

[For the English version click here.](#)

*L'année de 2021 est célébré comme
L'année de l'UA des arts, de la culture et du patrimoine -
Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons''*

Source: <https://au.int/en/announcements/20200706/call-papers-au-echo-2021-edition>

et

*L'année internationale des Nations Unies de l'économie créative pour
le développement durable*

Lire la résolution à <https://undocs.org/fr/A/C.2/74/L.16/Rev.1>

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 409

26 octobre 2021

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC





Dans ce numéro

Editorial – La rentrée culturelle

Tendances nouvelles

Ala une

UNESCO/RésiliArt pour MONDIACULT II – Invitation à une réflexion commune

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur executive et de l'équipe du Secrétariat

A.1 Comité scientifique du «Forum des Humanités Africaines»

A.2 Comité artistique international du MASA

A.3 Rencontres avec partenaires de l'OCPA

A.4 Evénements prévus

A.5 Participation aux travaux préparatoires du Conseil scientifique du Forum des Humanités Africaines

A.6 La 1ère réunion du comité artistique internationale du Marché des arts du spectacle d'Abidjan

A.7 Célébration du dixième anniversaire de la disparition de Jean-Pierre Guingané

A.8 Participation à la Réunion d'experts des industries culturelles et créatives de l'Afrique Centrale

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 La 10ème Session du Conseil d'Administration du CERDOTOLA (Bujumbura, 26 – 27 août 2021)

B.2 Le romancier tanzanien Abdulrazak Gurnah, lauréat du prix Nobel de littérature de 2021

B.3 La 27e édition du FESPACO sous le signe de la "résilience" (Ouagadougou, 16 au 23 octobre 2021)

B.4 Des ateliers consultatifs de la musique, du 17 au 28 septembre dans 5 villes du Maroc

B.5 Africa Insight, Numéro spécial: Construire l'Afrique à travers les arts, la culture et le patrimoine - Appel

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Maroc: Mohamed Mehdi Bensaid, Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

C.2 Tunisie: Hayet Guettat Guerhazi nommée ministre des Affaires culturelles

C.3 Ecoles de Cinéma au Sénégal - Relever le défi de la spécialisation

C.4 Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine n°16 - Institut national du patrimoine

C.5 Biennale de la danse en Afrique - Marrakech abrite l'évènement du 22 au 27 novembre

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Prix de mentorat – Bâtir au-delà

D.2 Forum mondial du patrimoine culturel immatériel 2021 (Séoul, 29 septembre - 1er octobre 2021)

D.3 Mme Karima Bennoune est succédée au poste de rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels par Mme Alexandra Xanthaki

D.4 UNESCO: Rapport sur le potentiel inexploité de l'industrie cinématographique africaine

D.5 Nouveau directeur de la Fondation Prince Claus

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- FESPACO 2021 - La ministre Harlette N'Guessan échange avec le Commissaire de l'UEMOA
- Congo-Brazzaville: Patrimoine culturel - Résultats de la révision de la liste indicative
- Madagascar: Culture et Histoire - Sortie de l'ouvrage «Ny Fiandohan'ny Malagasy»
- Cameroun: Patrimoine culturel - A sauvegarder!

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAAC) – ACORNS

- Focus sur le dialogue culturel international et la coopération
- L'Assemblée nationale vote le projet de loi sur le code du cinéma et de l'image animée
- L'UNESCO forme une équipe pour rédiger la stratégie nationale de la musique du Zimbabwe

- Royaume-Uni: Rapport sur les économies créatives en Afrique: Éducation, réseaux et politiques
- Appel à projets «Programme UNESCO-Aschberg pour artistes et professionnels de la culture»

F.2 Africultures

- African Creative Meeting, un pari sur l'avenir - Rencontre des créateurs de projets numériques

F.3 Agenda 21 Culture

- Des villes et des leaders culturels locaux et régionaux se réunissent à Izmir pour façonner l'avenir

F.4 Mawred – Culture resource Newsletter

- Discussions avec des artistes de la région arabe sur les problèmes et défis de la production artistique

F.5 Aspire Art Auctions (Johannesburg)

- Art, Life and Love: Collection of Nwabisa Xayiya mise aux enchères par Aspire Art Auctions

XXX

Editorial – La rentrée culturelle

Une certaine effervescence a gagné les milieux culturels du continent tout au long de ce mois d'octobre et on peut se permettre de la comparer à l'ambiance d'une nouvelle rentrée. D'aucuns attribueront cette ambiance à ce qu'on pourrait appeler, - le terme n'est peut-être pas approprié, - une baisse du niveau de l'angoisse dans laquelle les populations étaient plongées face aux ravages de la pandémie du moment. D'autres y verront les effets du réchauffement du climat dans l'hémisphère sud où l'été lance ses premiers signaux. D'autres encore à l'arrivée des vaccins attendus pour avoir un répit dans la rigueur des mesures de précautions imposées depuis bientôt deux années.

Dans tous les cas, les festivals reprennent avec éclat comme le FESPACO, les programmations se font fermes et les comptes et les sélections sont faites pour les acteurs permettant bientôt le lancement, début décembre, du MASA de 2022 préparé au début de ce mois d'octobre par le Comité artistique international. Au même moment le Forum Africain des Humanités Africaines lance sa première édition et la recherche en sciences sociales en sort revigorée.

Seront également réconfortés les créateurs accompagnés d'experts et de partenaires qui se sont donné rendez-vous en cette fin du mois pour échanger et évaluer les stratégies appropriées pour provoquer un essor définitif des industries culturelles et créatives en Afrique centrale.

La coopération culturelle de son côté rejoint le train avec le lancement par l'UNESCO de son film en compétition sur les contes populaires africains réinventés, la promotion de la Commission Panafricaine récemment créée par l'Union Africaine pour l'Audiovisuel et le Cinéma et la mue à la fondation Prince Claus avec l'arrivée à sa tête d'un artiste africain de talent, Marcus Tebogo Desando, directeur du fonds des arts et de la culture de Johannesburg.

Peut-être tout cela n'est-il qu'une normalisation en trompe l'œil! Mais peut-être que c'est le début d'un nouveau «normal»! N'est-ce pas la Culture qui était meurtrie et qui s'installe dans la résilience!

Maputo, 22 octobre 2021

Lupwishi Mbuyamba

Tendances nouvelles

Cette nouvelle rubrique permet à l'OCPA News, lorsque les faits et les événements observés le commandent, d'attirer l'attention de ses lecteurs sur de nouvelles tendances qui se dessinent dans l'ordre de la culture et qui invitent à une analyse en profondeur comme, pour commencer, les deux commentaires suivants.

1. Baisse de qualité des productions, une conséquence de la pandémie? Une observation attentive des productions artistiques pendant cette période trouble des années 20-21 révèle une baisse sensible de la qualité des créations soumises à une sanction publique ou à un jury d'éminents experts. Sur plus de 300 oeuvres présentées pour le MASA au jury de la catégorie musique pendant trois jours, le jury n'a pas reconnu une œuvre majeure qui l'ait convaincu par la maîtrise du sujet, l'originalité dans le traitement, la diversité dans l'inspiration, l'excellence dans l'interprétation. On peut attribuer la situation au décrochage imposé par la paralysie et le vide provoqués par la pandémie. On doit de toutes les façons poursuivre le questionnement et suivre l'évolution des prestations au MASA. Et étudier d'éventuelles précautions pour l'avenir.

