

[For the English version click here.](#)

*L'année de l'UA des arts, de la culture et du patrimoine -  
Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons''*

Source: <https://au.int/en/announcements/20200706/call-papers-au-echo-2021-edition>

et

*L'année internationale des Nations Unies de l'économie  
créative pour le développement durable*

Lire la résolution à <https://undocs.org/fr/A/C.2/74/L.16/Rev.1>

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 405**

*26 juin 2021*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

OCPA SITE WEB - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)

OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)

<https://www.linkedin.com/company/observatory-of-cultural-policies-in-africa>

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

\*

*L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*

\*\*\*

*Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux*



FORD FOUNDATION



*et les autres partenaires*



ENCATC



CBAAC



\*\*\*



\*\*\*



# Dans ce numéro

## Editorial: “Le souffle des ancêtres”

### A. Les nouvelles du Secrétariat

Activités du Directeur Exécutif et des membre du Secrétariat

- A.1 Participation à la Conférence-Atelier du CERAV (Ouagadougou, le 28 mai 2021)
- A.2 Rencontre avec Claude Guingane, Directeur de l’Espace Gambidi (Ouagadougou)
- A.3 Préparation de la 2ème édition de la Biennale du Congo (Kinshas, 9 et 11 juin 2021)
- A.4 Visite de M. Rufus Maculuve, Directeur de l’Académie de Musique du Mozambique
- A.5 Documents de base de la politique culturelle régionale de l’Afrique de l’Ouest
- A.6 L’OCPA au Comité Scientifique de de la Biennale de la Culture de la Paix de Luanda

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Mozambique et du Burkina Faso - Formation des professionnels des arts du spectacle
- B.2 Réunion sur le financement des entreprises culturelles (Ouagadougou, 8 et 9 juin 2021)
- B.3 Burkina Faso: Atelier pour un plan d’action contre le trafic illicite des biens culturels
- B.4 Congo-Brazzaville: Festival international de la mode - La 7ème édition
- B.5 Burkina Faso: Journée mondiale du livre et du droit d’auteur (23 avril) - Déclaration de la Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme

### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Ministre de la Culture, des arts et du tourisme du Bourkina Faso
- C.2 Action culturelle régionale de la CEDEAO
- C.3 Politique culturelle et Plan d’actions de développement culturel pour 2020-2022 de la CEDEAO
- C.4 Politique culturelle de la CEDEAO (PCC) - décembre 2019
- C.5 Le Plan d’action 2019-2023 de la CEDEAO pour le retour des biens culturels a leurs pays d’origine
- C.6 Maroc: La diversité culturelle comme levier d’ouverture, de dialogue et de cohésion

### D. Nouvelles, institutios, ressources dans d’autres regions

- D.1 ACP/UE: Industrie culturelle dans les pays d’Afrique, des Caraïbes et du Pacifique
- D.2 La Charte de Porto sur la démocratie culturelle adptée la présidence portugaise du Conseil de l’UE
- D.3 UNESCO: Genre et créativité
- D.4 Royaume-Uni: le Royaume-Uni établit des relations avec l’Afrique à travers l’art

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

- E.1 Liens vers des portals dde presse
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
  - Tunisie: Ppatrimoine culturel et mémoire des migrants au menu de la visite de la DG de l’UNESCO
  - Sénégal: Les travaux du Mémorial Dakar-Gorée-Almadie lancés bientôt
  - Gouvernement Algérien: Examen de projets de décrets exécutifs relatifs au prix du livre en ligne
  - La culture le levier duDéveloppement de l’Afrique
  - Sénégal: Atelier pour renforcer des capacités de préserver le patrimoine documentaire

### F. Nouvelles d’autres bulletins et services d’information

- F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAAC) – ACORNS
  - Le 9e Sommet mondial des arts et de la culture (Stockholm, Suède, 31 mai - 3 juin 2022)
  - Mesures et initiatives en vue de soutenir la reprise post COVID du Secteur de la Culture
- F.2 Africultures
  - Afriques en vision: A la rencontre de Bordeaux des cinémas indépendants africains
- F.3 Casa África
  - Masdanza 2021. Appel ouvert - Du 30 novembre au 20 décembre à Barcelone
- F.4 Agenda 21 Culture
  - Nouveau rapport: culture et développement résilient au changement climatique

#### F.5 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

- Le streaming musical à l’assaut de l’Afrique

#### F.6 Nhimbe Trust Fund - Nhimbe Newsletter

- Pourquoi les arts sont importants dans une démocratie

#### F.7 News from Africalia

- Culture at Work Africa: Femmes et création en Afrique, Conférence en ligne (8 juin 2021)
- Madame Dorine Rurashitse nommée Directrice Générale de l’Africalia

#### F.8 Ettijahat

- Une décennie des arts: un appel aux chercheurs de la région arabe
- Art Lives: Initiative pour soutenir les praticiens des arts arabes

## XXX

### **Editorial: “Le souffle des ancêtres”**

A présent que la Charte de la renaissance culturelle africaine est entrée en vigueur, il importe que sa mise en œuvre suive. A cet effet, un guide avait été préparé et un plan d’action proposé aux Etats Membres de l’Union africaine après leur adoption par la plénière de la Conférence STC dont font partie les Ministres en charge des affaires culturelles. C’est à un bref commentaire des grandes lignes de ce plan que sera consacré l’Editorial de chacun des 6 prochains numéros de la lettre d’information mensuelle de l’Observatoire en commençant par celui-ci.

Et d’abord la renaissance. Si le concept a pu évoquer, à son lancement, la période emblématique de la civilisation et de la splendeur de l’art de l’Occident européen du 15<sup>ème</sup> au 16<sup>ème</sup> siècles, il est loin de prôner ici, une résurrection ni un retour. Il est plutôt une invitation à un ressourcement, à une invention dont la source principale d’inspiration soit captée du «souffle des ancêtres». Un souffle émanant d’un riche héritage, d’un patrimoine qui a donné à une identité de civilisations un label d’excellence dont on découvre de jour en jour l’ampleur.

Ainsi la profondeur des valeurs d’éducation contenues dans leurs épopées, la performance de leurs technologies et de leur savoir-faire dans la formation professionnelle révélées par une révision de leur histoire, un code de conduite établi enfin qui a traversé la longue évolution des peuples dans leur vie en communauté comme dans leurs relations avec les anciens et la divinité!

C’est à l’inscription d’une recherche scientifique approfondie sur ce système de connaissances endogènes qu’invite l’Appel de Ségou de 2021.

