

[For the English version click here.](#)

*L'année de l'UA des arts, de la culture et du patrimoine -
Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons''*

Source: <https://au.int/en/announcements/20200706/call-papers-au-echo-2021-edition>

et

*L'année internationale des Nations Unies de l'économie
créative pour le développement durable*

Lire la résolution à <https://undocs.org/fr/A/C.2/74/L.16/Rev.1>

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 402

26 mars 2021

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

*Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis
la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux*



FORD FOUNDATION



et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC



TRUST AFRICA





Dans ce numéro

Editorial

Repenser les concepts et les mécanismes de l'opérationnalisation des facteurs culturels du développement humain

A. Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 Mise en oeuvre de l'appel de Ségou pour 2021, Année de la culture en Afrique
- A.2 Participation au séminaire UNESCO sur l'impact du COVID 19 sur 8 villes africaines
- A.3 Contribution à l'organisation du Forum panafricain 2021 pour la culture de la paix (Luanda, Angola)
- A.4 Atelier en ligne de l'AUC pour la validation du Plan révisé des industries culturelles
- A.5 Participation aux négociations techniques d'experts de la Région à l'initiative de la CEEAC
- A.6 Première réunion du Conseil d'administration du CERAV (Bobo Dioulasso, 30 mars 2021)
- A.7 Atelier sur la contribution des festivals au développement de l'industrie du cinéma et la résilience du secteur de la culture en Afrique dans le contexte du Covid-19
- A.8 Forum Virtuel des Communautés Mondiales 2021: Alliance des Communautés Mondiales
- A.9 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Tunisie: Première Biennale de l'Art - Une exposition sous le thème du Pop Art
- B.2 Algérie: Rencontre à Alger sur la Culture comme facteur déterminant à l'exercice de la citoyenneté
- B.3 Bourkina Faso: Les rencontres des Récréâtrales
- B.4 Maroc: Troisième rencontres de l'UEM pour la création d'un front culturel de défense de l'intégrité territoriale du Royaume

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 RDC Congo: Culture - Pourquoi le Premier Ministre n'a reçu que deux corporations artistiques?
- C.2 Libye: Le ministre de la culture dans le nouveau gouvernement
- C.3 Éthiopie: les problèmes de l'édition du livre en Éthiopie - différentes perspectives
- C.4 Manifeste pour déconfiner structurellement l'Afrique par le secrétaire exécutif du CERDOTOLA
- C.5 La géographie du patrimoine artistique africain dans le monde aujourd'hui

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements d'autres régions

- D.1 Creative Economy Network: La nouvelle stratégie autrichienne d'exportation créative 2020+
- D.2 Europe créative: 2,2 milliards d'euros de soutien aux artistes
- D.3 Les Pays-Bas développent divers modes de restitution des objets de musée
- D.4 Butin - Bronzes de la Bretagne et du Bénin

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails culturels
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
 - Afrique: Festival international de la décoration et des ARTs - La 2e édition se tiendra, du 6 au 8 août
 - Madagascar: Secteur artisanat - Une plateforme digitale pour une meilleure visibilité des artisans
 - France/Maroc – Séminaire sur „Les perspectives de la coopération culturelle décentralisée”
 - Egypte: Le PM rencontre la présidente de la Commission de la culture, des médias et des antiquités de la Chambre des représentants

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS
 - Efforts pour lutter contre les effets négatifs de la pandémie sur la culture et les arts
 - États-Unis - Prendre note: les déterminants sociaux de l'engagement artistique
 - Les Émirats arabes unis lancent une stratégie décennale pour les industries culturelles et créatives

- Les partenaires de développement en Tanzanie unissent leurs forces pour un développement durable par la culture
- A la pointe de la technologie - Remettre le tourisme culturel dans le jeu UNESCO
- Contributions de la culture à l'économie de l'UE

F.2 Africultures

- Des nouvelles dans Africultures

F.3 Agenda 21 Culture

- Conférence et réseau sur le patrimoine et l'avenir durable: recherche, pratique, politique et impact

F.4 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

- Tendances qui remodeleront l'industrie de la musique
- Femmes noires qui travaillent pour rendre l'industrie de la musique plus équitable pour les artistes
- L'état de la liberté artistique 2021

F.5 Cybekaris – La lettre d'information mensuelle de la Foundation Intrarts

- Lancement du cycle «La culture à l'ordre du jour du développement humain durable: la culture, un instrument pour un monde durable»

F.6 Ettijahat

- Webinaire sur le lancement de la boîte à outils numérique: Arts and Uncertainty

F.7 Mawred – Culture resource Newsletter

- Publication sur la Politique culturelle du Liban

F.8 Cultural Funding Watch

- Bourses pour jeunes chercheurs

XXX

Editorial

Repenser les concepts et les mécanismes de l'opérationnalisation des facteurs culturels du développement humain

L'irruption de la pandémie du Coronavirus-19 dans le monde au 1er trimestre de l'année 2020, aura eu comme effet, dans le domaine des politiques culturelles, l'oubli, sinon la mise à l'écart (provisoire on peut l'espérer), des conclusions du Forum mondial des Ministres de la culture organisé par l'UNESCO à Paris le 19 novembre 2019.

Or cette rencontre - qui n'était pas commune - avait soulevé des questions majeures parmi lesquelles on pouvait noter une revendication concernant la durabilité des Conventions culturelles internationales votées par la Conférence générale de l'Organisation, en proposant que, même lorsqu'elles ont été ratifiées par les organes compétents des différents Etats Membres, elles soient révisables quand des problématiques nouvelles s'imposent à la vie culturelle.

Les vénérables participants à la rencontre mondiale - environ 130 Ministres en charge de la culture- ne se doutaient certainement pas, en cette fin de 2019, que les ravages causés par un virus à la planète entière allaient les placer sitôt devant ces réalités qui font qu'aujourd'hui ce sont les moyens et les modalités de la résilience de tout le secteur de la culture qui constituent le cheval de bataille, reléguant de fait à l'arrière-plan les recommandations en faveur du "rapprochement" et du "dialogue des cultures", et plaçant en priorité le respect absolu des règles universelles de lutte contre la pandémie que sont l'observance des "barrières", le port du "masque" et la "distanciation"...

