO-MONDIACULT 2022
- C.7 Côte d'Ivoire: M. Kouadio Komoé Augustin nommé Ministre de la Culture et de la Francophonie

D. Nouvelles, Institutions, Ressources et Evénements dans d' autres régions

- D.1 The Prince Claus Fund - Appel ouvert 2022 pour les Prince Claus Seed Awards
- D.2 La 15e session du Comité intergouvernemental de la Convention UNESCO sur la diversité culturelle
- D.3 UNESCO: Journée internationale de la langue maternelle - Célébration du 21 février
- D.4 Appel à propositions d'articles pour le 50e anniversaire de la Convention du patrimoine mondial

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Informations sélectionnées de Allafrica
 - Sénégal: Vers la restauration des sites culturels et religieux de Niore
 - Seychelles: L'UNESCO financera la recherche pour revigorer la culture au pays
 - Maroc: Le Salon International du livre à partir du 5 juin à Rabat (M. Bensaid)

F. Informations provenant d' autres bulletins et services d' information

- F.1 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA – ACORNS)
 - Rapport mondial de l'UNESCO 2022: Une vision politique pour un avenir durable
- F.2 Africultures
 - Focus de cette semaine
- F.3 Casa África
 - Table ronde: Mémoire et actualité de l'art en Mauritanie
- F.4 Agenda 21 Culture
 - Actions culturelles en faveur de l'égalité des genres dans les villes et les territoires
- F.5 Music World News (Lettre d'information du Conseil International de la Musique)
 - #Culture2030Goal: Vers un objectif culturel dans le programme de développement durable

XXX

Editorial

L'UNESCO a annoncé et programmé la deuxième conférence mondiale sur les politiques culturelles, le MONDIACULT pour la fin du mois de septembre 2022 à Mexico. Le premier avait eu lieu également à Mexico en juillet 1982. L'UNESCO avait alors 36 ans. Elle en a aujourd'hui 76!

Si le MONDIACULT est une conférence, mondiale il est vrai, s'il connaît la succession habituelle des discours, des plénières, des commissions, des recommandations et des résolutions, il pourrait être considéré comme un point d'orgue, c'est-à-dire un point d'aboutissement et un point de départ.

Mexico 1982 avait marqué les professionnels de la culture par l'adoption d'une définition considérée comme la plus complète du terme Culture. Mexico 1982 avait donné naissance à la Décennie mondiale du développement culturel qui devait générer à son tour la Décennie mondiale de la culture et du développement dont le rapport final devenait le thème de la Conférence intergouvernementale sur les politiques culturelles pour le développement convoquée en 1998 à Stockholm sur la diversité créatrice, prélude celle-ci à l'adoption de la Déclaration sur la diversité culturelle (UNESCO, 2001) puis de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO, 2005) sur le thème battu et rebattu de la Diversité Culturelle!

Que peut-on souhaiter à MONDIACULT 2022?

Qu'au-delà des inévitables rapports-bilans et discours-programmes des hauts représentants des Etats-que d'aucuns ont pu observer lors de la Consultation régionale africaine préparatoire, les participants soient invités à se concentrer sur les grands enjeux qui interpellent le secteur et qui ont pris de l'ampleur singulièrement les quatre dernières décennies. Qu'ils focalisent leur attention sur l'essentiel des interrogations de l'humanité qui n'est pas à limiter au développement, qui ne peut pas être limité au slogan du développement dont du reste les canons pré-établis résistent difficilement aux pourfendeurs de cette obsession, considérant que lui-même, le développement, serait-il durable, fait partie de ces interrogations.

Interrogations qui concernent le sens à donner à la présence de l'être humain, dans son environnement, dans l'univers, dans sa vie à lui et autour de lui, les soins à attacher aux valeurs qui commandent sa geste. Et dans sa vie en société, le code qui règle la gestion de la chose publique, et les relations des cultures et des civilisations toutes disciplines confondues, avec et au-delà des progrès de la technique dans le temps et, dans l'espace, par-dessus les diversités des traditions et les richesses des héritages!

Maputo, 23 février 2022

Lupwishi Mbuyamba

H. A La Une

H.1 Consultation en ligne sur les politiques culturelles pour la région Afrique (Dakar, 31 janvier -1er février 2022)

Cette consultation en ligne avait pour but "à identifier de manière consensuelle, à travers un processus inclusif et participatif, les priorités immédiates et futures, pour soutenir le secteur culturel et les industries créatives au niveau continental."

Elle a été convoquée dans le cadre d'une série de consultations régionales organisées pour préparer la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles – Mondiacult 2022 qui se déroulera à Mexico (Septembre 2022) en vue de formuler des recommandations.

Cette rencontre a permis de réunir autour d'une table virtuelle plus de 40 ministres et représentants des ministères de la culture du continent, les représentants de 4 organisations continentales et communautés économiques régionales, de 30 ONGs internationales et régionales, 2 banques de développement et plus d'une quarantaine d'organisations nationale. Ils ont redéfini les priorités des politiques culturelles afin de porter la voix du continent en perspectives de l'élaboration d'un nouvel agenda mondial sur la question.

De l'avis de S.E. Minata Cessouma Samate, Comm. chargée Santé, Affaires humanitaires & Dévelop. social de l'UA, les participants ont mis en lumière les priorités, défis et opportunités ainsi que les questions émergentes du continent, mais ont également formulé des recommandations en vue de renforcer les politiques culturelles, réaffirmer le rôle de la culture dans le développement durable et ainsi construire un secteur plus robuste et résilient qui répond aux enjeux actuels. Les défis nous impose une réflexion soutenue non seulement pour la résilience du secteur, mais aussi pour renouveler la créativité.

Pour le compte de l'Afrique, elle a abordé trois thèmes clés à savoir

- le soutien aux artistes et au secteur culturel pour une reprise économique durable;
- la protection et promotion du patrimoine culturel africain matériel et immatériel;
- l'intégration dans l'éducation des valeurs artistiques et culturelles africaines.

Selon le Dr. Mamadu Jao, Commissaire en charge Éducation, Science & Culture de la CEDEAO, l'Afrique est aujourd'hui confrontée à de multiples bouleversements: de l'impact de la pandémie de COVID-19 à la transition numérique fulgurante, en passant par le positionnement de la culture dans un marché régional de 1,2 milliards de consommateurs. Ces tendances impactent sur les conditions de création, de distribution, de diffusion des biens et services culturels encore faibles et limitées. C'est tout le sens de l'initiative de L'UNESCO qui invite la Communauté Internationale à engager une réflexion sur les politiques culturelles pour relever les défis mondiaux et définir les priorités immédiates et futures.