C’est sous la quête de l’inspiration portée par ce «souffle des ancêtres» et la démonstration de ses recettes que la Biennale de l’art contemporain du Congo de Kin Art Studio a placé sa 2<sup>ème</sup> édition de septembre 2021 à Kinshasa et qui sera le thème de son Colloque, par ailleurs, animé par un groupe d’experts internationaux autour de l’équipe de l’Observatoire des politiques culturelles en Afrique. Une référence!

Maputo, 26 juin 2021

Lupwishi Mbuyamba

\*\*\*

### **A. Les nouvelles du Secrétariat**

Activités du Directeur Exécutif et des membre du Secrétariat

#### **A.1 Participation à la Conférence-Atelier du CERAV (Ouagadougou, le 28 mai 2021)**

A l’occasion de sa participation à la Conférence-Atelier du CERAV à Ouagadougou, Monsieur Mbuyamba a eu, le 28 mai, une réunion avec le personnel du secrétariat exécutif de la FEPACI.



Cette réunion a tourné autour des relations de collaboration qui doivent exister entre la Fédération et la Commission Africaine de l'Audiovisuel et du Cinéma, la nouvelle Agence mise en place par l'Union Africaine en 2019.

\*\*\*

## **A.2 Rencontre avec Claude Guingane, Directeur de l'Espace Gambidi (Ouagadougou)**

Par ailleurs, il a rencontré Monsieur Claude Guingane, Directeur de l'Espace Gambidi, haut-lieu de théâtre dans la ville culturelle de Ouagadougou ainsi que le Dr Hamadou Mande, Directeur Artistique de l'Espace et du FITMO, Festival international du théâtre et de la marionnette de Ouagadougou. Leurs échanges ont porté sur la commémoration du 10ème anniversaire du Fondateur de l'Espace et du festival, le Prof. Jean-Pierre Guingané (octobre-novembre 2021).

\*\*\*

## **A.3 préparation de la 2ème édition de la Biennale du Congo (Kinshas, 9 et 11 juin 2021)**

Le Directeur exécutif a organisé au Mont des Arts des séances de travail sur la préparation de la 2ème édition de la Biennale du Congo, un événement majeur de la mégapole consacré à l'art contemporain dont le vernissage est annoncé pour le 17 septembre 2021.

L'intérêt de cette rencontre résidait en particulier dans l'accord donné par l'OCPA d'assurer la direction scientifique du Colloque de la Biennale. Davantage d'informations techniques sur le Colloque seront données par la suite.

\*\*\*

## **A.4 Visite de M. Rufus Maculuve, Directeur de l'Académie de Musique du Mozambique**

A Maputo, Monsieur Mbuyamba a reçu le 23 juin en son bureau Monsieur Rufus Maculuve, Directeur de l'Académie de Musique du Mozambique et Président de la Fédération mozambicaine pour les industries culturelles et créatives récemment mise en place.

Les interlocuteurs, après avoir partagé les informations sur les efforts des créateurs dans le pays, ont échangé sur l'évolution des textes réglementaires sur ce sujet de grande actualité notamment au niveau de l'Union africaine et évoqué les opportunités qui se présentent pour renforcer la coopération avec les créateurs du pays et entre eux et les créateurs de la région.

\*\*\*

## **A.5 Documents de base de la politique culturelle régionale de l'Afrique de l'Ouest**

M. Hamadou Mande, en sa qualité de Coordonnateur-Adjoint de recherche à l'OCPA, a eu contact récemment avec le Chargé de la culture à la CEDEAO/ECOWAS et collecté pour l'OCPA les documents de base à jour de la politique culturelle régionale de l'Afrique de l'Ouest qui seront placés sur le site de l'Observatoire et dans la section des «Institutions Profiles» du Centre de documentation.

\*\*\*

## **A.6 L'OCPA Comité Scientifique de de la Biennale de la Culture de la Paix de Luanda**

10 juin - Maria Manjate, Chargée de la recherche au Secrétariat a représenté le Directeur exécutif de l'OCPA à la 1ère réunion du Comité Scientifique de la 2ème édition de la Biennale de la Culture de la Paix prévue à Luanda en octobre 2021 sous la direction de l'UNESCO et en coopération avec l'UA. Le rapport de la rencontre sera posté sur le site de l'OCPA.

\*\*\*



\*\*\*



## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Mozambique et du Burkina Faso - Formation des professionnels des arts du spectacle**

Sept jeunes artistes, 3 du Mozambique et 4 du Burkina Faso, ont été sélectionnés pour une formation de 3 semaines pour des techniciens en éclairage, vidéo et son. Le stage sera encadré par des formateurs du Burkina Faso, du Mozambique et de la France et animé par l'équipe technique du Grand Théâtre de Nantes.

Ce programme de professionnalisation, une initiative de KINANI, vise à renforcer l'industrie culturelle et créative au Mozambique et sur le continent africain. Il est mis en œuvre en partenariat avec le «LeGrand T» de Nantes et les «Récréâtrales» du Burkina Faso en vue de former des techniciens professionnels du théâtre.

KINANI et Récréâtrales disposent déjà d'une structure consolidée de formation professionnelle dans le domaine du spectacle vivant et de la gestion artistique et culturelle.

La formation sera divisée en 3 modules, se déroulant respectivement à Nantes (juin – juillet), à Ouagadougou (octobre) et enfin à Maputo (novembre), lors du Festival Kinani organisé en collaboration et avec le soutien du Centro Cultural Franco Moçambicano.

\*\*\*

### **B.2 Réunion sur le financement des entreprises culturelles (Ouagadougou, 8 et 9 juin 2021)**

Cette session de formation a été organisée par le Ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme, car les mécanismes de financement ne sont pas connus par les entrepreneurs culturels et touristiques, les privant ainsi des possibilités de financement de leurs projets.

C'est pour remédier à cette situation que le Ministère décidé d'organiser des sessions de formation et d'information sur les opportunités de financement au profit des acteurs privés pour améliorer le taux d'accès aux crédits des acteurs privés du tourisme et de la culture pour augmenter les investissements dans ces secteurs porteurs d'un potentiel important pour l'économie et l'emploi.