Repenser les concepts et les mécanismes de l'opérationnalisation des facteurs culturels du développement humain, ce sera sans doute, l'objet d'un nouveau débat en perspective!

Maputo, 23 mars 2021

Lupwishi Mbuyamba

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat

A.1 Mise en oeuvre de l'appel de Ségou pour 2021, Année de la culture en Afrique

A ce sujet, au courant du mois de mars, peuvent être notés

- La présentation officielle du concept et projet de l'Industradition par le CERDOTOLA le 5 mars à Yaoundé
- L'organisation d'un Webinar par l'Observatoire culturel de l'Afrique du Sud sur IKS (Indigenous Knowledge Systems) comme contenu du Plan d'action des industries culturelles et créatives pour l'Afrique du Sud.

A.2 Participation au séminaire UNESCO sur l'impact du COVID 19 sur 8 villes africaines

La Sous-Directrice Générale de l'UNESCO pour le Secteur des sciences sociales et humaines, Madame Gabriela Ramos, a invité l'OCPA à une réunion en ligne consacrée à l'examen de l'étude faite en octobre 2020, en coopération avec Metropolis Canada, sur l'impact du COVID-19 sur 8 villes africaines.

L'OCPA a été représenté à cette réunion (tenue le 19 mars), par Salma Ait Taleb qui a rédigé pour Ocpa News et le site de l'OCPA le rapport ci-dessous sur les débats.

L'OCPA a participé à cette session virtuelle pour traiter l'étude publiée par l'UNESCO et Metropolis Canada sur les impacts sociaux de Covid-19 dans neuf villes d'Afrique subsaharienne. L'étude a présenté les thèmes de la connaissance et de la peur, de la sécurité, des impacts financiers et sanitaires, de l'accès aux services et de la confiance dans les institutions pendant la première et la deuxième vague de Covid-19 respectivement, à travers l'analyse d'une enquête qui a ciblé les ressortissants des villes de Dakar, Abidjan, Sierra Leone, Libreville, Freetown, Harare, Maputo, Johannesburg et Nairobi.

L'étude comparative s'est appuyée sur la localité, l'âge, le sexe et le revenu financier comme principaux indicateurs pour discerner les effets de la pandémie sur les ressortissants des six villes africaines et ainsi proposer des recommandations politiques clés pour contrer les conséquences sociales du Covid-19.

L'étude recommande la mise en place de mesures de sécurité supplémentaires pour réduire les niveaux de peur liés au COVID-19, la fourniture d'un soutien plus direct aux jeunes pendant la pandémie, l'amélioration de la confiance du public dans les différents niveaux de gouvernement et dans la police, l'amélioration de l'accès au dépistage du COVID-19, le développement de plans d'action pour réduire les expériences de discrimination et enfin des recherches supplémentaires et des enquêtes continues.

A.3 Contribution à l'organisation du Forum panafricain 2021 pour la culture de la paix (Luanda, Angola)

Le Sous-Directeur Général de l'UNESCO pour la Priorité Afrique et les Relations extérieures de l'UNESCO, Monsieur Edouard Matoko a exprimé à l'OCPA son souhait de le voir contribuer à l'organisation technique de la deuxième édition du Forum panafricain pour la culture de la paix prévu à Luanda en Angola au courant de l'année 2021.

A.4 Atelier en ligne de l'AUC pour la validation du Plan révisé des industries culturelles et créatives (31 mars et le 1er avril 2021)

La Commission de l'Union Africaine a convoqué un Atelier en ligne pour le 31 mars et le 1er avril en vue de la validation du Plan révisé des industries culturelles et créatives. L'OCPA a été invité à cette rencontre et est associé à sa préparation.

Il en est de même du CELHTO, Centre d'études historiques et des traditions orales de l'Union Africaine qui a invité l'OCPA à participer à un Atelier de validation en ligne de ses Statuts prévu le 9 avril à Niamey. Le Directeur exécutif de l'OCPA y prendra part.

A.5 Participation aux négociations techniques d'experts de la Région à l'initiative de la CEEAC

Tout au long de la semaine du 22 au 26 mars, l'OCPA a participé aux négociations techniques engagées avec différents experts de la Région à l'initiative de la CEEAC (Commission Economique des Etats d'Afrique Centrale).

Ces discussions ont porté sur la stratégie culturelle de la Commission, la Conférence des Ministres de la culture de l'Afrique Centrale, les programmes prioritaires parmi lesquels la préparation de la Deuxième Biennale de la culture de Luanda et le soutien technique à l'Union Africaine pour l'année spéciale 2021.

A.6 Première réunion du Conseil d'administration du CERAV (Bobo Dioulasso, 30 mars 2021)

Enfin le Centre Régional des Arts Vivants en Afrique, le CERAV-Afrique, a convoqué son premier Conseil d'administration pour l'année 2021 le 30 mars à Bobo-Dioulasso. L'OCPA qui en est membre y sera représenté par son Directeur Exécutif.

A.7 Atelier régional sur la contribution des festivals au développement de l'industrie du cinéma et la résilience du secteur de la culture en Afrique dans le contexte du Covid-19

Le CERAV a par ailleurs annoncé l'organisation à Ouagadougou, du 20 au 23 avril prochain, d'un Atelier régional sur la contribution des festivals au développement de l'industrie du cinéma et la résilience du secteur de la culture en Afrique dans le contexte du Covid-19. Monsieur Lupwishi Mbuyamba qui y prendra part pour y prononcer le discours d'orientation de la rencontre.

