

[For the English version click here.](#)

*L'année de 2021 est célébré comme
L'année de l'UA des arts, de la culture et du patrimoine -
Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons''*

Source: <https://au.int/en/announcements/20200706/call-papers-au-echo-2021-edition>

et

*L'année internationale des Nations Unies de l'économie créative pour
le développement durable*

Lire la résolution à <https://undocs.org/fr/A/C.2/74/L.16/Rev.1>

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 407

26 août 2021

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA SITE WEB - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux



FORD FOUNDATION



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC





Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat

A.1 Echanges avec l'UNESCO et avec la Commission de l'Union Africaine:

- Participation au Conseil scientifique en ligne du Forum des Humanités Africaines
- Invitation au Conseil scientifique de la 2ème Biennale de Luanda
- Invitation aux travaux de la 41^{ème} Conférence générale de l'UNESCO
- Participation au lancement de la Semaine des langues africaines
- Préparation d'une consultation sur la politique continentale de l'éducation artistique en Afrique

A.2 Echanges avec les partenaires de l'OCPA

- Participation au Comité artistique international du MASA
- Nomination du professeur Ribionzeza comme Directeur du département Culture (Université Senghor, Alexandrie)

A.3 Contacts avec les membres du Réseau RICADIA

- a Black Camera, Bloomington, Etats-Unis
- WAMP, West-African Museum Program

A.4 Publications de l'OCPA

B. News, events and projects in Africa B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 La 27ème édition du FESPACO aura lieu du 16 au 23 octobre 2021 – le Sénégal, - pays invité d'honneur

B.2 Festival international de Carthage - 56ème édition (Carthage, Tunisie, 08 juillet - 17 août 2021)

B.3 Afrique Centrale: Festival international du film de l'Afrique centrale - 5e édition

B.4 Cameroun: Héritage culturel - Une maison pour les afrodescendants

B.5 Deux jours pour promouvoir les langues africaines (Ouagadougou, 29 - 30 juillet 2021)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tunisie: Secteur culturel - Le statut de l'artiste - encore d'actualité

C.2 Congo-Kinshasa: Culture et ARTs - La problématique de la censure des œuvres d'arts au cœur du débat

C.3 Côte d'Ivoire: La Ministre Harlette Badou N'Guessan fière de la vitalité de l'activité culturelle

C.4 Togo: Faire du cinéma une industrie

C.5 Mali: Nouveau Ministre de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie Hôtelière et du Tourisme

D. Nouvelles, Institutions, Ressources and Evénements dans d'autres régions

D.1 Colloque sur «Transformation»? Changement de paradigme dans la politique culturelle (Marienburg)

D.2 COAL (France): Les formations pour une culture durable

D.3 Fonds Prince Claus: Réponse d'urgence culturelle fournit les «premiers secours» au patrimoine culturel

D.4 Coalition française pour la diversité culturelle: Prix de la diversité culturelle - L'appel à candidature

D.5 La 44e session du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO - 34 nouveaux sites inscrits

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portails

E.2 /Informations provenant de Allafrica

- Algérie: Le pays déterminé à récupérer son patrimoine historique et culturel de l'étranger
- Côte d'Ivoire: 2e édition des journées culturelles ivoiro-burkinabè - ce que les ministres ont dit
- Togo: Les tissus africains à l'honneur

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

- Le 9ème Sommet Mondial sur les Arts et la Culture 2022

F.2 Africultures

- Focus sur l'Afrique au Festival du cinéma de Cannes

F.3 Agenda 21 Culture

- Sommet Culture de CGLU 2021 (Izmir, Turquie, 9 au 11 septembre 2021)
- The Fourth UCLG Culture Summit (Izmir, Turkey, 9-11 September 2021)

F.4 Music World News - News of the International Music Council (IMC)

- Comment le tambour parlant ouest-africain imite-t-il avec précision la parole humaine?

F.5 Cybekaris – the Monthly Newsletter of the Interarts Foundation

- La culture dans les agendas pour le développement humain durable: la culture comme outil pour un monde durable

F.6 Music in Africa

- Appel à candidatures: Music in Africa Live 2021

F.7 Journée Africaine de la Décentralisation et du Développement Local 2021 sur la culture, les arts et l'héritage

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat

A.1 Echanges avec l'UNESCO et avec la Commission de l'Union Africaine

Le mois d'août aura été très actif pour l'OCPA dans ses échanges entre l'UNESCO et la Commission de l'Union Africaine:

- Le Directeur exécutif a ainsi pris part aux réunions du Conseil scientifique en ligne du **Forum des Humanités Africaines** organisées à partir de Bamako
- Il en a été de même de la session du Conseil scientifique de la **2ème Biennale de Luanda** prévue début octobre dans le cadre du «Forum panafricain pour la culture de la paix»
- Entretemps l'OCPA, en sa capacité d'ONG en relations officielles d'Associée avec l'UNESCO, a reçu une invitation officielle de la Directrice générale de l'UNESCO à prendre part aux travaux de la **41^{ème} Conférence générale de l'UNESCO** qui s'ouvrira le 9 novembre à Paris
- Entretemps l'Union Africaine a tenu à inviter l'OCPA au lancement de la **Semaine des langues africaines** organisées par son Agence ACALAN (Académie africaine des langues) à la fin du mois de juillet à Ouagadougou
- Pendant ce temps l'OCPA, à l'invitation du Département des Affaires Sociales de l'Union Africaine a entamé la préparation d'une **Première consultation sur le développement d'une politique continentale de l'éducation artistique**, envisagée à l'heure actuelle pour le mois de novembre de cette année.