Au cours de la réunion, les participants bénéficiaient, en outre, d'une formation sur la gestion des questions financières. La culture et le tourisme sont deux secteurs à forte potentialité d'emplois au profit des femmes et des jeunes. Il est à noter que la dynamique de croissance de ces deux domaines a été bloquée par l'avènement du terrorisme dans la région du Sahel et de la crise sanitaire liée à la COVID-19.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202106090581.html>

\*\*\*

### **B.3 Burkina Faso: Atelier pour un plan d'action contre le trafic illicite des biens culturels**

Le Burkina Faso a lancé ce jeudi 27 mai l'élaboration d'un plan d'action stratégique national pour la mise en œuvre de la Convention de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels.

Cette feuille de route servira de baromètre pour mesurer la capacité réelle du Burkina Faso à faire face au trafic illicite des biens culturels et pour mieux répondre aux engagements internationaux du Burkina Faso dans ce domaine.

L'atelier de cadrage a mobilisé une vingtaine d'acteurs multipartites afin d'aboutir à une compréhension commune des défis et enjeux sur la protection des biens culturels Burkina Faso et d'engager l'ensemble des parties prenantes nationales concernées dans cette importante tâche de consolidation des mesures de protection pour assurer la mise en œuvre effective la Convention de l'UNESCO de 1970.



Cette rencontre est l'aboutissement d'un long processus lancé pour l'élaboration d'une stratégie coopération pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels au Sahel.

Depuis 2017, l'UNESCO poursuit un programme de renforcement des réseaux opérationnels en Afrique pour lutter contre le trafic illite des biens culturels. C'est dans ce sens que le Burkina Faso, prévoit d'engager au cours de l'année 2021 le processus de révision de la loi cadre n° 024-2007/an du 13 novembre 2007 portant protection du patrimoine culturel au Burkina Faso.

Source: <https://fr.unesco.org/news/lelaboration-dun-plan-daction-strategique-lutter-contre-traffic-illicite-biens-culturels-au>

\*\*\*

#### **B.4 Congo-Brazzaville: Festival international de la mode - La 7ème édition**

Du 10 au 13 juin, Pointe-Noire a réuni les amoureux de la mode et de l'habillement autour du festival Carrousel, initié par Pascaline Kabré, sa directrice.

Stylistes, modélistes, coiffeurs, couturiers, maquilleuses, mannequins sont venus pour échanger et partager les expériences et le savoir-faire à travers les différentes activités prévues à cette occasion avec la participation de talents confirmés et ceux en devenir venus du Cameroun, du Togo, de la Côte d'Ivoire, du Gabon, de la RDC, du Burkina Faso, de l'Angola, de la Tunisie, de France, etc.

Le carrousel de la mode avait pour objectif de lancer les créateurs émergents et les nouveaux talents dans les métiers comme le stylisme, le modelisme, la couture, le mannequinat, la coiffure, le make up.

Signalons qu'en marge du festival, un atelier de perfectionnement en modélisme a également eu lieu tout comme une nuit de la mode avec le défilé international qui et a permis aux stylistes en devenir d'apprécier le savoir-faire des professionnels du continent.

Site web: <https://www.adiac-congo.com/content/festival-international-de-la-mode-la-7e-edition-lancee-dans-la-ville-oceane-127747>

\*\*\*

#### **B.5 Burkina Faso: Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (23 avril) - Déclaration de la Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme**

Nommée Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme le 10 janvier 2021, Dr Élise Foniya a déclaré cette journée a été choisie par la Conférence Générale de l'UNESCO pour rendre un hommage aux acteurs de la chaîne du livre et du droit d'auteur. Le livre a cette capacité unique de nous divertir, de nous instruire, d'être à la fois l'instrument d'une sortie de soi, d'une rencontre avec les autres et d'offrir un temps où plonger plus profondément en soi-même. En somme, le livre est un puissant moyen de réalisation du rêve d'un monde sans ignorance, de paix et de bien-être. Cette journée nous impose également une démarche introspective pour apprécier nos actions en faveur de ces deux secteurs.

Ces actions témoignent de l'engagement des autorités à placer le livre et le droit d'auteur au cœur des politiques de développement de notre pays. Le gouvernement entend poursuivre la dynamique, en intensifiant la lutte contre la contrefaçon des œuvres littéraires et en renforçant la culture du droit d'auteur auprès des utilisateurs des produits artistiques.

Lire la déclaration au site du Ministère à <https://www.culture.gov.bf/accueil>

\*\*\*





\*\*\*

## **C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Ministre de la Culture, des arts et du tourisme du Bourkina Faso**

Nommée ministre de la Culture, des arts et du tourisme le 10 janvier 2021, Dr Élise Foniya Ilboudo Thiombiano, députée à l'Assemblée nationale depuis 2016, est titulaire d'une thèse de doctorat en Histoire et Archéologie, obtenue en 2010., Dr Thiombiano est aujourd'hui Archéologue-enseignante-chercheuse. Maître de Conférences en Archéologie à l'Unité de formation et de recherche en Sciences humaines au Département d'Histoire et Archéologie, Université Joseph Ki-Zerbo. Elle est aussi chercheuse associée à Paris 1 Laboratoire de l'histoire des techniques IHMC et au Laboratoire du département d'Anthropologie de l'Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan.

Plus d'information à <https://www.culture.gov.bf/ministere/ministre>

\*\*\*

### **C.2 Action culturelle régionale de la CEDEAO**

„Moteur de l'intégration régionale et de la dynamisation du développement économique”, la culture, secteur à fort potentiel de croissance, est à même d'aider la CEDEAO, afin de «passer rapidement de la CEDEAO des Etats à la CEDEAO des peuples».

Nanti d'un accord culturel cadre adopté par les Etats en 1987, la CEDEAO travaille depuis bien longtemps au développement culturel de l'espace communautaire, à travers des programmes dans le domaine culturel.

Une Division culture a été créée pour le développement des actions en matière de culture, sous la supervision du Commissaire, chef du Département Education, sciences et culture.

En 2002, la CEDEAO a procédé à l'arrimage de son action culturelle avec le Plan d'action culturel du NEPAD par le développement de programmes prioritaires de coopération et d'intégration. Le Programme culturel régional pour la période 2015-2017 couvre quatre domaines: droits d'auteur et droits de la propriété intellectuelle; patrimoine et échanges culturels, éducation à la culture de la paix et développement des industries culturelles.