A.8 Forum Virtuel des Communautés Mondiales 2021: Alliance des Communautés Mondiales

Dans le cadre de la collaboration avec les organisations partenaires, l'OCPA a participé au Forum mondial des communautés virtuel 2021 organisé par le mouvement kenyan SHOFKO "Sharing Hope for Communities". Grâce à la contribution de nombreux praticiens, organisations et partenaires communautaires du monde entier, le WCF a réussi à explorer la mission de renforcement des communautés au cours de la pandémie actuelle, et de former l'alliance mondiale des communautés dans le but de réduire le contraste entre les dirigeants et la population ainsi que leur implication dans le processus de résolution des problèmes, et donc à apporter une perspective communautaire à l'agenda du développement mondial. Le programme de deux jours a soulevé des questions sur une variété de sujets d'intérêt pour l'activisme communautaire: Les minorités victimes de la pandémie et les solutions de soutien coopératif, le numérique: une fracture et une chance pour les initiatives communautaires, et la chute financière, le financement des programmes et la reprise économique. La WCF a appelé à l'action

par le biais d'une recommandation politique qui sera publiée ultérieurement afin d'envisager un avenir plus équitable pour un accès meilleur et égal à la santé et à la richesse. Développer l'engagement communautaire dans le but de placer l'équité au cœur de la politique en s'appuyant sur le plaidoyer et le déploiement de leaders de proximité, et maintenir la résilience et la force à travers la coopération communautaire et les initiatives dirigées par la communauté.

A.9 Les publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO ainsi que l'ouvrage intitulé «Projections sur les politiques culturelles africaines en 2030» réalisé avec le soutien et la coopération d'Africalia (Belgique).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Tunisie: Première Biennale de l'Art - Une exposition sous le thème du Pop Art

La Biennale de l'art est une exposition placée sous le thème du « Pop Art », un mouvement artistique qui touche aux diverses expressions artistiques (arts, musique, mode..). Les organisateurs veulent faire de cette exposition un rendez-vous fixe qui se tiendra tous les deux ans, sous forme d'une Biennale de l'Art.

Le thème choisi pour cette première édition est le courant artistique «Pop Art» apparu en Occident au début des années 50. Ce choix ciblé se veut un moyen pour rajouter de la couleur dans les œuvres des artistes, après une année marquée par une conjoncture sanitaire difficile.

La commissaire de l'exposition, Nadia Zouari, artiste peintre, a présenté les artistes qui prendront part à cet évènement. «Plus de 120 œuvres de une cinquantaine d'artistes ont répondu présents à cette exposition, comme Shoof ou El Seed dont l'œuvre est exposée dans les plus grands musées du monde».

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202103040790.html>

B.2 Algérie: Rencontre à Alger sur la Culture comme facteur déterminant à l'exercice de la citoyenneté

Le ministère de la Culture et des Arts a lancé, à Alger, le "Forum du palais de la Culture" (2 mars 2021), une série de débats sur l'importance du dialogue culturel à tous les niveaux de la société, par une première rencontre sur la Culture comme facteur déterminant à l'exercice de la citoyenneté. Organisée au Palais de la Culture, cette première rencontre a réuni les cadres du secteur de la culture et les enseignants universitaires.

Le directeur de l'Institut supérieur des métiers de l'art du spectacle et de l'audiovisuel (ISMAS), Mohamed Boukerras, a pointé du doigt les progrès technologiques et les réseaux sociaux qui ont révélé des différences de vues pouvant engendrer des sentiments d'intolérance et de rejet entre les individus d'une même patrie, préconisant pour y remédier". Brahim Nouel a ensuite abordé la question de la "mobilité culturelle" et l'"efficacité des espaces culturels", soulignant la nécessité de "maintenir la fonctionnalité de ces espaces" au delà des horaires administratifs à travers un plus grand nombre de visites.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202103040032.html>

B.3 Bourkina Faso: Les rencontres des Récréâtrales

Initié en 2002, les rencontres des Récréâtrales sont un espace panafricain d'écriture, de création, de recherche et de diffusion théâtrales.

Il réunit plus de 150 artistes, auteurs, metteurs en scène, scénographes et comédiens, autour de résidences artistiques organisées à Gounghin (Ouagadougou), au sein des cours familiales de Bougsemtenga, un quartier populaire d'importance historique. Il a pour objectifs de multiplier, consolider, professionnaliser et diversifier les démarches créatives de la scène théâtrale africaine contemporaine tout en favorisant le développement économique et social du quartier d'implantation du projet.

De plus, les Récréâtrales offrent des opportunités aux artistes, les résidences artistiques permettant une professionnalisation dans toutes les disciplines du théâtre. Le festival est une occasion importante de réseautage pour les artistes, les programmeurs, de même que les administrateurs, et constitue une vitrine très attendue des nouveaux talents africains.

Depuis 2002, plus de 1000 artistes africains, européens et caribéens ont pris part au festival, une soixantaine de spectacles ont été créés et une quarantaine d'entre eux ont connu un prolongement suite au festival dans diverses tournées. La prochaine édition du Festival est prévue en 2022.

Page web: http://recreatrales.org/?page_id=2096

B.4 Maroc: Troisièmes rencontres de l'UEM pour la création d'un front culturel de défense de l'intégrité territoriale du Royaume

L'Union des écrivains du Maroc (UEM) organisera la troisième série de ses rencontres interactives pour se pencher sur la question de la création d'un front culturel de défense de l'intégrité territoriale du Royaume.

Prévue en visioconférence, cette rencontre, qui sera tenue en partenariat avec le site électronique "hashtags", s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre de la proposition du bureau exécutif de l'UEM visant à mettre en place "un front culturel de défense de la question de notre intégrité territoriale", indique l'Union dans un communiqué.

Les conclusions de cette rencontre seront présentées devant la communauté culturelle et artistique nationale pour examen et enrichissement avant son adoption comme base pour la création de ce front, ajoute le communiqué. Cette troisième rencontre réunira des écrivains, des chercheurs et des acteurs culturels représentant différents courants culturels du Maroc et d'ailleurs, poursuit la même source. Cette rencontre sera diffusée en direct sur Facebook.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202103220894.html>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 RDC Congo: Culture - Pourquoi le Premier Ministre n'a reçu que deux corporations artistiques?

5 mars - En lieu et place de consulter le Collectif des Artistes et des Culturels, qui est une Association regroupant les artistes congolais, toutes disciplines confondues, le Premier Ministre Sama Lukonde a préféré recevoir, le 1er mars 2021, deux corporations artistiques: celles des comédiens et des musiciens, au lieu d'échanger avec le CAC représentant toutes les disciplines

Le drame en est que les musiciens n'ont parlé que des revendications de leur propre secteur. Heureusement, la délégation des comédiens a donné au Premier Ministre un mémo dans lequel il expose les préoccupations de tous les artistes et opérateurs culturels.