A.2 Echanges avec les partenaires de l'OCPA

- La nouvelle direction du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA) a sollicité la poursuite de la contribution du Directeur exécutif de l'OCPA –qui l'a accepté - comme membre du **Comité artistique international du MASA**, la prochaine réunion du Comité étant prévue en ligne le 26 août et en présentiel dans la 2ème moitié de septembre à Abidjan.
- L'OCPA a été informé de la **nomination du professeur Ribionzeza en qualité de Directeur du département Culture de l'Université Senghor d'Alexandrie**. Il se félicite de cette promotion et envisage de proposer l'intégration de la structure dans le réseau de coopération interinstitutionnel le RICADIA

A.3 Contacts avec les membres du Réseau RICADIA

- Outre l'Université Senghor, l'OCPA a eu des contacts au courant du mois avec une ONG des Etats-Unis basée à Bloomington, **la Black Camera** pour une alimentation en informations sur les productions cinématographiques des cinéastes de la diaspora
- Enfin, l'OCPA a repris le dossier du **WAMP, West-African Museum Program**, en vue de sa relance et se propose de prendre un certain nombre d'initiatives à cet effet.

A.4 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO ainsi que l'ouvrage intitulé «Projections sur les politiques culturelles africaines en 2030» réalisé avec le soutien et la coopération d'Africalia (Belgique).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 La 27ème édition du FESPACO aura lieu du 16 au 23 octobre 2021– avec le Sénégal comme pays invité d'honneur

Cette annonce a été faite le 12 juillet 2021 lors du Festival de films de Cannes, dans le cadre d'une conférence de presse par la ministre burkinabée de la Culture, des Arts et du Tourisme, Dr Élise Foniya Ilboudo/Thiombiano, et le délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), Alex Moussa Sawadogo.

Mme Thiombiano a rappelé que le thème de la prochaine édition "Cinéma d'Afrique et de la diaspora: nouveaux regards, nouveaux défis", a été choisi pour assurer que le FESPACO reste un pôle d'attraction pour les cinéastes africains et les professionnels internationaux.

Dans ce but le FESPACO va répondre aux enjeux du temps présent sur trois plans. Artistique d'abord, car c'est le noyau du festival. Populaire ensuite car ce fut la clef de son succès et de son impact. Professionnel enfin car les besoins de la profession doivent être au cœur du festival.

Dans cet effort le FESPACO s'appuyera sur son nouveau site internet (<https://fespaco.org/>) qui sera la base informative du festival. On y trouve déjà les «news» sur les développements à venir.

Sur les 1500 films reçus, le nombre de films en compétition sera réduit à 15 longs métrages de fiction, 10 courts métrages, 10 longs et 10 courts métrages documentaires, 10 films d'animation et 10 séries télévisuelles Enfin, les films d'école seront également au nombre de 10.

Les Ateliers Yennega constituent un nouveau dispositif consacré à l'accompagnement des films au stade de post-production et à l'immersion des aspirants aux métiers du cinéma.

La ministre insista sur la dimension panafricaine du festival: puisque le Sénégal, le pays invité d'honneur, apportera un soutien pour les sonorisations des cérémonies d'ouverture et de clôture.

Site web: http://africultures.com/zoom/cannes-2021/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=498

B.2 Festival international de Carthage - 56ème édition (Carthage, Tunisie, 08 juillet - 17 août 2021)

La 56ème édition du FIC a proposé au public une programmation mêlant théâtre, spectacles et musique instrumentale avec un hommage rendu pour l'ouverture à l'un des plus célèbres et prolifiques auteurs de musiques de films, Ennio Morricone décédé en juillet 2020.

Le FIC comprend une Semaine du théâtre (10 au 18 juillet 2021) au théâtre romain de Carthage.

a musique classique arabe était aux rendez-vous avec «Dialogue des cordes» de Kamel Ferjani, une création qui invite à une nouvelle expérience de l'écoute d'une musique reprenant des classiques de la musique du Moyen-Orient et du Maghreb. Cette édition a été aussi une opportunité de découvrir de nouvelles musiques de pop tropicales et du fado traditionnel.

Pour célébrer la Fête de l'Indépendance, le FIC s'est lancé dans la production avec deux spectacles dont un renouveau de la musique populaire sera au rendez-vous à Carthage tout en gardant les fondements de l'art ancestral et à jamais indémodable revient avec Habbouba l'un des pionniers de l'art populaire en Tunisie.

Site web:

http://africultures.com/evenements/?no=49961&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=498

B.3 Afrique Centrale: Festival international du film de l'Afrique centrale - 5ème édition

Après la tenue de l'édition précédente à Libreville au Gabon, le comité d'organisation vient de se prononcer sur le Congo, comme pays qui abritera la 5e édition du Festival international du film de l'Afrique centrale (FestiCiné) prévue du 13 au 16 octobre à Brazzaville.

Tout en mettant en avant la diversité culturelle, le FestiCiné s'attelle à favoriser les échanges entre les professionnels et amateurs du cinéma, d'une part, et les institutions publiques, d'autre part. Il se donne également la ligne d'investir dans la formation de toutes les compétences sociales, notamment les jeunes et les femmes intéressés par les métiers du 7ème art.

