

[For the English version click here.](#)

*L'année de l'UA des arts, de la culture et du patrimoine -
Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons''*

Source: <https://au.int/en/announcements/20200706/call-papers-au-echo-2021-edition>

et

*L'année internationale des Nations Unies de l'économie
créative pour le développement durable*

Lire la résolution à <https://undocs.org/fr/A/C.2/74/L.16/Rev.1>

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 401

26 février 2021

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html> ou

<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les partenaires initiaux



FORDFOUNDATION



et les autres partenaires



ENCATC

**Prince Claus Fund for
Culture and Development**

CBAAC



TRUSTAFRICA





Dans ce numéro

Editorial

Appel de Ségou adopté par le Séminaire Panafricain sur “Arts, culture et patrimoine: leviers pour bâtir l’Afrique que nous voulons”

A. Les nouvelles de OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat de l’OCPA

A.1 Séminaire Pan-Africain "Arts, patrimoine et culture" (Ségou, Mali, 2-3 février 2021)

A.2 Participation à des webinars

A.3 Echanges avec le Délégué de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas

A.4 Visite au Bureau du Directeur du Patrimoine culturel de Ministère de la Culture et Tourisme

A.5 Séances de travail avec des membres du Réseau des Institutions culturelles africaines

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Le programme du Festival afropolitain nomade 2021 est annoncé

B.2 Festival RedZone dans la région arabe (Mawred)

B.3 Ouverture des inscriptions au Festival du film de l'Ouganda

B.4 Algérie: Langue maternelle - Rencontre sur la langue amazighe en février à Chlef

B.5 Afrique du Nord: Les 12ème rencontres euro-maghrébines des écrivains

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Éthiopie: Le ministère va ramener à la maison cent héritages volés

C.2 Seychelles: Un nouvel institut national pour la culture et le patrimoine du pays va être créé

C.3 Maroc: Grand Théâtre d'Al Hoceima: Promotion du professionnalisme artistique et de la créativité

C.4 Maroc: Les grandes lignes du programme de l'ICESCO pour l'Année de la Femme 2021

C.5 Tunisie: Le couscous et la pêche charfia sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

D. Nouvelles, institutions, resources et événements culturels dans les autres régions

D.1 Webinaire de l'UNESCO et de l'ICHCAP sur «Suivi du patrimoine vivant dans l'éducation: contribuer à la sauvegarde du patrimoine et à la réalisation de l'ODD 4»

D.2 Finlande: Rapport «Art, culture, politique culturelle, migrants et la diversité culturelle

D.3 Europe créative: soutien de 2,2 milliards d'euros aux artistes

D.4 Publication: Transformer, pas enregistrer. Patrimoine culturel immatériel, musées et monde

D.5 Étude de l'intégration de la gestion des risques de catastrophe du patrimoine culturel dans les outils de planification urbaine. L'étude de cas Ravenna

D.6 Repenser les politiques culturelles pour la promotion des libertés fondamentales et la diversité des expressions culturelles

D.7 Secteurs culturels et créatifs dans l'Europe post-COVID-19 - Effets de crise et recommandations politiques

D.8 Cultural Policy Researchers Forum

Présentation du Rapport " COVID-19, culture et droits culturels "" au Conseil des droits de l'homme de l'ONU le 2 mars

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens à des portals

E.2 Informations provenant de Allafrica

- Afrique: RFI mise sur les langues africaines

- Burkina Faso: Coopération - «Mettre la culture au cœur de notre dialogue avec l'Afrique»

- Congo-Brazzaville: Un entretien avec Henri Lopes à lire sur le site du Point Afrique

- Afrique: Visas pour la création - L'édition 2021 est ouverte

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

- Focus: Récupération après la crise du COVID-19
- Le ministre des Sports, des Arts et de la Culture lance la 3ème phase du fonds de secours COVID-19 comme une étape vers la stabilisation du secteur
- Enquête d'évaluation des besoins en intelligence artificielle en Afrique

F.2 Africultures

- «FACT, un forum annuel d'architecture en terre» - Ouagadougou, 25 – 28 février 2021

F.3 Agenda 21 Culture

- Sommet Culture de CGLU 2021 (Izmir, Turquie, 9 – 11 September 2021)

F.4 Nhimbe Trust Fund - Nhimbe Newsletter

- Guide des politiques de crise culturelle de l'UNESCO pour un secteur créatif résilient

F.5 SA Cultural Observatory (SACO)

- Observatoire Culturel SA (SACO) Participation et consommation culturelles en Afrique du Sud

F.6 Cybekaris – le bulletin mensuel de la Fondation Interarts

- Cultureexchange: Manifeste «Culture pour l'avenir»

F.7 Academia.edu

- Intelligence générale artificielle et économie créative par Konstantinos Kotis

F.8 CICIBA, Muntu 2021 Bulletin d'information électronique mensuel

XXX

Editorial

Appel de Ségou adopté par le Séminaire Panafricain sur “Arts, culture et patrimoine: leviers pour bâtir l’Afrique que nous voulons”

(N.B. Organisé par la Fondation Festival sur le Niger et l'OCPA, ce séminaire s'est déroulé avec la participation de 20 panelistes venus de 16 différents pays. Au cours de leurs communications riches en expérience, ces experts d'art et culture ont abordés des sujets susceptibles d'apporter un changement positif et innovant au développement de l'art et de la culture en Afrique.)

Nous, représentants des Institutions, Associations, Experts, Professionnels, Créateurs et Animateurs de la Société civile du domaine de la Culture, réunis les 2 et 3 février 2021 à Ségou, au Mali, en séminaire panafricain de réflexion et de programmation;

Appréciant la décision de la proclamation par le Sommet des Chefs d'Etat et de Gouvernement de l'Union Africaine de consacrer durant l'année 2021, une attention spéciale aux arts, à la culture et au patrimoine culturel comme levier pour construire l'Afrique que nous voulons;

Considérant la nécessité de définir, pour la réalisation de cette décision, une stratégie conséquente et appropriée afin de donner un maximum de chances d'atteindre les objectifs espérés de cette initiative;

Constatant la bonne disposition de la Commission de l'Union Africaine d'accompagner la mise en œuvre et l'aboutissement des conclusions du séminaire panafricain de Ségou.

1. Saluons la décision des Chefs d'Etat et de Gouvernement, et leur demandons d'ordonner, au niveau de la planification générale et de l'adoption des programmes annuels de chaque Etat, que soit reflétée dans l'ensemble des départements de l'administration publique, à partir de la présente année, la dimension transversale de la Culture dans une option budgétaire respectueuse de ce choix politique.