2. Un nouvel élan du Panafricanisme - La doctrine du Panafricanisme portée particulièrement aujourd'hui par l'Agenda 2063 évoquant les pionniers des indépendances politiques du continent trouve un appui particulier en cette année de la culture.

Un procès qui démarre sur la disparition d'un jeune leader connu pour sa vision panafricaniste et qui enflamme la toile. Un parti politique majeur qui surgit dans un pays qui compte sur le continent et qui ouvertement inscrit sa démarche sur le panafricanisme et fait effectivement des gestes en conséquence. Un forum d'intellectuels réunissant en Afrique la crème des penseurs venant des cercles établis comme le CODESRIA autour de la problématique des humanités africaines inscrite dans l'Appel de Ségou de la Fondation sur le fleuve Niger et l'OCPA et pilotée par Bamako avec des prolongements solides dans la diaspora africaine.

La mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine ne devrait-elle pas intégrer cette dimension dans la construction de l'identité culturelle commune?

A la une

H.1 UNESCO/RésiliArt pour MONDIACULT II – Invitation à une réflexion commune

(NB. MONDIACULT II (Conférence mondiale sur les politiques culturelles et développement durable, Mexico City, 2022) aura lieu 40 années apr after the first MONDIACULT (Mexico City, 1982) which was a major event in shaping the debate on cultural policies globally.)

Une récente publication de l'UNESCO a révélé que les industries culturelles et créatives mondiales ont subi des coupes de 750 milliards USD en 2020, ce qui correspond à plus de 10 millions de pertes d'emploi.

Alors que ces chiffres devraient tirer la sonnette d'alarme pour l'économie créative, ils révèlent en réalité la menace qui pèse sur la diversité culturelle. Les collectifs artistiques communautaires, le patrimoine culturel immatériel, les connaissances indigènes et les expressions créatives marginales ont rarement les moyens de persévérer en temps de crise. L'éloignement physique affecte également l'intégrité de ces pratiques, étant donné l'importance des connexions tactiles pour transmettre des messages, des intentions et des valeurs. Ces communautés, petites mais puissantes, sont le berceau de l'ingéniosité humaine passée, présente et future, et leur perte est irréversible.

En réponse à cela, lors de la Journée mondiale de l'art, l'UNESCO a lancé ResiliArt, un espace d'échange ouvert pour capter les voix des communautés culturelles face à la crise. Ce qui n'était au départ qu'un débat virtuel est devenu un véritable mouvement mondial, avec plus de 270 débats organisés impliquant plus de 110 pays. De la danse urbaine au théâtre de marionnettes, des musées aux festivals, des créateurs d'origine africaine aux femmes artistes de la région du Golfe, la riche tapisserie de ResiliArt est le témoignage de la résilience de la culture.

Alors que les restrictions relatives au COVID-19 s'assouplissent dans les pays du monde entier, le secteur de la culture n'est pas au bout de ses peines. En fait, la conclusion la plus universelle de ResiliArt est la suivante: la COVID-19 n'a fait qu'aggraver la situation économique et sociale déjà difficile des professionnels du secteur culturel. Comme l'a dit la chanteuse béninoise Angelique Kidjo lors d'un débat des ResiliArt, la pandémie a simplement «déshabillé le secteur de la culture» pour exposer la vulnérabilité qui se cache sous la surface. C'est pourquoi nous ne pouvons pas revenir à la normale, car nos artistes et nos travailleurs culturels méritent mieux.

Heureusement, nous ne sommes pas seuls. Une dynamique mondiale se met en place pour reconnaître, enfin, la culture comme un bien public universel qui enrichit les sociétés et nécessite une protection et une promotion par des politiques solides.

La Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable Mondiacult 2022 sera le point culminant de ce consensus, lors duquel les dirigeants et les décideurs politiques du monde entier se réuniront pour étudier l'état des politiques culturelles et impulser des actions et des visions audacieuses.

Cet événement historique sera l'occasion pour les voix de la société civile de se faire entendre au plus haut niveau et auprès du plus grand nombre. C'est pourquoi l'UNESCO élargit le mouvement ResiliArt afin de recueillir des informations sur les besoins, les lacunes et les opportunités en constante évolution sur le terrain, et d'informer le processus préparatoire de cette conférence ministérielle (Catégorie II).

L'UNESCO invite les communautés culturelles et créatives du monde entier à rejoindre le mouvement ResiliArt, à rassembler des leaders et des penseurs, et à réfléchir en profondeur l'état actuel et à la vision de la culture à travers leur point de vue unique.

Site web: https://fr.unesco.org/sites/default/files/resiliart_x_mondiacult_fr.pdf

Pour plus d'information contactez resiliart@unesco.org

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et de l'équipe du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Comité scientifique du «Forum des Humanités Africaines»

Le Comité scientifique du «Forum des Humanités Africaines» s'est réuni le 3 septembre en ligne en vue de procéder à la préparation technique du Premier Forum prévu les 3 derniers jours du mois de septembre. Le Directeur Exécutif de l'OCPA, qui en est membre, y a pris part.

A.2 Comité artistique international du MASA

Une autre réunion en ligne, celle du Comité artistique international du MASA (Marché des arts du spectacle d'Abidjan), a eu lieu en préparation de la 12ème édition du MASA prévue en mars 2022. Monsieur Mbuyamba y a pris part. Ces échanges préparaient en outre une réunion en présentiel de ce Comité qui est convoquée à Abidjan du 27 au 30 septembre en vue de la sélection des groupes artistiques à inviter.

A.3. Rencontres avec partenaires de l'OCPA

Avant ces rencontres, le Directeur exécutif qui était accompagné par Madame Angela Martins, Chef de la Division Culture de la Commission de l'Union Africaine à Addis-Abeba, a eu l'honneur d'être reçu, le 10 septembre à Maputo, par Son Excellence Fredson Bacar, Vice-Ministre de la Culture et du Tourisme de la République du Mozambique. L'objet de cette rencontre était la présentation du projet de la Commission de l'Union Africaine d'organiser en

coopération avec l'OCPA, à Maputo, une première Consultation panafricaine d'experts sur le développement de la politique de l'Union Africaine sur l'éducation artistique.

En attendant l'accomplissement des formalités d'usage, on peut retenir de cette audience la décision commune d'organiser la Consultation d'experts prévue à Maputo du 8 au 10 novembre.

A.4 Evénements prévus

Sont prévus comme événements significatifs dans le calendrier de l'OCPA au courant du mois d'octobre

- la deuxième Biennale de la culture de la paix de Luanda (Angola) provisoirement décalée des dates initialement prévues.
- la 18ème édition du Festival international de théâtres et de marionnettes de Ouagadougou (Burkina Faso) qui aura lieu au Centre Culturel Gambidi du 25 au 31 octobre.