En conclusion, S.E. Abdoulaye Diop, Ministre Culture et Communication du Sénégal a constaté que les échanges ont également été marqués par un ralliement collectif autour de la restitution des biens culturels aux États africains.

Concernant le suivi de cette consultation, "les observations qui découle des discussions, serviront à émettre des recommandations précises en matière de politiques culturelles pour les pays de la région". Les résultats des deux jours d'ateliers seront reflétés dans un rapport synthétisant l'ensemble des consultations régionales qui sera abordé par les États membres de l'UNESCO à la 214e session du Conseil exécutif en avril 2022.

En lire plus <https://fr.unesco.org/news/unesco-mondiacult-2022-lafrique-fait-porter-sa-voix-secteur-culturel-creatif-plus-robuste>

Pour plus d'information sur MONDIACULT 2022 (Mexico, 28 au 30 septembre 2022) cliquez sur <https://www.unesco.org/en/mondiaacult2022>

Pour re.visionner les deux journées de consultation cliquez sur

- Jour 1 https://www.youtube.com/watch?v=qbX_3nMazZc
- Jour 2 <https://www.youtube.com/watch?v=CHDQUaM5wDM>

Contact: afr-mondiacult2022@unesco.org(link sends e-mail)

H.2 L'action de la Commission de l'Union Africaine en matière de politiques culturelles

Dans son bilan fait à ce sujet à la Consultation régionale de l'UNESCO sur les politiques culturelles pour la région Afrique (Dakar, 30 janvier - 1er février 2022), Mme Minata Samate Cessouma, Commissaire à la santé, aux affaires humanitaires et au développement social de l'UA a rappelé notamment

- le rapport sur la mise en œuvre des activités relatives au thème de l'année 2021 « les arts, la culture et le patrimoine: Leviers pour l'édification de l'Afrique que nous voulons»;
- la proposition de la conférence des Etats Membres de poursuivre la mise en œuvre des activités de ce thème jusqu'à la fin de 2022;
- l'entrée en vigueur, en 2022, de la Charte de la Renaissance culturelle africaine, l'instrument de politique culturelle;
- la finalisation de l'opérationnalisation et le lancement du site temporaire du Grand Musée de l'Afrique (GMA): Un projet phare de l'Agenda 2063 de l'UA;
- l'élaboration de la Position commune africaine sur la restitution des biens culturels;
- la validation du Plan d'action révisé de l'UA sur les industries culturelles et créatives;
- la vulgarisation du Statut de la Commission Africaine de l'Audiovisuel et du Cinéma;
- la promotion de la loi type de l'UA sur la protection des biens et du patrimoine culturels;
- le lancement de la Semaine des Langues Africaines par l'ACALAN;
- le Statut du Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Traditions Orales;
- la commémoration du 50e anniversaire de la Convention de 1970 de l'UNESCO sur les moyens d'interdire l'importation, l'exportation et le transfert illicite des biens culturels;
- la 2e Biennale de Luanda sur une culture pour la paix, la formation des professionnels du patrimoine et la célébration de la Journée du patrimoine mondial africain.

Elle a souligné que la consultation offre une plateformes pour préparer la Conférence mondiale sur les politiques culturelles et le développement durable qui vise entre autres objectifs de

- stimuler la réflexion mondiale sur la culture en tant que bien public universel;
- soutenir l'adaptation des politiques culturelles dans le secteur culturel même et renforcer le rôle de la culture dans la consolidation de la paix et la prévention des conflits;
- rassembler des plates-formes de coopération internationales sous l'UNESCO et de répondre aux questions émergentes pour le secteur culturel tels que la protection durable du patrimoine culturel, la lutte contre le trafic illicite de biens culturels, le développement inclusif de l'économie créative. Nous devons aussi évaluer l'impact de la contribution de la culture au développement durable;
- faire le point de nos succès et les défis rencontrés de puis la Conférence MONDIACULT de 1982 en tant que continent dans le processus d'intégration de la culture dans nos cadres de développement, notamment en ce qui concerne l'élaboration des documents politiques et instruments juridiques non seulement pour sauvegarder nos cultures mais aussi pour explorer le plein potentiel de nos cultures.

Dans cette perspective, l'UAC est appelée à

- réfléchir et à nous préparer à soutenir le secteur des arts, de la culture et du patrimoine pour dynamiser les économies africaines ainsi que la vie et le bien-être des travailleurs culturels;
- mettre en œuvre des politiques culturelles élaborées par l'Union africaine pour sauvegarder les industries culturelles et créatives du continent;

- promouvoir la mise en oeuvre le Plan d'action révisé de l'UA sur les industries culturelles et créatives autour des priorités et des voies du développement des industries culturelles et créatives en Afrique;
- promouvoir le rôle du secteur de la culture dans le développement inclusif, la bonne gouvernance, l'autonomisation.

Lire le texte intégral du discours à [https://au.int/sites/default/files/speeches/41391-sp-OPENING_REMARKS_BY_H. E. MINATA SAMATE CESSOUMA Commissaire HHDS_UA.pdf](https://au.int/sites/default/files/speeches/41391-sp-OPENING_REMARKS_BY_H._E._MINATA_SAMATE_CESSOUMA_Commissaire_HHDS_UA.pdf)

A. Nouvelles du Secrétariat de L'OCPA

Les activités essentielles du mois au secrétariat de l'Observatoire ont tourné autour de la coopération et du partenariat au travers son vaste réseau d'organisations et d'institutions notamment au niveau de

A.1 La Consultation en ligne sur les politiques culturelles pour l'Afrique (Dakar)

L'OCPA a pris une part active à la Consultation régionale africaine préparatoire à la Conférence mondiale sur les politiques culturelles prévue au mois de septembre prochain à Mexico. Il a en outre déposé à l'organisation de l'événement une note technique prolongeant la brève intervention orale qui lui avait été proposée sur les questions de stratégies.

A.2 Des contacts avec la Commission de l'Union Africaine

Les différents échanges qui se sont poursuivis avec la Commission de l'Union Africaine et en particulier le Département du développement social, de la culture et des sports l'OCPAa renouvelé son engagement à accompagner l'Union dans la poursuites des activités inscrites au programme de l'année spéciale consacrée à la culture, aux arts et au patrimoine dont il est acquis qu'elles s'étaleront sur deux années calendrier.