2. Suggérons à la Commission de l'Union Africaine

- De s'assurer que les conditions nécessaires sont réunies pour proclamer en 2021, l'entrée en vigueur de la Charte de la Renaissance culturelle africaine;
- De donner vie aux différentes commissions déjà existantes, notamment celle du cinéma, et de soutenir les grands rendez-vous culturels panafricains;

- De convoquer, au courant de l’année 2021, une réunion des Ministres en charge des Affaires culturelles pour examiner la possibilité d’organiser, au cours de l’année 2022, une conférence panafricaine sur la condition et le statut de l’artiste africain;
- D’inviter les Etats Membres de l’UA à déposer à la Commission, avant la tenue de cette conférence, le document officiel en vigueur régissant leur politique culturelle nationale;
- D’adopter le principe et de fixer la régularité de la production d’un rapport périodique sur l’état de la culture en Afrique;
- De créer un cadre de concertation public-privé autour de l’UA, en liaison avec l’UNESCO, pour l’application effective des instruments internationaux (Charte de la renaissance culturelle africaine, l’Agenda 2063, Agenda 2030 et les Conventions 2003 et 2005 de l’UNESCO);
- De favoriser l’élaboration et la mise en œuvre d’un Plan Global pour la Culture destiné à soutenir la créativité, les industries culturelles et la résilience des artistes. Cela sous la coordination de l’Union Africaine, en collaboration avec les secteurs publics et privés et avec les grandes institutions africaines et internationales.

3. Recommandons aux Etats membres de l’Union Africaine

- De procéder à l’évaluation des politiques culturelles nationales en ayant soin de les adapter aux recommandations prévues par la Charte de la Renaissance Culturelle Africaine;
- D’accélérer, pour ceux qui ne l’ont pas encore fait, la ratification de cette Charte et de déposer auprès de la Commission les instruments correspondants;
- De mettre en œuvre les décisions fondamentales prises par la Conférence des Chefs d’Etat et de Gouvernement de Khartoum (Janvier 2006), en particulier le Plan d’action linguistique pour l’Afrique et le rétablissement du lien entre l’Education et la Culture, dans la perspective de la refondation des systèmes éducatifs;
- De promouvoir l’utilisation pédagogique de l’Histoire générale de l’Afrique à tous les niveaux du système éducatif.

4. Invitons les Institutions et Associations culturelles, les Universités et Centres d’enseignement et de recherche, ainsi que les mouvements culturels de la Société civile à s’investir pleinement dans la promotion du thème fondateur de cette année:

- En organisant la première édition du Forum des Humanités Africaines (FHA) au courant de l’année 2021 et en obtenant son institutionnalisation;
- En inscrivant et en intensifiant une recherche de pointe sur les savoirs endogènes et la dynamique de leur intégration dans les systèmes modernes de tous les domaines des connaissances;
- En programmant les enseignements de la science africaine avec une méthodologie éprouvée et reconnue dans le curriculum des études universitaires;
- En créant des publications spécialisées dans les domaines de la science, de l’histoire et des arts, avec comme objectifs l’accélération de la reconnaissance scientifique, historique et culturelle du continent africain;
- En encourageant la promotion des arts populaires et des traditions ludiques à travers l’éducation artistique et les nouvelles technologies pour la transmission de l’histoire et du patrimoine culturel africains dès le préscolaire.

Site web: <https://www.fondationfestivalsurleniger.org/>

Contact: <https://www.fondationfestivalsurleniger.org/contact/>

A. Les nouvelles de OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Séminaire Pan-Africain "Arts, patrimoine et culture" (Ségou, Mali, 2-3 février 2021)

La première et la plus importante activité de l'Observatoire en ce début de février est certainement le Séminaire Pan-Africain qui a réuni en présentiel et en ligne à une vingtaine de participants de très haut niveau à Ségou où l'OCPA retrouvait une coopération exemplaire avec la Fondation sur le Niger que le Jury international du Prix de Mexico venait de consacrer avec un premier prix ex aequo de la meilleure ville créative du monde pour l'année 2020. Le thème de la rencontre "Arts, patrimoine et culture" était bien le titre sous lequel l'Assemblée des Chefs d'Etat réunis en février 2020 fixait les priorités de l'Union Africaine pour cette année 2021.

Le Séminaire, organisé avec le soutien moral de la Commission de l'Union Africaine, s'est donné alors comme rôle de sélectionner dans la foule des idées et recommandations qui ont eu à conclure des ateliers, séminaires et conférences culturelles pour en prioriser les plus prioritaires en commençant par des options réalisables à court terme et les adresser aux Chefs des Etats africains, à la Commission de l'Union Africaine, aux gouvernements et aux institutions techniques de la Société civile pour finir par indiquer la disponibilité de ses organisateurs pour faciliter l'évaluation à court terme des efforts qui seraient accomplis sur cette voie. C'est le sens de l'Appel de Ségou qui constitue l'Éditorial de ce numéro de l'OCPA News.

A.2 Participation à des webinars

Parallèlement, des rencontres ont eu lieu auxquelles l'Observatoire a pris part. Ainsi, -

- le Webinar de l'UNESCO "Dialogue and Inclusion Series" facilité par Kailash Satyarthi, Prix Nobel de la Paix (le 17 février)
- l'Atelier de l'UNESCO Maputo consacré à l'examen du Guide de présentation des projets pour financement dans le cadre de la Convention de 2005 (le 25 février)
- le Zoom organisé par la Commissaire en charge de la Culture, Yvette Ngandu, à la CEEAC (Commission Economique des Etats de l'Afrique Centrale) sur la coopération culturelle en Afrique centrale et la contribution technique potentielle de l'OCPA (le 22 février);

A.3 Echanges avec la Déléguée de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas

Des échanges particuliers se sont déroulés entre la Déléguée de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas avec le Directeur exécutif de l'OCPA sur des projets de coopération sur la réhabilitation des monuments culturels menacés par les conflits en Afrique;

A.4 Visite au Bureau du Directeur du Patrimoine culturel de Ministère de la Culture et Tourisme

Une visite de travail a eu lieu au Bureau du Directeur du Patrimoine culturel de Ministère de la Culture et Tourisme du Mozambique, Monsieur Tiane en vue d'examiner les conditions de faisabilité d'un projet du genre en République du Mozambique;

A.5 Séances de travail avec des membres du Réseau des Institutions culturelles africaines

Enfin des séances de travail et des consultations ont eu lieu au courant du mois avec des membres actifs du Réseau des Institutions culturelles Africaines. Ainsi

- avec Monsieur Adama Samassekou, Président du Congrès International du Mouvement Fédéraliste Panafricain (le 18 février)
- avec le Dr Manda Tchebwa, Directeur général du Centre international des civilisations bantu (CICIBA) (le 16 février).