Le festival se tiendra sous le thème «Cinéma indépendant: Autofinancement». Cette thématique se déclinera en trois sous thèmes, à savoir: «Jeunesse africaine et cinéma», «Le cinéma africain au féminin» et «Le marché africain du cinéma».

La compétition du FestiCiné est ouverte aux films et vidéos courts métrages, moyens métrages et longs métrages, toutes catégories confondues, réalisés par des professionnels, amateurs et indépendants, sans restriction d'âge et d'expérience, dont les auteurs ou propriétaires appartiennent à l'espace géographique d'Afrique centrale, tant de la CEMAC (Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale) que de la CEEAC (Communauté économique des États de l'Afrique centrale), c'est-à-dire des pays suivants: Congo-Brazzaville, Cameroun, Gabon, Tchad, Burundi, Rwanda, Sao Tomé-et-Principe, Guinée équatoriale, Centrafrique, RDC du Congo et Angola. Les cinéastes du monde peuvent participer hors compétition, comme partenaires ou invitées. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 9 septembre.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202108070109.html>

B.4 Cameroun: Héritage culturel - Une maison pour les afrodescendants

Les contours de ce projet étaient au cœur des échanges tenus le 29 juillet dernier à Yaoundé.

Du moins c'est ce que vise le projet de construction d'une maison des afrodescendants au Cameroun, plus précisément à Yaoundé. Un havre pour prouver à ces hommes et femmes que l'Afrique terre d'accueil, l'Afrique terre mère, a toujours les bras ouverts pour sa progéniture.

Afin de ressortir les enjeux de ce projet de reconnexion entre l'Afrique et ses enfants, une conférence inaugurale a été donnée le 29 juillet à Yaoundé, au Centre international de recherche et de documentation sur les traditions et les langues africaines (CERDOTOLA) à Yaoundé.

Selon le porteur du projet, compte tenu des moyens financiers qui sont encore en cours de collecte, la maison sera prête d'ici 2022. Le projet va s'ériger à Yaoundé 1er, sur un terrain de 480 mètres carrés. «On aura un appartement familial, des chambres d'hôtes, neuf exactement pour les personnes qui vont arriver. Il y aura également des dortoirs pour accueillir les jeunes avec un certain nombre de programmes culturels. On aura également un espace culturel avec la bibliothèque, un espace de beauté, entre autres», a conclu Kounchou Feze.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202108040797.html>

B.5 Deux jours pour promouvoir les langues africaines (Ouagadougou, 29 - 30 juillet 2021)

Ce programme de promotion des langues africaines a été lancé par le ministre de l'Education nationale, de l'Alphabétisation et de la Promotion des langues nationales, Pr Stanislas Ouaro sur l'initiative de l'Union africaine et l'Académie africaine des langues (ACALAN),.

Selon le ministre, il s'agit à travers ce rendez-vous de manifester la pertinence des langues et des cultures africaines en Afrique, dans la diaspora africaine, mais aussi dans le monde. Il a indiqué qu'il s'agira de promouvoir la dynamique des visions du monde et des philosophies africaines par l'autonomisation et l'utilisation des langues africaines. «Ce lancement va permettre de faire le plaidoyer pour la promotion et la protection des langues africaines et leur utilisation dans tous les domaines de la vie, mais aussi d'élaborer une feuille de route pour l'organisation pérenne de la semaine des langues africaines», a-t-il précisé.

La semaine des langues africaines est l'occasion pour les populations africaines de valoriser les langues nationales qui constituent un facteur de cohésion sociale, d'intégration et de développement durable des différents pays.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202107300034.html>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tunisie: Secteur culturel - Le statut de l'artiste - encore d'actualité

Le secteur culturel vit sans doute ses pires moments, fragilisé des années durant par les politiques et leur laxisme, un budget très réduit et surtout mal géré et l'absence de véritables stratégies sur le long terme, faisant de lui un secteur vitrine qui se contente de faire du surplace. La crise sanitaire, qui a mis en pause l'activité culturelle, est venue mettre à nu tout cela et donner malheureusement le coup de grâce.

Remis au-devant de la scène, le projet de loi sur le statut de l'artiste qui se veut garant de la liberté de création, valorisant le rôle de l'artiste dans le processus de développement et préservant les droits culturels, a été présenté au Parlement en 2017 et jugé, à l'époque, liberticide avec de nombreux articles en contradiction avec la Constitution. Révisé, il a été adopté, le 16 juillet 2021, par les membres de la Commission des jeunes, des affaires culturelles, de l'éducation et de la recherche scientifique de l'Assemblée des représentants du peuple (ARP) et séjourne actuellement à la dernière ligne droite de l'Assemblée nationale.

Le problème du secteur n'est pas un problème de budget, loin de là, les moyens sont disponibles et des solutions ne manquent pas, mais c'est, plutôt, la volonté qui fait défaut. Si l'artiste était protégé par des lois, on aurait pu éviter la catastrophe pour bien des métiers artistiques.