A.3 Des contacts avec les membres du Réseau RICADIA

L'OCPA a durant le mois accompagné les membres du Réseau RICADIA (Réseau des institutions culturelles africaines et de la Diaspora) en les suivant dans leurs activités programmées dont

- L'Association YES!AFRICAN dans la préparation desymposium programmé pour célébrer la journée mondiale des langues maternelles à Kinshasa;
- L'Académie africaine des langues (ACALAN, Bamako) pour l'appui à donner à l'occasion de ce symposium aux orientations conformes à la politique linguistique adoptée par l'Union Africaine en 2006;
- ARTERIAL Network dont la nouvelle Vice-Président, Madame Matsinhe lui avait fait l'honneur d'une visite, dans ses projets de renforcement des activités professionnelles d'encadrement artistique des enfants et des jeunes au Mozambique.

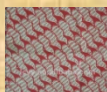
A.4 Contacts avec d'autres associations et participation à leurs événements dont

- l'évaluation du programme de Nhimbe Trust bénéficiaire d'un soutien financier et technique d'AFRICALIA.
- la préparation technique par le renforcement de la participation des acteurs clés à la 12^e édition du MASA (Marché des arts du spectacle d'Abidjan) qui s'ouvre bientôt en Côte d'Ivoire;

- l'entretien avec M. John Ayité Dossavi, président du Réseau africain des promoteurs et entrepreneurs culturels (RAPEC), initiateur de la célébration de la Journée mondiale de la culture africaine, reconnue et célébrée par l'UNESCO depuis quelques années, qui à cette occasion a renouvelé son appel à l'OCPA pour l'accompagner.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 SÉGOU'ART – Festival sur le Niger 2022(Ségou, Mali, 1 -6 février 2022)

Ségou'Art est un festival annuel de musique et d'art contemporain qui s'articule autour des composantes suivantes: Salon d'art contemporain, Foire de Ségou, Théâtre, Danse, Ateliers, Master Class, Conférences, Colloque, Manifestations traditionnelles, Caravane Culturelle pour la Paix, Concerts Géants sur les berges du fleuve Niger. Il est organisé chaque année à la première semaine du mois de février à Ségou, la cité des Balanzan par la Fondation Festival sur le Niger. Ségou, terre de culture, capitale du royaume Bambara, où se côtoient, chaque édition, les artistes, amateurs d'art et professionnels d'Afrique et d'ailleurs.

Dans le cadre de cette édition, la composante Kôrè Fab Lab a permis de diffuser des court-métrages de sensibilisation sur la citoyenneté, les enjeux liés à l'eau, l'hygiène, la scolarisation des filles et les valeurs sociétales à Ségou. Kôrè Fab-Lab offre des formations et de l'assistance aux jeunes porteurs de projet à travers le Programme Kôrè-Qualité pendant toute l'année et la Foire aux innovateurs. Il sert également d'espace de rencontre, de création collaborative, de conseil, de coaching et de promotion pour les jeunes entrepreneurs porteurs de projets qui sont dans le domaine de l'innovation technologique, le design, les industries culturelles et créatives.

Le Forum Maaya Africa est une rencontre internationale qui regroupera les jeunes entrepreneurs du continent africain et d'ailleurs pour échanger pendant deux jours sur les modèles innovants d'entrepreneuriats en Afrique et ailleurs. Organisé dans ce cadre, un premier Forum Maaya Africa a été tenu sur les modèles innovants d'entrepreneuriats et la digitalisation accrue des industries culturelles et créatives en Afrique. Cette table-ronde a eu lieu en lien avec les recommandations du séminaire organisé par la Fondation Festival sur le Niger et l'OCPA en 2021 sur «Arts, culture et patrimoine: leviers pour bâtir l'Afrique que nous voulons».

Plus d'information à <https://www.fondationfestivalsurleniger.org/wp-content/uploads/2022/01/Com-Press-SA -FSN-FR-2 EXE.pdf>

B.2 Top 21 des cinéastes en herbe sélectionnés pour le concours lancé par Netflix et l'UNESCO «Contes populaires africains réinventés»

Netflix et l'UNESCO sont heureux d'annoncer les 20 participants sélectionnés pour la suite du concours inédit « Contes populaires africains réinventés ». La qualité des candidatures reçues a permis d'ajouter un candidat supplémentaire, ce qui porte à 21 le nombre de cinéastes sélectionnés. Les candidats ont été choisis, à l'issue d'un processus d'évaluation rigoureux au cours duquel un large éventail de professionnels de l'industrie du cinéma, originaires d'Afrique, ont minutieusement étudié plus de 2080 candidatures en plusieurs langues provenant de tout le

continent. Les candidats sélectionnés constituent un groupe de créateurs africains dynamiques issus de 13 pays de la région.

Ces 21 cinéastes émergents participeront à la phase suivante du concours au cours de laquelle ils présenteront leurs projets à un jury de mentors. Le jury sélectionnera les six réalisateurs qui recevront une subvention de production de 75000 dollars pour développer, tourner et assurer la post-production de leurs films. Netflix et les mentors veilleront à ce que toutes les personnes participant à la production soient équitablement rémunérées. Chacun des six lauréats recevra également 25000 dollars.

Site web: <https://fr.unesco.org/news/top-21-cineastes-herbe-selectionnes-concours-lance-netflix-lunesco-contes-populaires-africains>

B.3 Le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA, 05 au 12 mars 2022)

A l'occasion de sa 12ème édition le MASA se prépare d'offrir au public «une fresque d'hier à aujourd'hui pour demain» qui permet à de nombreux artistes d'exprimer leur savoir-faire. «Les industries culturelles et créatives, le défi des contenus», tel est le thème de cette édition.

Du 27 au 30 septembre 2021, le Comité artistique international (CAI) du MASA a tenu à Abidjan sa réunion technique et a sélectionné, à partir des 801 dossiers de candidatures parvenus au MASA de 53 pays et territoires de l'Afrique et des divers continents, 32 groupes artistiques en musique; 9 en théâtre; 14 en danse dont 4 en danse patrimoniale et 10 en danse contemporaine; 6 en slam et en lecture scénique; 6 en humour; 6 en arts du cirque et de la marionnette et 5 en conte. Au total, 78 artistes et groupes artistiques originaires de 23 pays ont été retenus dans la sélection officielle.

Du 10 au 11 novembre 2021, le Comité artistique international a examiné 186 dossiers de candidatures parvenus au siège du MASA dans la catégorie Street Art à partir de 22 pays, et a sélectionné 14 groupes artistiques en musique; 3 en arts visuels; 2 en mode et 1 en danse.

Pour la Mode, du 10 au 11 février 2022, le Comité artistique international a étudié 192 dossiers de candidatures parvenus de 23 pays au MASA et a sélectionné 60 jeunes créateurs.