On peut noter qu'en dépit des conditions de travail difficiles imposées par la nécessité du respect des mesures arrêtées pour répondre à la crise sanitaire mondiale, le Secrétariat de l'OCPA a poursuivi son travail avec son rythme habituel.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Le programme du Festival afropolitain nomade 2021 est annoncé

Lancé simultanément à Douala et à Abidjan le 15 Janvier 2021, le Festival afropolitain nomade, célèbre festival itinérant se réinvente et imagine avec les Instituts Français un tour du monde musical dont les premières escale sont Douala et Abidjan.

Depuis 5 ans, le festival sillonne l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord pour diffuser ce message de paix et d'union. Composite et cosmopolite, Afropolitan Nomad Festival – Festival Nomade Afropolitain est un rendez-vous incontournable dans le paysage des festivals d'art citoyens qui prend naissance au Québec et fait le tour des capitales d'Afrique. Il réussit le pari de créer des affinités, de susciter des projets pluridisciplinaires inédits et de rassembler les grands noms de la scène internationale, régionale et locale, devant un public jeune et dynamique.

La 7ème édition du festival propose des concerts avec les artistes de sa programmation diffusés dans plusieurs instituts français du continent.

Pour la première escale à Douala, Christelle Moon offrira une performance musicale de grande qualité qui sera ensuite diffusée lors du festival en ligne en juillet 2021. A Abidjan nous serons emportés par les rythmes et les sonorités de Tyrane, Lerie Sankofa et Mzss.

Site web: <https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/afropolitain-nomade-2021-demandez-le-programme>

Contact: <https://www.musicinafrica.net/contact>

B.2 Festival RedZone dans la région arabe (Mawred)

Culture Resource, en partenariat avec KKV (Norvège), a le plaisir de présenter «inner spaces», l'édition en ligne 20/21 du RedZone Festival qui vous invite à explorer les espaces intérieurs qui nous ont façonnés au cours de l'année écoulée à travers les yeux d'artistes sélectionnés de la région arabe.

En traitant l'expérience collective de la déconnexion, les artistes partagent le calme et l'anxiété, la créativité et le vide, la mélancolie et la colère.

32 artistes et 26 projets sont présentés dans cette édition. Dans son programme principal, il fait un zoom sur les pratiques des plasticiens, encadre un gros plan de projets cinématographiques, jette un coup d'œil sur la tension entre espaces publics et intimes dans les arts de la scène, et s'accorde sur la rencontre entre instruments de musique anciens et interprétation contemporaine.

Il comprend également une table ronde entre un éventail d'artistes et de facilitateurs artistiques de la région arabe.

Les projets seront disponibles sur le site Web du Festival où vous pourrez également découvrir la section Mention spéciale ainsi que la section Confinement où le directeur et commissaire de cette édition, Rasha Salah, a invité des artistes à partager leurs projets inspirés et produits pendant l'isolement.

Site web: <https://mawred.us12.list-manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=f8937d3132&e=f0513daa04>

B.3 Ouverture des inscriptions au Festival du film de l'Ouganda

Les organisateurs du Festival du film de l'Ouganda (UFF) acceptent les inscriptions pour l'édition 2020. Les soumissions, qui ont ouvert le 22 décembre 2020, se clôtureront le 22 février 2021 pour les catégories suivantes: Meilleur film étudiant, Meilleure animation, Meilleur court métrage, Meilleur documentaire, Meilleur scénario (scénario), Meilleur drame télévisé, Meilleure cinématographie, Meilleur design sonore, meilleur long métrage, entre autres.

La 8e édition de l'UFF se tiendra du 29 mars au 2 avril, sous le thème «Reconstruire une industrie créative résiliente à travers la pandémie». Le festival annuel de cinq jours organisé par la Commission ougandaise des communications comprendra des projections de films, une soirée de gala de remise de prix, un marché d'exposition de films, des formations cinématographiques, des ateliers et des forums, entre autres activités.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202101140028.html>

B.4 Algérie: Langue maternelle - Rencontre sur la langue amazighe en février à Chlef

Alger — Le Haut Commissariat à l'Amazighité (HCA) organise, les 20 et 21 février, une rencontre à Chlef sur la place de la langue amazighe dans les systèmes de l'enseignement et de la communication, à l'occasion de la Journée internationale de la langue maternelle, célébrée le 21 février de chaque année, indique dimanche un communiqué du HCA.

Dans le cadre des célébrations de cette journée consacrée le 21 février de chaque année, par l'UNESCO, la place de la langue amazighe dans les systèmes de l'enseignement et de la communication dans son volet radiophonique, ainsi qu'autour des efforts du mouvement associatif dans la collecte, la sauvegarde et la recherche dans le domaine du patrimoine matériel et immatériel à travers le territoire national sera au centre de cette rencontre.

Des expositions de livres, interfaces audios-visuelles et de produits artisanaux, ainsi qu'une série de conférences et d'activités littéraires culturelles et artistiques, programmées par le HCA au siège de la wilaya de Chlef, seront animées par des académiciens, des responsables d'associations et enseignants de la langue amazighe dans la wilaya de Chlef et ses différentes régions, à Béni Haoua et à Zebboudja.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202102150047.html>

B.5 Afrique du Nord: Les 12ème rencontres euro-maghrébines des écrivains

Des écrivains et auteurs issus de pays de la Méditerranée dont l'Algérie devront débattre de la poésie et de la littérature en temps de pandémie à l'occasion des 12ème Rencontres euromaghrébines des écrivains (version virtuelle du 16 février au 16 mars).

Organisée par la Délégation de l'Union européenne en Algérie, en partenariat avec l'opérateur culturel algérien "Vivarium", l'édition 2021 de cette manifestation, placée sous le thème "La vie demain", sera "virtuelle" en raison des conditions sanitaires particulières.