L'octroi de la carte professionnelle permettra de mieux organiser le métier, et tout simplement de permettre à l'artiste d'être reconnu au regard de la loi. Encore faut-il rappeler que nulle loi ne peut avoir d'efficacité s'il n'y a pas les conditions nécessaires à son application dans l'équité. Dans le secteur de la musique on ne peut prétendre à de vraies réformes tant que l'artiste ne peut garantir la protection de ses droits d'auteur.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202108090058.html>

C.2 Congo-Kinshasa: Culture et ARTs - La problématique de la censure des œuvres d'arts au cœur du débat

En voulant assainir les mœurs démocratiques, la censure semble associer beaucoup d'artistes à l'opposition du pouvoir en place, et pire encore, aux «délinquants», telles sont les affirmations de Monsieur Malafi lors de l'Atelier des Artistes Engagés à Kinshasa, initié par Madame Pascaline Zamuda, du Cadre de concertation de la société civile du 29 au 30 juillet 2021.

Ces propos ont donné lieu à un débat contradictoire entre messieurs Didi Nkelekelo inspecteur général à la commission nationale de censure des œuvres d'arts et spectacle en RDC et Malafi consultant en stratégie, organisation et management des événements culturels sur la réforme de la commission nationale de censure qui semble être antidémocratique dans un état de droit.

«Nous le savons, il suffit d'exprimer une vérité sur la vie sociale pour devenir d'un coup ennemi du pouvoir. Il suffit de créer une œuvre en caractère sexy pour devenir d'un coup délinquant».

La Commission nationale de censure des spectacles a été créé par décret le 21 février 1996.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202108060864.html>

C.3 Côte d'Ivoire: La Ministre Harlette Badou N'Guessan fière de la vitalité de l'activité culturelle

Ce 6 août, l'Orchestre de chambre de l'Insaac (O'Cham) a honoré son rendez-vous annuel précédent la commémoration de l'indépendance en gratifiant son public d'un spectacle d'une haute qualité à la salle Kodjo Ebouclé. Il s'agit du Classico de l'indépendance qui était à sa troisième édition. Une édition qui intervient après un an d'absence due à la Covid-19 qui a empêché l'organisation de l'édition 2020.

La ministre de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle, Harlette Badou N'Guessan, qui a pris part au concert, s'est félicitée du regain de la vitalité de l'activité culturelle après le bémol imposé par la crise sanitaire qui, on peut le dire, est aujourd'hui sous contrôle.

Cette édition du Classico de l'indépendance visait certes à commémorer l'accession à l'indépendance de la Côte d'Ivoire, mais les organisateurs voulaient aussi et surtout «célébrer la vie après les moments de la Covid-19 qui a endeuillé des centaines de milliers de familles dans le monde et a sinistré plusieurs secteurs de la vie socio-économique et culturelle», a argué la présidente du comité d'organisation, Blandine Koffi.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202108110764.html>

C.4 Togo: Faire du cinéma une industrie

Le ministre de la Culture et du tourisme, Kossi Gbényo Lamadokou, a lancé la Ve édition de la Semaine du cinéma togolais en constatant que la production locale est très faible. Si les talents sont disponibles, l'argent fait défaut. 'Un code du cinéma et de l'image animée sera adopté dans les prochaines semaines par l'Assemblée nationale. Ce sera une petite révolution pour les acteurs du cinéma', a annoncé le ministre. Ce nouveau cadre juridique devrait permettre de développer un début d'industrie capable de produire.

La Semaine du cinéma propose au public des projections, mais aussi des tables-rondes et des expositions. Le Togo dispose d'un fonds d'aide qui permet aux acteurs culturels de bénéficier d'un soutien financier pour la réalisation de leurs projets.

Nous rappelons qu'en prenant ses fonctions comme ministre de la culture et du tourisme en octobre 2020 Kossi Gbényo Lamadokou a annoncé que sa principale préoccupation est de faire du Togo un hub logistique d'excellence et un centre d'affaires de premier ordre dans la sous-région notamment par la mise en valeur du potentiel touristique et culturel du Togo. et d'augmenter la contribution de ce secteur au Produit Intérieur Brut, qui demeure un axe majeur de la vision du gouvernement.

Site web: <https://tourisme.gouv.tg/ministres/ministre-de-la-culture-et-du-tourisme/>

C.5 Mali: Nouveau Ministre de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie Hôtelière et du Tourisme

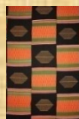
Nommé Ministre de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie Hôtelière et du Tourisme le 11 juin 2021, M. Andogoly Guindo est né en 1967 à Damassongo dans la région de Mopti.

Il est diplômé de l'Ecole Nationale d'Administration de Bamako en 1992. Passionné par la recherche du savoir, il s'inscrit à l'Institut des Sciences Politiques, Relations Internationales et de la Communication (ISPRIC, Bamako) pour obtenir un DEA en Droit privé.

Entre 1997 et 2009, il a fait carrière dans les Tribunaux. Par la suite, M. Andogoly Guindo a occupé le poste de Conseiller Technique au Secrétariat Général du Ministère de la Culture. Il a été aussi de septembre 2011 à 2015, le Directeur Général du Bureau Malien du Droit d'Auteur.

De mars 2015 à 2016 il a occupé le poste de Secrétaire Général du Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, Secrétaire Général du Ministère de la Culture jusqu'à 2020, puis le poste de Directeur national de l'Administration de la Justice jusqu'au 11 juin 2021.