A.5 Participation aux travaux préparatoires du Conseil scientifique du Forum des Humanités Africaines

L'OCPA qui a un siège au Conseil scientifique du Forum des Humanités Africaines (FHA) a participé aux réunions préparatoires en ligne mais n'a pu faire le déplacement de Bamako à la fin du mois de septembre. Du reste l'éditorial du no 408 d'OCPANEWS était consacré à cette première: on pourra apprendre davantage en le relisant sur l'esprit et la démarche comme, dans un prochain éditorial il informera ses lecteurs sur les grandes lignes des conclusions des travaux

A.6 La 1ère réunion du comité artistique du Marché des arts du spectacle d'Abidjan

Une autre rencontre qui a retenu l'attention de l'OCPA c'est la première réunion du comité artistique internationale du Marché des arts du spectacle d'Abidjan, le MASA, à Abidjan en Côte d'Ivoire. A l'issue des délibérations des différents jurys 78 groupes artistiques ont été retenus pour une invitation officielle pour des prestations en MASA IN. La direction du Marché pourra poursuivre la sélection pour le festival qui se déroulera en parallèle et permettra à un plus grand public de participer à l'événement annoncé pour le début du mois de Mars 2022.

A.7 Célébration du dixième anniversaire de la disparition de Jean-Pierre Guingané

La célébration du dixième anniversaire de la disparition de Jean-Pierre Guingané, fondateur du Festival international de théâtre et de marionnettes et de l'Espace Gambidi, un haut-lieu de présentation et de promotion culturelle de la ville de Ouagadougou, sera marquée par la publication d'un ouvrage d'hommage au grand homme de culture. Des responsables de l'OCPA participent à ces événements et productions en tête Hamadou Mande qui est le Directeur artistique de l'Espace et du Festival ainsi que Lupwishi Mbuyamba, directeur de l'Observatoire, un témoin de la grandeur du personnage et de ses réalisations.

A.8 Réunion d'experts des industries culturelles et créatives de l'Afrique Centrale

La dernière semaine du mois connaîtra une affluence d'experts et de créateurs dans l'industrie culturelle et créative de l'Afrique Centrale. INTERARTS, avec ses partenaires de la CEEAC et de l'Institut national des arts de la République démocratique du Congo organisent à Brazzaville, au Congo, organise une rencontre d'échanges et de discussions sur les stratégies avec le premier groupe d'acteurs identifiés des projets financés dans le cadre d'un don offert par les ACP et l'Union Africaine. Monsieur Mbuyamba prendra part aux travaux en qualité de modérateur des sessions consacrées aux indicateurs comme au rôle facilitateur des politiques culturelles.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 La 10ème Session ordinaire du Conseil d'Administration du CERDOTOLA (Bujumbura, 26 – 27 août 2021)

Dans le cadre de cette conférence, les Représentants des Etats membres du CERDOTOLA: Burundi, Cameroun, République du Congo, République Démocratique du Congo, République Centrafricaine, et Tchad, se sont réunis du 26 au 27 août 2021 à Bujumbura, au Burundi.

Les travaux de la session ont été inaugurés par Son Excellence Nibigira, Ezéchiel, Ministre des Affaires de la Communauté Est Africaine, de la Jeunesse, des Sports et de la Culture. Par la suite, Monsieur Charles Binam Bikoi, Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA, a insisté sur la place des valeurs culturelles pour l'avenir de l'Afrique et il a souligné le rôle du CERDOTOLA dans la démarche vers l'appropriation par les Africains du destin de l'Afrique. A sa suite, Son Excellence M. Nibigira Ezéchiel a proclamé la volonté du Gouvernement du Burundi et son engagement renouvelé à accompagner le CERDOTOLA dans la réalisation de ses nobles missions. Il a lancé un appel aux intellectuels africains pour qu'ils œuvrent à la capitalisation du potentiel humain et culturel de l'Afrique. Enfin, il a annoncé que le Burundi est disposé à abriter le Bureau régional du CERDOTOLA pour l'Afrique de l'Est et l'Afrique Australe.

Après les débats, le Conseil d'Administration a discuté le Rapport d'activités 2016-2021, le concept novateur INDUSTRADITION qui inspire le Programme-cadre scientifique du CERDOTOLA, le document portant Cadre stratégique et Plan d'action 2022-2025 et le budget nécessaire à sa mise œuvre.

Site web: <https://fr.cerdotola.com/2021/09/01/communiqué-final-de-la-10eme-session-ordinaire-du-conseil-d-administration-du-cerdotola/6838>

B.2 Le romancier tanzanien Abdulrazak Gurnah, prix Nobel de littérature de 2021

Cette année, le Nobel de littérature a été attribué au romancier tanzanien Abdulrazak Gurnah, résidant à Londres. L'auteur, connu notamment pour son roman Paradise (1994), a été récompensé pour sa narration «empathique et sans compromis des effets du colonialisme et du destin des réfugiés pris entre les cultures et les continents», commente le jury. Son œuvre s'éloigne des « descriptions stéréotypiques et ouvre notre regard à une Afrique de l'Est diverse culturellement qui est mal connue dans de nombreuses parties du monde», a-t-il ajouté.

L'auteur, connu notamment pour son roman "Paradise", a été récompensé pour son récit "empathique et sans compromis des effets du colonialisme et le destin des réfugiés pris entre les cultures et les continents", selon le jury. Né en 1948 à Zanzibar, qu'il a fui en 1968 à un moment où la minorité musulmane était persécutée, Abdulrazak Gurnah a publié une dizaine d'ouvrages depuis 1987. Il vit au Royaume-Uni, à Brighton et enseigne à l'université du Kent.

Son œuvre s'éloigne des "descriptions stéréotypiques et ouvre notre regard à une Afrique de l'Est diverse culturellement qui est mal connue dans de nombreuses parties du monde".

Par ailleurs, le lauréat a appelé l'Europe à changer de point de vue sur les réfugiés d'Afrique et la crise migratoire. "Beaucoup de ces gens qui viennent, viennent par nécessité, et aussi franchement parce qu'ils ont quelque chose à donner. Ils ne viennent pas les mains vides", a affirmé l'écrivain, soulignant qu'il s'agissait "de gens talentueux et pleins d'énergie".

Abdulrazak Gurnah est le cinquième auteur africain à recevoir la plus prestigieuse des récompenses littéraires après Wole Soyinka, Nigéria, 1986; Naguib Mahfouz, Egypte, 1988; Nadine Gordimer, Afrique du Sud, 1991; John Maxwell Coetzee, Afrique du Sud, 2003.

Site web: https://www.lemonde.fr/international/article/2021/10/08/prix-nobel-qui-sont-les-laureats-et-les-laureates-de-2021_6097681_3210.html

B.3 27e édition du FESPACO sous le signe de la "résilience" (Ouagadougou, 16 au 23 octobre 2021)

Le président du Burkina Faso Roch Marc Christian Kaboré a donné le coup d'envoi de la 27e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou placée sous le signe de la "résilience". La cérémonie d'ouverture s'est déroulée en présence de M. Abdoulaye Diop, ministre de la Culture et de la Communication du Sénégal, invité d'honneur de l'évènement.

Roch Marc Christian Kaboré a relevé l'importance de la thématique de cette 27ème édition axée sur "Cinéma d'Afrique et de la diaspora, nouveaux défis, nouveaux talents". "Le thème choisi, qui vise à savoir quelles sont les difficultés, les perspectives du cinéma africain, est important. Il faudra que l'ensemble des acteurs se penchent dessus afin de lever tous les verrous qui empêchent le cinéma africain de prospérer", a déclaré le président du Burkina Faso. La compétition qui regroupe 239 films va se dérouler jusqu'au 23 octobre, date à laquelle sera désigné le successeur du réalisateur rwandais Joel Karekazy, Etalon d'or de Yenenga en 2019.

