

*With the Best Wishes from OCPA for 2021*

*"L'année de l'UA des arts, de la culture et du patrimoine -  
Leviers pour construire l'Afrique que nous voulons"*

*Read more at: <https://au.int/en/announcements/20200706/call-papers-au-echo-2021-edition>*

*and*

*L'année internationale des Nations Unies de l'économie  
créative pour le développement durable*

*Read the resolution at <https://undocs.org/fr/A/C.2/74/L.16/Rev.1>*

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



**OCPA NEWS**

**No 399**

*26 décembre 2020*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)

OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à*  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

\*

*L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*

\*\*\*

*Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les partenaires initiaux*



*et les autres partenaires*



**ENCATC**



**CBAAC**



\*\*\*



\*\*\*

# Dans ce numéro

## Editorial – Réflexions à propos de l'année de 2021

### A. Les nouvelles de OCPA

A.1 Le Comité des partenaires non-gouvernementaux du Conseil Exécutif de l'UNESCO

A.2 Le Conseil d'administration du CERAV

A.3 L'Assemblée générale spéciale de l'Institut International de Théâtre

A.4 La Conférence des ONGs ayant des relations officielles avec l'UNESCO

A.5 La clôture du projet de coopération réalisé en 2020 entre l'OCPA et l'OIF

A.6 L'OCPA vers une nouvelle étape de programmation

A.7 Activités prévues pour le 1<sup>er</sup> trimestre de 2021

- Le Séminaire Panafricain à Ségou au Mali sur l'Art, le Patrimoine et la Culture au Mali
- L'Atelier Technique sur une stratégie de prévention face aux impact de la pandémie COVID-19
- Conférence Régionale du Sommet SICADIA

A.8 Publications de l'OCPA

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Maroc: L'UNESCO contribue au développement de la chaîne de valeur de l'industrie musicale au pays

B.2 Côte d'Ivoire: Conditions de participation au MASA 2022

B.3 Tunisie: "Digital cultural eXperience" offre une visite virtuelle des sites classés patrimoine mondial

B.4 L'Afrique racontera son histoire à travers le musée de la libération africaine

### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Sénégal: Un centre de formation pour les Métiers des ARTs et de la Culture - pour les acteurs

C.2 RDC: Arts, culture et patrimoine en Afrique - Les défis de la RDC à la présidence de l'Union africaine!

C.3 Le ministre tanzanien chargé de la culture et des arts: que les arts et la culture créent des revenus

C.4 Nigéria: un agrégateur de galeries d'art africain lancé au Nigéria

C.5 Le ministère de la Culture du Maroc va augmenter le budget d'investissement en 2021

C.6 Tunisie: Nomination d'un ministre des Affaires culturelles par intérim

### D. Actualités, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Biennale 15 de Sharjah: Penser historiquement dans le présent

D.2 La prescription et expertise culturelles – étude par Philip Schlesinger (2019)

D.3 Les musées africains construisent une renaissance culturelle locale

D.4 Plan stratégique du MEG Genève sur la décolonisation

D.5 France: Cinquante ans de pratiques culturelles-**Philippe Lombardo-Loup Wolff, 92 p.**

D.6 Journée mondiale de la langue arabe: Message par Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Sénégal: Série de nominations à la Culture
- Angola: La Direction de la culture de Lunda Norte sur la préservation des monuments historiques
- Maroc: L'art et la culture pour le développement des nations

### F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAAC) – ACORNS

- Focus sur les arts, la culture et les droits de l'homme
- L'Allemagne adopte un budget record pour la culture
- Un nouveau programme artistique pour former des jeunes talentueux à créer des emplois

F.2 Africultures

- Pour la relance de toutes les industries culturelles en France! par Alain Bidjeck

### F.3 Agenda 21 Culture News

- Rapport du British Council sur "Le pilier manquant. La contribution de la culture aux ODDs"

### F.4 Afrique du Sud: l'Institut des arts créatifs annonce le programme public des boursiers

### F.5 Cybekaris - la lettre d'information mensuelle de la Fondation Interart

- Points forts d'Interarts: Réseaux culturels - Clés pour survivre dans la mondialisation