Site web: <https://www.fr.masa.ci/>

B.4 Kinshasa: Symposium sur la Promotion des Langues maternelles de Yes!African -

Le monde a célébré le lundi 21 février dernier, la journée internationale de la langue maternelle décrétée par l'UNESCO depuis 2000. A l'occasion, la structure "Yes!African", partenaire de l'OCPA a organisé un atelier du 21 au 23 février 2022 dans la Commune de la Gombe pour répondre à la question sur la place que l'Afrique occupe pour l'enseignement multilingue basé sur la langue maternelle africaine à l'apprenant.

Pour la deuxième journée, mardi 22 février dernier, il était question de parler avec beaucoup plus de précisions sur le rôle du niveau préscolaire dans l'enseignement multilingue basé sur la langue maternelle de l'apprenant. Le thème choisi par le comité organisateur est: l'Afrique est-elle prête pour l'enseignement multilingue basé sur la langue maternelle africaine de l'apprenant?

Selon le Directeur Général de l'observatoire de langues, le professeur Mukash Malel, les Congolais qui s'intéressent aux langues maternelles congolaises doivent approcher les linguistes et les pédagogues pour bénéficier de cet apprentissage. Au niveau du ministère de l'Enseignement primaire, secondaire et Technique, on est en train d'élaborer de manuels en langues congolaises", a indiqué le professeur Mukash.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202202230507.html>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Rwanda: Les dialogues de revitalisation culturelle commencent dans les écoles

Le Ministère de l'Éducation nationale en partenariat avec le ministère de la Jeunesse et de la Culture ont lancé le mois culturel dans toutes les écoles maternelles, primaires, secondaires et de l'EFTP, le 2 février.

Chaque jour avant le début des cours ordinaires, les enseignants prendront une heure pour interagir et mener des dialogues sur la culture rwandaise afin que les élèves puissent en apprendre davantage sur la culture.

D'autres activités prévues au cours de ce mois dans toutes les écoles - publiques et privées - comprennent l'apprentissage des danses culturelles, la lecture de poèmes et les dialogues culturels, entre autres.

Alors qu'il officiait le lancement du mois dans le district de Musanze, Edouard Bamporiki, secrétaire d'État auprès du ministère de la Jeunesse et de la Culture, a déclaré: « nous voulons expliquer aux étudiants les valeurs rwandaises, notre culture et l'histoire afin qu'ils comprennent le pays., sa création, sa vision et le rôle qu'ils sont censés jouer."

Bamporiki a ajouté: "Le Rwanda est un grand projet de nos ancêtres qui voulaient construire un pays puissant, durable et riche. Et pour réaliser ce pays, les enfants rwandais sont tenus de se tenir à l'écart des idées étrangères, de la drogue et d'autres idéologies divisionnistes."

Chloe Divine Gaju Mukamisha, une étudiante senior, a déclaré qu'en tant qu'étudiantes, elles disposaient d'un temps limité pour en apprendre davantage sur la culture, car l'accent était mis sur le travail en classe. Mukamisha a également souligné le problème de la connaissance limitée de la langue kinyarwanda où ils ont du mal à connaître certains mots ou leur signification car ils passent la plupart de leurs journées à parler des langues étrangères.

Source: <https://www.newtimes.co.rw/news/cultural-revitalisation-dialogues-begin-schools>

C.2 Maroc: La culture, levier de prospérité économique (M. Bensaid)

La culture devrait être érigée comme un levier de prospérité économique et de soft power géopolitique, a affirmé jeudi à Rabat le ministre de la Jeunesse, de la culture et de la communication, Mohammed Mehdi Bensaid à l'ouverture de l'atelier de lancement de la mise en œuvre pilote des "Indicateurs culture/2030 de l'UNESCO" pour le Maroc.

Cet atelier pilote constitue une occasion idoine pour réfléchir aux dispositions à prendre au Maroc, notamment à la ville d'Essaouira pour tirer avantage des méthodes et champs de calcul proposés par l'UNESCO afin de permettre à la culture de disposer d'une place de choix au sein de l'économie nationale, notamment à travers le développement du marché culturel, tant au niveau de l'offre qu'à celui de la demande, a poursuivi M. Bensaid.

Cet atelier constitue un rappel de la richesse culturelle du Royaume, une richesse consacrée dans la Constitution du Royaume qui proclame la pluralité de la nation marocaine faite d'affluents historico-culturels convergents, des directives royales à travers lesquelles SM le Roi

Mohammed VI, "accorde une attention au secteur de la culture, au patrimoine culturel et au développement de la création à la protection des langues et des valeurs immatérielles".

Le Maroc et Essaouira ont l'insigne honneur, mais aussi la lourde responsabilité d'être les champs d'essai et d'expérimentation de ce dispositif novateur développé par l'UNESCO.

Ce choix n'est point fortuit, mais bien légitime, a expliqué le Maire de la cité des Alizées, cité atlantique, chargée d'histoire et à la destinée singulière, dont la médina est classée au patrimoine mondial depuis l'année 2000, qui fait partie du réseau des villes créatives de l'UNESCO.

L'objectif de cet atelier est de sensibiliser les équipes nationales et locales et les parties prenantes à la mise en oeuvre de la méthodologie des Indicateurs culture/2030.

Web site: <https://fr.allafrica.com/stories/202202170437.html>

C.3 Afrique: L'heure est aux créatifs africains comme choix de l'économie numérique

On estime que le secteur culturels en Afrique emploie environ un demi-million de personnes et génère 4,2 milliards de dollars de revenus. Les plateformes numériques alimentent la croissance des interprètes, artistes, musiciens et autres en leur permettant d'atteindre un public mondial.

Le 19 janvier 2022, Carry 1st, un éditeur sud-africain de jeux sociaux et de contenu interactif à travers l'Afrique, a levé une extension de série A de 20 millions de dollars US dirigée par Andreessen Horowitz. Ceux-ci ont attiré l'attention sur l'économie numérique créative.

Selon la Conférence des Nations Unies sur la Commerce et développement (CNUCED).

"L'économie créative est désormais reconnue comme un outil de développement durable", déclare Marisa Henderson, chef du programme d'économie créative à la CNUCED.

La CNUCED définit cette «économie créative» ou «économie orange» comme la somme de toutes les composantes des industries créatives, y compris le commerce et la production.