Source: <https://www.maliweb.net/people/portrait/qui-est-qui-a-la-decouverte-de-m-andogoly-guindo-un-cadre-chevronne-a-la-tete-du-ministere-de-lartisanat-de-la-culture-de-lindustrie-hoteliere-et-du-tourisme-2935762.html>



D. News, Institutions, Resources and Events in Other Regions

D.1 Colloque sur la «Transformation»? Changement de paradigme dans la politique culturelle (Allemagne, Marienburg, 27 – 28 octobre 2021)

L'événement sur la transformation et les défis de la politique culturelle sera organisé par l'Institut de politique culturelle de la Fondation de l'Université de Hildesheim, l'un des partenaires importants de l'OCPA. Il sera lancé par une conférence inaugurale de Julius Heinicke suivie d'une table ronde qui sera retransmise sur internet.

Alors que les arts et les cultures au cours des Lumières et du colonialisme étaient interprétés, à la fois comme un symbole et comme un lieu de « développement », l'art et les paysages culturels se voient aujourd'hui donner la capacité de répondre durablement aux divers « processus de transformation ». et, d'autre part, il leur est demandé de s'en tenir à cela afin de soutenir les idées d'une culture ou d'une nation traditionnelle.

La leçon inaugurale tente de comprendre ces mouvements dans le contexte d'un changement de paradigme politico-culturel.

Site web: <https://www.artandeducation.net/directory/369803/institute-of-cultural-policy-at-university-of-hildesheim>

D.2 COAL (France): Les formations pour une culture durable

COAL a développé deux formations éligibles au compte personnel de formation.

La première, tenu à Marseille, le 8 septembre 2021 et à Paris le 30 septembre, s'adresse aux professionnels de la culture pour intégrer l'écologie dans leur métier notamment dans le but d'explorer le rôle de la culture dans la réponse aux changements climatiques et de rassembler un éventail d'études de cas, de recherches, d'approches, des solutions pratiques pour la durabilité environnementale dans le secteur culturel et de permettre à chaque participant de développer son leadership et ses idées.

La seconde, tenu à Marseille le 9 septembre et à Paris le 1er octobre 2021 sur la communication pour faire de la culture un levier de transition écologique de leur marque notamment pour promouvoir la mise en place d'une nouvelle culture de la transition écologique et la collaboration entre artistes et entrepreneurs et pour rassembler un éventail d'études sur les solutions culturelles pour la durabilité.

COAL accompagne les institutions dans leur transition écologique à travers ses services de conseil sur mesure, l'organisation de formations et de nombreux ateliers professionnels.

Site web: <http://www.projetcoal.org/coal/>

Contact: contact@projetcoal.fr

D.3 Fonds Prince Claus: Réponse d'urgence culturelle fournit les «premiers secours» au patrimoine culturel menacé, endommagé ou détruit par un conflit ou une catastrophe

La CER agit comme «premier secours culturel» et fournit un soutien financier rapide aux acteurs locaux pour stabiliser la situation, prévenir de nouveaux dommages et mettre en œuvre des réparations de base pour sauver le patrimoine culturel menacé. S'appuyant sur son réseau international d'identification des urgences culturelles, la CER cherche à mettre en œuvre ses actions en coopération directe avec des partenaires locaux dans les communautés affectées. CER vise à créer un secteur de la protection du patrimoine fort et inclusif et se concentre sur le renforcement des capacités locales pour protéger et répondre aux situations d'urgence.

En plus de soutenir et de coordonner les initiatives de premiers secours, le CER forme et relie les intendants du patrimoine locaux à la protection et au sauvetage des catastrophes, en créant des centres régionaux d'expertise en patrimoine et en plaidant pour l'importance de protéger le patrimoine dans les situations de crise. Pour ce faire, le CER travaille en étroite collaboration avec des organisations partageant les mêmes idées. La CER a été créée en 2003 par la Fondation Prince Claus. A partir de 2022, elle continuera en tant qu'organisation indépendante à accroître ses efforts pour la protection du patrimoine menacé.

Plus d'informations à <https://princeclausfund.org/cultural-emergency-response>

D.4 Coalition française pour la diversité culturelle: Prix de la diversité culturelle - Appel à candidature jusqu'au 20 septembre

Lancé par la Coalition française pour la diversité culturelle, le prix de la diversité culturelle est ouvert à toute action menée en faveur de la divergence culturelle.

Le prix de la diversité culturelle est une initiative qui récompense des parcours professionnels et artistiques et encourage de bonnes actions qui peuvent contribuer à promouvoir et à défendre la diversité culturelle partout dans le monde. Initié depuis 2011, le prix décerne au lauréat 5000 euros pour ses actions favorisant l'accès à la culture et la mise en valeur pour la diversité culturelle, sous toutes ses formes: en musique, théâtre, arts plastiques, arts de rue, chorégraphie, littérature, photographie, au cirque, cinéma, etc. L'objectif étant de changer le regard sur la société représentée dans sa différence.

L'appel à candidature au prix de la diversité culturelle 2021 concerne non seulement les nouvelles structures mais également toutes les organisations dont la candidature n'a pas été retenue les années antérieures. Par contre, une organisation lauréate ne peut candidater à nouveau pendant une période de cinq ans. Le nom de l'organisation lauréate sera publié sur le site internet de la CFDC d'ici fin octobre prochain.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202107291202.html>

D.5 44ème session du Comité du patrimoine mondial (UNESCO) - nouveaux sites inscrits

Cette session a été abrité les 30 et 31 juillet 2021 Fuzhou, la capitale de la province chinoise du Fujian. A cette occasion 34 nouveaux sites comprenant 29 sites culturels et cinq sites naturels ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce qui porte actuellement le nombre total de sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO à 1154.