Les 12e Rencontres des écrivains seront diffusées sur les comptes Facebook et Instagram de la Délégation de l'Union européenne en Algérie.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202102150029.html>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Éthiopie: Le ministère va ramener à la maison cent héritages volés

Le ministère de la Culture et du Tourisme a annoncé qu'il prévoyait de restituer une centaine de patrimoines volés dans un délai de 10 ans après avoir créé un nouveau Comité national de restitution du patrimoine - qui travaille sur le rapatriement des patrimoines pillés. La directrice de la communication du ministère, Endegena Desalegn, a déclaré à l'Ethiopian Herald que le comité national travaillera en permanence au rapatriement des patrimoines volés pour diverses raisons et conservés dans différents pays. Le comité devrait ouvrir son propre bureau en coopération avec les divers secteurs tels que la culture, le droit et la diplomatie, entre autres.

Le pays a reçu différents héritages pillés de différents pays, y compris le premier morceau de l'obélisque de granit pillé par les troupes de l'italien fasciste, des mèches de cheveux de l'empereur Tewodros II, des couronnes de rois antérieurs, mais il y a des trésors non-restitués.

En outre, tous les organismes concernés travaillant dans la recherche et la conservation des patrimoines culturels devraient également jouer un rôle essentiel dans la conservation et le suivi des patrimoines, a-t-il fait remarquer.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202012300452.html>

C.2 Seychelles: Un nouvel institut pour la culture et le patrimoine du pays va être créé

Un institut national de la culture et du patrimoine sera bientôt créé pour promouvoir et protéger la culture créole seychelloise, a déclaré jeudi le maire de Victoria.

Le maire David Andre a déclaré lors d'une conférence de presse que l'institut contribuerait à créer une cohérence dans les efforts de la nation insulaire pour protéger son patrimoine.

"Par le passé, le Département de la Culture relevait de la responsabilité de différents ministères. Avec cela, nous avons vu qu'il n'y avait pas de continuité. Il y a eu des moments, où le ministre en charge de la Culture était peut-être passionné par une certaine chose et poussait un agenda. Cela lui a permis de progresser. Cependant, d'autres sont venus et ont peut-être estimé que ce n'était pas une priorité ou important et ont apporté des changements», a déclaré M. André. «À la suite de mes réflexions, recherches et discussions, je sens que la culture doit devenir une institution de l'État et c'est le nouveau concept dont nous parlons. Nous parlons d'une institution qui relève du chef de l'État, qui aura son conseil consultatif, qui a la culture créole à cœur et veut voir à ce qu'elle soit promue et préservée», a-t-il poursuivi.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202102110947.html>

C.3 Maroc: Grand Théâtre d'Al Hoceima: Promotion du professionnalisme artistique et de la créativité

Le Grand Théâtre d'Al Hoceima constitue l'un des projets importants et structurants lancés dans la province, qui joue un rôle crucial dans la promotion de la pratique artistique et la mise en valeur des compétences créatives des jeunes de la ville dans les différents domaines artistiques.

Cette structure culturelle, réalisée dans le cadre du programme de développement spatial "Al Hoceima, Manarat Al Moutawassit", lancé par SM le Roi Mohammed VI en 2015, contribuera à la promotion de l'offre culturelle et au soutien de la dynamique culturelle dans la province.

Réalisé sur une superficie totale de 7.000 m² et pour une enveloppe budgétaire d'environ 74 millions de dirhams (MDH), cet édifice culturel, conçu selon les normes architecturales les plus avancées, se caractérise par une beauté distinguée et un style architectural authentique et unique.

Il comprend un conservatoire de musique et plusieurs installations culturelles, qui constituent un véritable espace pour les jeunes de la province, leur permettant de développer leurs compétences créatives, et une échappatoire pour les habitants de la province.

Selon la Direction provinciale de la culture d'Al Hoceima, le ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports veille à renforcer l'adhésion des jeunes à la pratique culturelle et à les encourager à développer l'esprit de citoyenneté, ainsi qu'à mettre en valeur leurs compétences de créativité et à promouvoir la culture nationale, à travers ses différents affluents.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/202101090143.html>

C.4 Maroc: Les grandes lignes du programme de l'ICESCO pour l'Année de la Femme

L'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ICESCO) a dévoilé, mercredi à Rabat, les grandes lignes de son programme spécial pour la célébration de l'Année de la Femme 2021 placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI.

Lors d'une conférence de presse, le Directeur Général de l'ICESCO, M. Salem Ben Mohamed El Malek, a indiqué que l'Organisation a choisi de déclarer 2021 Année de la Femme en reconnaissance de ses efforts et en consécration de sa stature eu égard aux sacrifices qu'elle a consentis pendant la crise sanitaire liée au coronavirus, en particulier dans les secteurs vitaux à l'instar de la santé et de l'éducation. Il a salué le Haut Patronage Royal dont bénéficie cette manifestation et le soutien apporté par le Royaume du Maroc, et les États membres.

Site web: <http://www.mapexpress.ma/actualite/culture-et-medias/rabat-licesco-devoile-les-grandes-lignes-programme-special-celebration-lannee-femme-2021/>

C.5 Tunisie: Le couscous et la pêche charfia sur la Liste mondiale du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

Une journée spéciale a été organisée par le Ministère des affaires culturelles pour célébrer l'inscription officielle des «savoirs, savoir-faire et pratiques liés à la production et à la consommation de couscous» et de la pêche Charfia dans les îles Kerkennah sur la liste de l'UNESCO des biens culturels immatériels. Patrimoine. L'événement était présidé par le ministre de la Culture par intérim, Habib Ammar. Le ministre a précisé que la célébration de l'inscription du couscous sur la liste de l'UNESCO est en fait l'occasion de mettre en lumière une culture partagée entre les quatre pays du Maghreb qui avaient conjointement déposé une candidature, témoignant, à travers ce plat emblématique, au partage, à la coopération, au rapprochement et à l'unité autour d'un élément fédérateur d'un patrimoine commun.

Le ministre a salué les efforts de toutes les parties prenantes et des quatre pays qui avaient contribué à la préparation du dossier de candidature à toutes ses étapes avant sa soumission à l'UNESCO. Avec cette nouvelle réalisation, la présence de la Tunisie sur la liste du patrimoine culturel immatériel est renforcée, a déclaré le ministre, notamment après l'inscription de la poterie de Sejnane et du palmier dattier au cours des trois dernières années, dans l'attente de deux dossiers de candidature supplémentaires, «la harissa» et la Calligraphie arabe en 2021.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202101150465.html>



D. Nouvelles, institutions, ressources et événements culturels dans les autres régions

D.1 L'UNESCO et l'ICHCAP organisent un webinaire «Suivi du patrimoine vivant dans l'éducation: contribuer à la sauvegarde du patrimoine et à la réalisation de l'ODD 4»

L'UNESCO, en collaboration avec l'ICHCAP, organisera un séminaire en ligne le 26 janvier à Paris sur le thème «Suivi du patrimoine immatériel dans l'éducation: contribuer à la sauvegarde du patrimoine et à la réalisation de l'ODD 4». Ce séminaire est parrainé par l'Administration du patrimoine culturel de la République de Corée.