Dans ce document, le Collectif a réclamé que ce poste soit confié à un professionnel de la culture, maîtrisant les rouages du secteur culturel congolais afin de promouvoir une meilleure cohésion nationale dans sa diversité, et favoriser le rayonnement de la RDC sur le plan international. Il faut que le nouveau Ministre de la culture soit en mesure de répondre aux attentes du Président de la République au regard de la thématique du mandat de l'Union Africaine dont la RDC assure la Présidence et aussi de faire de la culture un véritable moteur du développement socio-économique.

Considérant la culture comme un secteur aussi important que les minerais, le CAC souhaite une amélioration significative du budget alloué au Ministère de la Culture et des Arts.

Sur base des recommandations du 2ème «Forum des Culturels» de 2020, le CAC recommande la mise en place urgente par le parlement d'une politique culturelle.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202103050414.html>

C.2 Libye: Le ministre de la culture dans le nouveau gouvernement

Le nouveau Premier ministre Abdulhamid Dabaiba a présenté au Parlement sa proposition pour la composition de son gouvernement.

Parmi les ministres choisis – dix noms ont changé par rapport à la liste initiale proposée à la Chambre des Représentants à la suite des discussions du Parlement. Il s'agit, entre autres, de cinq femmes, dont trois occuperont pour la première fois des ministères clés, qui feront partie du gouvernement dont Mabrouka Tuffi Othman Aoki, Ministre de la Culture.

Source: <https://www.jeuneafrique.com/1136083/politique/libye-qui-sont-les-cinq-femmes-du-nouveau-gouvernement/>

C.3 Éthiopie: les problèmes de l'édition du livre en Éthiopie - différentes perspectives

6 mars 2021 - Une étude publiée dans l'International Information and Library Review, l'auteur de l'article Metikou Ourgay écrit sur l'histoire de l'édition en Éthiopie entre 1500-1900 en disant: "Pendant cette période, de nombreux ouvrages ecclésiastiques et quelques œuvres originales d'Éthiopiens et les étrangers étaient apparus dans Ge'ez et dans d'autres dialectes.

L'édition moderne a commencé au 19^{ème} siècle, à l'époque de l'empereur Menelik alors qu'elle prenait de la vitesse sous le règne de l'empereur Haile Sellassie qui a créé la première imprimerie moderne, ouvrant ainsi une nouvelle ère d'information et d'illumination.

L'étude souligne qu'en 2017, plus de 125 entreprises ont publié des livres en Éthiopie. Ce n'est évidemment pas trop dans un pays de plus de 110 millions d'habitants, avec un taux d'alphabétisation de plus de 40% et une histoire de l'impression de livres qui remonte à 600 ans.

Malgré les activités à petite échelle et très restreintes des industries de l'édition, un certain nombre d'écrivains jeunes et en herbe essaient de faire voir leurs œuvres au grand jour en investissant l'argent qu'ils ont économisé dans l'espoir que leurs livres se vendra en dizaines de milliers d'exemplaires.

L'industrie de l'édition est toujours prise dans un cercle vicieux, car elle remonte à plusieurs décennies. Le pays est toujours incapable de produire la plupart des intrants de l'industrie, tels que la pâte à papier, les encres, ce qui augmente souvent le coût de l'impression et met les livres hors de la portée du lecteur moyen.

La chaîne de production-distribution-consommation du livre est toujours contrôlée par une poignée d'entreprises qui fixent souvent le prix, ce qui semble freiner la croissance de l'industrie.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202103080583.html>

C.4 Manifeste pour déconfiner structurellement l'Afrique par le secrétaire exécutif du CERDOTOLA

La division mondiale du travail et son architecture pyramidale imposée à la conscience des êtres qui habitent la planète Terre s'estompent inexorablement.

Six cents ans d'histoire sont ainsi renversés: loin des «civilisations»...! Le temps de passer le relais d'une année de fin à une autre qui est sur le point de commencer, puis boum! Des profondeurs de l'Est surgit subrepticement..., un ennemi minuscule, microscopique, invisible et imprévisible: un virus sacré qui envahit l'air, pollue et tue. Il n'y a pas de remède!

Il est temps de lancer un appel à la mobilisation pour agir qui invite, entre autres, à

- Pensez l'Afrique! Mangez à l'Africain! Guérissez-vous à l'Africain!
- Aidez l'Afrique à résoudre ses problèmes!

- Retrouver la confiance dans les capacités négligées des filles et des fils d'Afrique!.
- Libérez les peuples africains de la situation effroyable appelant à l'aide de la communauté internationale.
- L'Afrique a besoin de s'extirper des confinements obscènes et cyniques de l'Ordre Colonial Mondial ayant dominé la terre pendant six siècles.
- Décrétez la sortie officielle du confinement, vive le déconfinement du génie africain!
- Faites place à la Solution Africaine au service de l'Afrique et de l'humanité sans exception!

Site web: [https://www.cerdotola.org/wp-content/uploads/2020/11/cerdotola-covide-english-3.pdf?ct=t\(INDUSTRADITION AFRIQUE CAMPAIGN 3 4 2021\)&mc_cid=d6ac614ae3&mc_eid=14d6ac614ae3&mc_eid=14](https://www.cerdotola.org/wp-content/uploads/2020/11/cerdotola-covide-english-3.pdf?ct=t(INDUSTRADITION%20AFRIQUE%20CAMPAIGN%203%204%202021)&mc_cid=d6ac614ae3&mc_eid=14d6ac614ae3&mc_eid=14)

Contact: charles.binam@gmail.com

C.5 La géographie du patrimoine artistique africain dans le monde aujourd'hui

Bénédicte Savoy, 12 Février 2021 - En 2018, conjointement avec l'écrivain et économiste Felwine Sarr, l'historienne de l'art Bénédicte Savoy a remis au Président Macron un rapport sur la possible restitution du patrimoine culturel africain spolié pendant la période coloniale.

