For the English version click here.

En 2022, l'OCPA célèbre le 20ème anniversaire du lancement de ses activités

***

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

O C P A

OCPA NEWS

No 412

26 janvier 2022

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org
OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info
https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la céation de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

et les autres partenaires

ENCATC **CBAAC**

***

***

Dans ce numéro

Editorial

Le renouvellement du statut officiel de coopération de l'OCPA avec l'UNESCO

H. A la Une

H.1 Conférence mondiale sur les politiques culturelles et le développement durable (28 - 30 septembre)
H.2 ACALAN: La semaine des langues africaines 24 – 30 janvier

A. Les Nouvelles de l'OCPA

Les Activités du Directeur Exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA

Missions officielles

A.1 Formation sur la préparation des candidatures des sites et monuments du patrimoine culturel mondial
A.2 Colloque international sur la restitution des biens culturels africains par les anciens colonisateurs
A.3 Participation au lancement du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA)
A.4 Participation au 2ème Conseil d'administration du CERAV pour 2021
A.5 Mali: Réunion chargée de définir un baromètre de gestion culturelle des Ministères UA de la Culture

Rencontres avec les partenaires techniques du secteur
A.6 La Rencontre avec le Secrétaire Général du Festival sur le Niger de Ségou
A.7 Entretiens avec les membres du réseau RICADIA (CERDOTOLA, CERAV, Festival du Niger, etc.)
A.8 Rencontres avec les points focaux nationaux de l'OCPA
A.9 Contacts avec d'autres organisations culturelles
A.10 Reconduction des relations officielles entre l'UNESCO et l'OCPA
A.11 Consultation régionale africaine organisée pour la préparation de la Conférence MONDIACULT 2022
A.12 Identification de jeunes experts africains pou le wébinar sur la culture et le développement durable
A.13 Accord de coopération avec l'Espace Gambidi de Ouagadougou
A.14 Diffusion en Afrique de la publication «Cultures in Cooperation: realities and tendancies»

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Investec Cape Town Art Fair - Connectez-vous à travers l'art d'Afrique et du monde
B.2 Saison estivale à La Motte: Lauréat des Grandes Capitales du tourisme du vin, des arts et de la culture
B.3 Tunisie: Cycle de formation euro-tunisien "Tfanen Takwin" destiné aux professionnels culturels
B.4 Algérie: Patrimoine culturel immatériel - Une Commission intersectorielle de classement
B.5 Érythrée: Séminaire sur la conservation du patrimoine culturel
B.6 Maroc: La protection sociale de l' artiste au coeur d' un atelier interactif à Marrakech

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Algérie: Ministère de la Culture/HCA, Actualisation de l'accord de partenariat de 2016
C.2 Cameroun: Structuration artistique et culturelle - L'état des lieux
C.3 Maroc: M. Bensaid s'enquiert de l'état des infrastructures culturelles à Agadir
C.4 Côte d'Ivoire: La ministre de la culture et de l'industrie des arts, ance le Festival de la culture Nhaa-Hii
C.5 L'Éthiopie inaugure une bibliothèque publique ultramoderne
C.6 Vidéo sur la préparation de l'inscription de la Rumba congolaise sur la liste du patrimoine immatériel

D. Nouvelles, Institutions, Ressources et Evénements dans d'autres régions

D.1 Le nouveau gouvernement allemand poursuit la politique de restitution ancienne
D.2 Nouvelle publication: The World As Culture is Paul Schafer
D.3 L'Irlande va lancer un programme de revenu de base universel pour les artistes
D.4 Le Bulletin de l'UNESCO The Tracker - Culture et politiques publiques

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portals de presse culturels

E.2 Informations provenant de Allafrica

- Afrique: "La littérature africaine francophone peu connue en Allemagne"
- Congo-Brazzaville: Culture africaine et afro-descendante - La journée sera célébrée le 24 janvier
- Maroc: Bahaa Trabelsi - L'écrivaine qui croit en le pouvoir de l'éducation et de la culture

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA/FICAAC) – ACORNS

- Préparation du 9e Sommet mondial sur les arts et la culture (Stockholm, 31 mai–3 juin 2022)

F.2 Casa África

- La 13ème édition du Prix d'essai de la Casa África: Migration

F.3 Agenda 21 Culture

- Les Ateliers Sept Clefs pour intégrer la dimension culturelle dans la localisation des ODD

F.4 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (IMC/CIM)

- Industrie musicale africaine: Perspectives des tendances en 2022

F.5 SA Cultural Observatory (SACO)

- L'Observatoire culturel SA - Mesurer et valoriser les industries culturelles et créatives SA

F.6 Mawred – Culture resource Newsletter

- Soutien aux voyages des artistes de la région arabe

F.7 ArtmailerSotheby's domine le marché de l'art contemporain sud-africain

F.8 Artsmanagement Newsletter

- Forum du 60ème anniversaire du Tokyo Bunka Kaikan sur "Vers des institutions culturelles plus accessibles - communauté, diversité et COVID" le 28 janvier 2022)

XXX

Editorial

Le renouvellement du statut de coopération de l'OCPA avec l'UNESCO

Que le Conseil exécutif de l'UNESCO, l'Organisationdes nations-unies pour l'éducation, la science et la culture, dont nous venions de célébrer le 75ème anniversaire, faisant un retour sur son vaste réseau de partenaires, décide la reconduction de sa coopération étroite et durable avec l'OCPA, avec un statut d'associé, mérite qu'on s'y arrête. A tout le moins.

Conscience universelle de la culture de l'humanité, l'UNESCO avait déjà noté et appuyé la démarche des experts africains, fermement engagés dans une campagne pour la renaissance africaine, de se doter d'un instrument commun d'observation et de suivi de l'action culturelle destiné à accompagner les Etats et les Communautés dans leurs efforts de gestion des programmes, de leur conception à leur évaluation en passant par leur mise en oeuvre.

Aussi, dès sa création, l'Observatoire devait-il bénéficier de son attention constante, de ses multiples invitations à l'accompagner et de sa bonne disponibilité à mutualiser les expériences et les interrogations. Sur les politiques culturelles dans une quête perpétuelle de formulation, sur la défense et le sauvetage des patrimoines immémoriaux sans cesse menacés et en danger, sur les soutiens aux créations respectueuses des traditions et interpellées par l'appel irrésistible des nouvelles technologies, exploits du génie humain.

C'est dans ce contexte que devait intervenir une première période d'association de l'OCPA à l'UNESCO, dont l'évaluation, huit années après, s'est révélée porteuse de promesses.

Voici huit nouvelles années qui conduirontl'OCPA aux portes dela mythique année 2030 pour laquelle il lui a été donné déjà d'esquisser des perspectives, traversant des années de défis et déterminé à les traduire en années de grâce!