Les principales attentes de la division culture dans l'espace CEDEAO sont:

- Développer l'économie de la culture et les industries culturelles
- Mettre en place une organisation régionale de la propriété intellectuelle
- Conserver et la valoriser le patrimoine culturel de l'espace CEDEAO
- Promouvoir la culture de la paix, les échanges et les synergies interreligieuses
- Développer les échanges culturels et des événements culturels majeurs régionaux
- Renforcer la formations des acteurs du domaine de la culture et des industries culturelles
- Accompagner les acteurs culturels en leur offrant soutien technique et financier.

Source: <http://www.esc.comm.ecowas.int/a-propos-de-la-cedeao/division-de-la-culture/?lang=fr>

\*\*\*

### **C.3 CEDEAO: Politique culturelle et Plan d'actions de développement culturel (2020-22)**

La prise en charge de la culture par la CEDEAO a suivi un long processus formellement entamé grâce à la création de la Division Culture en 1985 et l'adoption de l'Accord culturel cadre en 1987, mais l'évolution du contexte sociopolitique et culturel liée à la dégradation du climat sécuritaire et au développement rapide des industries culturelles et créatives, appelle l'élaboration de nouveaux cadres de référence plus adaptés.



Consciente de cela, la CEDEAO s'est dotée en 2019, d'une politique culturelle dont la vision se décline comme suit: «A l'horizon 2030, le secteur culturel est intégré, dynamique, compétitif, et contribue de façon efficiente et durable au développement socio-économique des populations».

En vue de la réalisation de cette vision, la politique culturelle de la CEDEAO s'est fixé comme objectif de: «contribuer au développement socio-économique durable et à l'intégration régionale par la promotion de la diversité culturelle et des industries culturelles et créatives».

Le dispositif de mise en œuvre de cette politique culturelle prévoit entre autres la mobilisation des parties prenantes, la mise en place des organes de gestion, l'élaboration et l'exécution de plans d'actions triennaux glissants. La présente étude est relative au premier plan d'actions qui couvre la période 2020- 2022.

Site web: <http://www.esc.comm.ecowas.int/a-propos-de-la-cedeao/division-de-la-culture/?lang=fr>

\*\*\*

#### **C.4 Politique culturelle de la CEDEAO (PCC) - décembre 2019**

A l'échelle du continent africain, le secteur culturel est l'objet d'une attention accrue des Etats et des organisations communautaires car il n'a cessé de démontrer son dynamisme et d'exposer son potentiel de création de richesses, d'emplois et de contribution à la régulation sociale et à la paix dans un environnement en mutation. Les nombreuses rencontres y relatives ainsi que la mise en place progressive d'un cadre normatif international grâce aux conventions de l'UNESCO et aux instruments régionaux ont encadré la structuration des interventions publiques dans le secteur culturel.

Dans ce cadre, les chefs d'Etat et de gouvernement de la CEDEAO ont adopté en 1987 l'Accord culturel cadre comme instrument de promotion des identités culturelles et de coopération culturelle englobant également les domaines de l'éducation et de la formation, de la recherche scientifique et technologique, du tourisme culturel.

Ainsi, la CEDEAO a entamé un long processus de formalisation de ses interventions depuis l'adoption de l'Accord culturel cadre en 1987 en passant par l'inclusion explicite de la culture dans le traité révisé de 1993, réaffirmant l'engagement pris dans le traité fondateur de 1975, pour aboutir en 1985 à la création d'une division de la culture, marquant ainsi un tournant décisif dans l'ancrage institutionnel de la culture. En octobre 2018, la CEDEAO a convié des experts et personnes ressources à l'examen d'un draft de document de politique régionale de la culture qui a été soumis à la validation technique des experts des Etats membres en décembre 2018, à la validation dudit document par les ministres de la culture en juillet 2019 et par son approbation par le Conseil des Ministres de la CEDEAO en décembre 2019.

Le document de politique analyse dans un premier temps le contexte international, régional et ouest africain de la culture; établit le diagnostic du secteur culturel au niveau communautaire et propose la stratégie de développement de la culture en Afrique de l'Ouest.

Contact: <http://www.esc.comm.ecowas.int/droit-dauteur/nous-contacter/?lang=fr>

\*\*\*

#### **C.5 Le Plan d'action de la CEDEAO pour le retour en 2019-2023 des biens culturels**

L'Afrique de l'Ouest regroupe 15 pays qui abritent une population de 325 millions d'habitants, constituée de plus de 600 communautés ethniques et linguistiques et d'une très grande diversité des expressions culturelles. Du point de vue institutionnel, les pays de la Région ont créé en 1975 la CEDEAO, qui vise principalement l'intégration régionale pour un meilleur épanouissement économique et social des populations. A cet effet, elle a décliné la Vision 2020 qui indique qu'il faut «Passer de la CEDEAO des Etats à la CEDEAO des peuples».



Pour permettre une meilleure harmonisation des politiques des Etats membres en matière de culture, les Chefs d'Etats et de gouvernements ont adopté l'Accord culturel cadre en 1987. Les objectifs essentiels de cet Accord sont (1) l'amélioration du niveau de vie des populations et le progrès social par le développement de la créativité; (2) l'intégration régionale par un développement communautaire ancré dans les réalités socioculturelles spécifiques des populations pour répondre à leurs besoins fondamentaux en intégrant leur double dimension économique et culturelle; (3) la création d'une conscience d'appartenance à une même communauté culturelle fondée sur les liens historiques, linguistiques et géopolitiques; (4) l'affirmation de la présence et la sauvegarde ainsi que la promotion des identités culturelles spécifiques des Etats membres et de la réalité communautaire dans les échanges internationaux, en renforçant la coopération bilatérale régionale et la coopération inter-régionale.

C'est dans cet élan et en droite ligne de l'actualité que les Chefs d'Etat et de Gouvernement de la CEDEAO ont adopté le 22 décembre 2018 à Abuja au Nigéria, une Déclaration politique pour le retour des biens culturels africains à leurs pays d'origine. Les biens culturels des pays de l'Afrique de l'ouest, où qu'ils se trouvent, constituent le socle du patrimoine culturel régional, dont la conservation et la valorisation devraient, par devoir mémoriel, être mieux faites par l'Afrique de l'Ouest et en Afrique de l'Ouest.

Cette Déclaration marque le début d'un engagement politique à un niveau régional pour la restitution des biens culturels à leurs pays d'origine et répond à l'instruction de la Conférence des Chefs d'Etats et de Gouvernement, demandant à la Commission de la CEDEAO de lui soumettre, un Plan d'action régional pour le retour des biens culturels africains.