Site web: <https://fespaco.org/fespaco-2021-report-de-la-27e-edition/>

B.4 Des ateliers consultatifs de la musique, du 17 au 28 septembre dans 5 villes du Maroc

Des ateliers consultatifs relatifs au développement du secteur musical marocain avec les professionnels de la musique et les acteurs institutionnels seront organisés du 17 au 28 septembre 2021 dans 5 villes du Royaume, et ce dans le cadre du projet "La musique comme moteur de développement durable au Maroc".

Ces ateliers s'assignent pour objectif d'élaborer un plan de recherche et de consultation pour l'élaboration de politiques participatives, ainsi que pour sensibiliser à l'impact accru du secteur de la musique en tant qu'opportunité d'emploi, indique un communiqué conjoint du Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb et le ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports.

"La musique comme moteur de développement durable" est un projet mis en œuvre par le Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb, avec l'ambition de contribuer au développement de la chaîne de valeur de l'industrie musicale, et de participer ainsi au développement durable.

Il vise l'amélioration des systèmes de gouvernance du secteur de la musique au Maroc en renforçant les capacités humaines et institutionnelles, les infrastructures culturelles et les cadres réglementaire et politique. Le projet, initié par le Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb en partenariat avec le ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, est porté par la structure d'ingénierie culturelle Anya.

Ces ateliers participatifs qui auront lieu à Agadir (17 - 18 septembre), Oujda (20 - 21 septembre), Casablanca (22 - 23 septembre), Tanger (24 - 25 septembre) et Rabat (28 septembre) s'inscrivent dans la continuité des activités mises en place dans le cadre de ce projet.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202109140827.html>

B.5 Africa Insight, Numéro spécial: Construire l'Afrique à travers les arts, la culture et le patrimoine - Appel à contributions

Ce numéro spécial prévu d'Africa Insight s'appuie sur le thème choisi par l'Union africaine pour 2021 – Année des arts, de la culture et du patrimoine: leviers pour construire l'Afrique que nous voulons. Le thème a été suggéré par l'ancien Président du Mali S.E. Ibrahim Boubacar Keita et lancé lors de la 34ème Assemblée de l'UA sous la direction de l'actuel Président de l'UA S.E. Président Félix Antoine Tshisekedi, Président de la République Démocratique du Congo (RDC). Dans son discours d'acceptation, le président Tshisekedi a décrit les arts, la culture et le patrimoine comme "le cœur de la Renaissance africaine", et a estimé que le thème de 2021 était "une opportunité de revenir à nos racines". Citant Léopold Sédar Senghor, il appelle la culture «le commencement et la fin de toute chose».

Les colonialistes prétendaient que leur culture et leurs valeurs étaient universelles. Ils ont construit des identités indigènes africaines comme homogènes, immuables, leurs cultures figées et anhistoriques. Pour l'Occident, l'« Autre » – coincé dans le passé et stéréotypé sur le plan racial – était considéré comme ayant besoin d'être «sauvé» de la primitivité par l'humain européen «moderne». Les sociétés africaines, colonisées, ont vu leurs systèmes économiques et politiques reconfigurés pour exploiter les hommes et accumuler des capitaux au profit de l'Occident. Aujourd'hui, les forces de la mondialisation et du développement capitaliste menacent d'éroder davantage les cultures africaines.

Le thème 2021 s'inspire de l'Agenda 2063 de l'UA, qui, à travers l'aspiration 5, place la culture au centre de la construction d'une «Afrique que nous voulons».

En ce qui concerne le numéro spécial, son objectif est de contribuer intellectuellement, à la fois en tant qu'érudition disciplinaire et contribution à la pratique, au thème 2021 et à la feuille de route de l'UA, qui stipule les domaines suivants comme base des interventions (activités et programmes) au sein de son objectif.

En conséquence, les auteurs sont invités à écrire sur un sujet de leur choix dans les domaines clés indiqués et le cadre conceptuel décrit ci-dessous, et en particulier en abordant l'un des problèmes critiques suivants auxquels sont confrontés la culture et le développement sur le continent africain.

Plus d'information sur le site web: <https://codesria.us19.list-manage.com/track/click?u=cb1b4baf30d12f021ac20ecde&id=7040974a9c&e=c79f2772d8>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Maroc: Mohamed Mehdi Bensaid, Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

Mohamed Mehdi Bensaid, né en 1984 à Rabat, est un homme politique marocain, membre du Parti authenticité et modernité (PAM). Il est ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication depuis le 7 octobre 2021 dans le gouvernement Akhannouch. Lauréat de la Faculté des sciences politiques de Toulouse, Mohamed Mehdi Bensaid est titulaire d'une licence en droit pénal et d'un Master en relations internationales et géographie politique.

Il a entamé sa carrière politique en 2008 en tant que président du Cercle des jeunes démocrates marocains, une association qui s'inscrit dans le projet entamé par le « Mouvement pour Tous les Démocrates » qui a été l'origine de la création du PAM.

Il fait son entrée à la Chambre des représentants lors des élections législatives de 2011; en 2014, il est nommé président de la commission parlementaire des Affaires étrangères, avant de devenir conseiller communal de Rabat en juillet 2015.

Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Mehdi_Bensaid

C.2 Tunisie: Hayet Guettat Guerhazi nommée ministre des Affaires culturelles

Avant sa nomination à la tête du Ministère des Affaires culturelles, Mme Hayet Guettat Guerhazi était directrice générale de l'ALECSO (Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les science). Elle a été nommée à ce poste en 2017 pour devenir la première femme tunisienne et arabe à diriger cet organisme.

Auparavant, Mme Guettat Guerhazi était directrice du département de la Culture, au sein de cette même organisation. Avant d'intégrer l'ALESCO en 2011, elle occupait le poste de conseillère auprès du ministre de la Culture. Elle a également dispensé des cours dans de nombreuses institutions de l'enseignement supérieur à l'instar de la faculté de La Manouba, de l'Institut Supérieur des Métiers du Patrimoine et de l'Institut Supérieur de Théologie de Tunis.

Hayet Guettat Germazi est titulaire d'un doctorat en histoire et anthropologie de la Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis.

Site web: <https://www.businessnews.com.tn/biographie-de-hayet-guettat-guerhazi-ministre-des-affaires-culturelles,525,112947,3>

C.3 Ecoles de Cinéma au Sénégal - Relever le défi de la spécialisation

Selon le directeur de Forut Sénégal, Gilbert Diatta, la formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel constitue une solution au chômage et à l'immigration des jeunes sénégalais.

Au Sénégal, plusieurs centres ou écoles de formation, privés et publiques, mettent à la disposition du secteur, chaque année, des dizaines de professionnels du cinéma. Installées dans la capitale, Dakar ou à l'intérieur du pays, ces structures contribuent à la professionnalisation de la chaîne cinématographique.