Telle qu'elle se présente aujourd'hui, la géographie mondiale du patrimoine matériel de l'Afrique ancienne est inextricablement liée à celle de l'occupation du continent par les États européens aux XIXe et XXe siècles. Les inventaires du British Museum comptent 69 000 objets venus d'Afrique au sud du Sahara. Le Weltmuseum de Vienne 37 000. Le musée Royal de l'Afrique centrale de Tervuren en Belgique 180 000.

Le Nationaal Museum van Wereldculturen aux Pays-Bas 66 000, le musée ethnologique de Berlin 75 000 et celui du quai Branly-Jacques Chirac à Paris presque 70 000. À eux seuls, les grands musées publics de Paris, Berlin, Londres, Bruxelles, Vienne, Amsterdam et Leyde concentrent un demi-million de pièces africaines.

Lire l'article à <http://africultures.com/la-geographie-du-patrimoine-artistique-africain-dans-le-monde-aujourd'hui/>



D. Nouvelles, institutions, ressources et événements d'autres régions

D.1 Creative Economy Network: La nouvelle stratégie autrichienne d'exportation créative 2020+

Cette étude fait partie d'un cadre de recherche très spécial. La tâche d'élaboration de ce document sur l'exportation de produits et services créatifs pendant la pandémie a été confiée par Advantage Austria Creative Industries - l'agence publique autrichienne pour l'exportation - l'été dernier dans le but d'élaborer la nouvelle stratégie autrichienne d'exportation créative 2020+.

Les périodes de crise sont idéales pour l'innovation et les efforts tournés vers l'avenir et pour en apprendre beaucoup sur les lacunes et les opportunités de ses propres modèles. Sur la base d'un cadre participatif avec des parties prenantes du monde entier et d'Autriche, nous avons réfléchi aux nouveaux modèles de mise en réseau, aux outils d'accès au marché (numérique) et à la manière de renforcer davantage l'innovation et la coopération intersectorielle dans les contextes

d'exportation. La présentation de la stratégie aux multiplicateurs autrichiens a eu lieu le 09.03.2021.

Contact: maiya.lummepuro@minedu.fi

D.2 Europe créative: 2,2 milliards d'euros de soutien aux artistes

Le Parlement et le Conseil ont conclu un accord sur le prochain programme "Europe créative", s'engageant plus que jamais pour soutenir les secteurs culturel et créatif de l'UE.

Près des négociations, la présidente de la commission de la culture et de l'éducation, [Sabine Verheyen](#) a déclaré: "Le nouveau programme est une excellente nouvelle pour les secteurs culturel et créatif de l'UE. Nous avons pu obtenir davantage de fonds pour ces secteurs et nous pouvons désormais leur apporter un soutien de 2,2 milliards d'euros, plus que jamais auparavant. Il s'agit non seulement d'une reconnaissance symbolique de l'importance de la culture, mais cela nous permettra de financer davantage de projets et d'aider le secteur à se remettre des conséquences de la pandémie de COVID-19."

Pendant les négociations, les députés ont insisté sur le fait que davantage de mesures seront prises pour soutenir le secteur de la musique, en particulier les domaines de la musique contemporaine et de la musique "live". Les députés sont parvenus à rétablir la référence à l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, demandant que sa contribution à la diversité et à l'identité culturelles de l'Europe soit reconnue dans le programme.

Bien que de nombreux auteurs, professionnels, enseignants et artistes soient des femmes, ces dernières sont beaucoup moins susceptibles d'occuper des postes de décision dans les institutions culturelles, artistiques et créatives. Par conséquent, les députés ont insisté pour que le programme promeuve les talents féminins et soutienne les carrières artistiques et professionnelles des femmes.

L'engagement à promouvoir l'égalité des genres est désormais l'un des principaux objectifs que doivent poursuivre les projets d'"Europe créative". Par ailleurs, lors de la sélection des experts chargés d'évaluer les propositions de projets, il conviendra de tenir dûment compte de l'équilibre entre les genres.

L'un des objectifs clés du nouveau programme sera de promouvoir l'accès et la participation des personnes handicapées et des groupes socialement marginalisés aux secteurs créatif et culturel, à la fois en tant que créateurs et spectateurs.

Contacts:

<https://www.europarl.europa.eu/news/fr/press-room/20201211IPR93654/europe-creative-2-2-milliards-d-euros-de-soutien-aux-artistes>

D.3 Les Pays-Bas développent divers modes de restitution des objets de musée

Le gouvernement néerlandais est devenu le premier en Europe à approuver un mécanisme central de rapatriement du butin colonial. Il s'est engagé à restituer sans condition tous les objets des collections nationales qui auraient été volés dans les anciennes colonies hollandaises. En outre, un consortium de recherche de neuf musées et la Vrije Universiteit d'Amsterdam prépare un guide pratique pour les musées sur les collections coloniales. «Nous allons examiner les divers itinéraires empruntés par les objets pour entrer dans les musées?», Déclare Wayne Modest du National Museum of World Cultures. Avec Susan Legêne, doyenne de la faculté des sciences humaines de la Vrije Universiteit, il est le chef de file du projet. «Nous examinerons également comment décider conjointement de l'avenir d'un objet et s'il existe différents modes

de retour possibles. Et, enfin, il s'agit de réconciliation - comment les modes de retour ou de restitution nous aident-ils à nous réconcilier avec le passé?».

Source: https://www.theartnewspaper.com/news/netherlands-paves-the-way-for-return-of-colonial-loot?utm_source=The+Art+Newspaper+Newsletters&utm_campaign=204ea535da-EMAIL_CAMPAIGN_2021_03_08_03_04_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_c459f924d0-204ea535da-62146362

D.4 Butin - Bronzes de la Bretagne et du Bénin

C'est l'histoire des «bronzes du Bénin», de leur création, de leur suppression et de ce qui devrait leur arriver maintenant. Lors de leur première exposition à Londres, ils ont fait sensation et ont contribué à remodeler les attitudes européennes à l'égard de l'Afrique, remettant en question la vision dominante du continent comme «arriéré» et sans culture. Mais les voir aujourd'hui au British Museum est, selon les mots d'un artiste de Benin City, comme «rendre visite à des parents derrière les barreaux». À une époque de débats fébriles sur les héritages de l'empire, du butin, des musées et de l'histoire, que réserve l'avenir aux Bronzes eux-mêmes? Barnaby Phillips a passé plus de vingt-cinq ans en tant que journaliste, reportant pour la BBC depuis le Mozambique, l'Angola, le Nigeria et l'Afrique du Sud avant de rejoindre Al Jazeera English.