Des experts dans les domaines du patrimoine immatériel et de l'éducation, le siège de l'UNESCO et les bureaux régionaux se sont réunis en décembre 2020 pour déballer les indicateurs liés à l'éducation du Cadre général de résultats de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Le webinaire partagera les résultats de la réunion d'experts et interprétera la relation entre chaque indicateur et l'objectif de développement durable 4. En outre, ils examineront les moyens de sensibiliser au suivi du PCI dans, sur et par l'éducation et auront un coup d'œil pour obtenir des conseils et exemples de rédaction des rapports périodiques des États parties.

Grâce à la pré-inscription, il est également possible de se connecter directement à Zoom. La diffusion en direct sera également disponible sur la chaîne YouTube de l'ICHCAP.

Plus d'informations à <https://www.unesco-ichcap.org/monitoring-living-heritage-in-education/>

D.2 Finlande: Rapport «Art, culture, politique culturelle, migrants et diversité culturelle»

Ce rapport, présenté au ministère de l'Éducation et de la Culture de Finlande le 20 janvier 2021, contient les conclusions d'un groupe de travail formé le 9 janvier 2020 en vue de préparer des orientations de politique culturelle pour le développement du secteur administratif pour la gestion des questions d'immigration et de diversité culturelle. Ces propositions fournissent une base pour un dialogue permanent entre les différentes parties prenantes et améliorent la compréhension de leurs besoins et intérêts.

Le résultat du groupe de travail est de contribuer à l'augmentation de la participation de la population d'origine étrangère à la vie culturelle et à l'amélioration de l'emploi dans le domaine des arts et de la culture. Sur la base des lignes directrices, divers modèles opérationnels pratiques (feuilles de route) peuvent être développés, ce qui permettra à l'industrie de passer de projets temporaires de promotion de la diversité à un mode de fonctionnement plus permanent, où la diversité culturelle fait partie intégrante des arts et de la culture. organisations.

Plus d'informations sur

https://publications.stateeuvosto.fi/bitstream/handle/10024/162665/OKM_2021_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contact: maiжа.lummeepuro@minedu.fi

D.3 Europe créative: soutien de 2,2 milliards d'euros aux artistes

En décembre 2020, le Parlement européen et le Conseil se sont mis d'accord sur le prochain programme «Europe créative» (2021 - 2025), prenant l'engagement le plus important jamais réalisé de soutenir les secteurs culturels et créatifs de l'UE. «Le nouveau programme est une excellente nouvelle pour les secteurs culturels et créatifs européens. Nous avons pu obtenir davantage de fonds pour les secteurs de la culture et de la création et pouvons désormais fournir 2,2 milliards d'euros de soutien, plus que jamais.

Il ne s'agit pas seulement d'une reconnaissance symbolique de l'importance de la culture, mais cela nous permettra de financer davantage de projets et d'aider le secteur à se remettre des conséquences de la pandémie COVID-19", a déclaré la présidente de la commission de la culture et de l'éducation du Parlement, Sabine Verheyen (PPE, DE).

Le nouveau programme visera à promouvoir l'accès et la participation des personnes handicapées et des groupes socialement marginalisés dans les secteurs de la création et de la culture, à la fois en tant que créateurs et membres du public. Enfin, la Commission est chargée de simplifier les procédures bureaucratiques de candidature au programme et d'autoriser des taux de cofinancement plus élevés pour les projets à petite échelle.

Contact: cult-press@europarl.europa.eu

D.4 Publication: Transformer, pas enregistrer. Patrimoine culturel immatériel, musées et monde

Cet atelier a été organisé par la Chaire UNESCO sur les études critiques du patrimoine et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de la Vrije Universiteit Brussel. Ses résultats ont été publiés dans un numéro spécial de la revue académique Volkskunde: «Transformer, Not Saving. Patrimoine culturel immatériel, musées et monde »(2020).

Ce produit scientifique contribue à la dynamique croissante et aux développements récents autour de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel avec les musées. Le numéro spécial est né dans le sillage du Projet international du patrimoine culturel immatériel et des musées (IMP), qui s'est déroulé de 2017 à 2020.

Parallèlement au livre IMP et à la contribution de l'Atelier sur le patrimoine immatériel à la Revue internationale d'études sur le patrimoine immatériel, ce numéro spécial place le débat sur les musées et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel au premier rang des priorités de la muséologie, de l'anthropologie, des études folkloriques et des études critiques du patrimoine.

Source: https://immaterieelerfgoed.be/nl/inspiratie/publicatie-volkskunde-immaterieel-erfgoed-musea?fbclid=IwAR0IGMbM-PfIsOR7Gosb6J-yBOt_iuQ_Uv_rv1AuvR304BfZFbishfor8PR5#BfZFbish

D.5 Étude de l'intégration de la gestion des risques de catastrophe du patrimoine culturel dans les outils de planification urbaine. L'étude de cas Ravenna

Écrit par Angela Rosa, Angela Santangelo et Simona Tondelli du Département d'architecture, Alma Mater Studiorum, Université de Bologne, 40136 Bologne, Italie et CIRI Bâtiment et construction, Alma Mater Studiorum, Université de Bologne, 40136 Bologne, Italie, cette étude

traite de le changement climatique de plus en plus reconnu qui pose de nouveaux défis dans le domaine de la gestion des risques de catastrophe.

Même si le patrimoine culturel a traversé des décennies et des siècles, il n'a jamais connu d'événements aussi inattendus et variables que ceux prévus par le changement climatique dans un avenir prévisible, ce qui en fait un élément sensible du cadre de vie. En sélectionnant la ville de Ravenne et le site du patrimoine culturel de l'église Santa Croce et de la zone archéologique comme étude de cas, l'article vise à donner un aperçu du rôle des outils de planification urbaine lorsqu'il s'agit d'améliorer la résilience des zones historiques, faire face au changement climatique en améliorant la gestion des risques de catastrophe du patrimoine culturel.