Créé en 1998 par l'ONG Forut Sénégal, avec l'appui des norvégiens, Média centre de Dakar, est l'une des structures pionnières dans le domaine de la formation cinématographique au Sénégal. Chaque année, ce centre forme une quinzaine d'étudiants âgés de 18 à 35 ans (avec une parité filles/garçons) à plusieurs métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Cette année, l'une des productions de l'école est sélectionnée au FESPACO dans la catégorie films d'école. Il s'agit du film «La résilience» de Pierre Maurice Lopy. Mieux, selon son directeur général, en deux décennies d'existence, Média centre a formé environ 200 professionnels de cinéma et de l'audiovisuel.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202110130536.html>

C.4 Patrimoines N° 16, Revue de l'Institut national du patrimoine et Éditions de l'Épure

Très divers, témoignant de la richesse culturelle et artistique de tout un continent, les patrimoines africains sont depuis quelques années au cœur de l'actualité culturelle. Ils sont l'objet de recherches historiques renouvelées, et suscitent des débats sensibles autour du passé colonial et des revendications de restitution.

Ce numéro de *Patrimoines* propose un tour d'horizon des conceptions et pratiques patrimoniales en Afrique subsaharienne, où de nouveaux acteurs et institutions ainsi que de nombreuses initiatives témoignent de la volonté des États et des communautés de préserver un patrimoine parfois fragile mais toujours vivant.

La revue consacre également un dossier au chantier scientifique de Notre-Dame de Paris, deux ans après son dramatique incendie. Il est l'occasion de revenir sur la longue histoire de la restauration de la cathédrale, sur la continuité des savoir-faire artisanaux, et sur les recherches en archéologie, en ethnologie et en acoustique que la catastrophe a suscitées.

Patrimoines est aussi et toujours le lieu de la mise en valeur des travaux scientifiques des élèves conservateurs et restaurateurs de l'Inp.

Contact: commande@epure-editions.com

C.5 Biennale de la danse en Afrique (Marrakech, Maroc, 22 - 27 novembre 2021)

Du 22 au 27 novembre 2021, la Biennale de la danse en Afrique s'implante dans la ville ocre, à l'occasion de la 15ème édition du Festival international de danse contemporaine à Marrakech «On Marche»: la danse contemporaine sera ainsi mise à l'honneur.

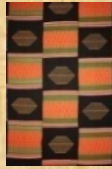
Pendant 6 jours, Marrakech va donc vivre au rythme d'un programme riche en Master class, en conférences, en projections de films sur l'histoire des danses africaines et en représentations chorégraphiques. Pour toucher un large public, plusieurs performances artistiques auront lieu dans des espaces publics. «La programmation sera tournée vers l'avenir, explique Taoufiq Izeddiou, fondateur du festival On Marche et directeur artistique de la Biennale. Nous allons notamment mettre en lumière les créations de 20 jeunes chorégraphes émergents à travers le volet Génération 2020».

A noter que la création marocaine sera à l'honneur chaque jour grâce à une plateforme dédiée aux jeunes talents du Royaume. Au total, il y aura plus de 100 artistes de 34 compagnies du continent africain.

L'évènement prend un relief tout particulier cette année puisqu'il aurait dû se tenir l'an dernier mais qu'il fut annulé au dernier moment en raison de la pandémie.

Vue la qualité exceptionnelle des spectacles, ils seront retransmis intégralement via la plateforme digitale africaine Afropolis: <https://www.afropolis.org>

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202110130229.html>



D. Nouvelles, institutions, ressources et événement dans d'autres régions

D.1 Prix de mentorat – Bâtir au-delà

Il s'agit d'une initiative de mentorat conjointe du Creative Industries Fund-NL et du Prince Claus Fund, une invitation à imaginer ce que l'avenir pourrait être, une invitation à définir l'avenir de l'espace public, de la communauté et de la fonctionnalité sur un continent africain en pleine croissance en activant l'imaginaire possibilités des contextualités locales.

Si vous êtes un artiste, un designer, un créatif et un penseur émergent dont la pratique concerne le design, l'espace public, l'architecture, l'activisme, la politique et l'espace numérique - nous vous invitons à proposer de nouvelles méthodes pour enquêter sur les défis liés à votre ville, son environnement et ses communautés.

Building Beyond est un espace éducatif alternatif qui rassemble 12 penseurs et acteurs créatifs avec au moins 5 ans d'expérience. Il fusionne les créatifs avec 4 mentors dans un programme d'un an. Le programme se compose de deux laboratoires (une semaine de mentorat intensif, un en personne et un en ligne), des masterclasses en ligne mensuelles, des sessions de groupe de pairs et un programme de visiteurs aux Pays-Bas où il y aura des opportunités d'échange et de construction de votre réseau avec les Champ hollandais. Chaque participant reçoit un prix (10000 €) pour travailler sur le concept d'un corpus d'œuvres décrit dans sa candidature.

Cet appel est ouvert aux personnes d'Algérie, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Egypte, Ethiopie, République Démocratique du Congo, Ghana, Kenya, Libye, Mali, Mauritanie, Maroc, Mozambique, Niger, Nigeria, Ouganda, Rwanda, Sénégal, Somalie, Tanzanie, Tunisie, Tchad, Afrique du Sud et Soudan du Sud.

Site web: https://princeclausfund.org/open-calls/open-call-mentorship-stimuleringsfonds?utm_source=Prince+Claus+Fund+Newsletter+Masterlist&utm_campaign=71cfa813ee-

[EMAIL_CAMPAIGN_2021_05_17_12_15_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_855e0a8b14-71cfa813ee-111637238&mc_cid=71cfa813ee&mc_eid=69dd083c0d](https://princeclausfund.org/open-calls/open-call-mentorship-stimuleringsfonds?utm_source=Prince+Claus+Fund+Newsletter+Masterlist&utm_campaign=71cfa813ee-EMAIL_CAMPAIGN_2021_05_17_12_15_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_855e0a8b14-71cfa813ee-111637238&mc_cid=71cfa813ee&mc_eid=69dd083c0d)

D.2 Forum mondial du patrimoine culturel immatériel 2021 (Séoul, 29 septembre - 1er octobre 2021)

Ce forum a été organisé par le Centre national du patrimoine immatériel de Séoul de l'Administration du patrimoine culturel sous le thème «Redécouvrir le patrimoine immatériel à l'ère de la convergence et de la créativité». Il a réuni vingt experts de dix pays pour réexaminer la valeur créative du patrimoine culturel immatériel et présenter les possibilités en examinant des exemples d'innovation et de création de valeur à travers le patrimoine culturel immatériel.

Le premier jour (29 septembre), l'ancienne Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, a fait une présentation sur la valeur créative du patrimoine culturel immatériel et le développement durable. Par la suite, Ki-dong Bae, ancien directeur général du Musée national de Corée, a fait une présentation sur «Signification et valeur du patrimoine culturel immatériel au milieu de la transformation de l'époque». La session comprenait également des présentations sur le rôle de la culture, de l'IHC et de la créativité et les formes de protection et de transmission

du PCI dans le contexte du développement rapide de la science et de la technologie et se concentrait sur les stratégies nécessaires pour la protection et la transmission du PCI.

Le 30 septembre s'est ouvert par une conférence spéciale du Dr Michael Fisher, professeur émérite à l'Université de Kent et vice-président de la fondation Human Relations Area Files. qui a examiné la possibilité de créer de la valeur et de sensibiliser au PCI en collaborant avec le service Over-the-Top promu par l'UNESCO World Heritage ou National Geographic Partners.