Prenant en compte les enjeux identifiés par le Forum des Ministres de la culture de 2019, appréhendant l'impact du trouble jeté dans le débat par l'intrusion d'une pandémie inattendue, en la veille des assises du nouveau MONDIACULT de Mexico 2022, l'OCPA peut fourbir ses armes pour poursuivre un combat ravivé sur la culture et son pouvoir!

Maputo, 29 janvier 2022

LupwishiMbuyamba

***

H. A la Une

H.1 Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable (Mondiacult 2022, Mexico, Mexique, 28 - 30 septembre 2022)

Mondiacult 2022 sera convoquée quarante ans après la première Conférence mondiale sur les politiques culturelles – Mondiacult, tenue à Mexico (Mexique) en 1982, et 24 ans après la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles pour le développement, qui s'est déroulée à Stockholm (Suède) en 1998. Elle sera accueillie à par le gouvernement du Mexique à Mexico City du 28 au 30 septembre 2022.

Alors que nous entrons dans la deuxième année de la Décennie d'action pour la mise en œuvre des Objectifs de développement durable des Nations Unies**,** adoptés par la communauté internationale en guise de feuille de route commune, l'UNESCO invite ses États membres et la communauté internationale à engager une nouvelle réflexion sur les politiques culturelles pour relever les défis mondiaux et définir les priorités immédiates et futures, ceci afin de construire un secteur culturel plus solide et plus résilient, ancré dans les perspectives de développement durable, conformément à la vision présentée dans le rapport «Notre programme commun» (septembre 2021) du Secrétaire général des Nations Unies.

Cela s'impose car le secteur culturel a, lui-même, considérablement évolué au cours des dernières décennies en touchant un large éventail de domaines du développement, et le paysage mondial a également profondément évolué, marqué par des défis transnationaux majeurs tels que la persistance des inégalités et des conflits, la révolution technologique et le changement climatique, qui amènent aujourd'hui les pays à adapter leurs politiques publiques afin de mieux remplir leur rôle consistant à garantir la fourniture de biens publics mondiaux – un véritable impératif pour la culture.

La pandémie de COVID-19 a exposé de manière flagrante les vulnérabilités existantes dans le secteur culturel**,** exacerbées par les difficultés éprouvées par les pays face aux situations d'urgence, au cours desquelles ces derniers ont été appelés à continuer à fournir des services de base tout en assurant la durabilité sociale et économique. La perturbation généralisée des activités et pratiques culturelles, qui a également eu un impact sur les institutions culturelles à travers le monde, a mis en lumière le besoin urgent d'adaptation du secteur culturel en soi, mais aussi le rôle transversal que les politiques culturelles jouent dans le large spectre des politiques publiques.

Cet élan a créé des opportunités en faveur de l'émergence d'une vision renouvelée des politiques culturelles dans le large portefeuille des politiques publiques. C'est dans ce contexte que l'UNESCO renouvelle son engagement en faveur du dialogue politique mondial dans le domaine de la culture, en s'appuyant sur son mandat et son expertise pour favoriser la coopération multilatérale et le dialogue politique, et en s'inspirant de ses conférences historiques sur les politiques culturelles, tenues respectivement en 1982 et 1998, dont les résultats conceptuels et politiques ont jeté les bases des avancées majeures dans la conceptualisation et l'architecture des politiques culturelles.

Alors que nous entrons dans la dernière Décennie d'action pour la mise en œuvre des Objectifs de développement durable des Nations Unies, adoptés par la communauté internationale en guise de feuille de route commune, l'UNESCO invite ses États membres et la communauté internationale à engager une nouvelle réflexion sur les politiques culturelles pour relever les défis mondiaux et définir les priorités immédiates et futures, ceci afin de construire un secteur culturel plus solide et plus résilient, ancré dans les perspectives de développement durable.

Site web: https://www.unesco.org/fr/mondiacult2022

***

H.2 ACALAN: La semaine des langues africaines 24 – 30 janvier

Le continent africain est considéré comme le continent le plus diversifié linguistiquement du monde. L'Union Africaine a donc créé l'Académie Africaine des Langues (ACALAN-UA) comme son institution spécialisée pour transformer cette diversité linguistique afin qu'elle serve de facteur d'intégration et de développement de l'Afrique. L'ACALAN est l'organisme officiel chargé de développer et de promouvoir les langues africaines et de fournir un appui technique aux États membres pour la formulation et la mise en œuvre de politiques linguistiques et de stratégies de développement et d'utilisation des langues.

L'ACALAN a officiellement lancé la Semaine des langues africaines à Ouagadougou, en collaboration avec le gouvernement du Burkina Faso, en juillet 2021. Sa célébration s'inscrit dans le cadre de la réalisation de l'Agenda 2063 de l'Union africaine, en particulier l'Aspiration 5 qui promeut "Une Afrique avec une identité culturelle forte, un patrimoine commun, des valeurs et une éthique partagées".

Le thème de la célébration pour 2022 est "Langues Africaines: Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons".

L'objectif principal de l'édition inaugurale de la Semaine des langues africaines est d'accroître la sensibilisation et l'appréciation des langues africaines en examinant des moyens pragmatiques de les autonomiser et de les rendre pertinentes pour la vie des Africains et de démontrer le rôle indispensable des langues africaines dans l'intégration, la paix et le développement durables de l'Afrique.

Partenaire de l'ACALAN, l'OCPA contribuera a cet événement avec une déclaration qui sera faite le 21 février à l'ouverture du Symposium de YES AfriCan, un autre partenaire de l OCPA, Journée internationale proclamée par l' UNESCO de la langue maternelle.

Site web: https://acalan-au.org/newsdetail.php?tab=72

***

A. Les Nouvelles de l'OCPA

Les Activités du Directeur Exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA en décembre 2021 et janvier 2022

Les activités de l'OCPA en décembre 2021 ont été dominées par les missions officielles à travers le continent,les contacts professionnels avec les membres du Réseau RICADIA, les Points focaux nationaux ainsi que des représentants d'autres organisations et des projets culturels.

Mais par dessus tout, c'est la reconduction du statut de l'OCPA comme organisation non-gouvernementale en coopération officielle avec l'UNESCO ayant un statut d'Associé qui constitue l'événement du mois et de l'année.

Missions officielles

A.1 Formation sur la préparation des candidatures des sites et monuments du patrimoine culturel mondial

Comme nous l'avons signalé, Maria Manjate, Chargée de programme a effectué un séjour d'études à Dar es Salaam en Tanzanie où elle a participé à une formation sur le processus de préparation et de soumission des candidatures des sites et monuments du domaine du patrimoine culturel mondial.Ce séminaire était organisé avec le concours du Fonds africain du patrimoine mondial, une création conjointe de l'Union africaine et de Centre du patrimoine de l'UNESCO.