Site web: <https://oneworld-publications.com/loot-hb.html>

Courriel: jos.vanbeurden@inter.nl.net



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails culturels

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de AllAfrica

Afrique: Festival international de la décoration et des ARTs - La 2e édition se tiendra, du 6 au 8 août

La deuxième édition du Festival international de la décoration et des arts (Fida) se tiendra à Abidjan, du 6 au 8 août 2021. Cet événement se tiendra à l'espace Cosmos, dans la commune de Yopougon. L'objectif de ce rendez-vous international est de faire d'Abidjan, une plaque tournante et attractive pour les investisseurs du secteur des arts et de la décoration. Cette édition réunira, entre autres, les accessoiristes vestimentaires et corporels, les designers d'intérieur, les arts et galeries et les entreprises de vente de mobilier et accessoires de maisons. A noter que la première édition s'est tenue, du 28 au 30 novembre 2019, à Yamoussoukro. <https://fr.allafrica.com/stories/202103100369.html>

Madagascar: Secteur artisanat - Une plateforme digitale pour une meilleure visibilité des artisans

C'est la nouvelle plateforme digitale mise en place par l'association Harenantsika avec l'appui du ministère de l'Industrie, du Commerce et de l'Artisanat et de l'Organisation des Nations-Unies

pour le développement Industriel (ONUDI). Ce qui permettra d'améliorer la visibilité des artisans tout en facilitant la rencontre entre l'offre et la demande. En outre, il s'agit d'un outil de travail servant à booster la production des biens «Vita Malagasy», tout en développant la créativité. Développer les ventes en ligne. En effet, le designer pourra identifier les mains d'œuvre ou bien les matières premières disponibles à travers cette plateforme digitale. <https://fr.allafrica.com/stories/202103090537.html>

France/Maroc – Séminaire sur „Les perspectives de la coopération culturelle décentralisée”

Paris, 9 mars — Les perspectives de la coopération dans le domaine culturel entre le Maroc et la France ont été soulignées, mardi, lors d'un séminaire en ligne organisé dans le cadre du Dispositif conjoint d'appui à la coopération décentralisée franco-marocaine. Cette rencontre virtuelle a été organisée par la Direction Générale des Collectivités Territoriales du ministère marocain de l'Intérieur, la Délégation pour l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Ambassade de France au Maroc et Cités Unies France sous le thème "La coopération décentralisée franco-marocaine en faveur du développement culturel dans les territoires: partage d'expériences". Elle a été marquée par la participation de responsables marocains et français, d'élus locaux, d'acteurs et de responsables de projets de coopération culturelle décentralisée dans les deux pays.

<https://fr.allafrica.com/stories/202103090947.html>

Egypte: Le PM rencontre la présidente de la Commission de la culture, des médias et des antiquités de la Chambre des représentants

Le premier ministre, Moustafa Madbouly a présidé une réunion avec la présidente de la Commission de la culture, des médias et des antiquités de la Chambre des représentants, Doria Charaf El-Din, en présence des ministres du Tourisme et des Antiquités, Khaled El-Anany, de la Culture, Enas Abdel-Dayem, et de l'Information, Oussama Heikal. Le chef du gouvernement a déclaré que la réunion s'inscrivait dans le cadre de la série de réunions qu'il a entamée avec les présidents des commissions spécifiques de la Chambre des représentants dans le cadre de la coordination entre le gouvernement et la Chambre des représentants, d'une manière qui contribue à la réalisation des intérêts des citoyens. Pour sa part, Mme Charaf El-Din a indiqué que 26 réunions ont eu lieu jusqu'à présent, et des rencontres ont eu lieu avec les ministres concernés, ajoutant que la commission était pleinement prête à surmonter tous les obstacles législatifs pour faciliter le travail des ministères.

<https://fr.allafrica.com/stories/202103230500.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

Efforts pour lutter contre les effets négatifs de la pandémie sur la culture et les arts

Le numéro de mars 2020 d'ACORNS a été notre premier à aborder les réponses mondiales au COVID-19 dans le secteur des arts et de la culture. Un an plus tard, les gros titres reflètent les efforts continus des gouvernements nationaux et des acteurs internationaux du monde entier pour soutenir et relancer le secteur des arts et de la culture dans le contexte de la pandémie, et

pour mesurer et communiquer ses effets. Ces dernières semaines, plusieurs pays (Canada, Chili, Guyane, Irlande, Singapour, Suède, États-Unis, Angleterre, Écosse) ont annoncé d'importants investissements nationaux dans les arts et la culture. Les manchettes récentes soulignent également la nécessité d'évaluer et de communiquer les effets de la pandémie sur le secteur; et mettre en œuvre des voies claires, informées et collaboratives pour sortir de la crise. En **Afrique du Sud**, le ministre des Sports, des Arts et de la Culture, Nathi Mthethwa a mis en place une équipe consultative ministérielle pour le secteur créatif et culturel qui donnera des conseils sur les réponses au COVID-19, en se concentrant sur cinq axes de travail qui reflètent les portefeuilles connexes, notamment: les banques et les propriétaires; le bien-être; frais de scolarité; vente au détail et transport; et le secteur privé et des entreprises. Au niveau international, la **Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels**, Karima Bennouna a présenté un rapport spécial à la 46e session du Conseil des droits de l'homme - COVID-19, Cultures et droits culturels - qui examine les effets de la pandémie sur la culture et droits culturels, souligne leur potentiel positif et formule des recommandations d'action, notamment pour accroître le financement du secteur culturel; et le **Parlement européen** a publié Secteurs culturels et créatifs dans post COVID-19 Europe, qui examine les effets de la crise sur le secteur.