Consultez le texte intégral sur <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/2/872>

D.6 Repenser les politiques culturelles pour la promotion des libertés fondamentales et la diversité des expressions culturelles

Ce projet répond aux besoins exprimés par les Parties à la Convention de 2005 qui recherchent un soutien pour renforcer les capacités humaines et institutionnelles des acteurs gouvernementaux et de la société civile afin de suivre et de rendre compte des politiques et mesures qui protègent et promeuvent la diversité des expressions culturelles.

À cette fin, l'UNESCO fournit une expertise spécialisée dans l'organisation de consultations multipartites comprenant des acteurs gouvernementaux et de la société civile; offre des formations sur la collecte et l'analyse des données; soutient la coopération interministérielle; et facilite les débats publics sur des sujets émergents tels que l'égalité des sexes dans le secteur culturel, la diversité des médias ou la liberté artistique.

Au niveau international, l'UNESCO produira également un rapport global s'appuyant sur les informations et les données collectées à partir des rapports périodiques quadriennaux (QPR) ainsi que d'autres sources (par exemple instituts de recherche, acteurs culturels indépendants, et société civile). Publiée en 2015 et 2018, la série de rapports mondiaux analyse les tendances, suit les progrès, identifie les défis et fournit des exemples de politiques innovantes pour promouvoir la diversité des expressions culturelles.

La série de rapports mondiaux fournit un cadre pour aider les gouvernements et la société civile à concevoir des politiques fondées sur des données factuelles. Ces informations seront analysées par des experts de renommée internationale et le rapport servira de principal outil de plaidoyer et de sensibilisation pour remodeler les politiques culturelles à l'échelle mondiale.

Site web: <https://en.unesco.org/creativity/activities/reshaping-cultural-policies-promotion-fundamental>

D.7 Secteurs culturels et créatifs dans l'Europe post-COVID-19 - Effets de crise et recommandations politiques

Les secteurs culturels et créatifs (SCC) étaient déjà caractérisés par des structures organisationnelles et des pratiques de travail fragiles. L'organisation fragmentée des chaînes de valeur, le travail basé sur des projets et les modèles de revenus (pas bien protégés) basés sur la propriété intellectuelle (PI) ne sont que quelques éléments qui y contribuent. De grandes parties du CCS sont durement touchées par la crise du COVID-19 Depuis que la pandémie du COVID-19 a frappé l'Europe au printemps 2020, le CCS a été l'un des secteurs les plus touchés.

Les mesures de confinement qui ont été mises en place dans toute l'UE ont conduit à une chaîne d'effets, affectant gravement la situation économique et sociale dans le CSC. En particulier, les sous-secteurs liés aux sites et aux visiteurs, tels que les arts du spectacle et le patrimoine, ont été

les plus durement touchés. En outre, la crise a mis en évidence la position très vulnérable de nombreux travailleurs atypiques du CCS, tels que les artistes, les pigistes ou les intérimaires.

Publiée en février 2021 par le département thématique des politiques structurelles et de cohésion, direction générale des politiques internes, cette étude analyse les effets de la crise sur le CSC jusqu'à présent, ainsi que les réponses politiques formulées pour soutenir les secteurs. Sur la base de l'analyse, des recommandations politiques sont formulées pour améliorer encore la résilience du CSC en Europe à moyen et à long terme.

Site web:

[https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=IPOL_STU\(2021\)6522&fbclid=IwAR0Nc9FBypGJVTxv8oNrlQ_J7evCIISQBG2Juv9myJx6AKgruikE5xdMxr](https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=IPOL_STU(2021)6522&fbclid=IwAR0Nc9FBypGJVTxv8oNrlQ_J7evCIISQBG2Juv9myJx6AKgruikE5xdMxr)

D.8 Cultural Policy Researchers Forum

Présentation du Rapport " COVID-19, culture et droits culturels" devant le Conseil des droits de l'homme de l'ONU le 2 mars

La Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine de la culture, Karima Bennoune, va présenter son rapport " COVID-19, culture et droits culturels " au Conseil des droits de l'homme de l'ONU le 2 mars. C ' est un rapport important basé sur la contribution d'un large éventail d'organisations de culture et de défense des droits sur la large diffusion des effets négatifs que la pandémie a sur tous les aspects du secteur culturel dans le monde - droits financiers, sociaux, civils et politiques, etc. ... Elle lancera un appel à l'action pour " prévenir la catastrophe culturelle. Lisez le rapport ici - il est sur une liste - soit recherche de " culture " soit le code à donner ici-<https://bit.ly/3pVeIbL> (A / HRC / 46/34).

Karima Bennoune présentera le rapport le mardi 2 mars environ 4 h CET; regardez:
<http://webtv.un.org/live/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens à des portals

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrica

Afrique: RFI mise sur les langues africaines

RFI a annoncé jeudi le lancement de programmes en fulfulde (également appelé peul ou pular) et le doublement de ses émissions en mandenkan (ou mandingue), misant ainsi sur ces deux grandes langues ouest-africaines aux dizaines de millions de locuteurs pour étendre encore son public. La radio internationale française, déjà très fortement implantée et massivement écoutée en Afrique, a ajouté mi-décembre le fulfulde à la liste des langues africaines pratiquées sur ses antennes: il vient s'ajouter au haoussa, au swahili, ainsi qu'au mandenkan dans lequel RFI émettait déjà depuis 2015. RFI a doublé depuis décembre ses volumes d'émissions en

mandenkan. En tout, ce sont deux heures quotidiennes de programmes dans ces deux grandes langues de l'Afrique de l'Ouest, qui sont désormais produites par une rédaction multilingue installée à Dakar. Des contenus accessibles en FM ou ondes courtes dans 11 pays, et sur le numérique. <https://fr.allafrica.com/stories/202101140734.html>

Burkina Faso: Coopération - «Mettre la culture au cœur de notre dialogue avec l'Afrique»
«Nous voulons donner en 2021 un nouvel élan au partenariat entre l'Union européenne et l'Afrique. Celui-ci ne doit cependant pas se situer seulement sur le terrain économique ou politique: la culture et les échanges culturels doivent en devenir un élément essentiel. La culture est tellement présente dans nos vies qu'elle en devient souvent invisible. Musique, danse, cinéma, télévision, arts plastiques, littérature, théâtre ou encore gastronomie, autant d'activités qui à la fois nourrissent notre imaginaire et rythment notre quotidien. La culture est aussi au cœur de notre identité. En forgeant des esthétiques, des références et récits communs, la culture vivante, mais aussi l'héritage culturel, matériel et immatériel, définissent notre appartenance et notre rapport au monde. La culture est enfin une importante ressource économique. L'industrie créative, le design, le cinéma sont des secteurs porteurs d'emploi et de revenus. Le patrimoine archéologique et les musées attirent le tourisme. Le soutien à ce secteur est d'autant plus nécessaire puisque ces activités ont été durement frappées par la crise du COVID-19.