***

A.2 Colloque international sur la restitution des biens culturels africains par les anciens colonisateurs

Le directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba, a répondu à l'invitation de l'Association des musées et de la Cellule présidentielle encadrant la présidence tournante de l'Union Africaine dévolue à la RD Congo en 2021 pour un Colloque international sur la restitution aux pays africains des biens culturels déplacés par les anciens pays colonisateurs. Il a prononce a cette occasion le discours liminaire de la rencontre sur le sujet de l'importance du patrimoine culturel et la renaissance culturelle africaine.

***

A.3 Participation au lancement du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA)

A l'invitation du Directeur général du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA), Monsieur Mbuyamba s'est rendu à Abidjan pour participer aux cérémonies de lancement des manifestations marquant la 12ème édition du MASA qui est programmé du 5 au 12 mars 2022 Il a saisi cette occasion pour rencontrer les responsables techniques du MASA et discuter s avec eux sur les implications du thème choisi pour l'édition, les industries créative et culturelles, et discuter sur l'organisation, autour de ce thème, des séances des rencontres professionnelles pendant le MASA.

***

A.4 Participation au 2ème Conseil d'administration du CERAV pour 2021

De Côte d'Ivoire, Lupwishi Mbuyamba s'est rendu à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso pour prendre part au 2ème Conseil d'administration du CERAV de l'année dont l'OCPA est membre sur invitation et decision du Président de la République du Burkina Faso.

***

A.5 Mali: Réunion des experts chargés de définir un baromètre de gestion culturelle des Ministères de la Culture des pays l'Union Africaine

Du Faso, il s'est rendu à Bamako, à l'invitation du Ministre de la Culture pour participer à la 3è réunion des experts chargés, depuis 2019, de définir un baromètre de la gestion culturelle à l'intention des Ministères de la Culture, membres de l'Union Africaine en vue de la validation du résultat final du travail des experts avant sa soumission aux instances de décision de l'Union Africaine.

***

Rencontres avec les partenaires techniques du secteur

Ces différentes missions ont été l'occasion à plusieurs rencontres avec les partenaires techniques du secteur dont

A.6 La Rencontre avec le Secrétaire Général du Festival sur le Niger de Ségou

Ainsi à Bamako, Monsieur Monsieur Mbuyamba a reçu le Secrétaire Général du Festival sur le Niger de Ségou, Monsieur Attaher Maiga, avec qui ils ont fait le tour des préparatifs de l'édition de SEGOU ART 2022 prevu du 1 au 6 février à Ségou.Ils se sont penchés notamment sur le rôle

que le directeur de l'OCPA est appelé à jouer à cettte édition notamment au Forum Maaya Africa avec un exposé sur l'entreprenariat culturel et un cours aux etudiants du Master de l'Institut Koré des Arts et Métiers.

***

A.7 Entretiens avec les représentants du CERDOTOLA, du CERAV, du Festival du Niger et de l'Espace de Gambidi, membres du Réseau RICADIA

Le directeur exécutif de l'OCPA a eu à échanger avec le Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA, Charles Binam, au Colloque de Kinshasa,avec le Délégué Général du CERAV à Bobo-Dioulasso et avec Attaher Maiga, Secrétaire général du Festival sur le Niger de Ségou et avec Hamadou Mande qui, outre ses responsabilités au secrétariat de l'OCPA, assure l'animation de l'Espace Culturel Gambidi qui entre bientôt en coopération formelle avec l'OCPA sur la programmation du prochain SICADIA.

***

A.8 Rencontres avec les points focaux nationaux de l'OCPA

Avec les Points Focaux Nationaux de l'OCPA, outre Hamadou Mande qui coordonne les activités de l'OCPA au Burkina et en Afrique de l'Ouest, le Directeur exécutif s'est entretenu avec Madame Aminata Sy, point focal au Mali, Hugues Ondaye, point focal au Congo, Damien Pwono, point focal en République démocratique du Congo.

***

A.9 Contacts ave c d'autres organisations culturelles

Au delà des rencontres,le secrétariat de l'OCPA a eu des échanges significatifs au courant du mois de décembre avec -le MASA, Nhimbe Trust à Bulawayo,le Forum des Humanités Africaines de Bamako et le réseau Culturelink de Zagreb avec lequel une publication de qualité vient d'être placée sur le marché autour du thème.

***

A.10 Reconduction des relations officielles entre l'UNESCO et l'OCPA

C'est par une lettre datée du 19 novembre et parvenue à son secrétariat le 26 décembre 2021 que l'OCPA a reçu la notification de de la reconduction de son statut d'organisation non-gouvernementale en relations officielles d'association avec l'UNESCO. Cette lettre signée par le Directeur du Bureau de la Planification Stratégique de l'UNESCO, Monsieur Jean-Yves Le Saux, précise que cette décision est le résultat d'une collaboration fructueuse entre les deux organisations et vise le renforcement de l'impact qu'elle pourra avoir sur les activités conjointes.

***

A.11 Invitation à la Consultation régionale africaine organisée pour la préparation de la Conférence MONDIACULT 2022

La nouvelle étape de cette collaboration se concrétise par une invitation adressée à l'OCPA conjointement par le Ministre de la culture du Sénégal et le Sous-Directeur Général de l'UNESCO pour la Culture à participer à la Consultation régionale africaine organisée le 31 janvier et le 1er février, en prélude à la Conférence mondiale de l'UNESCO annoncée pour septembre 2022 dans la ville de Mexico.

***

A.12 Participation à l'identification de jeunes experts africains à inviter au wébinar sur le rôle de la culture au développement durable

Mais avant cette importante activité, l'OCPA a été approché pour aider à identifier et proposer des experts africains jeunes et compétents évoluant dans la sphère des administrations publiques et capables de participer efficacement à des débats dans un Wébinar le 21 janvier sur le rôle de

la culture dans le développement durable. Cette démarche était celle du Coordonnateur du Comité culture de l'UCLG à Barcelone en coopération avec UCLG Afrique et l'Association Culture et Développement.

Deux candidatures ont été présentées et reçues à cet effet, celle de Madame Georgette Dedamogo Bwazu du Ministère des affaires culturelles de la République démocratique du Congo et celle de Monsieur Pedro Nhacota jr du Ministère des relations extérieures du Mozambique.

***

A.13 Accord de coopération avec l'Espace Gambidi de Ouagadougou

Au niveau de la coopération régionale et de l'extension du Réseau des partenaires, un accord-cadre a été signé au courant du mois de janvier entre l'Espace Culturel Gambidi de Ouagadougou et l'OCPA. Déjà ont été réalisés une contribution aux publications des éditions Gambidi et, en projet, une édition de la 7me édition du SICADIA Sommet des institutions culturelles d'Afrique et de la diaspora) envisagée pour le 4ème trimestre de l'année.