### F.6 Nouvelles du Fonds Prince Claus

- Nouvelle publication: Forces of Art: Perspectives from a Changing World

### F.7 Arts Management News

- Conférence sur la gestion des arts et de la culture pour les étudiants et les professionnels émergents sur la «gestion culturelle postcoloniale»

### F.8 Ettijahat - Nouvelles de la culture indépendante

- Première phase de la composante d'aide à la création - Édition familiale de Create Syria
- La 7e édition du livret des résumés du programme de recherche est maintenant disponible

## XXX

### **Editorial – Réflexions à propos de l'année de 2021**

L'avènement du 15ème anniversaire de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique aura coïncidé avec cette année terrible, annus horribilis, 2020, qui finit sa course ayant relégué aux calendes les réunions et échanges techniques directs et rentables et les manifestations culturelles partagées programmées pour les remplacer par de confinements obligés, affectant gravement le domaine indispensable de la création et éclipsant le secteur de la production culturelle essentielle dans la vie humaine.

Fort opportunément, l'Union Africaine, réalisant la gravité de la situation a cherché les moyens d'y remédier en décidant de consacrer l'année 2021, année de l'art, du patrimoine et de la culture, thème et sous-thèmes autour desquels vont graviter les initiatives, les réflexions et les grandes manifestations destinées à consolider les bases de la construction du Continent qui répondent à ses aspirations et au bonheur de ses populations.

Aussi, l'OCPA, centre de ressources dans la définition continue et la réalisation des politiques culturelles appropriées et légitimes se rendra-t-il disponible tout au long de l'année et dès ses débuts pour accompagner et soutenir techniquement les orientations des décideurs. Une action commune et solidaire en coordination avec ses collègues des Institutions, Associations et Centres d'excellence constituant un réseau spécialisé dynamique.

En 2021, le moment sera donc venu pour une rétrospective, puisse l'environnement le permettre, et une relecture de la mission de l'OCPA et des conditions optimales de sa réalisation en l'adaptant à l'évolution des temps nouveaux et en répondant aux appels de la génération montante des divers acteurs devant les nouveaux enjeux qui, au-delà du secteur strict de la culture, interpellent tous les animateurs des domaines de la vie publique et du développement.

Que vive la nouvelle année 2021 que nous pouvons souhaiter heureuse aux lecteurs de l'OCPA News et favorable aux croyants dans le pouvoir de la culture!

Lupwishi Mbuyamba

\*\*\*

### **A. Les nouvelles de OCPA**

Activités du directeur général et des membres du secrétariat de l'OCPA, notamment participation aux événements suivants.

\*\*\*

## **A.1 Le Comité des partenaires non-gouvernementaux du Conseil Exécutif de l'UNESCO**

L'OCPA, en la personne de son Directeur Exécutif, a pris part à la session du Comité des partenaires non-gouvernementaux du Conseil Exécutif de l'UNESCO (30 Novembre) au cours de laquelle ont été communiqués les résultats de l'évaluation du travail des Organisations ayant des relations officielles avec l'UNESCO.

\*\*\*

## **A.2 Le Conseil d'administration du CERAV**

Le Directeur exécutif a rejoint Hamadou Mande pour ensemble participer le 9 décembre aux travaux du conseil d'administration du CERAV (Centre régional des arts vivants en Afrique), réunion pilotée à partir de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso.

\*\*\*

## **A.3 L'Assemblée générale spéciale de l'Institut International de Théâtre**

Le lendemain, le 10 décembre, les deux collègues du Secrétariat de l'OCPA auxquels s'était jointe Salma AitTaleb ont participé à l'Assemblée générale spéciale de l'Institut International de Théâtre organisé à partir du Secrétariat de l'IIT, à Shanghai en Chine. Le directeur exécutif de l'OCPA a délivré à l'Assemblée générale un message ayant pour thème l'artiste au carrefour du dialogue et de l'échange.