En particulier, le 30 septembre, le Sommet des jeunes du PCI 2021 se tiendra en parallèle. Jeunes animateurs du patrimoine immatériel de plus de vingt pays.

Le 1er octobre, le voyage de trois jours s'est terminé par une vision pour l'avenir du PCI. Une session spéciale a été organisée pour résumer les histoires discutées lors du Sommet des jeunes du PCI qui s'est tenu le 30 septembre, et les participants ont partagé leurs idées sur l'avenir du PCI envisagé par la génération MZ. En outre, les stratégies de marché pour l'avenir créatif du PCI à l'ère de l'économie créative, la nécessité d'un commerce équitable local et les stratégies de publicité créative sont également examinées.

Source: <https://culture360.asf.org/news-events/2021-world-intangible-cultural-heritage-forum/>

Contact: ichworldforumteam@gmail.com

D.3 Rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels: Mme Alexandra Xanthaki succède Mme Karima Bennoune

Mme Karima Bennounne termine son mandat en tant que Rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels. Le 26 octobre, elle présentera son rapport final du à l'Assemblée générale des Nations Unies.

Mme Bennounne sera remplacée par Mme Alexandra Xanthaki (Grèce). Elle enseigne les droits humains internationaux; International Minority Right et travaille comme directeur de recherche à la Brunel Law School, College of Business, Arts and Social Sciences (Londres).

D.4 UNESCO: Lancement du rapport phare soulignant le potentiel inexploité de l'industrie cinématographique africaine

Les industries cinématographiques et audiovisuelles africaines pourraient créer plus de 20 millions d'emplois et contribuer pour 20 milliards de dollars au produit intérieur brut (PIB) combiné du continent, a déclaré mardi l'agence culturelle des Nations Unies, l'UNESCO, dans un nouveau rapport soulignant ce potentiel inexploité.

L'industrie cinématographique africaine: tendances, défis et opportunités de croissance est la toute première cartographie du secteur, qui emploie actuellement quelque cinq millions de personnes et représente 5 milliards de dollars de PIB à travers l'Afrique.

Audrey Azoulay, la Directrice générale de l'UNESCO, a présenté le rapport à Paris aux côtés des cinéastes estimés Abderrahmane Sissako et Mati Diop.

"Cette publication historique reflète l'importance de renforcer la coopération internationale pour permettre à tous les pays, en particulier les pays en développement, de développer des industries culturelles et créatives viables et compétitives aux niveaux national et international".

Le rapport vise à aider l'industrie cinématographique africaine et les décideurs à faire le point sur le paysage actuel et à planifier stratégiquement sa croissance future.

Le potentiel de l'Afrique en tant que puissance cinématographique reste largement inexploité, malgré une croissance significative de la production à travers le continent, selon le rapport. Le Nigeria produit à lui seul environ 2 500 films par an.

Même si des équipements de cinéma numérique abordables et des plateformes en ligne permettent une distribution directe aux consommateurs, ouvrant de nouvelles voies aux créateurs de contenu, l'Afrique est le continent le moins bien desservi en termes de salles de cinéma. Actuellement, il n'y a qu'un écran de cinéma pour 787 402 personnes.

L'industrie cinématographique est également confrontée au problème important du piratage. Le rapport de l'UNESCO estime que 50 à plus de 75 % des revenus sont perdus à cause du piratage, bien qu'il n'existe pas de données précises. De plus, seuls 19 des 54 pays africains offrent un soutien financier aux cinéastes.

Le rapport décrit d'autres défis, notamment les limitations de la liberté d'expression, ainsi que l'éducation, la formation et la connectivité Internet.

Site web: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379165>

Contact: Toussaint Tiendrebeogo t.tiendrebeogo@unesco.org

D.5 Nouveau directeur de la Fondation Prince Claus

Le Prince Claus Fund est heureux d'annoncer la nomination de notre nouveau directeur, Marcus Tebogo Desando, qui est PDG de The Arts and Culture Trust, Johannesburg, depuis 2017. Avant cela, il était PDG de Gauteng Opera à Johannesburg et directeur artistique de BTE VOISS (Black Tie Ensemble).

C'est un chanteur professionnel qui a dirigé, dirigé et joué en Afrique du Sud et avec des compagnies internationales telles que Really Useful Artists et New York Harlem Productions. Marcus Desando est devenu une force motrice dans le développement et la formation de jeunes artistes et administrateurs sud-africains des arts. Il rejoindra le Fonds à Amsterdam début 2022.

Il a déclaré: «C'est avec beaucoup d'honneur, d'humilité et d'enthousiasme que je rejoindrai une organisation qui a mis la culture au premier plan et a montré la valeur d'investir dans l'élévation des créatifs et de célébrer leurs contributions au monde en général. En tant que nouveau directeur du Fonds Prince Claus, je suis encore plus enthousiasmé par la nouvelle stratégie visant à se concentrer sur les artistes individuels et les praticiens culturels, car elle permettra des engagements progressifs et significatifs tout au long de tous ses programmes. Je suis impatient de contribuer positivement au succès continu du fonds et à son avenir."

Plus d'informations sur <https://princeclausfund.org/>

Contact: princeclausfund@gmail.com



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrika

FESPACO 2021/Appui aux initiatives culturelles – Echanges entre La ministre Harlette N'Guessan échange et le Commissaire de l'UEMOA, Mamadù Jaquité

En marge du FESPACO où elle conduit la délégation officielle ivoirienne, la ministre de la Culture et de l'Industrie des Arts et du spectacle de Côte d'Ivoire, Mme Harlette Badou N'Guessan Kouamé a été reçu, à Ouagadougou siège de l'institution, par le Commissaire Mamadù Serifo Jaquité chargé du département du développement Humain (Ddh). Les échanges entre les deux autorités ont porté sur les chantiers de l'Uemoa. La poursuite et le renforcement de l'appui de l'Uemoa aux initiatives culturelles de la Côte d'Ivoire ainsi que la question des droits d'auteur dans l'espace Uemoa ont été abordées par les deux personnalités. Site web:

<https://fr.allafrica.com/stories/202110190432.html>

Congo-Brazzaville: Patrimoine culturel - Présentation des résultats de la révision de la liste indicative

L'atelier de présentation des résultats issus de la révision de la liste indicative du patrimoine culturel et national a été ouvert, le 15 octobre, par Bernard Eloko, directeur de cabinet du ministre de la Culture et des Arts, Dieudonné Moyongo. L'atelier a regroupé les experts des différents ministères et institutions et a servi à la production d'une liste indicative enrichie, dans laquelle d'autres biens susceptibles d'être proposés à l'inscription au patrimoine mondial ont été décelés. En effet, le Congo, État membre de l'Unesco, a toujours été soucieux de protéger et de sauvegarder son patrimoine culturel. Cette année, toujours avec l'appui de l'UNESCO, le Congo a réalisé "le projet de révision de sa liste indicative" avec pour objectifs d'harmoniser les listes des biens des ministères en charge des questions du patrimoine et d'élaborer une feuille de route portant sur la gestion, la préparation et la soumission des dossiers de candidature au patrimoine mondial. Ce projet a réuni huit experts dont l'intérêt a été porté sur quatre sites, à savoir la Basilique Sainte-Anne et le stade Vélodrome Félix-Eboué; la Grotte de Nkila-Ntari; le Parc national de Ntokou-Pikounda et la Réserve communautaire du Lac Télé. Site web:

<https://fr.allafrica.com/stories/202110190417.html>

Madagascar: Culture et Histoire - Sortie de l'ouvrage «Ny Fiandohan'ny Malagasy»

La question de l'origine des Malagasy est un point souvent discuté lors des forums et conférences sur l'identité culturelle. Hier, dans la région Vatovavy, un ouvrage intitulé «Ny Fiandohan'ny Malagasy» a été dévoilé au grand public par le biais du ministère de la Communication et de la Culture lors d'une cérémonie présidée par le président de la République. Cet ouvrage serait donc le fruit de deux ans de recherches par la direction de l'Identité Culturelle au niveau du MCC afin de démêler le faux du vrai au sujet de l'histoire des Malagasy. Quant au contenu, le livre est divisé en trois parties. La première partie est consacrée à l'origine des appellations Madagasikara et Malagasy. La deuxième partie, quant à elle, aborde l'arrivée des migrants sur l'île. Et enfin, la troisième partie recense toute la culture qui a fini par s'imposer sur le territoire au fil des années. Cet ouvrage regroupe les résultats des travaux de recherches précédents. Il n'est pas à vendre selon les explications. Au contraire, le ministère fera tout le nécessaire pour le distribuer gratuitement au niveau des institutions concernées, d'après la ministre Lalatiana Andriatongarivo. Pour le président de la République, la sortie de ce livre est indispensable pour que le peuple malgache puisse connaître sa propre histoire. Site web:

<https://fr.allafrica.com/stories/202110090224>

Cameroun: Patrimoine culturel - A sauvegarder!

«Conservation, protection et valorisation du patrimoine culturel en contexte d'insécurité dans le Bassin du Lac Tchad». C'est sur ce thème que les ministres en charge de la Culture des pays membres de l'ICESCO se sont réunis à la faveur d'un colloque virtuel international. Au nom du gouvernement camerounais, le ministre Bidoung Mkpatt a de prime abord expliqué qu'à travers le projet «Biosphère et Patrimoines du Lac Tchad», le Cameroun promeut la paix, la sauvegarde et la valorisation des ressources naturelles et culturelles afin d'améliorer les sources de revenus des communautés locales et contribuer ainsi à réduire la pauvreté. Malgré la crise sécuritaire que traverse le pays, plusieurs actions sont envisagées pour la conservation, la protection et la valorisation du patrimoine culturel. C'est ainsi que certains musées et sites dans les régions du Nord-Ouest, du Sud-Ouest et de l'Extrême-Nord ont été réhabilités. Ainsi que les dossiers d'inscription du paysage culturel de Diy-Gid-Biy sur la Liste du patrimoine mondial. Le dossier du Port d'esclaves de Bimbia et ses sites associés ont également été proposés. Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202109290613>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

Focus sur le dialogue culturel international et la coopération

Dans le *Pacifique*, le *Conseil australien des arts* a publié sa nouvelle stratégie d'engagement international 2021-2025. En *Asie*, le *ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée* a collaboré avec le *ministère de la Culture et du Tourisme de la Chine* pour co- accueillir l'ouverture de son année conjointe d'échanges culturels 2021-22 afin de renforcer les échanges et la coopération culturels bilatéraux. À *Singapour*, le *ministère de la Culture, de la Communauté et de la Jeunesse* de Singapour a encouragé la participation à des collaborations interculturelles et les échanges culturels entre homologues internationaux.

En *Europe*, le mois dernier, le Forum consultatif annuel 2021 des Itinéraires culturels du *Conseil de l'Europe* a été organisé par l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe en coopération avec le *ministère de la Culture, des Sports et de la Jeunesse de Géorgie* et la municipalité de Kutaisi.. Le forum a exploré le thème Itinéraires culturels résilients et durables – Innover en sortie de crise avec la participation d'acteurs internationaux.

En *Afrique*, le *ministère du Tourisme, de la Culture et de la Faune du Malawi* a lancé un projet soutenu par le gouvernement norvégien via l'UNESCO pour renforcer les capacités institutionnelles à mettre en œuvre la politique culturelle du Malawi, à la suite d'un examen dans les pays de la *Communauté de développement de l'Afrique australe (SADC)*. Et la semaine dernière, l'UNESCO a publié son rapport *L'industrie cinématographique africaine: tendances, défis et opportunités de croissance*, qui reflète l'importance de renforcer la coopération internationale pour développer les industries culturelles et créatives.

En *Amérique latine*, le *Congrès ibéro-américain de la culture: XVe anniversaire de la Charte culturelle ibéro-américaine*, se tiendra les 4 et 5 novembre à Montevideo, Uruguay, avec le soutien du *ministère de l'Éducation et de la Culture, Uruguay*. Il s'agit d'un forum régional pour favoriser le développement du secteur culturel.

En ce qui concerne le débat international sur les arts et la culture, l'*UNESCO* a annoncé ce mois-ci sa nouvelle collaboration *ResiliArt x Mondiacult* invitant les communautés culturelles et créatives du monde entier à participer à travers vos propres débats ResiliArt. Les contributions des débats seront recueillies et utilisées pour éclairer le processus préparatoire de Mondiacult 2022 qui se déroulera à Mexico en collaboration avec le secrétaire à la Culture du Mexique.

L'Assemblée nationale vote le projet de loi sur le code du cinéma et de l'image animée

Ministère de la Culture et du Tourisme, Togo, 21 septembre 2021, Togo

Le mardi 21 septembre 2021, lors de la troisième séance plénière de la deuxième session ordinaire, les députés ont adopté à l'unanimité le Code du cinéma et de l'image animée, sous la présidence de Mme Yawa Djigbodi TSEGAN, Présidente de l'Assemblée Nationale. Site web : <https://tourisme.gouv.tg/lassemblee-nationale-vote-le-projet-de-loi-portant-code-du-cinema-et-de-limage-animee/>

L'UNESCO forme une équipe pour rédiger la stratégie nationale de la musique du Zimbabwe

UNESCO, 7 octobre 2021, International

Le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique australe, en partenariat avec le Conseil national des arts du Zimbabwe, a formé l'équipe nationale chargée de rédiger la stratégie du secteur de la musique du Zimbabwe du 4 au 5 octobre 2021. L'équipe a été équipée d'outils pratiques qui assureront un développement optimal de la stratégie.