Pour ce qui concerne l'Afrique, parmi les sites naturels inscrits figure **entre autres le Parc national de l'Ivindo du Gabon**. Situé sur l'équateur, dans le nord du Gabon, ce site, essentiellement intact, s'étend sur près de 300000 hectares traversés par un réseau de rivières d'eau noire pittoresques. Il comprend des rapides et des chutes bordées par des forêts humides

d'une grande valeur esthétique. Les habitats aquatiques abritent des espèces de poissons endémiques, le crocodile à long museau, en danger critique d'extinction. Le parc national de l'Ivindo possède des forêts climaciques uniques très anciennes abritant une très grande diversité de papillons, de mammifères et d'oiseaux comme l'éléphant de forêt et le gorille de l'Ouest, le chimpanzé et le perroquet gris, le mandrill, le léopard, le chat doré et des pangolins.

Depuis cette session, la liste des sites culturels comprend les **Mosquées de style soudanais du nord de la Côte d'Ivoire** (<https://whc.unesco.org/fr/list/1648>).

Les huit petites mosquées situées à Tengréla, Kouto, Sorobango, Samatiguila, M'Bengué, Kong et Kaouara sont caractérisées par une construction en terre, des charpentes en saillie, des contreforts verticaux couronnés de poteries ou d'œufs d'autruche, et par des minarets effilés dans un style dont l'origine se situerait autour du XIVe siècle dans la ville de Djenné de l'empire du Mali et dont la prospérité provenait du commerce de l'or et du sel, à travers le Sahara vers l'Afrique du Nord. C'est surtout à partir du XVIe siècle que ce style s'est répandu vers le sud. Ces mosquées sont les mieux conservées sur les vingt qui ont subsisté en Côte d'Ivoire, sur plusieurs centaines qui existaient encore au début du XXe siècle. Ce style, s'est développé lorsque les marchands se sont répandus vers le sud à partir de l'empire du Mali.

A la fin, la session a adopté la **Déclaration de Fuzhou** dans laquelle les participants ont réitéré la nécessité de la coopération pour intégrer les objectifs du Programme de développement durable à l'horizon 2030 et la protection du patrimoine culturel et naturel compte tenu des vulnérabilités du patrimoine, aggravées par la pandémie, la surexploitation des ressources naturelles et culturelles et les impacts des changements climatiques et des conflits armés.

La déclaration a appelé à une coopération internationale plus étroite pour entreprendre des activités de recherche en avec la participation des universitaires, de la société civile et des communautés impliqués dans le renforcement des liens entre la conservation du patrimoine et les activités de développement; Elle a également appelé à un soutien accru aux pays ayant besoin d'aide, en particulier en Afrique et dans les petits États insulaires en développement (PEID), afin d'établir une liste du patrimoine mondial équilibrée.

Enfin la Déclaration propose une plus grande mobilisation en vue de l'utilisation des technologies numériques pour la gestion plus efficace du patrimoine, de l'intensification de l'éducation au patrimoine mondial et de la célébration du 50e anniversaire de la Convention.

Site web: <https://en.unesco.org/whc>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portails

<https://allafrica.com/arts/>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrika

Algérie: Le pays déterminé à récupérer son patrimoine historique et culturel de l'étranger

Le ministre des Moudjahidine et des Ayants-droit, Laïd Lebigua a affirmé "la détermination" de l'Algérie à récupérer "tout son patrimoine" historique et culturel de l'étranger, en application des engagements du président de la République, M. Abdelmadjid Tebboune. Dans une allocution lue en son nom par le directeur du Centre national des études et recherches sur le mouvement national et la révolution du 1er novembre 1954 (CNERMN54), Miadi Djamel Eddine, M. Lebigua a souligné que "l'Algérie est déterminée aujourd'hui à récupérer tout son patrimoine historique et culturel de l'étranger", ajoutant qu'"il s'agit d'honorer les engagements prévus dans le programme du président de la République, à commencer par la récupération des crânes et restes mortuaires des martyrs de la résistance populaire pour les enterrer en Algérie le 5 juillet 2020". <https://fr.allafrika.com/stories/202108060762.html>

Côte d'Ivoire: 2ème édition des journées culturelles ivoiro-burkinabè – déclarations des ministres de la culture

Arlette Badou, ministre ivoirienne de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle et Foniya Élise Ibouido Thiombiano, ministre burkinabè de la Culture, des Arts et du Tourisme ont pris part à la 2e édition des journées culturelles, dans le cadre du Traité d'amitié et de coopération (Tac) ivoiro-Burkinabè le mercredi 28 juillet 2021 au palais de la culture d'Abidjan-Treichville. Lors de leur visite les deux ministres ont souligné que „Nous débordons de créativité, à travers l'accord qui a été signé le mardi 27 juillet 2021 pour établir véritablement un lien pour renforcer ceux d'avant, de sorte à faire une bonne économie et mettre en place une vraie industrie africaine, culturelle.” „Le brassage des populations est là. Avec les accords que nous avons signés, nous allons essayer de faire en sorte que nos populations puissent s'exprimer davantage à travers nos cultures et de nos diversités pour montrer que nos populations sont les mêmes». Source: <https://fr.allafrika.com/stories/202108020151.html>