Selon la Banque mondiale, les revenus de la diffusion de musique numérique en Afrique devraient atteindre 500 millions de dollars d'ici 2025, contre seulement 100 millions de dollars en 2017. Le streaming musical représente désormais plus de la moitié des revenus de l'industrie musicale mondiale. Dans le monde, les abonnements aux vidéos en ligne ont atteint 1,1 milliard en 2020, soit une augmentation de 26 % par rapport à l'année précédente.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202202050099> and html et <https://theexchange.africa/>

C.4 La zone de libre-échange de l'Afrique pour stimuler l'industrie créative et créer des emplois pour les jeunes

Le 1er janvier 2021, la Zone de libre-échange continentale africaine (AfCFTA) a démarré avec la participation de 54 pays. Il vise à créer un marché unique des biens et des services et à promouvoir la circulation transfrontalière des capitaux et des personnes, devrait stimuler le commerce intra-africain, actuellement à seulement 18% et l'intégration régionale.

On s'attend également à ce que ce soit une aubaine pour le secteur créatif. La créativité est l'argent neuf, et il est temps que l'Afrique en récolte les fruits, corrobore Carlos Lopes, économiste et ancien secrétaire exécutif de la Commission économique pour l'Afrique.

L'Afrique doit d'abord reconnaître la valeur économique de l'industrie créative et culturelle, soutient-elle. Atteindre l'objectif d'un marché africain unique nécessite un programme d'incitations ciblé qui soutient l'apprentissage, le développement des talents et la promotion en Afrique, en plus d'assouplir les régimes de visas pour permettre aux Africains, y compris ceux du secteur créatif, de voyager sans entrave à travers les frontières, recommande-t-elle.

L'industrie cinématographique nigériane contribue pour 1,42 % (ou 7,2 milliards de dollars) au PIB du pays, employant 300 000 personnes directement et un million d'autres indirectement.

L'industrie créative sud-africaine représente 3,6 % de l'emploi du pays.

Site web: <https://economist.com/na/67942/special-focus/africas-free-trade-area-to-boost-the-creative-industry-generate-jobs-for-the-youth/>

C.5 Madagascar: Priorités de politique culturelle - déclaration de la Ministre de la culture

Dans son intervention faite à partir de Dakar, 31 janvier et 01 février 2022), et portant sur le thème "la Culture, moteur de développement durable et de résilience en Afrique", la Ministre de la Communication et de la Culture de Madagascar, Lalatiana Rakotondrazafy Andriatongarivo a fait une présentation sur les avancées réalisées dans ce domaine tant sur le plan de la promotion de la culture que sur le plan législatif, à travers l'adoption de la politique culturelle nationale (loi n°2021-019 du 4 août 2021) et la ratification de la Charte de la renaissance culturelle africaine.

Selon elle "les activités culturelles reprennent de façon prudente dans notre pays, le Ministère de la Communication et de la Culture de Madagascar soutient ces activités en mettant en place des protocoles permettant la relance des activités culturelles dans le respect des mesures sanitaires".

En outre, plusieurs centres, au profit des acteurs culturels locaux ont été mis en place dans plusieurs régions à travers la construction des maisons de la communication et de la culture.

Cette année encore, 9 centres d'incubation seront opérationnels en vue de promouvoir les industries culturelles et créatives. L'ouverture de l'Académie Nationale des Arts et de la Culture (ANAC) cette année. Madagascar compte actuellement 16 musées. Le ministère vise à mettre en place un musée dans les chefs-lieux de régions de la Grande île et prévoit d'effectuer un inventaire de son patrimoine subaquatique.

En vue de l'intégration de la culture dans l'agenda des politiques publiques, La réhabilitation des sites et monuments significatifs de l'histoire et de la culture malagasy demeure un des piliers de la politique culturelle de Madagascar et figure parmi les programmes d'action du Ministère dans la réalisation de sa mission de consolidation de l'identité nationale.

En ce qui concerne le rapatriement des biens culturels volés ou illicitement exportés, Madagascar recommande à l'UNESCO d'adopter un protocole d'accord à la Convention de 1995 "*obligeant les États parties de recourir à un projet de convention bilatérale type applicable même en l'absence d'une législation nationale*".

Site web: <http://depeche-taratra.mg/politiques-culturelles-pour-la-region-afrique-madagascar-participe-a-la-consultation-regionale/>

C.6 La Tunisie à la Consultations régionales pour la région arabe sur la conférence de l'UNESCO-MONDIACULT 2022

La ministre des Affaires Culturelles, Hayet Guettat Guerhazi a rappelé les nombreuses conventions internationales ratifiées par la Tunisie qui assure le suivi de leur application sur le plan national, en plus des rapports périodiques publiés à ce sujet. Elle a également fait savoir que plusieurs éléments du patrimoine national, matériel et immatériel, ont été enregistrés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La Tunisie a mis en place une nouvelle politique qui assure la survie du secteur des industries créatives à travers une philosophie qui fera la base de réformes efficaces, peut-on encore lire.

A cet effet, il y a eu la création du Centre international de Tunis pour l'économie culturelle numérique en vue de contribuer à l'adoption de nouvelles pratiques culturelles qui mettent la jeunesse et l'usage des nouvelles technologies au top de ses priorités, a expliqué la ministre.

Le ministère des Affaires culturelles a représenté la Tunisie aux travaux des Consultations régionales pour la région arabe organisés en ligne les 16 et 17 février, en prévision de la Conférence mondiale de l'UNESCO - MONDIACULT 2022 (Mexique, 28 - 30 septembre).

Le thème de la journée de clôture a été axé sur les moyens de renforcer l'économie créative et le rôle de l'éducation dans le secteur culturel à travers une meilleure employabilité de la jeunesse.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202202180393.html>

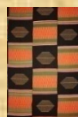
C.7 Côte d'Ivoire: Kouadio Komoé Augustin, Ministre de la Culture et de la Francophonie

Nommé ministre de la Culture et de la Francophonie le 23 février 2022, Augustin Komoé Kouadio a fait des études de droit en Côte d'Ivoire sanctionnées par une maîtrise en 1984. Il a poursuivi ses études à l'Université de Paris-XI (DESS en droit de la santé), puis à l'Ecole de la Santé Publique de Rennes en partenariat avec l'ENA d'Abidjan de 1985 à 1987.

Sa carrière professionnelle s'est déroulée en Côte d'Ivoire à l'Inspection Générale d'Etat de 1989 à 2007. Au ministère de la santé, il a occupé les fonctions successives de directeur de l'Institut Raoul Follereau, de directeur des CHU de Treichville puis de Yopougon, d'Inspecteur de la santé publique et de Directeur de cabinet du ministre de la santé.

Il a été ministre de la Culture et de la Francophonie dans le gouvernement Soro I d'avril 2007 à février 2010, puis ministre des Mines et de l'Énergie dans les gouvernements Soro II et Aké N'Gbo de 2010 à 2011. Il est membre de la direction du Front populaire ivoirien (FPI) depuis la création de ce parti en 1988 par Laurent Gbagbo, dont il a été par ailleurs le premier directeur de cabinet dans la période de clandestinité.