***

A.14 Coopération pour la diffusion en Afrique de la publication «Cultures in Cooperation: realities and tendancies»

Dans ce cadre, on peut noter la mise en circulation d'un ouvrage collectif intitulé Cultures in Cooperation: realities and tendancies. Cet ouvrage contient les communications d'experts à un Colloque scientifique organisé avec le concours de la Commission de l'Union Européenne en 2019 à l'Université de Rijeka en Croatie, à la veille de l'année 2020 où la ville de Rijeka endossait l'habit de capitale européenne de la culture. Lupwishi Mbuyamba a contribué à cette publication à laquelle d'importantes figures et partenaires du domaine des politiques culturelles et des relations culturelles internationales de différents horizons ont collaboré. Ainsi Jean-Pierre Saez, D. Paul Schafer, Mercedes Giovinazzo, Jean-Pierre Deru, Biserka Cvjeticanin, Raj Isar. L'organisation des travux a été assurée par CULTURELINK, un des partenaires de l'OCPA.

Plus d'information à https://irmo.hr/eventi/presentation-of-the-book-cultures-in-cooperation-realities-and-tendencies/

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Investec Cape Town Art Fair - Connectez-vous à travers l'art d'Afrique et du monde

Investec Cape Town Art Fair se déroule du 18 au 20 février 2022 au Cape Town International Convention Center (CTICC). Après deux ans d'événements physiques annulés dans le monde, Cape Town accueillera à nouveau le monde de l'art pour se connecter pour un événement en personne pour la neuvième édition d'Investec Cape Town Art Fair. Pendant la période sans précédent provoquée par la pandémie, les salles de visionnement sont devenues les nouvelles foires d'art et les galeries de cubes blancs ont navigué hors des plans d'étage et sur les plateformes en ligne. Investec Cape Town Art Fair s'est associée à Artshell (une plateforme Web et d'applications personnalisées) et a lancé un événement numérique en 2021 et proposera

l'édition hybride physique et numérique de 2022 de la plus grande foire d'art d'Afrique mettant en vedette des artistes internationaux et ceux de la diaspora africaine.

Site web: https://artmail.us18.list-manage.com/track/click?u=9b08b0eb495c694698e63cf7d&id=6abcab00df&e=89677845ed

***

B.2 Une saison estivale à La Motte - Lauréat 2022 des Grandes Capitales du tourisme du vin, des arts et de la culture

Située dans la magnifique vallée de Franschhoek, dans les vignobles du Cap en Afrique du Sud, La Motte, avec son cadre pittoresque, sa cuisine traditionnelle et son charme historique, est un choix enchanteur pour ceux qui apprécient les bonnes choses de la vie. Non seulement les clients sont invités dans l'élégante salle de dégustation de vins pour une introduction au célèbre portefeuille de vins de La Motte, mais l'équipe du restaurant La Motte aime également partager le meilleur des saveurs locales et saisonnières avec les clients. La Motte aime partager ses passions avec ses hôtes, et les visiteurs du domaine auront droit à une multitude d'expériences reconnues internationalement.

Site web: https://arttimes.co.za/at-feature-an-enchanting-summer-season-at-la-motte/

***

B.3 Tunisie: Cycle de formation euro-tunisien "Tfanen Takwin" destiné aux professionnels culturels

Ce cycle pilote euro-tunisien de formation composée de cours et de stages et destinée aux professionnels culturels en Tunisie a démarré depuis janvier 2021 avec 20 candidats.

En plus des 6 mois de cours, chaque candidat bénéficie d'un stage en Tunisie suivi d'un deuxième stage en Europe dans une structure culturelle qui correspond à ses aspirations professionnelles. Après la finalisation des deux stages, chaque candidat est appelé à rédiger un rapport final et à présenter une soutenance face à un jury pour clôturer ce cycle.

Les 6 premiers candidats ont été réunis le 19 décembre 2021 au Goethe-Institut Tunis pour présenter leurs soutenances de fin du cycle. Les 14 autres candidats seront également répartis en deux groupes selon leurs dates de fin de stage afin qu'ils présentent à leur tour leurs soutenances. Les soutenances du 2ème groupe de candidats sont prévues pour le 26 février 2022. Celles du 3ème groupe reste à préciser ultérieurement.

Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202201110319.html

***

B.4 Algérie: Patrimoine culturel immatériel - Une Commission intersectorielle de classement

Une Commission intersectorielle nationale pour le classement des éléments du patrimoine culturel immatériel sera mise en place dans "les prochaines semaines", a annoncé le directeur du Centre national de Recherches en Anthropologie historique (CNRPAH), Farid Kherbouche.

Cette structure sera destinée à "recenser" l'ensemble des biens relevant du patrimoine immatériel, en prévision de leur classement à l'échelle nationale, avant de les proposer, dans une seconde étape, sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO.

Rappelant que l'Algérie a classé, à ce jour, 9 éléments de son patrimoine immatériel, il a déploré que, s'agissant du patrimoine matériel, "aucun dossier n'a été soumis à l'UNESCO depuis 1992".

Site web: https://www.aps.dz/culture/133998-patrimoine-culturel-immateriel-prochaine-installation-d-une-commission-intersectorielle-de-classement

***

B.5 Érythrée: Séminaire sur la conservation du patrimoine culturel

Le Département de la culture et des sports de la région du Sud, en coopération avec le Département d'archéologie de la Commission de la culture et des sports, a organisé un séminaire axé sur la conservation et la recherche du patrimoine culturel à Dekemhare les 22 et 23 décembre. Des experts des institutions gouvernementales concernées y ont participé. Indiquant que la région du Sud est riche en sites archéologiques et historiques qui n'ont pas encore fait l'objet de recherches adéquates, le Dr Tsegay Medin, chef de l'archéologie à la Commission de la culture et des sports, a appelé à une participation renforcée des institutions concernées et du public dans le cadre de l'identification du patrimoine de la région.

Les participants ont adopté diverses recommandations pour sauver le patrimoine culturel et ancien des dommages causés par les catastrophes naturelles et d'origine humaine.

Site web: https://shabait.com/2021/12/27/seminar-on-conservation-of-cultural-heritage/

***

B.6 Maroc: La protection sociale de l' artiste au coeur d' un atelier interactif à Marrakech

La protection sociale de l'artiste et les perspectives des industries créatives ont été au coeur des débats lors d'un atelier interactif organisé, mercredi à Marrakech, à l'initiative de la section provinciale de l'Union marocaine des métiers des arts dramatiques.

Rehaussé par la présence d'un aréopage d'artistes installés dans la cité ocre et ses environs, cet événement a offert l'opportunité pour échanger autour des nouveautés de la scène artistique de manière générale et du théâtre en particulier, notamment au prisme des répercussions lourdes engendrées par la pandémie du nouveau coronavirus, tout en focalisant sur les moult aspects liés au développement d'un régime de protection sociale en faveur des artistes.