États-Unis - Prendre note: les déterminants sociaux de l'engagement artistique

La semaine dernière, des chercheurs ont publié un article intitulé «Qui pratique les arts aux États-Unis?» L'analyse fait partie d'un projet à long terme du laboratoire de recherche NEA (National Endowment for the Arts) du Center for Arts in Medicine de l'Université de Floride. Le laboratoire analyse plusieurs ensembles de données longitudinales américaines qui incluent des variables sur les arts et la santé, afin que les chercheurs puissent mieux comprendre les relations entre la participation aux arts et les résultats positifs pour la santé.

<https://www.arts.gov/stories/blog/2021/taking-note-social-determinants-arts-engagement>

Les Émirats arabes unis lancent une stratégie décennale pour les industries culturelles et créatives

Noura Al Kaabi raconte le Sommet culturel d'Abu Dhabi 2021 Emirates News Agency, 9 mars 2021: Noura bint Mohammed Al Kaabi, membre du cabinet et ministre de la Culture et de la Jeunesse, a affirmé que le ministère prépare une stratégie décennale pour les industries culturelles et créatives (CCI) dans le but d'accroître le secteur culturel contribution au PIB de l'État. <https://www.wam.ae/en/details/139530291680>

Les partenaires de développement en Tanzanie unissent leurs forces pour un développement durable par la culture UNESCO, 8 mars 2021: Le Groupe des partenaires de développement pour la culture (DPG-Culture) en République-Unie de Tanzanie a été réactivé avec succès le 18 février 2021 grâce à une réunion en ligne coprésidée par le Chef et Représentant du Bureau de l'UNESCO à Dar es Salaam, M. Tirso Dos Santos et Mme Catherine Sinclair-Jones, directrice nationale du British Council -Tanzanie.

<https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-l-mdkjlil-judjyhwhj-ju/>

A la pointe de la technologie - Remettre le tourisme culturel dans le jeu UNESCO

1er mars 2021: La pandémie de COVID-19 a stoppé le tourisme culturel dans son élan. En 2020, les arrivées internationales ont chuté de 74% dans le monde, portant un coup dur au secteur, confronté à une précarité et à une imprévisibilité persistantes. Au milieu des restrictions de voyage internationales, des fermetures de frontières et des mesures de distanciation physique,

les pays ont été contraints d'imposer des fermetures généralisées de sites patrimoniaux, de lieux culturels, de festivals et de musées, dont certains pourraient ne jamais rouvrir. <https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/cultures-contributions-to-the-eu-economy.html>

Contributions de la culture à l'économie de l'UE

NEMO - Le réseau des organisations muséales européennes, 16 février 2021: Les secteurs culturels et créatifs représentent 413 milliards d'euros (5,5%) en termes de valeur ajoutée. Le secteur emploie en moyenne 6,2% de la population active et 12,1% des entreprises sont actives dans le secteur. La publication Analyse du marché des secteurs culturels analyse également les tendances et développements récents.

Source: <https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/cultures-contributions-to-the-eu-economy.html>

Site web: <http://www.ifacca.org>

E-mail: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Des nouvelles dans Africultures

- Côté cinéma, Ian Chambers s'immerge dans l'oeuvre allégorique de John Akomfrah qui détourne l'esthétique occidentale pour mieux déconstruire l'imaginaire colonial.
- Quant à Olivier Barlet, il revient sur 2 films: le très sociologique "Garderie nocturne" de Moumouni Sanou, l'inclassable "Avant le déclin du jour" d'Ali Essafi.
- Et il nous propose aussi le regard historisé d'un livre miraculé, "La Septième porte" d'Ahmed Bouanani.
- Ceci nous amène à la rubrique littérature, avec Célia Sadai qui chronique une exploration mémorielle à partir de l'intimité de son grenier.
- On retrouve également Aminata Aidara, touchée au coeur par "La mer Noire dans les Grands Lacs", le dernier roman maternel d'Annie Lulu.
- Par ailleurs, notre section BD s'agrandit encore avec le premier des trois épisodes que Christophe Cassiau-Haurie va consacrer au Sénégal.
- Enfin, Africultures est sur l'application ClubHouse et vous propose une rencontre dimanche avec la chercheuse Mame-Fatou Niang, aussi réalisatrice du documentaire "Mariannes Noire". Avec Samba Doucouré, elle discutera de l'"Afrofrancité".

Site web: <http://africultures.com>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Agenda 21 Culture

Conférence et réseau sur le patrimoine et l'avenir durable: recherche, pratique, politique et impact

Cet événement organisé par la Commission nationale britannique pour l'UNESCO et Praxis à l'Université de Leeds avec plus de 60 panélistes, plus de 1500 inscriptions et 13 jours de discussions impressionnantes, des chercheurs, des praticiens et des innovateurs politiques se sont réunis de tous les secteurs et fuseaux horaires afin de se connecter et d'apprendre les uns des autres. Si vous souhaitez rejoindre notre réseau mondial de participants à la conférence, veuillez indiquer vos coordonnées en utilisant le lien ci-dessous. Ici, vous aurez également l'occasion de fournir des commentaires sur la conférence, de soumettre vos propres projets au réseau et d'accéder à un certain nombre de présentations de nos principaux participants. Si vous avez manqué des sessions et souhaitez vous rattraper, nous avons de bonnes nouvelles - vous

pouvez le faire gratuitement! Plus d'informations sur <https://nomadit.co.uk/heritage-and-our-sustainable-future/index>

Site Web: <http://www.agenda21culture.net>

Contactez: info@agenda21culture.net

F.4 Music World News – Nouvelles du Conseil International de la Musique (CIM)

Tendances qui remodeleront l'industrie de la musique

Un tiers des musiciens pourraient quitter l'industrie en raison des pertes financières provoquées par la pandémie. La recherche a été menée par le Musicians' Union, qui demande au gouvernement britannique de fournir une assistance accrue aux personnes concernées par l'industrie. Business Review [https://business-review.eu/lifestyle/music/trends-that-will-reshape-the-music-industry-](https://business-review.eu/lifestyle/music/trends-that-will-reshape-the-music-industry-216932?utm_source=newsletter_335&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