Site web: <https://www.gouv.ci/doc/1641412115NOTE-D-INFORMATION-N1751-du-05-Janvier-2022-Le-Chef-de-l-Etat-a-preside-le-premier-Conseil-des-Ministres-de-la-nouvelle-annee.pdf>



D. Nouvelles, Institutions, Ressources et Evénements dans d'autres régions

D.1 LA 15e session du Comité intergouvernemental de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la diversité culturelle (UNESCO, Paris,, 8 – 11 février 2022)

Au cours de cette session, le Comité établira son futur plan de travail pour 2022-2023 et examinera les rapports périodiques quadriennaux soumis par les Parties en 2021. Il fera le point sur la mise en œuvre du Fonds international pour la diversité culturelle et approuvera de nouveaux projets pour financement pour le 12e appel à demandes de financement du Fonds.

Le Comité examinera également un projet de révision des Directives opérationnelles sur l'utilisation des ressources du Fonds international pour la diversité culturelle et un rapport sur une étude de faisabilité qui a été menée pour examiner la possibilité d'établir un mécanisme de consultation avec les micro, petits et les entreprises culturelles et créatives de taille moyenne.

Il examinera les moyens de renforcer la collaboration avec la société civile dans la mise en œuvre de la Convention de 2005 en examinant les conclusions du Troisième Forum des organisations de la société civile.

Site web: <https://en.unesco.org/creativity/governance/statutory-meetings/intergovernment-committee/15th>

Webdiffusion: <http://webcast.unesco.org/events/2022-02-15IGC/>

D.2 International Mother Language Day 2022 celebration by UNESCO (21 February)

Focusing on the theme of the 2022 International Mother Language Day, “Using technology for multilingual learning: Challenges and opportunities”, the participants will discuss the potential role of technology to advance multilingual education and support the development of quality teaching and learning for all.

They will explore the following two main themes:

- Enhancing the role of teachers in the promotion of quality multilingual teaching and learning.
- Reflecting on technologies and its potential to support multilingual teaching and learning

Technology has the potential to address some of the greatest challenges in education today. It can accelerate efforts towards ensuring equitable and inclusive lifelong learning opportunities for all if it is guided by the core principles of inclusion and equity. Multilingual education based on mother tongue is a key component of inclusion in education.

During COVID-19 school closures, many countries around the world employed technology-based solutions to maintain continuity of learning. A recent UNESCO, UNICEF, World Bank and OECD survey on national education responses to COVID-19 school closures of 143 countries showed that 96 per cent of high-income countries provided remote learning through online platforms for at least one education level compared to only 58 per cent of low-income countries. In low-income contexts, the majority of countries reported using broadcast media such as television (83%) and radio (85%) to support continuity of learning.

Concept note: <https://en.unesco.org/sites/default/files/imld-2022-cn-en.pdf>

International Mother Language Day: <https://en.unesco.org/commemorations/motherlanguageday>

Contact: inclusion@unesco.org

UNESCO: Journée internationale de la langue maternelle - Célébration du 21 février

Centré sur le thème de la Journée internationale de la langue maternelle 2022, «L’emploi de la technologie pour l’apprentissage multilingue: défis et opportunités », le webinar discutera du rôle potentiel de la technologie pour faire progresser l’éducation multilingue et soutenir le développement d’un enseignement et d’un apprentissage de qualité pour tous.

Le webinaire explorera les deux thèmes principaux suivants:

- Le renforcement du rôle des enseignants dans la promotion d’un enseignement et d’un apprentissage multilingues de qualité.
- Les technologies et leur potentiel pour soutenir l’enseignement et l’apprentissage multilingues.

La technologie a le potentiel de relever certains des plus grands défis de l’éducation aujourd’hui. Elle peut accélérer les efforts visant à garantir la possibilité d’un apprentissage tout au long de la vie équitable et inclusif pour tous si elle est guidée par les principes fondamentaux d’inclusion et

d'équité. L'éducation multilingue fondée sur la langue maternelle est un élément clé de l'inclusion dans l'éducation.

Pendant les fermetures d'écoles dues à l'irruption du COVID-19, de nombreux pays dans le monde ont eu recours à des solutions technologiques pour maintenir la continuité de l'apprentissage. Une récente enquête de l'UNESCO, de l'UNICEF de la Banque Mondiale et de l'OCDE sur les réponses de l'éducation aux fermetures d'écoles à cause du COVID-19 de 149 pays a montré que 96 % des pays à haut revenu proposaient un apprentissage à distance par le biais de plateformes en ligne pour au moins un niveau d'enseignement, contre seulement 58 % des pays à faible revenu. Dans les contextes à faible revenu, la majorité des pays ont déclaré utiliser des médias de diffusion tels que la télévision (83 %) et la radio (85 %) pour soutenir la continuité de l'apprentissage.

Note conceptuelle <https://en.unesco.org/sites/default/files/imld-2022-cn-fr.pdf>

En savoir plus sur la Journée <https://fr.unesco.org/commemorations/motherlanguageday>

Contact: inclusion@unesco.org

D.3 Appel à propositions d'articles et de podcast à l'occasion du 50ème anniversaire de la Convention du patrimoine mondial

Le patrimoine mondial représente les expressions les plus exceptionnelles de l'humanité et les trésors de notre planète. Grâce à la Convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, les pays du monde entier s'engagent à sauvegarder les lieux de valeur universelle exceptionnelle.

En 2022, la Convention fêtera son 50^e anniversaire. Les 1154 sites du patrimoine naturel et culturel répartis dans plus de 160 pays témoignent de l'appréciation et de la réalisation universelles de ce cadre juridique novateur, qui a été lancé par un appel conjoint de l'Égypte et du Soudan pour sauver des monuments menacés par un barrage construit récemment.

Cette année intervient à un moment décisif pour la conservation du patrimoine mondial. Les effets du changement climatique ont été ressentis de manière tangible par les sites du monde entier, tandis que l'accroissement du tourisme a exercé une pression environnementale et sociale sur les biens et les communautés environnantes. La pandémie de COVID-19 a révélé la vulnérabilité de l'écosystème du patrimoine face à une crise, comme en témoigne la fermeture de 89 % des sites du patrimoine mondial.

L'UNESCO lance un programme de réflexion sur l'avenir du patrimoine intitulé «Les 50 prochaines années: Le patrimoine mondial: source de résilience, d'humanité et d'innovation.»