Dans ce sens, le dramaturge, metteur en scène et membre du bureau national de l'Union marocaine des métiers des arts dramatiques, Omar El Jadli, a fait savoir que l'accès à la protection sociale est devenu un droit constitutionnel souhaité par Sa Majesté le Roi Mohammed VI pour créer d'un régime de protection sociale pour l'ensemble des Marocains sans exception.

Site web: https://www.libe.ma/La-protection-sociale-de-l-artiste-au-coeur-d-un-atelier-interactif-a-Marrakech_a130563.html

***

***

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Algérie: Ministère de la Culture/HCA, Actualisation de l'accord de partenariat de 2016

L'accord cadre de partenariat signé entre le ministère de la Culture et le Haut commissariat à l'Amazighité a été actualisé par le la ministre de la Culture, Mme Wafaa Chaalal et le secrétaire général du HCAen présence des autorités locales, des représentants du secteur de la Culture, des acteurs de la société civile, outre des spécialistes et des enseignants de la langue et culture amazighes présents à Tamanrasset dans le cadre des différentes activités programmées à l'occasion de la célébration du nouvel an amazigh 2972/2022.

Mme Chaalal a souligné que les principaux axes de cet accord actualisé consistent en le renforcement du partenariat avec le HCA et son soutien dans la diffusion et la promotion de l'innovation artistique, la littérature amazighe, de par la mise en valeur de la culture amazighe dans le cinéma et le théâtre.

La nouvelle ministre de la Culture et des Arts, Wafaa Chaalal, a pris le 7 juillet 2021 ses nouvelles fonctions, en remplacement de Malika Bendouda, au lendemain de l'annonce de la composition du gouvernement dirigé par Aïmene Benabderrahmane. Wafaa Chaalal a été élue, en 2017, au wilaya de Tiaret à l'Assemblée populaire nationale dans la formation du Rassemblement national démocratique (RND).

Site web: https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/le-ministere/ministre

***

C.2 Cameroun: Structuration artistique et culturelle - L'état des lieux

Le ministre Bidoung Mkpatt a présidé une réunion de concertation avec les différents pôles artistiques et culturels à Yaoundé. Les coordonnateurs des 26 pôles (mode et design, arts visuel et graphique, bien-être esthétique, littéraire et culinaire, etc.), prémices des fédérations en devenir, ont pris part à ce moment de communion. Avec en prime, une séance de travail approfondie relative au sous-secteur arts et culture et une remise de médailles à certains responsables du MINAC au titre de la Fête nationale du 20 mai 2021.

Avant toutes choses, le ministre Bidoung Mkpatt a tenu à marquer sa gratitude au chef de l'Etat grâce à qui, la restructuration du mouvement artistique et culturel est en cours avec la promulgation de plusieurs lois qui aujourd'hui, permettent la gestion pratique de cette réorganisation." Le gouvernement en adoptant la Stratégie nationale de développement 2020-2030 (SND30) a permis au sous-secteur arts et culture de migrer dans le secteur des industries et services. Les arts et la culture sont désormais considérés comme vecteurs de production de richesse, de croissance et d'emploi", a souligné le Ministre.

Il a fait savoir que, placées sous le thème "Structures sous-tutelle et développement de la résilience artistique et culturelle", les assises ont porté essentiellement sur l'état de la sensibilisation des différents pôles sur la structuration du mouvement artistique et culturel.

Site web: https://www.cameroon-tribune.cm/article.html/44360/en.html/structuration-artistique-culturelle-letat-lieux

***

C.3 Maroc: M. Bensaid s'enquiert de l'état des infrastructures culturelles à Agadir

Le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid, a effectué une série de visites de terrain pour s'enquérir de l'état des infrastructures culturelles.

Ce déplacement s'inscrit dans le cadre du programme du ministère se déclinant en une série de visites dans différentes villes et provinces du Royaume, afin de prendre connaissance et s'arrêter de visu sur l'état des infrastructures culturelles ainsi que l'avancement des chantiers en cours.

Ainsi, M.Bensaïd a déclaré que "Le ministère de la Culture et ses partenaires souhaitent promouvoir le patrimoine local de la région Souss-Massa, notamment sa composante immatérielle dévastée en grande partie par le séisme qui s'est produit à Agadir en 1960".

Les travaux de la restitution architecturale et la réhabilitation du site historique d'Agadir Oufella s'inscrit dans le Programme de développement urbain de la ville d'Agadir (2020-2024), lancé par SM le Roi Mohammed VI, pour une enveloppe budgétaire de 5,991 milliards de dirhams.

Site web: https://www.mapnews.ma/fr/actualites/r%C3%A9gional/mbensaid-senquiert-de-l%E2%80%99%C3%A9tat-des-infrastructures-culturelles-%C3%A0-agadir

***

C.4 Côte d'Ivoire: La ministre de la culture et de l'industrie des arts, ance le Festival de la culture Nhaa-Hii

La deuxième édition du NHAA-HII Festival de culture de Toulepleu, a ouvert ses le 28 décembre 2021, en présence du ministre de la culture et de l'industrie des arts, Arlette Badou Kouamé et de plusieurs élus et cadres de la région.

La ministre a salué la grande mobilisation des peuples invités venus de partout pour célébrer la culture. Pour elle, cette mobilisation est une démonstration des rapports multiséculaire de solidarité qui existent entre les différents peuples. Elle assuré le comité d'organisation et l'initiatrice Anne Ouloto de la disponibilité de son ministère à soutenir toute initiative visant à faire la promotion de la culture et à ne pas hésiter un instant à saisir ses services.

Site web: https://www.lintelligentdabidjan.info/news/festival-de-la-culture-nhaa-hii-a-toulepleu-la-2eme-edition-lancee-par-des-ministres/

***

C.5 L'Éthiopie inaugure une bibliothèque publique ultramoderne

Le Premier ministre Abiy Ahmed a inauguré la bibliothèque Abrehot (Lumières) à Addis, l'une des plus grandes bibliothèques publiques d'Afrique, qui peut accueillir plus de 2 000 lecteurs à la fois. Lors de la cérémonie d'inauguration, Abiy a déclaré que la bibliothèque Abrehot est la clé pour déverrouiller les nombreuses histoires inédites de la nation et faciliter les moyens de créer de la richesse. Il a noté que la connaissance est le moyen de sortir de l'ignorance.

La bibliothèque couvre une superficie de 19 000 mètres carrés et elle a été construite avec un budget de plus d'un milliard de Birr, et elle a une étagère de 1,5 kilomètre et peut contenir 1,4 million de livres. La bibliothèque compte également plus de 240 000 livres électroniques et 300 000 documents de recherche.