Togo: Les tissus africains à l'honneur

La 4ème édition de l'événement de mode Angels Fashion Show aura lieu le 25 septembre prochain. L'information a été donnée ce samedi 31 juillet 2021 à Lomé au cours d'une rencontre avec les professionnels des médias. Placé sous le thème, "L'Afrique et ses valeurs vestimentaires", cette édition va réunir une quinzaine de stylistes venus de six pays notamment le Bénin, le Niger, le Burkina-Faso, la Côte d'Ivoire, le Mali et le Togo qui est le pays hôte. Elle veut susciter la créativité des stylistes africains surtout avec les tissus africains et mettre l'accent sur la consommation locale dans les pays africains. « Le constat est que les africains n'arrivent pas à consommer africain, ils préfèrent plutôt acheter des tissus venus d'ailleurs. Nous voulons donc passer par cet événement culturel qu'est le défilé pour sensibiliser les populations sur la nécessité de valoriser nos tissus », a indiqué Polo Tchaouta, promoteur de l'événement. Source: <https://fr.allafrika.com/stories/202108010253.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

Le 9ème Sommet Mondial sur les Arts et la Culture 2022

Organisé du 31 mai au 3 juin 2022 à Stockholm, le 9e Sommet Mondial sur les Arts et la Culture, explorera le thème de Sauvegarde de la Liberté Artistique.

La liberté artistique garantit que ces expressions représentent toute la diversité et le dynamisme de nos sociétés et écosystèmes culturels, à travers la création et la participation. Une telle possibilité exige que nous sauvions l'existence de la liberté artistique. Cependant, cela est seulement possible si nous reconnaissons d'abord les droits et les responsabilités qu'elle implique; comprenons les conditions politiques, économiques, sociales, technologiques, environnementales, et culturelles qui la rendent possible; et identifions et adressons les menaces envers sa pratique et son accomplissement.

Le 9e Sommet Mondial rassemblera des décideurs politiques, chercheurs, managers et praticiens des arts, de la culture et des secteurs connexes du monde entier pour explorer la liberté artistique en tant que pilier fondamental de la politique culturelle et examiner comment nous pouvons – et pourquoi nous devons – sauvegarder la liberté artistique.

Le programme du Sommet incorporera des formats de séances qui favoriseront l'interaction entre délégués et nous cherchons des participants pour différents rôles: de panélistes et provocateurs, à conférenciers et modérateurs. Nous encourageons les candidatures des décideurs politiques, des chercheurs, des représentants gouvernementaux, des leaders communautaires et culturels, des praticiens et autres professionnels des secteurs des arts et de la culture, des industries créatives et culturelles, ainsi que d'autres secteurs.

Plus d'information à <https://ifacca.org/news/2021/07/30/appel-participation-9e-sommet-mondial-sur-les-arts/>

Site web: <http://www.ifacca.org>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Focus sur l'Afrique au Festival du cinéma de Cannes

Cette semaine, Africultures enrichit encore le zoom qui est consacré au festival cannois: des analyses d'ensemble, des critiques et des interviews viennent donc en complément. D'autres zooms seront consacrés au FESPACO de Ouagadougou et aux JCC de Tunis vers octobre-novembre, mais il nous paraît important de rendre compte de la présence des problématiques africaines à Cannes, deuxième événement le plus médiatisé au monde après les Jeux Olympiques ...Notons également que notre base de données, abondée en commun avec la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC), est tenue à jour des sorties et vient de dépasser les 20.000 films recensés! Côté interculturel, Deborah Leter explore les contradictions politiques profondes révélées à l'occasion de la saison Africa 2020, tandis que le magazine Frictions s'intéresse aux questionnements sur l'identité culturelle. La danse n'est pas en reste puisque Fanny Robles part à la rencontre scénique de Chantal Loial *et* Marie-Claude Bottius, à propos de leur passage de duo à trio depuis *On t'appelle Vénus* jusqu'à *De Miriam à Vénus*, au pas de mon chant? Enfin, Christophe Cassiau-Haurie aborde la thématique des commandes de bandes dessinées en Afrique, avec la prise en étau entre publicité originelle et sensibilisation depuis les années 90.

Plus d'information à <http://africultures.com/evenements/?no=49941> et www.facebook.com/events/975619856582564

F.3 Agenda 21 Culture

Sommet Culture de CGLU 2021 (Izmir, Turquie, 9 au 11 septembre 2021)

Le Sommet est le point de rencontre des villes, des gouvernements locaux, des gouvernements nationaux, des organisations de la société civile et des organisations internationales pour discuter et débattre du positionnement actuel de la culture dans les Agendas Mondiaux. Il répond à l'importance grandissante de la culture dans le développement local, phénomène aujourd'hui devenu évident sur l'ensemble des continents, notamment depuis le début du 21ème siècle. Les principaux thèmes débattus au Sommet sont la culture, l'environnement et la santé; Urgence climatique. Environnement et culture; Droits culturels et communautés - la Charte de Rome; Culture et genre; Économie créative et diversité culturelle - Année internationale de l'économie créative; Patrimoine culturel et tourisme; Diplomatie culturelle; Accessibilité et culture; Accès aux événements et infrastructures culturels, cinq ans du nouvel agenda urbain; Culture 21 Actions: Intégration de la culture dans les stratégies de développement. Plus d'information à <http://agenda21culture.net/fr/sommet/sommet-culture-de-cglu-2021>

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: info@agenda21culture.net

F.4 Music World News - News of the International Music Council (IMC)

Comment le tambour parlant ouest-africain imite-t-il avec précision la parole humaine?