En faisant converger le leadership de l'Organisation en matière de patrimoine ainsi que la portée et l'expertise médiatique de The Conversation, ce partenariat offre une plateforme mondiale aux scientifiques et aux experts dont les travaux ont contribué de manière significative à la protection du patrimoine naturel et culturel au fil des ans, tout en invitant la communauté scientifique à se joindre à la réflexion mondiale.

Grâce à cette approche inclusive, l'UNESCO vise à susciter des discussions interdisciplinaires, et stimulantes au sein de la communauté mondiale des chercheurs et des citoyens, afin d'élaborer une vision du patrimoine mondial et du patrimoine au sens large pour les 50 prochaines années.

Le dossier de candidature complet doit être soumis avant le 31 mars 2022 via un formulaire en ligne <https://survey.unesco.org/2020/index.php?r=survey/index&sid=276623&lang=en>

Détails sur le concours à <https://survey.unesco.org/2020/index.php?r=survey/index&sid=276623>



E. Cultural Agenda in the African Press

E.1 Liens vers des portals

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations sélectionnées de Allafrica

Sénégal: Vers la restauration des sites culturels et religieux de Nioro

Le président du conseil départemental de Nioro (centre), Aly Mané, a annoncé la restauration de l'ensemble des sites culturels et religieux se trouvant dans cette circonscription administrative, en vue d'y développer le tourisme. "Parmi nos 10 engagements, il y a surtout la restauration des sites culturels et religieux du département de Nioro. C'est en développant la culture que le tourisme va se nourrir", a-t-il indiqué lors de son installation officielle dans ses fonctions de président de conseil départemental. Il a signalé que son institution "va nouer d'autres contacts sur le plan national et international pour restaurer tous ces sites qui sont très importants au Sénégal et en Afrique". Il a précisé que ce sont les sites de Pathé Badiane, à Paoskoto et de Sine Ngayène, ainsi que les "tatas" de Maba Diakhou Bâ (à Keur Set et à Nioro) qui feront l'objet de cette restauration. "La bataille de Pathé Badiane, c'était en 1860. C'était une coalition de résistants africains contre le colonialisme français. C'était l'une des plus grandes victoires de l'Africain sur le colonialisme", a rappelé le nouveau président du conseil départemental de Nioro. Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202202210452.html>

Seychelles: L'UNESCO financera la recherche pour revigorer la culture au pays

L'Institut national des Seychelles pour la culture, le patrimoine et les arts commencera des travaux de recherche intensifs en mai dans le cadre de son objectif de donner plus d'importance à la culture, a récemment déclaré un haut responsable. Cela se fera grâce à un soutien financier de 79 584 dollars du Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO. Le projet "Identification des réformes structurelles pour revigorer et rétablir la culture au cœur du développement économique et social des Seychelles" a été approuvé pour financement la semaine dernière lors de la 15e session de l'UNESCO. Le projet devrait être achevé en octobre 2023. La conseillère pour la coopération internationale de l'Institut, Miera Savy, a déclaré que "le projet nous aidera à combler un vide afin que nous puissions atteindre un niveau plus élevé. Nous aurons également besoin d'une assistance technique dans le domaine juridique ainsi que pour aider à développer nos programmes. Le financement aidera à payer la recherche qui identifiera les lacunes dans les réglementations et les stratégies existantes. Un document de rapport sera produit qui mettra non seulement en évidence les défis et les lacunes, mais proposera également des changements pour protéger les industries culturelles et créatives des Seychelles. Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202202180291.html>

Maroc: Le Salon International du livre à partir du 5 juin à Rabat (M. Bensaid)

Rabat — Le Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL) se tiendra à partir du 5 juin à Rabat, a annoncé jeudi le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid.

Le déplacement de cet événement culturel, habituellement organisé à Casablanca, est dû au réaménagement de l'espace d'exposition de la capitale économique en un hôpital de campagne pour les patients de la Covid-19, a expliqué le ministre lors d'un point de presse à l'issue du Conseil du gouvernement. Au début, deux villes étaient candidates pour accueillir le SIEL, à savoir El Jadida et Rabat, avant que le choix ne se porte sur la ville de Rabat, désignée cette année, capitale culturelle africaine et du monde islamique, a noté le ministre, précisant que le Salon regagnera sa place ordinaire une fois que le ministère de la santé aura cédé les lieux aménagés pour soigner les patients atteints de Covid-19. Les appels d'offres destinés à l'accompagnement de ce Salon seront lancés dans les prochains jours, a-t-il ajouté, saluant à cette occasion le Conseil de la région Rabat-Salé-Kénitra pour son appui à cette manifestation culturelle à portée internationale. Web site: <https://fr.allafrica.com/stories/202202250418.html>



F. Informations provenant d'autres bulletins et services d'information

F.1 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA – ACORNS)

Rapport mondial de l'UNESCO 2022: Une vision politique pour un avenir durable

Le 8 février 2022, l'UNESCO a lancé son Rapport mondial, Re|Penser les politiques pour la créativité - Aborder la culture comme un bien public mondial, la troisième édition d'une série conçue pour suivre la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, qui a maintenant été ratifiée par 150 pays et l'Union européenne. Cet important aperçu mondial des tendances et des lacunes intervient à un moment crucial pour les secteurs culturels et créatifs (SCC), qui étaient confrontés à des périodes de test avant même les défis posés par la crise mondiale du COVID-19. Le rapport nous rappelle que - sauf dans quelques cas - l'investissement public dans la culture a, en fait, régulièrement diminué au cours de la dernière décennie. Les CCS sont désormais parmi les plus durement touchés par la pandémie, avec plus de 10 millions d'emplois perdus rien qu'en 2020.

Pour relever les défis croissants des SCC et réaffirmer leur rôle clé dans la résilience et la régénération des économies et des sociétés, le Rapport cherche à faire de la culture un bien public mondial qui doit être pleinement protégé et promu au profit de l'humanité dans son ensemble.. À la FICAAC, cette conviction que les arts et la culture sont un bien public - avec le potentiel de poursuivre la transformation sociale inclusive - devant être façonné et accessible équitablement par tous les peuples, a toujours été au cœur de nos principes directeurs.

En défendant la culture en tant que bien public, le rapport contribue à une compréhension plus large et indispensable que les politiques de soutien à la culture et à la créativité peuvent être élaborées non seulement sous la forme de politiques culturelles, mais aussi dans d'autres domaines qui entraînent des transformations sociétales (tels que les politiques de développement durable et croissance économique inclusive, possibilités d'emploi décent, égalité des sexes, inclusion sociale et atténuation du changement climatique). Dans ce contexte, le rapport

recommande fortement l'approche pangouvernementale de la politique culturelle, qui semble ne progresser que lentement, principalement en raison d'une collaboration limitée entre portefeuilles et entre organismes.