Site web: https://www.press.et/english/?p=47523

***

C.6 Vidéo sur la préparation de l’inscription de la Rumba congolaise sur la liste représentative du patrimoine immatériel de L'UNESCO

Cette vidéo a été produite par l'asbl Yes! AfriCan, partenaire de l’OCPA, donne un Bref historique de la genèse de la démarche suivie dans la procédure pour l'Inscription effective de la Rumba congolaise sur la liste représentative du patrimoine immatériel de L'UNESCO lors de la récente session du Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (Paris, 13 - 18 décembre). Comme on l’a annoncé dans le numéro précédent de l’OCPA News, cette inscription a été approuvée sur la proposition de la République Démocratique du Congo et de la République du Congo.

Cette démarche est présentée dans un interview donné par Mr Augustin BIKALE, responsable des programmes culturels auprès du Bureau de Représentation de l'UNESCO en RDC.

La rumba congolaise est un genre musical ainsi qu’une danse, utilisés dans des espaces formels et informels de célébration et de deuil. Il s’agit principalement d’une danse urbaine exécutée par un couple homme-femme. Interprétée par des artistes professionnels et amateurs, cette pratique se transmet aux jeunes générations par le biais de clubs de quartier et d’écoles de formation formelles. La rumba est considérée comme une partie intégrante de l’identité congolaise, et un moyen de promouvoir la cohésion et la solidarité entre les générations.

Basé à Bruxelles et à Kinshasa, Yes! AfriCan a pour objectif de promouvoir la réhabilitation des cultures, savoirs et savoir-faire africains pour un développement inclusif et durable.

Accédez à la vidéo à https://www.youtube.com/watch?v=Fnnuc1H1cFI
Plus d'information à https://www.yesafrican.org/
Contact: info@yesafrican.org

***

***

D. Nouvelles, Institutions, Ressources et Evénements dans d'autres régions

D.1 Le nouveau gouvernement allemand poursuit la politique de restitution ancienne

La nouvelle ministre d'État à la Culture, Claudia Roth: «La détermination à savoir si nous sommes vraiment sérieux quant à l'acceptation de notre héritage colonial se voit dans la façon dont nous traitons les bronzes du Bénin. Cette question politico-culturelle doit désormais être une priorité, par exemple. Bien sûr, nous ne laissons pas les musées seuls, car ce sont les institutions qui sont les acteurs les plus importants.

Nous voulons soutenir la recherche sur la provenance des éléments coloniaux de la collection afin que l'on puisse connaître le contexte d'où proviennent ces éléments de la collection. Nous voulons ensuite rendre ces résultats de recherche accessibles sur des plateformes. Mais je veux aussi que nous inscrivions la décolonisation comme un enjeu de notre débat politique général.

Site web: https://www.ndr.de/kultur/Claudia-Roth-will-Rueckgabe-von-kolonialer-Raubkunst-vorantreiben,roth342.html

***

D.2 Nouvelle publication: The World As Culture is Paul Schafer

Dans ce livre, Schafer passe en revue le rôle historique de la culture en tant que culture de l'âme et, avec une nouvelle clarté importante, la culture en tant qu'holisme, l'antidote à la fragmentation et au réductionnisme de la modernité tardive. Il détaille les changements exigeants dans les politiques publiques. La sélection culturelle plus que la sélection naturelle déterminera l'avenir des biosystèmes terrestres et le sort de l'humanité. Ce livre nous ouvre les yeux sur les richesses de la créativité humaine au-delà des frontières sociales et économiques.

D. Paul Schafer travaille dans le domaine culturel depuis plus de cinquante ans en tant qu'auteur, conseiller, éducateur et administrateur. Il a été directeur adjoint du Conseil des arts de l'Ontario de 1967 à 1970, a enseigné l'administration des arts et la politique culturelle à l'Université York et à l'Université de Toronto, a entrepris de nombreux projets et missions pour l'UNESCO, et est fondateur et directeur du World Culture Project. Il a écrit de nombreux livres sur les arts, la culture et les cultures.

Lien vers la publication à https://www.rocksmillspress.com/world_as_culture.html
Contact: dpaulschafer@sympatico.ca

***

D.3 L'Irlande va lancer un programme de revenu de base universel pour les artistes

Catherine Martin, ministre irlandaise du tourisme, de la culture, des arts, du Gaeltacht, des sports et des médias, a lancé le 6 janvier une consultation en ligne visant à solliciter des avis sur la création d'un plan de revenu de base pour un certain nombre d'artistes du pays. Le programme, que Martin a décrit comme une «intervention politique unique en une génération», est destiné à aider ceux qui travaillent dans les domaines des arts, de la culture, de l'audiovisuel

et des spectacles et événements en direct qui ont souffert économiquement du Covid mondial. -19 crise a augmenté dans le pays.

Le programme couvrira deux mille travailleurs des arts et de la culture pendant trois ans. Le gouvernement a affecté 25 millions d'euros (28,3 millions de dollars) au plan, qui devrait entrer en vigueur plus tard cet hiver. La consultation en ligne se déroule jusqu'au 27 janvier et fait suite à un rapport d'un groupe de travail réuni par Martin pour lutter contre le problème de la meilleure façon d'aider les acteurs du secteur culturel.

Site web: https://www.artforum.com/news/ireland-to-launch-universal-basic-income-program-for-artists-87612?fbclid=IwAR0zmo94huXEVd3EfIET3hcMJYwIt11NwZaIrcwuQp09zqg1eVH9Bmoe6Co

***

D.4 Le Bulletin de l'UNESCO The Tracker - Culture et politiques publiques

Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques de l'emploi urbain dans les industries créatives se concentre dans les grandes villes du monde. En ce qui concerne le numéro 13 du bulletin, il concentre, entre autres, sur les thèmes suivant.

- *La culture et les villes* porte sur le terrain privilégié pour la diversité culturelle.
- *La rubrique Focus sur les politiques culturelles* passe en revue les dernières.
- *La rubrique Perspectives* régionales fait le point sur les processus régionaux.
- *La rubrique La culture dans le Programme 2030* se penche sur la façon dont États membres lient leurs politiques urbaines à la culture dans la formation des volontaires.

Pour ce numéro, la rubrique *Focus sur les politiques culturelles* met en lumière une sélection des dernières évolutions en matière de politiques culturelles, notamment en ce qui concerne les exemples suivants

- La Mauritanie a adopté une Stratégie de la culture pour 2022-2024 qui comprend la construction d'un palais de la culture et d'un monument culturel majeur dans la capitale.
- Le Togo a adopté un Code du cinéma pour stimuler la production cinématographique nationale en s'appuyant sur le patrimoine culturel national et la créativité.
- L'Égypte publie la série de plateformes «Mémoire de la ville», dont un livre sur l'architecture du Caire visant à sensibiliser le public à la préservation de l'identité.
- Burkina Faso a lancé le «projet pilote sur les indicateurs thématiques pour la Culture dans les Objectifs de développement durable à l'horizon 2030».
- L'Angola s'est joint à l'organisation de conservation de la nature «African Parks» pour développer un accord sur 20 ans pour la gestion de deux parcs nationaux.
- Le Djibouti a organisé un atelier sur la Convention de 1970 sur les mesures visant à interdire et à prévenir l'importation, l'exportation et le transfert illicites de biens culturels.