<https://fr.allafrica.com/stories/202101120513.html>

Congo-Brazzaville: Un entretien avec Henri Lopes à lire sur le site du Point Afrique

Dans un long entretien publié dans Le Point Afrique, Henri Lopes aborde des sujets phares qui ont marqué ses années de jeunesse, sa vie d'homme politique et d'écrivain. Présents dans les grands moments de l'histoire du continent africain comme le rappellent les auteurs de cette interview, homme politique et écrivain « incontournable des lettres d'Afrique » à travers des œuvres majeures (*Tribaliques*, *Le Pleurer-rire*), Grand Prix littéraire d'Afrique noire, Henri Lopes est un « témoin essentiel » de quarante ans d'indépendances. C'est ce qu'il ressort de cette longue interview où Henri Lopes évoque les années d'indépendance, de Gaulle et Brazzaville, la colonisation, le racisme, le métissage, la négritude, l'universalisme.

<https://fr.allafrica.com/stories/202101050330.html>

Afrique: Visas pour la création - L'édition 2021 est ouverte

Des bourses de résidences artistiques «Visas pour la création» visent à accompagner l'émergence artistique en Afrique et dans les Caraïbes, grâce à des séances de travail sur le territoire français. Elles permettent aux lauréats de développer un projet de création ou de recherche et bénéficier d'une prise en charge du billet d'avion, d'une allocation mensuelle de séjour et d'une assurance rapatriement. Ce programme s'adresse, depuis ses débuts, aux artistes et commissaires africains résidant en Afrique et dans les Caraïbes insulaires. De ce fait, les disciplines concernées dans le cadre de cet accompagnement sont notamment: l'architecture/urbanisme, arts visuels, arts de la rue/cirque/marionnettes, commissariat d'exposition/critique d'art, arts numériques, danse, design/graphisme, métiers d'art, mode, musiques (actuelles, jazz, classiques, contemporaines, à l'image), photographie, projets pluridisciplinaires, théâtre. <https://fr.allafrica.com/stories/202102170821.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

Focus: Récupération après la crise du COVID-19

Au cours des douze derniers mois, les gros titres ont naturellement été dominés par les réponses aux crises, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de nos secteurs. Ces dernières semaines, cependant, ils révèlent un changement alors que les dirigeants du monde entier commencent à trouver un espace pour élaborer des stratégies pour un avenir meilleur, beaucoup cherchant à travers les secteurs pour s'assurer que les investissements publics dans les arts et la culture produisent le plus grand avantage social possible. La semaine dernière, l'UNESCO a tenu la quatorzième session du Comité intergouvernemental de la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, au cours de laquelle la Directrice générale Audrey Azoulay a exhorté les décideurs politiques à intégrer la culture dans leurs plans de relance, a confirmé la volonté de l'UNESCO de soutenir ces efforts, et a déclaré que ``le renouveau à venir déterminera ce que nous deviendrons dans les années à venir. " En Afrique, l'Union africaine (UA) a tenu sa 34e session ordinaire de l'Assemblée de l'Union africaine sous le thème `` Arts, Culture et patrimoine: leviers pour construire l'Afrique que nous voulons », au cours de laquelle Cyril Ramaphosa, président de l'Afrique du Sud - et président sortant de l'UA - a souligné l'aggravation des inégalités mondiales provoquées par la pandémie. L'Organisation des États ibéro-américains pour l'éducation, la science et la culture (OEI) a accueilli la réunion en ligne Droits culturels en Ibéro-Amérique: un coup de pouce pour les nouveaux scénarios qui envisagent la pandémie et les améliorations pour l'avenir, en collaboration avec la Fondation Alternativas.

Le ministre des Sports, des Arts et de la Culture lance la 3e phase du fonds de secours COVID-19 comme une étape vers la stabilisation du secteur

Conseil national des arts d'Afrique du Sud, 9 février 2021, Afrique du Sud - En raison de l'inquiétude croissante suscitée par le nombre croissant d'infections au COVID-19; Le Cabinet a pris la décision de ramener le pays au niveau d'alerte COVID-19 3, comme annoncé par le président le 28 décembre 2020. Cette annonce a vu le secteur des sports, des arts et de la culture subir un revers financier alors que le gouvernement devait mettre en place des restrictions plus strictes visant à freiner la propagation du virus et à sauver des vies de Sud-Africains.

<https://www.nac.org.za/latest-news/the-minister-of-sport-arts-culture-launches-the-3rd-phase-of-covi-19-relief-fund-as-a-pas>

Enquête d'évaluation des besoins en intelligence artificielle en Afrique

UNESCO, 4 février 2021 - Les applications de l'intelligence artificielle (IA) continuent d'élargir les possibilités de progrès de l'humanité et d'atteindre les objectifs de développement durable. L'UNESCO s'efforce d'exploiter ces opportunités dans ses domaines de compétence et a également mené des réflexions sur les préoccupations urgentes liées au développement rapide de l'IA, dans une perspective des droits de l'homme et de l'éthique.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375322>

E-mail: info@ifacca.org

Web site: www.ifacca.org

F.2 Africultures

«FACT, un forum annuel d'architecture en terre» - Ouagadougou, 25 – 28 février 2021

Des tables rondes «Les causeries de l'architecture en terre» auront lieu à Ouagadougou, chez YAAM Solidarité et ICCV Nazemse: chaque thème amène la question de la bio-construction au Sahel en général et en ville en particulier; le FACT Sahel+, avec ses partenaires, initie les débats sur la protection de l'environnement à travers la visière du secteur du BTP, porteur d'emploi et de savoir-faire. Les questions de construction et d'environnement sont intrinsèquement liées à la thématique des énergies: le secteur du bâtiment est producteur à hauteur de 40% du CO2 dans l'atmosphère! Il s'agit de s'interroger sur l'énergie que nous devons consacrer à construire "bio-climatique", plutôt que d'injecter de l'énergie pour climatiser des constructions non-isolées et à très basse performance énergétique! Ces matériaux sont disponibles sur place, nécessitent peu de transformation, retournent à l'état naturel après utilisation et peuvent être recyclés... c'est ce que l'on appelle le cercle vertueux de l'économie. <http://africultures.com/evenements/?no=49804>