[216932?utm_source=newsletter_335&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news](https://business-review.eu/lifestyle/music/trends-that-will-reshape-the-music-industry-216932?utm_source=newsletter_335&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Femmes noires qui travaillent pour rendre l'industrie de la musique plus équitable pour les artistes

Ce n'est un secret pour personne, tant les initiés de l'industrie que les fans de musique ont contesté la façon dont les artistes noirs ont été reconnus par les Grammy Awards. *Essence* [https://www.essence.com/entertainment/meet-the-black-women-working-to-make-the-music-industry-more-equitable-for-](https://www.essence.com/entertainment/meet-the-black-women-working-to-make-the-music-industry-more-equitable-for-artists/?utm_source=newsletter_335&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

[artists/?utm_source=newsletter_335&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news](https://www.essence.com/entertainment/meet-the-black-women-working-to-make-the-music-industry-more-equitable-for-artists/?utm_source=newsletter_335&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

L'état de la liberté artistique 2021 - Freemuse

Le rapport de cette année documente une analyse de 978 actes de violation de la liberté artistique en 2020 dans 89 pays. 17 artistes ont été tués, 82 emprisonnés et 133 détenus. [https://freemuse.org/news/the-state-of-artistic-freedom-](https://freemuse.org/news/the-state-of-artistic-freedom-2021/?utm_source=newsletter_334&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

[2021/?utm_source=newsletter_334&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news](https://freemuse.org/news/the-state-of-artistic-freedom-2021/?utm_source=newsletter_334&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Web site: <http://www.imc-cim.org>

Contact: mwn@imc-cim.org

F.5 Cybekaris – La lettre d'information mensuelle de la Foundation Intrarts

Lancement du cycle «La culture à l'ordre du jour du développement humain durable: la culture, un instrument pour un monde durable»

Interarts a le plaisir d'annoncer le lancement du cycle «La culture à l'ordre du jour du développement humain durable: la culture, un instrument pour un monde durable», organisé en partenariat avec le Palau Macaya de la Fondation «la Caixa». Il impliquera 6 activités à mener entre février et juin 2021, sous la forme d'une proposition partagée et participative du secteur culturel pour une stratégie holistique de promotion de la culture et de son rôle fondamental dans le développement humain. Le cycle, en tant qu'espace de réflexion et d'alliance intersectorielle dans le contexte catalan, vise à souligner l'importance et la nécessité d'intégrer pleinement la culture dans les agendas politiques pour un développement humain durable aux niveaux local, national et international, au moyen d'alliances, de collaborations et synergies entre les différents secteurs; documenter avec des preuves tangibles la valeur de la culture pour le développement humain durable. Plus d'information à <https://www.interarts.net/news/culture-development-interarts-palau-macaya/>

Web site: <https://www.interarts.net/>

F.6 Ettijahat

Webinaire sur le lancement de la boîte à outils numérique: Arts and Uncertainty

Ettijahat - Independent Culture et le British Council sont heureux de vous inviter à assister à un webinaire sur le lancement de la boîte à outils numérique: Arts and Uncertainty, qui sera publié en arabe et en anglais. La boîte à outils vous parvient dans le cadre du programme Create Syria et a été préparée par la chercheuse et militante culturelle Rana Yazaji en se concentrant sur «Concevoir des interventions créatives en temps de crise». Au cours du webinaire, la boîte à outils sera présentée. Nous ouvrirons un espace de discussion sur les pratiques artistiques socialement engagées. Nous discuterons également de la manière d'autonomiser leur travail dans des contextes locaux à la lumière des défis actuels auxquels le monde est confronté, tels que la propagation continue de la pandémie COVID-19 et la marginalisation économique des arts. La discussion sera menée avec la participation d'un certain nombre d'artistes et d'activistes culturels qui s'intéressent aux questions culturelles et artistiques contemporaines. Contact: artlives@ettijahat.org

F.7 Mawred – Culture resource Newsletter

Publication sur la Politique culturelle du Liban

Cette nouvelle publication intitulée "Insights in Cultural Policies in Lebanon", a été élaborée par les chercheurs et activistes culturels Hanane Hajj Ali et Nadia von Maltzahn, et financée par Culture Resource et l'Institut Orient Beyrouth. Elle comprend trois études: les cadres juridiques régissant le secteur culturel libanais, le financement public de la culture, le patrimoine et l'adoption de politiques dans le pays. L'importance de cette nouvelle publication réside dans ses mises à jour importantes sur la recherche sur la législation culturelle, son exploration des détails essentiels nécessaires pour comprendre les dispositifs opérationnels et budgétaires du ministère de la culture, ainsi que la lumière qu'elle éclaire sur le patrimoine menacé, en particulier après la Explosion du port de Beyrouth le 4 août 2020. La publication est accessible en deux versions, arabe et anglais/français. <https://bit.ly/3qZsbzN>

Web site: <http://www.mawred.org>

Contact: info@mawred.org

F.8 Cultural Funding Watch

Bourses pour jeunes chercheurs

L'UNESCO lance un appel aux jeunes femmes et hommes de moins de 35 ans à postuler pour la «Bourse de recherche pour la jeunesse sur les routes de la soie» 2021. La subvention vise à mobiliser de jeunes chercheurs pour une étude plus approfondie du patrimoine commun des routes de la soie. La bourse de recherche pour les jeunes Routes de la soie est une nouvelle initiative que l'UNESCO a organisée avec le soutien de la Commission nationale de la République populaire de Chine pour l'UNESCO, dans le cadre de ses routes de la soie et des programmes MOST qui font partie du programme des sciences sociales et humaines de l'UNESCO.. Il comprend des possibilités d'études en langue et littérature ainsi que - Arts et musique. –Deux subventions de recherche de 10 000 USD seront accordées.

En savoir plus sur <https://culturefundingwatch.com/wp-content/uploads/2017/10/Logo-CFW-e1550482363184.png>



**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour
la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation
et le site de l'OCPA!**

Merci pour votre coopération!