Le Plan d'action régional a été validé par les Experts du patrimoine culturel et des musées (Cotonou, Bénin, 9 - 11 avril 2019), et adopté par les Ministres de la culture (Cotonou, 17 juillet 2019). Il comporte deux grandes parties: la première partie comprend un état des lieux et des défis en la matière. La deuxième comprend des orientations avec des objectifs stratégiques et des actions à prendre en vue de la mise en œuvre du Plan d'action avec une feuille de route.

\*\*\*

## **C.6 Maroc: La diversité culturelle comme levier d'ouverture, de dialogue et de cohésion**

Après plusieurs mois d'attente, la Commission spéciale sur le modèle de Développement (CSMD) a enfin rendu public le fruit de sa réflexion. S.M le Roi Mohammed VI a reçu, mardi dernier au Palais Royal de Fès, le président de la CSMD, Chakib Benmoussa, pour la présentation de son rapport. Un moment très attendu auquel a assisté de nombreuses personnalités politico-économique.

Le rapport a insisté sur l'importance de faire de la culture une composante fondamentale du développement global, notamment économique et social. La Commission spéciale sur le modèle de Développement (CSMD), a souligné que la mobilisation de la diversité culturelle comme levier d'ouverture, de dialogue et de cohésion est un choix stratégique dans le nouveau modèle de développement (NMD) du Royaume.

La culture est appelée à devenir un enjeu majeur mondial d'émergence et de souveraineté, en raison du besoin renouvelé et universel de sens et de cohésion sociale, ainsi que des défis qui favorisent une valorisation du contenu et de la qualité. Le rapport précise que la culture offre un gisement de croissance, d'investissement et d'emploi au plus proche des territoires et des besoins locaux, ajoutant que la profondeur historique est un atout à faire valoir comme levier de stabilité régionale, de rayonnement culturel et de coexistence. La culture dans le nouveau modèle de développement répond à une double exigence d'unité nationale et de pluralité par la libération des initiatives.



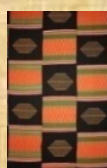
La Constitution proclame la pluralité de la Nation marocaine, faite d'affluents historicoculturels convergents, coexistant avec l'ancienneté, la continuité et l'indépendance nationale millénaire de la communauté nationale, relevant qu'ils'agit d'une double exigence, d'unité et de pluralité qui sont en complémentarité.

La culture accessible à tous est considérée non seulement comme source d'épanouissement individuel, mais aussi en tant que condition nécessaire à la construction d'une société démocratique et d'un vivre ensemble harmonieux, respectueux de la richesse et de la diversité culturelle du Maroc.

La Commission a recommandé la mise en place d'une agence marocaine de l'action culturelle à l'étranger pour fédérer les efforts des acteurs et favoriser la mobilisation des Marocains du monde pour impulser l'effort de rayonnement international du Royaume et la diffusion, à l'étranger, de la culture marocaine.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202105281023.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Nouvelles, institutions, ressources dans d'autres regions**

### **D.1 ACP/UE: Industrie culturelle dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique**

Le webinaire a été organisé par l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique et l'UE, intitulé: «Vers une industrie culturelle et créative durable dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique», Il a eu lieu du 9 au 10 juin 2021.

L'événement, organisé dans le cadre du programme ACP-UE Culture, a mis en perspective ses actions en faveur des industries culturelles et créatives ACP et discutera des nouveaux enjeux d'un secteur impacté par la crise du COVID-19.

Placé sous l'égide de l'OACPS et de l'UE, cet événement a réuni des professionnels de la culture et de la création, des artistes, des décideurs politiques et des acteurs de la coopération, qui, dans le cadre de panels de haut niveau ont débattu des défis et opportunités liés à la compétitivité des industries culturelles et créatives et de la production audiovisuelle ACP et des perspectives de sortie de crise du COVID-19.

\*\*\*

### **D.2 Charte de Porto Santo sur la démocratie culturelle adoptée dans le cadre de la présidence portugaise du Conseil de l'Union européenne (Portugal, 27 28 avril 2021)**

Ce document d'orientation énonçant des principes et des recommandations en faveur d'une pleine citoyenneté culturelle découle d'un processus participatif visant à recueillir les contributions des États membres de l'UE et des réseaux et des organisations artistiques et culturelles non-gouvernementales européennes.

Réalisée dans le cadre de la conférence organisée sous le titre «De la démocratisation à la démocratie culturelle: réinventer les institutions et les processus», cette initiative a été l'occasion de débattre de la signification de nos jours de «démocratie culturelle», tout en la transformant en un concept central de la réflexion sur les politiques culturelles à l'intention de l'Europe.

Dans ce document, à un moment où le secteur culturel, les artistes et les institutions continuent d'être affectées par les conséquences de la pandémie, la Conférence de Porto Santo propose de:



- valoriser le pluralisme, l'inclusion, la participation, la cohésion sociale et la citoyenneté
- encourager le développement des interactions entre les institutions culturelles et éducatives
- réfléchir sur la manière dont la culture contribue à une société plus démocratique libre
- développer les concepts et actions favorisant la mise en valeur de la diversité culturelle
- débattre des possibilités de la relation entre les arts, le patrimoine et le numérique
- diffuser la «Charte de Porto Santo» avec les principes directeurs et des recommandations.

Lire la Charte à <https://www.2021portugal.eu/fr/actualites/charte-de-porto-santo-de-la-democratisation-a-la-democratie-culturelle/>

\*\*\*

### **D.3 UNESCO: Genre et créativité**

L'UNESCO a récemment publié l'étude «Gender and Creativity: Progress on the Precipice», une édition spéciale de sa série de rapports sur la Convention de l'UNESCO de 2005.

L'étude, réalisée par Bridget Conor du King's College de Londres, se penche sur les questions liées à l'inégalité des genres dans le secteur culturel et créatif, un problème structurel affectant à la fois les femmes et les personnes de genres divers, et dont les progrès ont été interrompus ) à la suite de la crise du Covid-19.

Malgré les progrès réalisés ces dernières années vers l'égalité des genres dans les industries culturelles et créatives grâce à différentes initiatives, il reste encore de nombreux obstacles à surmonter pour parvenir à l'égalité dans ce secteur. En effet, l'égalité des sexes est fondamentale pour assurer la diversité des contenus culturels et offrir des chances égales à tous dans le secteur culturel, et pour assurer le bien-être des personnes sur le lieu de travail.