Site web: <http://africultures.com>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Agenda 21 Culture

Sommet Culture de CGLU 2021 (Izmir, Turquie, 9 – 11 September 2021)

le Bureau Exécutif de CGLU a décidé d'organiser le quatrième Sommet Culture de CGLU en 2021 à Izmir du 9 au 11 septembre 2021. Le Sommet est un événement mondial. Il répond à l'importance grandissante de la culture dans le développement local, phénomène aujourd'hui devenu évident sur l'ensemble des continents, notamment depuis le début du 21ème siècle. Le Sommet est le point de rencontre des villes, des gouvernements locaux, des gouvernements nationaux, des organisations de la société civile et des organisations internationales pour discuter et débattre du positionnement actuel de la culture dans les Agendas Mondiaux. Le Sommet adresse des messages forts sur le rôle de la culture dans le développement, et donne une visibilité internationale remarquable à la ville/gouvernement local qui accueille l'événement. Plus d'informations à <http://agenda21culture.net/fr/sommet/sommet-culture-de-cglu-2021>

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: info@agenda21culture.net

F.4 Nhimbe Trust Fund - Nhimbe Newsletter

Guide des politiques de crise culturelle de l'UNESCO pour un secteur créatif résilient

La pandémie COVID-19 et la crise qu'elle a créée ont eu un effet dévastateur sur les industries culturelles et créatives, révélant et amplifiant leur volatilité préexistante. S'appuyant sur les politiques et les mesures adoptées pendant la crise, ce guide pratique met en évidence les mesures d'urgence jugées efficaces et bénéfiques, évalue les tendances émergentes, identifie les lacunes nouvelles et existantes et offre des conseils pratiques pour aider les décideurs à positionner les industries culturelles et créatives dans la relance sociale et économique. des plans. Culture in Crisis propose des conseils sur la manière de répondre aux besoins les plus urgents et de provoquer les changements structurels nécessaires pour renforcer la résilience des industries culturelles et créatives et se préparer à la «nouvelle normalité».

<https://en.unesco.org/creativity/publications/culture-crisis-policy-guide-resilient-creative>

Site web: <http://www.nhimbe.org>

Contact: info@nhimbe.org

F.5 Observatoire Culturel de l'Afrique du Sud (SA Cultural Observatory, SACO)

Participation et consommation culturelles en Afrique du Sud

Selon ce rapport il existe de nombreuses recherches internationales sur les facteurs qui déterminent les niveaux de participation et de consommation des activités culturelles. Cependant, aucune étude globale de la participation ou de la consommation culturelle en Afrique du Sud n'a été réalisée à ce jour. Cette recherche quantitative a utilisé la dernière enquête publique sur tous les produits de médias (2015), qui a recueilli les réponses de plus de 25000 personnes vivant dans les zones métropolitaines, pour analyser la participation culturelle sud-africaine et les modèles de consommation dans un large éventail de biens et services culturels et créatifs.. Site web: <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/2/872>

F.6 Cybekaris – le bulletin mensuel de la Fondation Interarts

Culturexchange: Manifeste «Culture pour l'avenir»

01/02 / 2021 - Le Manifeste «Culture pour l'avenir» est l'un des principaux résultats du Colloque international qui s'est tenu à Bruxelles, à l'initiative de la Commission européenne, les 16 et 17 juin 2019. Ses dix principales recommandations expriment la convention collective de 400 professionnels de la culture de l'UE, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et des Caraïbes (y compris Interarts), comme mission et responsabilité communes / partagées de renforcer la place de la culture et de la créativité dans la coopération internationale et le développement durable. Le Manifeste a été publié juste après le Colloque, mais il est maintenant complété par onze annexes. Les dix recommandations et les annexes devraient être considérées comme un ensemble. <https://www.interarts.net/news/cultureexchange-manifesto-culture-for-the-future/>

F.7 Academia.edu

Intelligence générale artificielle et économie créative par Konstantinos Kotis

L'intelligence artificielle (IA) est un moyen de faire penser intelligemment les logiciels, de la même manière que les humains intelligents pensent. L'IA tente non seulement de comprendre une entité intelligente et la façon dont elle perçoit, comprend, prédit et manipule un monde beaucoup plus vaste et compliqué qu'elle-même, mais tente également d'en construire un [1]. La discipline de l'IA étudie la façon dont le cerveau humain pense et la façon dont les humains apprennent, décident et travaillent, tout en essayant de résoudre un problème particulier. Les résultats de cette étude sont utilisés comme base pour le développement de logiciels et de systèmes intelligents. Deux objectifs majeurs de l'IA résument ce que les scientifiques et les chercheurs visent à atteindre:

- Créer des systèmes experts, c'est-à-dire des systèmes qui présentent un comportement intelligent, apprennent, démontrent, expliquent et conseillent leurs utilisateurs
- Mettre en œuvre l'intelligence humaine dans les machines, c'est-à-dire créer des systèmes qui comprennent, pensent, apprennent et se comportent comme des humains. (Publié dans Academia Letters, février 2021)

Site web: <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/2/872>

Contact: kotis@aegean.gr

F.8 CICIBA, Muntu 2021 Bulletin d'information électronique mensuel

La présente édition du Bulletin électronique « MUNTU » vient apporter désormais, mensuellement, les dernières nouvelles du «Village bantu». Coordonné par nos soins en lien étroit avec la direction de la recherche, ce précieux outil de communication cumulera l'actualité du CICIBA et la rediffusion de certains travaux scientifiques de pointe, produits par nos

chercheurs émérites, en vue de vous permettre d'actualiser et d'approfondir davantage la connaissance du monde bantu dans toutes ses dimensions: épique, archéologique, linguistique, cosmologique, philosophique, sociologique, anthropologique, artistique, culturel, éthique, morale, paléo-pharmacologique, politique, littéraire, etc.

Ce numéro comprend, sur 135 pages, entre autres les articles suivants:

- Eno Belinga: Civilisation du fer et tradition orale
- M.-L. Bastin: Art sculptural bantu
- J. Vansina: Antécédents des royaumes Kongo et Téké
- A. Manda Tchewwa: Le pouvoir et l'autorité traditionnels au cœur de l'agenda du CICIBA
- Grandes figures bantu Reine Nzinga et Prophétesse Kimpa Vita
- Décennie des personnes d'ascendance africaine
- La Déclaration de Libreville, par Marie-Evelyne Petrus-Barry

Site web: <https://www.cicibabantu.org>

Contact: <https://www.cicibabantu.org/nous-contacter/>



Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