Site web: https://fr.unesco.org/news/tracker-culture-politiques-publiques-numero-13

***

***

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portals de presse culturels

https://allafrica.com/arts/
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Afrique: "La littérature africaine francophone peu connue en Allemagne"
Selon Théo Ananissoh, écrivain togolais vivant en Allemagne, la littérature africaine de langue française est confrontée à des difficultés en Allemagne. La littérature africaine francophone est peu connue en Allemagne, selon Théo Ananissoh. L'écrivain togolais vit depuis près de 30 ans en Allemagne. L'auteur entre autres de "Delikatessen" publié par les éditions Gallimard pense que cela est dû à la difficulté des écrivains francophones de se faire promouvoir dans le paysage littéraire allemand. Il n'y a pas d'auteurs africains de langue française qu'on connaisse en Allemagne pourtant la qualité littéraire, la créativité, l'imagination est la même en langue française qu'en langue anglaise
Site web: https://fr.allafrica.com/stories/202201080257.html

***

Congo-Brazzaville: La journée de la Culture africaine et afro-descendante (24 janvier)
La Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante célèbre chaque année les nombreuses cultures vivantes du continent africain et de ses diasporas dans le monde entier, les promeut comme un levier efficace au service du développement durable, du dialogue et de la paix. C'était à l'occasion de sa quarantième session de la conférence générale en 2019 que l'UNESCO a proclamé le 24 janvier Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante. Cette date est un hommage à la Charte de la renaissance africaine, adoptée par l'Union africaine à Khartoum, le 24 janvier 2006. En tant que source riche du patrimoine mondial commun, la promotion de la culture africaine et afro-descendante est indispensable pour le développement du continent et pour l'humanité en général. La Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante vise à célébrer, annuellement, la culture dans son entièreté, l'histoire, les coutumes, les valeurs, les traditions africaines. Elle rend hommage à l'Afrique, berceau de l'humanité. Source: https://fr.allafrica.com/stories/202201050560.html

***

Maroc: Bahaa Trabelsi - L'écrivaine qui croit en le pouvoir de l'éducation et de la culture
L' écrivaine et journaliste marocaine, Bahaa Trabelsi, a mis en avant l'importance de l'éducation et de la culture dans la construction des sociétés et des personnes, affirmant qu'elle a eu la chance d'avoir des parents, qui lui ont inculqué qu"'être une fille ou un garçon, c'est la même chose, l'essentiel c'est la compétence". L'écrivaine, qui était l'invitée de l'émission "26 min avec... " diffusée dimanche soir sur +Medi1tv+, a remonté le fil des événements ayant profondément marqué sa vie, évoquant son enfance, son parcours professionnel, sa passion pour l'écriture, ses romans et la collection "Kayna" qu'elle dirige depuis 2020. Entourée de parents à la fois "modernes et très cultivés", Bahaa Trabelsi a vécu une enfance qui l'a aidée à se forger une personnalité libre et audacieuse, narguant l'hypocrisie, militant bec et ongles pour la liberté

de conscience, la liberté individuelle et les libertés publiques, et rejetant toute forme de stigmatisation ou de discrimination. Site web: https://www.libe.ma/Bahaa-Trabelsi-L-ecrivaine-qui-croit-dur-comme-fer-en-le-pouvoir-de-l-education-et-de-la-culture_a130586.html

***

***

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA/FICAAC) – ACORNS

Le 9ème Sommet mondial sur les arts et la culture (Stockholm, 31 mai–3 juin 2022)

La FICAAC et le Conseil suédois des arts travaillent à l'élaboration du programme et à l'engagement d'orateurs qui animeront les discussions du 9e Sommet mondial des arts et de la culture. et apporteront leur expérience et leurs idées au thème de la liberté artistique du Sommet.

Parmi les intervenants déjà identifiés entre autres les artistes et leaders culturels suivants

- L'artiste pionnier, photojournaliste, éducateur et activiste social, Shahidul Alam ouvrira le Sommet avec une conversation vigoureuse sur la liberté artistique au Bangladesh.
- Svetlana Mintcheva de la US National Coalition Against Censorship partagera des idées avec le public du Sommet sur l'impact de la censure sur la liberté artistique.
- Colectivo LASTESIS, le collectif féministe (Valparaíso, Chili) présentera sa lutte contre les pressions exercées sur les artistes, et pour renforcer la responsabilité des institutions étatiques et des mouvements sociaux dans la promotion des libertés artistiques.
- Helge Lunde de l'International Cities of Refuge Network (ICORN, Stavanger, Norvège) qui fédère des villes et des régions offrant un refuge aux écrivains et artistes en danger, tout en faisant progresser la liberté d'expression et les valeurs démocratiques.
- L'impact complexe des processus décisionnels des gardiens sur les conditions sociales et économiques nécessaires au développement des libertés artistiques sera interrogé par Nicholas Moyo, directeur exécutif du Conseil national des arts du Zimbabwe.

Pour plus d'informations, veuillez visiter le site du Sommet mondial.

Web site: http://www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Casa África

La 13ème édition du Prix d'essai de la Casa África sur Migration

Casa África convoque ce 13ème Prix d'Essai sur des thèmes africains avec lequel elle vise à reconnaître, encourager et diffuser des essais originaux et inédits qui contribuent à une meilleure connaissance du continent africain. Cette édition est centrée sur "Migrations" qui constitue un phénomène inhérent à l'humanité depuis le début de l'histoire. Les migrations du continent africain vers l'Europe augmentent, à la confluence d'une situation de pandémie et de crise globale et dans le contexte d'une planète interconnectée et interdépendante. Pour cette raison, Casa África a décidé de consacrer la 13ème édition de son prix d'essai aux migrations. Cet appel est ouvert à toute personne physiques âgée de plus de 18 ans, de n'importe quelle nationalité dans n'importe quel pays. Date limite: 15 avril 2022. Lire l'appel complet à

https://www.casafrica.es/sites/default/files/contents/document/convocatoria_en_frances.pdf