Deux conclusions du rapport mondial se démarquent particulièrement pour nous à la FICAAC car elles s'inscrivent dans notre stratégie 2021-2026 - rédigée dans le contexte post-COVID-19 - qui décrit comment nous aspirons à travailler avec nos membres pour nous adapter aux conditions post-COVID, à travers la gestion de crise, la relance et la stratégie à long terme; reconstruire, redéfinir et réformer le soutien public aux arts et à la culture, vers un avenir plus durable et plus sûr, tout en démontrant le leadership international et le potentiel d'innovation des SCC et en intégrant les arts et la culture dans des conversations sociales plus larges et en collaborant avec d'autres secteurs. Lire la suite sur

Site web: <https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/fr>

Site web: <http://www.ifacca.org>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Focus de cette semaine

Cette semaine, Africultures, a choisi de mettre en lumière Le duel des grands-mères, un roman du malien Diadié Dembélé, une des révélations de 2022. L'auteur raconte les tribulations d'Hamet, un petit garçon indiscipliné de Bamako renvoyé au village de sa grand-mère. En musique, Luuma, le nouvel album de Sahad Sarr est sorti le 4 février dernier. Anne Bocandé s'est entretenu avec le chanteur et guitariste sénégalais. Côté cinéma, focus sur Le Dernier refuge, un documentaire d'Ousmane Samassekou dans lequel il s'intéresse à la maison des migrants de Gao. Le film a déjà remporté plusieurs prix internationaux dont le tanit d'argent aux JCC de Carthage ou le prix du documentaire au festival de Copenhague. Le réalisateur malien a accepté de répondre à nos questions. Olivier Barlet nous rapporte la masterclass du réalisateur sénégalais Ousmane William Mbaye qui s'est déroulée lors du festival Dakar Court 2021. Africultures annonce le lancement de la saison 4 de My African Clichés, le podcast qui vous raconte l'histoire de l'Afrique et de ses diasporas. Les épisodes précédents sont toujours disponibles sur notre plateforme Africultures TV. Par ailleurs, nous vous invitons à soutenir La Clameur Podcast Social Club, une association de production de podcasts indépendants.

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.2 Casa África

Table ronde: Mémoire et actualité de l'art en Mauritanie

Malgré la proximité géographique et les liens historiques et culturels étroits entre l'Espagne et la Mauritanie, la réalité de ce pays appartenant à la fois à la sphère culturelle arabe et africaine, est peu connue en Espagne et en Europe. Les chances de connaître le travail des artistes de ce pays sahélien ont également été très limitées. Pour combler cette lacune dans les connaissances, Casa Árabe et Casa Africa organisent conjointement cette exposition «Mémoires en mouvement» avec des œuvres de onze créateurs en huile, photographie, sculpture et installation. Nous accompagnons l'inauguration d'une table ronde dans laquelle nous analyserons le rôle des artistes et producteurs culturels mauritaniens et aborderons les enjeux transversaux pour les créateurs de la région, dont certains:

- Quels sont les problèmes les plus importants qui affectent les institutions culturelles et les artistes?
- Comment le pays réagit-il à l'intérêt apparemment croissant pour la création en dehors du contexte nord-atlantique?
- En quoi les changements technologiques sont-ils décisifs pour la communauté des artistes du pays?
- Comment les artistes et les producteurs culturels se rapportent-ils à la tradition de leurs cultures?

Site web: <https://www.casafrika.es/fr/event/round-table-memory-and-actuality-of-art-in-mauritania>

Site internet: <http://www.casafrika.es/>

Contact: info@casafrika.es

F.3 Agenda 21 Culture

Actions culturelles en faveur de l'égalité des genres dans les villes et les territoires

Le rapport "Actions culturelles en faveur de l'égalité des genres dans les villes et les territoires" est une contribution au développement durable depuis la perspective des droits des femmes et des politiques sensibles au genre. S'appuyant sur les données provenant des archives de CGLU et sur les contributions des membres et de partenaires de CGLU ayant répondu à un appel ouvert cherchant à réunir des initiatives portant sur l'égalité des genres au sein des domaines culturels, ce rapport est le fruit d'un travail de recherche élargi cherchant à réunir des exemples positifs provenant du monde entier et des entrevues clés, et vise également à identifier les défis méritant d'être davantage approfondis. Le document présente ainsi des politiques, des programmes et des projets récemment mis en oeuvre au niveau local constituant des exemples inspirants dans ce domaine. Il identifie une liste de domaines politiques clés à considérer au sein, notamment, des politiques des villes et des gouvernements locaux relatifs à la culture et à l'égalité des genres. Ce rapport a été élaboré par Farida Shaheed, directrice du Centre de Ressources pour les Femmes Shirkat Gah, et ancienne Rapporteuse Spéciale des Nations Unies dans le domaine des Droits Culturels. Une ébauche de ce rapport a été présentée le 10 septembre lors du Sommet Culture de CGLU à Izmir et en ligne, lors de la session plénière "Promouvoir les actions locales en matière de culture et d'égalité des genres". La version finale a été publiée le 29 octobre 2021.

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

F.4 Music World News (Lettre d'information du Conseil international de la Musique)

#Culture2030Goal: un objectif culturel dans le programme de développement durable

La culture joue un rôle central dans la création et la promotion de la durabilité, influençant les aspects humains, sociaux et économiques du développement. Pourtant, l'aspect culturel du développement est trop souvent ignoré ou marginalisé dans les politiques et stratégies. L'impact que la culture peut avoir sur la création d'économies, de sociétés et de systèmes de gouvernance durables est sous-estimé ou même pas pris en compte. La culture doit occuper une place plus importante dans la mise en oeuvre du programme de développement mondial actuel. L'événement ResiliArt x Mondiacult "Vers un objectif de culture dans l'agenda du développement durable" visait à explorer comment inclure et prioriser la culture dans les efforts pour construire un monde plus durable à travers un événement organisé par la campagne #culture2030goal, dont IMC est un membre. La campagne reconnaît la valeur propre de la culture en tant que quatrième pilier du développement durable et estime que négliger la culture se fera également au détriment des dimensions économiques, sociales et environnementales.

Site web: http://www.imc-cim.org/news-imc/imc-news/7949-culture2030goal-toward-a-culture-goal-in-the-sustainable-development-agenda.html?utm_source=newsletter_369&utm_medium=email&utm_campaign=imc-newsflash

Site web: <http://www.imc-cim.org>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contacti-us.html>



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