Site web: <https://fr.unesco.org/news/unesco-trains-team-draft-zimbabwes-national-music-strategy>

Royaume-Uni: Comprendre les économies créatives en Afrique: Éducation, réseaux et politiques: un rapport sur les politiques

Ce rapport reflète de manière critique les discussions et les idées qui ont émergé au cours d'un réseau de recherche international de deux ans financé par l'Arts & Humanities Research Council (AHRC) au Royaume-Uni (AH/J005800/1). Le financement visait à encourager les propositions de mise en réseau de la recherche qui exploreraient la contribution que la recherche en arts et sciences humaines peut jouer dans les débats sur le développement international et/ou dans le Programme de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030. Site web: [https://kclpure.kcl.ac.uk/portal/en/publications/understanding-and-supporting-creative-economies-in-africa-education-networks-and-policy\(22739e6b-df87-4e56-ab0b-cea4f08d4566\).html](https://kclpure.kcl.ac.uk/portal/en/publications/understanding-and-supporting-creative-economies-in-africa-education-networks-and-policy(22739e6b-df87-4e56-ab0b-cea4f08d4566).html)

Appel à projets « Programme UNESCO-Aschberg pour artistes et professionnels de la culture »

Au moment où la pandémie de COVID-19 a considérablement fragilisé le secteur créatif et fortement perturbé la production et la distribution de biens et services culturels, l'UNESCO donne un nouvel élan au Programme UNESCO-Aschberg pour les artistes et les professionnels de la culture pour soutenir les États et les principaux acteurs dans leurs efforts pour promouvoir le statut de l'artiste et la diversité des expressions culturelles. Date limite: 3 décembre 2021. Site web: <https://en.unesco.org/creativity/news/call-projects-unesco-aschberg-programme-artists>

Site web: <http://www.ifacca.org>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

African Creative Meeting, un pari sur l'avenir - Rencontre des créateurs de projets numériques organisée par l'Institut français et l'agence Lenno

Cet évènement virtuel a eu lieu les 23 et 24 septembre 2021. et avait pour but de faire connaître et mettre en lien les acteurs africains du numérique, du jeu vidéo, de l'animation, de la 3D et du cinéma. L'idée première étant de dynamiser une industrie du numérique sur le continent, où sa part d'activité liée est encore 6 à 10 fois inférieure au niveau des pays occidentaux. Au total une centaine de porteurs de projets africains et une trentaine d'entités européennes ont été rassemblés. Pour donner vie aux rencontres malgré la pandémie, une plateforme a été choisie proposant diverses salles virtuelles et interactives. On y retrouvait un chat textuel avec écoute sonore des intervenant.e.s ainsi que la possibilité de se déplacer dans l'espace virtuel, en une sorte de mélange entre Zoom et Second Life. En bref, cet African Creative Meeting aura permis autant d'avoir une bonne vue d'ensemble actualisée des industries créatives numériques que de d'amener des possibilités d'échanges et de partenariats. Source: http://africultures.com/african-creative-meeting-un-pari-sur-lavenir/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=503

F.3 Agenda 21 Culture

Des villes et des leaders culturels locaux et régionaux se réunissent à Izmir pour façonner l'avenir de l'humanité

Plus d'un an et demi après le déclenchement de la pandémie de COVID-19, l'une des crises les plus difficiles du 21e siècle, CGLU s'est réunie physiquement et en ligne pour la première fois à Izmir, en Turquie, pour la 4e édition du Sommet Culture de CGLU . Le Sommet de la Culture est devenu sans équivoque au fil des ans le rendez-vous le plus important et le plus important sur la culture, le développement durable et les gouvernements locaux et régionaux. Sous le titre «Culture: façonner l'avenir», des élus locaux et régionaux, des universitaires et militants culturels, des acteurs et secteurs créatifs, des membres d'organisations internationales et de réseaux culturels mondiaux se sont réunis physiquement et en ligne, dans un format hybride, pour discuter du rôle central de la culture dans le développement durable et les agendas de développement mondial associés, ainsi que son rôle dans le renouvellement du contrat social du Pacte pour l'avenir que CGLU est sur le point de développer en vue de son Sommet mondial en 2022. La récente épidémie de COVID-19 pandémie et la crise générée à tous les niveaux ont clairement démontré le rôle essentiel de la culture dans toutes les sphères de notre vie. La culture s'est avérée être un élément central de notre vie quotidienne, et le Sommet de la Culture démontre une fois de plus comment elle peut être un levier pour une reprise durable et juste qui ne laisse personne et aucune place de côté. Les sessions plénières et parallèles ont offert un espace pour favoriser des dialogues à plusieurs niveaux sur la nécessité cruciale de reconnaître les politiques culturelles pour relever les défis actuels et futurs de l'humanité, et des visites culturelles pour les participants physiquement autorisés à découvrir le patrimoine culturel impressionnant et la vie culturelle dynamique d'Izmir. Site web:

<https://www.uclg.org/en/media/news/cities-and-local-and-regional-cultural-leaders-meet-izmir-shape-future-humanity>

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: info@agenda21culture.net

F.4 Al Mawred - Culture resource Newsletter

Discussions avec des artistes arabes sur les problèmes et défis de la production artistique

Nous vous invitons à regarder le deuxième épisode de la série de conférences lancée par Culture Resource, qui vise à ouvrir la discussion entre artistes et écrivains de la région arabe sur les possibilités de la production artistique et les défis qu'elle pose aujourd'hui. Dans cet épisode, Khaled Hourani (Palestine), artiste plasticien et membre de l'Assemblée générale de Culture Resource, mène une discussion avec l'artiste plasticienne égyptienne Yasmine ElMeleegy qui a reçu le soutien du programme Exceptional Grants pour produire l'exposition « Is this a museum or is n'est-ce pas? ». Connectez-vous le mercredi 28 juillet à 18h00, heure de Beyrouth, pour regarder la conférence diffusée en direct sur notre page Facebook. Vous pouvez regarder la conférence précédente entre Brahim El Mazned (Maroc), membre de l'Assemblée générale de Culture Resource et militant culturel dans le domaine de la musique, le compositeur et pianiste palestinien Faraj Suleiman et l'écrivain palestinien Majd Kayyal, sur ce lien. Des sous-titres en anglais sont disponibles. Site web : <https://www.youtube.com/watch?v=MbOpLDU4ybo&t=4s>

Site web: <http://www.mawred.org>

Contact: info@mawred.org

F.5 Aspire Art Auctions (Johannesburg)

Art, Life and Love: The Collection of Nwabisa Xayiya: une collection à propriétaire unique qui sera mise aux enchères par Aspire Art Auctions fin octobre

Cette vente aux enchères d'art moderne et contemporain met en valeur le goût et le style cultivés de Nwabisa Xayiya.

La vente aux enchères en direct de 100 pièces maîtresses exclusives de la collection aura lieu à Johannesburg le dimanche 31 octobre. Le reste de la collection est inclus dans une vente aux enchères en ligne uniquement qui se déroulera du 20 octobre au 1er novembre. La vente aux enchères peut maintenant être consultée en ligne sur le site Web d'Aspire. Le catalogue entièrement illustré est également disponible en téléchargement. Nwabisa Xayiya était, au cours de la dernière décennie, une figure de proue parmi les collectionneurs d'art, les influenceurs de l'industrie de l'art et les mondains les plus remarquables de Johannesburg. Elle était une voix inspirante au sein d'une nouvelle génération de collectionneurs d'art cherchant à transformer et à développer le marché de l'art contemporain en agrandissant l'espace et en augmentant l'influence positive que les collectionneurs ont dans notre société. Comprenant environ 300 précieux exemples d'art moderne et contemporain, la vente est soulignée par une histoire d'engagement et de passion pour l'art de Nwabisa et son mari Mikki Xayiya. Plus d'information à <https://www.aspireart.net/auction/details/Xayiya%20LIVE%20Oct%2021-art-life-and-love-the-collection-of-nwabisa-xayiya-live-auction/?au=67>

Contact: enquiries@aspireart.net



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