Le document souligne la nécessité de surveiller l'égalité des sexes dans les secteurs culturels et créatifs afin d'assurer un changement de politique éclairé. De plus, il est essentiel d'analyser l'impact du Covid-19 sur la mise en œuvre de mesures pertinentes pour promouvoir l'égalité des genres; rationaliser les processus de mise en œuvre et d'évaluation des mesures culturelles pour l'égalité des sexes; faciliter l'accès des personnes de genres divers à la participation et au financement du travail créatif et culturel; et pour résoudre la fracture numérique qui place les femmes et les créateurs de genres divers dans des situations où ils sont plus vulnérables et susceptibles d'être victimes d'abus.

\*\*\*

### **D.4 Royaume-Uni: le Royaume-Uni établit des relations avec l'Afrique à travers l'art**

Le National Lottery Community Funds, Ecosse, Royaume-Uni, construit une relation plus forte entre les communautés africaines et écossaises en collaborant avec JOM Charity, une affiliation du groupe Kakofoni, est le plus grand acteur de l'art africain au Royaume-Uni, qui vise à créer une meilleure interrelation avec les projets pour donner aux participants des activités qui leur permettent d'interagir avec les autres, soulageant ainsi l'isolement, la solitude et la dépression. La galerie du groupe abrite la plupart des œuvres des meilleurs artistes africains.

Site internet: <https://allafrica.com/stories/202106150690.html>

\*\*\*



\*\*\*



## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/**

### **E.1 Liens vers des portals**

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de AllAfrica**

#### **Patrimoine culturel et mémoire des migrants au menu de la visite de la cheffe de l'UNESCO en Tunisie**

La Directrice générale de UNESCO, Audrey Azoulay, est arrivée en Tunisie pour se rendre notamment sur le site de Carthage, qui a marqué l'histoire de la politique de protection du patrimoine de l'UNESCO et de la Tunisie. La Directrice générale ouvrira aussi la Conférence des États parties de la Convention du patrimoine culturel subaquatique, actuellement présidée par la Tunisie, aux côtés du ministre de la culture tunisien. La visite de la cheffe de l'UNESCO en Tunisie sera aussi l'occasion de rendre un hommage aux migrants, lors d'une cérémonie à Zarzis. Mme Azoulay se rendra également sur l'île de Djerba où elle visitera la synagogue de la Ghriba, ainsi que deux mosquées ibadites faisant partie de la Liste indicative des biens que la Tunisie a l'intention de proposer pour inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

<https://fr.allafrica.com/stories/202106071001.html>

\*\*\*

#### **Sénégal: Les travaux du Mémorial Dakar-Gorée-Almadie lancés bientôt (ministre)**

Saint-Louis — Le ministre de la Culture et de la Communication Abdoulaye Diop a annoncé que les travaux du mémorial Dakar-Gorée-Almadie seront bientôt lancés pour boucler une série d'infrastructures qui renseignent sur les ambitions du président Macky Sall dans le domaine culturel. Il procédait dimanche en compagnie du maire Mansour Faye à l'ouverture du vernissage de l'exposition dénommée "les itinéraires artistiques de Saint-Louis" initiée par l'artiste Abdou Karim Fall sous le label Ndar création avec la participation d'une trentaine d'artistes peintres sénégalais et mauritaniens. "Après le Musée des civilisations noires, nous allons bientôt procéder au lancement du mémorial Dakar-Gorée-Almadie qui va boucler une série d'infrastructures qui renseignent sur les ambitions et la politique culturelle du président Macky", a notamment dit M. Diop. <https://fr.allafrica.com/stories/202106070459.html>

\*\*\*

#### **Algérie - Examen de projets de décrets exécutifs relatifs au prix du livre en ligne**

Le premier projet de décret présenté par la ministre vise à garantir un prix unifié du livre et protéger le consommateur, car le grand public doit être informé du prix de vente du livre, a précisé la même source. Lors de cette réunion, l'accent a été mis sur l'importance de clarifier la relation entre l'auteur, l'éditeur et le distributeur ainsi que l'encouragement de l'écriture et la traduction, car l'Algérie a fortement besoin d'opérer le changement escompté compte tenu de la situation actuelle du marché du livre. Le deuxième projet de texte a trait à la vente du livre en ligne, ce type de vente constituant un autre moyen de commercialisation du livre. La généralisation de cette procédure devra renforcer l'opération de distribution du livre en Algérie aussi bien en format papier que numérique. Ce texte vise à adapter le Code du Commerce électronique de 2018 à la loi relative aux activités et au marché du livre du 2015 en vue de protéger les éditeurs des opérations de piratage et de falsification.

<https://fr.allafrica.com/stories/202106030661.html>

\*\*\*



## **Le levier culturel du développement de l'Afrique**

Le sujet est en débat à l'occasion de la Journée de l'Afrique, dont les manifestations ont été lancées par le ministre délégué auprès du Minrex chargé des Relations avec le Commonwealth, Felix Mbayu. L'Afrique est résolument engagée sur la voie du développement. Pour preuve, elle a entamé une transformation structurelle qui vise son industrialisation. Par ailleurs, l'on note des convergences avec la Zone de libre-échange continentale africaine. Malheureusement, le continent reste à la traîne, pendant que le reste du monde avance vite. Les racines de cette progression lente de l'Afrique sont à chercher dans un domaine jusque-là peu exploré, d'après les experts. « Une bonne partie de ce qui a manqué au projet panafricain et à la démarche visant sa réalisation relève largement de la culture », explique le Pr. Charles Binam Bikoï, secrétaire exécutif du Centre international de recherche et de documentation sur les traditions et les langues africaines. <https://fr.allafrica.com/stories/202105270859.html>

\*\*\*

## **Sénégal: Atelier pour renforcer des capacités de préserver le patrimoine documentaire**

L'UNESCO, à travers son programme Mémoire du monde (MoW), organise à Mbour (ouest), en ligne et en présentiel, un atelier régional pour améliorer les connaissances et techniques des institutions de mémoire en Afrique subsaharienne en matière de préservation du patrimoine documentaire, avec un focus sur la réduction et la gestion des risques de catastrophes. Cette activité prévue sur trois jours s'inscrit dans le cadre du projet triennal "Préservation du patrimoine documentaire par l'élaboration de politiques et le renforcement des capacités", soutenu par le Fonds-en-dépôt du ministère japonais de l'Éducation, de la Culture, des Sports, des Sciences et de la Technologie. <https://fr.allafrica.com/stories/202106150482.html>

Site web: <https://fr.allafrica.com/arts/>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS**