Une nouvelle étude explore comment le dundún reproduit les tons de la langue yorùbá. L'étude, publiée dans la revue *Frontiers in Communication*, compare 30 enregistrements verbaux—à la fois parlés et chantés—en langue yorùbá avec des extraits de percussions interprétés par des batteurs de dundún professionnels au Nigeria. Les chercheurs ont trouvé des modèles d'intensité et de synchronisation parallèles entre la langue et les tambours. Instrument à double membrane en forme de sablier, le dundún peut être utilisé pour faire de la musique ou «parler». La chercheuse, Mme Durojaye et ses collègues ont noté que les batteurs yorùbá utilisent le dundún comme «substitut de parole» pour communiquer des annonces, des avertissements, des prières, des blagues, des proverbes et de la poésie.

Source: https://www.smithsonianmag.com/smart-news/how-west-african-drums-really-talk-180978296/?utm_source=newsletter_354&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Site internet: <http://www.imc-cim.org>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contacti-us.html>

F.5 La culture dans les agendas pour le développement humain durable: la culture comme outil pour un monde durable

Entre février et juillet, et en collaboration avec le Palau Macaya, la Fondation Interarts a organisé une série d'activités qui avaient pour objectif principal de développer une proposition partagée et participative du secteur culturel pour une stratégie culturelle holistique avec un rôle fondamental dans le développement humain durable. Les sessions ont abordé certaines des questions clés de la culture en tant qu'élément de durabilité: la culture dans les plans opérationnels de Barcelone pour la mise en œuvre de l'Agenda 2030; l'accès et la participation à la culture en tant que droit individuel fondamental et son développement d'un point de vue sociologique; la valeur de la culture pour le bien-être individuel et collectif; culture pour la protection et la préservation de l'environnement; l'économie créative comme modèle

économique innovant; indicateurs pour l'analyse et l'évaluation des politiques, des projets et des modèles. Lors de la clôture, le 14 juillet au Palau Macaya, les premières lignes d'une stratégie culturelle pour les politiques de développement ont été esquissées. Plus d'information à <https://www.interarts.net/news/ia-ch-culture-in-agendas-sustainable-human-development/>

Site web: <https://www.interarts.net/>

F.6 Music in Africa

Appel à candidatures: Music in Africa Live 2021

La Fondation Music In Africa (MIAF) invite les organisations et praticiens africains à postuler pour des subventions dans le cadre de la deuxième phase de l'initiative Music In Africa Live (MIAL). Lancé en 2020 en réponse à la pandémie de COVID-19, le MIAL propose des bourses entre 6 000 € et 10 000 € dans trois catégories principales: Showcase (6 000 € – 10 000 €), Renforcement des capacités (10 000 €) et Plaidoyer musical (10 000 €). Couvrant l'ensemble des pays africains, le MIAL a pour objectif d'apporter un soutien financier aux opérateurs, pour leur permettre de créer des spectacles de haute qualité et de promouvoir, commercialiser et présenter leurs contenus à un public mondial plus large, principalement via des moyens numériques, et de faciliter la diffusion de contenus pédagogiques en vue d'améliorer les compétences et de permettre aux professionnels de s'adapter aux besoins de l'industrie musicale en mutation.

Les candidatures doivent être remplies en anglais ou en français à l'aide des modèles et des annexes fournis. Date limite de candidature: 29 août 2021. Accédez au formulaire officiel de demande MIAL. Soumettez le formulaire de candidature en ligne. Lisez l'appel à candidature à www.musicinafrica.net/MIAL

Site Internet: <https://www.musicinafrica.net/>

F.7 Journée Africaine de la Décentralisation et du Développement Local 2021 – programme centré sur la culture, les arts et l'héritage

L'Union Africaine (UA) a communiqué le thème de l'édition 2021 de la Journée Africaine de la Décentralisation et du Développement Local (JAD), qui se célèbre le 10 août de chaque année.

Le thème de cette année est: «La contribution des arts, de la culture et du patrimoine au développement durable des villes et des territoires africains», c'est-à-dire le thème de l'année 2021, défini par les chefs d'État et de gouvernement de l'Union Africaine comme l'année des arts, de la culture et du patrimoine en Afrique. Trois sous thème ont été déclinés, invitant les villes et territoires africains à y réfléchir dans le but

- d'utiliser culture comme levier pour l'inclusion sociale et le sentiment d'unité.
- de mobiliser la jeunesse pour renforcer la contribution des industries culturelles.
- de développer des activités autour du patrimoine culturel pour construire l'identité.

La célébration vise à sensibiliser le grand public, à partager les expériences positives et les bonnes pratiques entre les États membres, et aussi à encourager les villes et territoires qui excellent dans la mise en œuvre d'actions remarquables dans le domaine des arts et de la culture.

En savoir plus à <https://www.uclga.org/wp-content/uploads/2021/07/Note-Conceptuelle-JADD-2021-FR-1.pdf>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour
la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation
et le site de l'OCPA!**

Merci pour votre coopération!