Site web: http://www.casafrica.es/
Contact: info@casafrica.es

***

F.3 Agenda 21 Culture

Les Ateliers 7 Clefs pour intégrer la dimension culturelle dans la localisation des ODD
L'atelier a été conçu par CGLU pour les villes et gouvernements locaux et régionaux du monde entier. Il met en relation les défis municipaux avec les ressources, activités et politiques culturelles, à travers la perspective de notre Guide pour l'Action Locale sur la Culture dans les ODD. Les participants dialogueront jusqu'à atteindre 7 "clefs" qu'ils s'engageront à mettre en oeuvre pour la localisation des ODD à travers l'élaboration de politiques culturelles. L'objectif principal du programme sera pour chaque ville / territoire d'élaborer sept clefs qui lui sont propres. Les Sept Clefs est un programme très adapté aux villes et régions qui ne sont pas familiarisées avec l'analyse de la relation entre la localisation et la mise en oeuvre des ODD, et les politiques culturelles. Site web: https://agenda21culture.net/fr/nos-villes/les-sept-clefs

Site web: http://www.agenda21culture.net
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.4 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (IMC/CIM)

Industrie musicale africaine: Perspectives des tendances en 2022
2021 a été une année incroyable pour l'industrie musicale africaine et on conviendra que sa musique n'a jamais été aussi populaire dans le monde. Après un confinement mondial et une année 2020 touchée par la pandémie, nous avons vu la montée des talents musicaux à travers le continent. L'ascension de la technologie moderne, en particulier l'accès décent aux services internet, a permis à l'Afrique d'être unie dans la musique. En 2022 de nouvelles opportunités s'ouvrent pour le secteur pour relever de nouveaux défis, transformer le numérique et explorer de nouvelles façons de coexister avec la pandémie. Avec la croissance du nombre d'artistes émergents depuis 2021, la musique africaine aura une part de marché plus élevée à l'échelle mondiale et enfin, l'industrie musicale africaine générera plus de revenus que jamais. Source: http://www.imc-cim.org/index.php?subid=9987&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=186976&mailid=365

***:

L'Arabie saoudite lance la toute première stratégie musicale nationale
La Commission de la musique a lancé la toute première stratégie musicale du pays. S'appuyant sur cinq piliers que sont l'éducation, la production, la performance, la livraison et la distribution, le plaidoyer, les licences et les droits de propriété intellectuelle, la stratégie vise à soutenir la croissance d'un secteur musical florissant en Arabie saoudite avec plus de 60 initiatives. Grâce à des investissements stratégiques dans les talents et les infrastructures locales, la Commission vise à ce que le secteur égale et dépasse la contribution économique de 1 % du PIB (hors revenus pétroliers) courante sur les marchés développés. Avec l'infrastructure établie qui devrait inclure plus de 130 studios d'enregistrement et installations de répétition à travers le Royaume, la Commission s'emploiera à créer plus de 65 000 emplois dans le secteur d'ici 2030. Site web: https://saudigazette.com.sa/article/614974?utm_source=newsletter_365&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Site web: http://www.imc-cim.org
Contact: http://www.imc-cim.org/contacti-us.html

***

F.5 SA Cultural Observatory (SACO)

L'Observatoire culturel SA - Mesurer et valoriser les industries culturelles et créatives SA
L'Observatoire a été créé pour entreprendre des recherches économiques pour et sur les industries culturelles et créatives en Afrique du Sud. De plus, nous avons effectué des recherches sur d'autres secteurs connexes qui ont un impact sur les industries culturelles. Nous publions les rapports sur notre site web et sur diverses plateformes médiatiques, y compris ce bulletin, dans le but d'informer et de responsabiliser les intervenants de l'industrie avec des informations que nous espérons qu'ils trouveront utiles, informatives et sur lesquelles ils pourront compter pour prendre des décisions qui affectent le secteur. Dans cette publication, nous mettons en lumière deux rapports qui parlent de l'impact du covid-19 sur les CCI et le sport. Plus d'information à https://www.southafricanculturalobservatory.org.za/article/the-sa-cultural-observatory-measuring-and-valuing-sa-s-cultural-and-creative-industries

Site web: https://www.southafricanculturalobservatory.org.za/download/803

***

F.6 Mawred – Culture resource Newsletter

Soutien aux voyages des artistes de la région arabe
Culture Resource invite tous ceux qui souhaitent soutenir la créativité artistique dans la région arabe à aider à soutenir le voyage d'un artiste de cette région vers une destination dans la région ou à l'étranger. Cette volonté est inspirée par la conviction que la liberté de mouvement et la capacité de voyager sont essentielles pour les artistes dans leur lutte pour développer leur expertise et élargir leur expérience. Ainsi, son objectif est de permettre au programme Wijhat d'offrir un plus grand nombre de bourses, ouvrant ainsi davantage d'opportunités aux artistes et acteurs culturels de la région de se déplacer pour participer à des activités qui présentent leur travail à un public plus large ou pour participer à des résidences artistiques. Pour plus d'informations, contactez wijhat@mawred.org

Site web: http://www.mawred.org
Contact: info@mawred.org

***

F.7 ArtmailerSotheby's domine le marché de l'art contemporain sud-africain

2021 a été une autre année record pour l'art sud-africain et africain chez Sotheby's, qui détient les records du monde pour tous les artistes vivants les mieux rémunérés d'Afrique du Sud. Les artistes sud-africains sont actuellement parmi les noms les plus demandés sur le marché international de l'art. Alors que le monde de l'art sortait du confinement la saison dernière, les artistes africains et de la diaspora étaient visiblement au centre des ventes aux enchères de Sotheby's. Sotheby's a été à l'avant-garde de ce marché en plein essor au cours des cinq dernières années, au cours desquelles il a battu plus de 100 records du monde, et en 2021 a vendu plus d'art africain que toute autre maison de vente aux enchères. Sotheby's accepte des inscriptions pour ses prochaines ventes aux enchères, ses spécialistes se rendront en Afrique du Sud en février pour des évaluations gratuites des enchères. Contact: enquiries@aspireart.net
Plus sur https://www.aspireart.net/auction/details/Xayiya%20LIVE%20Oct%2021-art-life-and-love-the-collection-of-nwabisa-xayiya-live-auction/?au=67

***

F.8 Artsmanagement Newsletter

Forum du 60e anniversaire du Tokyo Bunka Kaikan sur "Vers des institutions culturelles plus accessibles - communauté, diversité et COVID" le 28 janvier 2022)
Ce forum a examiné l'impact de la pandémie de COVID-19 sur les institutions culturelles et les organisations artistiques, en se concentrant sur des exemples européens, et a examiné la mission

sociale des arts et de la culture qui a émergé pendant la pandémie. En 2021, le Tokyo Bunka Kaikan (Arts Council Tokyo) a commémoré son 60e anniversaire. Forte de son expérience, elle a lancé ce forum virtuel pour débattre du rôle et de la diversité des institutions culturelles à l'ère des 100 ans de vie. Plus d'information sur https://www.t-bunka.jp/en/stage/12803/

Site web: https://www.artsmanagement.net
Courriel: office@artsmanagement.net

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***