#### **Le 9e Sommet mondial des arts et de la culture (Stockholm, Suède, 31 mai - 3 juin 2022)**

Le Sommet abordera le thème de la sauvegarde de la liberté artistique et réunira des décideurs politiques, des chercheurs, des gestionnaires et des praticiens des arts, de la culture et des secteurs connexes du monde entier pour explorer la liberté artistique en tant que pilier fondamental de la politique culturelle; considérer les conditions de son existence, y compris nos droits et responsabilités; et examiner comment nous pouvons – et pourquoi nous devrions – le protéger. Il vise à explorer la sauvegarde de la liberté artistique sous différents angles et comprend un large éventail d'expériences et de perspectives vécues. Le programme est planifié par l'International Program Advisory Committee présidé par Olu Alake (Royaume-Uni) avec le soutien de six experts: Brook Andrew (Wiradjuri/Celtic, Australie), Alfons Karabuda (Suède), président de l'IMC, Pamela Lopez (Chili), Farai Mpfunya (Zimbabwe), Anupama Sekhar (Inde), Directrice du Département Culture, ASEF et Farida Shaheed (Pakistan), ancienne Rapporteuse de l'ONU dans le domaine des droits culturels (2009-2015). En savoir plus sur le site <https://www.artsummit.org/ipac>.

\*\*\*



## **Mesures et initiatives en vue de soutenir la reprise post COVID du Secteur de la Culture**

Ce numéro contient également des informations utiles sur les mesures prises dans les différentes régions pour soutenir la relance du secteur culturel et créatif après la pandémie, à savoir en Nouvelle-Zélande, aux Pays-Bas, en Irlande, en République de Corée, à Singapour, au Pays de Galles, aux USA, en Abou Dhabi et en Allemagne et les initiatives des instances internationales dont la Commission de l'Union européenne, la Banque mondiale, l'UNESCO, les Nations Unies, le Conseil des ministres de la Culture de l'Europe du Sud-Est.

Site web: <http://www.ifacca.org>

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Africultures**

### **Afriques en vision: A la rencontre de Bordeaux des cinémas indépendants africains**

Ce festival présente 6 films en présence de 4 réalisateurs venus des Iles Comores, du Nigéria, de la République Démocratique du Congo et de la Côte d'Ivoire, avec 4 universitaires discutants / modérateurs. Il est organisé dans le cadre de la Saison Africa 2020 par l'Institut des Afriques et la Chaire diasporas africaines qui vous proposent une fenêtre sur les cinémas africains contemporains. Du 22 au 26 juin 2021, «Afriques en vision» vous invite à porter un regard tout aussi complet, que renouvelé sur l'industrie cinématographique africaine à travers des espaces dédiés: des rendez-vous individuels avec nos partenaires africains, une masterclass, des tables rondes pour comprendre les défis du secteur et des projections débats en présence de la nouvelle génération de réalisateurs africains de renom! <http://africultures.com/evenements/?no=49941>

\*\*\*

## **F.3 Casa África**

### **Masdanza 2021. Appel ouvert - Du 30 novembre au 20 décembre à Barcelone**

Fondée en 1996 par la danseuse et chorégraphe Natalia Medina, Masdanza a reçu en janvier 2019, de l'Association européenne des festivals, le label de qualité EFFE. L'un de ses objectifs fondamentaux est de faire connaître la danse contemporaine aux îles Canaries et de continuer à être une plate-forme de danse pour les créateurs locaux, nationaux et internationaux, pour laquelle elle a eu la collaboration de Casa África pendant des années, qui à travers Son Afrique sur le programme Move cherche à promouvoir la présence africaine dans cet événement. La 26e édition de ce festival aura lieu du 20 au 31 octobre 2021 à Las Palmas de Gran Canaria, et l'appel à recevoir des propositions pour son concours chorégraphique s'ouvre du 1er avril au 17 juin 2021 et seul. Le concours solo aura lieu les 20, 21 et 22 octobre et le concours chorégraphique le samedi 23.

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

Contact: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

## **F.4 Agenda 21 Culture**

### **Nouveau rapport: culture et développement résilient au changement climatique**

Le monde ne peut plus se permettre d'avoir des agendas divergents en matière de «développement durable» et d'«action climatique»; désormais, ces agendas doivent de plus en plus s'assimiler l'un à l'autre. Dans la continuité de Culture 21 Actions (qui comprend un Engagement entier consacré aux «facteurs culturels en tant qu'accélérateurs de la responsabilité environnementale»), nous promovons un rapport sur «le rôle de la culture dans le développement résilient au changement climatique» qui visera à offrir des démonstrations politiques sans précédents sur le rôle que la culture et le patrimoine peuvent jouer dans l'intégration des agendas de développement durable et d'action climatique. Le rapport



s'appuiera sur les documents politiques et ressources de CGLU et de la Commission culture, sur les contributions des membres et mécanismes de consultation de CGLU, ainsi que sur les travaux du Groupe de Travail 5 du CHN portant sur les derniers éléments du débat international sur le développement résilient au changement climatique. Une première version du rapport sera présentée lors du 4ème Sommet Culture de CGLU à Izmir, et de la Conférence des Nations Unies sur le Climat à Glasgow. <http://www.agenda21culture.net/fr/nouvelles/nouveau-rapport-culture-et-developpement-resilient-au-changement-climatique>

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

\*\*\*

## **F.5 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)**

### **Le streaming musical à l'assaut de l'Afrique**

Le géant suédois du streaming musical s'apprête cette année à se lancer dans près de 80 nouveaux marchés, y compris en Afrique (Niger, Kenya, Guinée-Bissau, Tanzanie, Ghana, Nigeria). Jusqu'ici, seuls les auditeurs d'Afrique du Sud, du Maroc, d'Égypte, d'Algérie et de Tunisie y avaient accès. Le lancement sur ces nouveaux marchés est une prochaine étape dans le sens de notre engagement continu à construire un écosystème audio sans frontières»,

[https://www.lepoint.fr/afrique/le-streaming-musical-a-l-assaut-de-l-afrique-06-05-2021-2425338\\_3826.php?utm\\_source=newsletter\\_343&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](https://www.lepoint.fr/afrique/le-streaming-musical-a-l-assaut-de-l-afrique-06-05-2021-2425338_3826.php?utm_source=newsletter_343&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Site web: <http://www.imc-cim.org>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contacti-us.html>

\*\*\*

## **F.6 Nhimbe Trust Fund - Nhimbe Newsletter**

### **Pourquoi les arts sont importants dans une démocratie**

Partout dans le monde, la démocratie recule. Les États autoritaires ont étendu leurs pouvoirs pour limiter les droits des citoyens, tandis que les démocraties ont soit vu un sentiment nationaliste populiste accru visant à restreindre les droits de certains groupes dans leur pays, soit des citoyens ont élu des dirigeants aux caractéristiques autoritaires à des postes de pouvoir. Cela a modifié l'équilibre international du pouvoir en faveur d'hommes forts autoritaires et de leurs partisans. La liberté de parole et d'expression a été le seul droit démocratique qui est attaqué à travers les nations. Que ce soit par le Patriot Act au Zimbabwe, ou récemment la Biélorussie qui a détourné un avion pour arrêter un seul journaliste, ou que des artistes à travers le continent africain soient censurés. Le droit à la parole et les méthodes d'expression sont menacés. Les défenseurs de la démocratie doivent comprendre que les arts sont un outil essentiel pour créer et défendre une démocratie. Le grand art peut être utilisé pour éduquer et fournir un débat public qui crée de l'empathie et cette empathie conduit les gens à changer leur point de vue sur les problèmes sociaux, créant ainsi un changement social. La liberté de parole et d'expression est fondamentale pour maintenir la vérité au pouvoir et de la démocratie

Site web: <http://www.nhimbe.org>

Contact: [info@nhimbe.org](mailto:info@nhimbe.org)

\*\*\*

## **F.7 News from Africalia**

### **Culture at Work Africa: Femmes et création en Afrique, Conférence en ligne (8 juin 2021)**

Après trois ans de mise en œuvre, le projet «Culture at Work Africa: Promouvoir la valeur publique du dialogue interculturel pour la cohésion sociale en Afrique urbaine »i se clôture. Soutenu par l'Union européenne, Culture at Work Africa a contribué à promouvoir le dialogue



interculturel et la diversité culturelle dans les zones urbaines et périurbaines d'Afrique comme moteurs de l'inclusion sociale et du développement humain durable, afin de répondre au défi soulevé par l'Union africaine et sa vision pour 2063. En ce sens, Culture at Work Africa s'inscrit dans la lignée des projets de coopération culturelle comme instrument de soutien au développement. Pour se clôturer, Culture at Work Africa propose un cycle complet d'activités qui sera l'occasion de présenter les résultats obtenus, d'aborder les questions centrales traitées tout au long du cycle du projet. Nos deux organisations proposent une rencontre en ligne le 8 juin prochain. Parmi les thèmes, sera abordée la question des femmes dans les secteurs culturels et créatifs, ainsi que la problématique des femmes dans les sociétés, dans une perspective de dialogue interculturel et de participation culturelle pleine et entière à la vie en communauté.

[https://www.cultureatworkafrica.net/?utm\\_source=newsletter\\_345&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=imc-newsflash](https://www.cultureatworkafrica.net/?utm_source=newsletter_345&utm_medium=email&utm_campaign=imc-newsflash)

\*\*\*

### **Madame Dorine Rurashitse nommée Directrice Générale de l'Africalia**

Dorine Rurashitse est diplômée en Relations publiques et en Coopération et relations internationales. Elle travaille depuis une dizaine d'années comme gestionnaire programme au sein de l'institution ce qui lui a permis de développer et affiner ses compétences dans le secteur des industries culturelles et créatives. Elle est passionnée de cinéma, de littérature et membre de nombreuses organisations associatives et projets entrepreneuriaux féminins. D'autre part, ses nombreuses missions en Afrique, adouées de ses fortes capacités relationnelles et d'écoute en ont fait une experte du secteur de la coopération culturelle. Depuis 2001, Africalia travaille avec des artistes et des organisations culturelles actifs dans différentes disciplines artistiques contemporaines: audiovisuel, arts de la scène, littérature, arts plastiques. Sa mission est de soutenir, structurer et mettre en réseau ces créateurs afin d'inclure la culture et la créativité au centre de l'innovation économique et de la transformation sociale en Afrique.

Site web: <http://www.africalia.be>

Contact: [africalia@africalia.be](mailto:africalia@africalia.be)

\*\*\*

## **F.8 Ettijahat**

### **Une décennie des arts: un appel aux chercheurs de la région arabe**

Postulez à A Decade of Arts qui est une invitation ouverte aux chercheurs de Syrie et de la région arabe à contribuer avec des documents de recherche et des études sur la production artistique et les projets liés au contexte syrien au cours de la dernière décennie. Les contributions seront publiées dans le cadre d'une édition spéciale du programme Recherche pour renforcer la culture de la connaissance et dans le cadre de la programmation du dixième anniversaire d'Ettijahat, en partenariat avec AFAC - Le Fonds arabe pour les arts et la culture, et le Conseil arabe pour la Sciences sociales. Le but de l'invitation est de recevoir 20 articles de recherche de chercheurs en art, d'artistes et de conservateurs d'art de la région arabe intéressés par les questions artistiques liées au contexte syrien. Cela permettra, espérons-le, aux praticiens et créateurs d'art de réfléchir aux grandes transformations du « projet artistique » syrien et de s'informer sur certaines questions relatives au rôle des arts et à leur présence dans la vie publique. Date limite de soumission des dossiers: 15 juillet 2021 (à 23h59 heure de Beyrouth)

\*\*\*

### **Art Lives: Initiative pour soutenir les praticiens des arts arabes**

Postulez à la troisième édition d'Art Lives 2021. Dans sa première édition de cette année, l'Initiative Art Lives a apporté son soutien à sept artistes de cinq nationalités de la région arabe, à l'issue d'une réunion du jury qui s'est tenue le 15 avril. En 2021, le initiative conduira 6 tours de sélection et fournira un soutien médical direct et urgent à 40 artistes de la région arabe, leur



permettant de prendre soin de leur bien-être physique et psychologique à court terme. L'initiative Art Lives vise à fournir un soutien pour couvrir le coût des services de santé pour les praticiens culturels et les artistes qui vivent dans des conditions fragiles dans la région arabe, y compris les membres de la communauté LGBTQ, les parents célibataires et les personnes à charge, afin qu'ils continuent leur travail et leur pratique artistique, et surmonter des problèmes de santé urgents. Plus d'informations à [https://www.ettijahat.org/page/1179?\\_lang=1](https://www.ettijahat.org/page/1179?_lang=1)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*