\*\*\*

## **A.4 La Conférence des ONGs ayant des relations officielles avec l'UNESCO**

La dernière grande rencontre internationale qui a retenu les membres du secrétariat de l'OCPA c'est la conférence internationale biennale des Organisations non-gouvernementales ayant des relations officielles avec l'UNESCO organisée au Siège de l'Organisation à Paris du 16 au 18 décembre. Máté Kovács et Maria Manjate ont rejoint M. Mbuyambaa cette rencontre.

\*\*\*

## **A.5 La clôture du projet de coopération réalisé en 2020 entre l'OCPA et l'OIF**

La veille, le 15 décembre, le secrétariat avait clôturé le projet de coopération que l'Observatoire a eu à mettre en œuvre avec une coopération active de l'OIF (Organisation internationale de la francophonie) pour l'année 2020, consistant en un appui financier au développement des services d'information de l'OCPA.

\*\*\*

## **A.6 L'OCPA vers une nouvelle étape de programmation**

La fin de l'année 2020 coïncide avec la fin du 3ème programme à moyen-terme de l'OCPA (2015-2020) et le début du 4ème programme à moyen-terme (2021-2025) dont le schéma sera rendu public dans un prochain numéro de l'OCPA News après les rencontres techniques et les conclusions des travaux des organes compétents ainsi qu'évoqué dans l'Editorial ci-dessus.

\*\*\*

## **A.7 Activités prévues pour le 1<sup>er</sup> trimestre de 2021**

Trois rencontres importantes peuvent être annoncées pour les deux premiers trimestres de l'année qui vient:

- **Le Séminaire Panafricain à Ségou au Mali sur l'Art, le Patrimoine et la Culture au Mali**

Ce Séminaire sera co-organisé avec la Fondation Festival sur le Niger les 2 et 3 février à Ségou sur l'Art, le Patrimoine et la Culture, «leviers de construction de l'Afrique que nous voulons», thème choisi par l'Union Africaine. La rencontre constituera une contribution des professionnels de la Société Civile à la réalisation du projet des gouvernants et donnera à l'OCPA une occasion de revoir sa mission à la lumière des développements du Secteur.

\*\*\*

- **L' Atelier Technique sur une stratégie face aux impact de la pandémie COVID-19**

Un Atelier Technique au Maroc (Marrakech-Rabat) consacré aux conclusions et propositions de définition des modalités de résilience qui sera organisé par le CAC (Capitales africaines de la culture) et UCLG –Afrique en coopération avec l'OCPA en vue de définir une stratégie et un plan d'action des professionnels de la culture en Afrique pour la réponse et servir de prévention face aux imprévus des catastrophes causées au Secteur par des événements inattendus comme la pandémie du COVID-19.

\*\*\*

- **Conférence Régionale du Sommet SICADIA**

Une Conférence Régionale et la 7ème Edition du Sommet des leaders, SICADIA, du Réseau des professionnels des Institutions culturelles, le RICADIA, dont les détails seront communiqués en temps voulu.

\*\*\*

## **A.8 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Maroc: L'UNESCO veut contribuer au développement de la chaîne de valeur de l'industrie musicale au pays**

Le bureau de l'UNESCO pour le Maghreb a lancé un projet intitulé: "La musique comme moteur de développement durable au Maroc" dont l'objectif est l'amélioration des systèmes de gouvernance du secteur.

Financé par le Ministère fédéral allemand pour la Coopération économique et le développement, et réalisé en coopération avec le ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, ce projet a pour ambition de contribuer au développement de la chaîne de valeur de l'industrie musicale au Maroc, en créant de nouvelles opportunités d'emploi et de revenus pour les jeunes et de participer ainsi au développement durable du pays.

Le bureau de l'UNESCO indique que trois activités seront mises en place notamment

- des cours d'éveil musical pour 90 enfants de Tanger, Meknès et Inezgane.
- la création d'un portail en ligne à l'attention des professionnels du secteur de la musique.
- l'organisation d'enregistrement et de coaching en résidence d'artistes à destination de 12 jeunes groupes de musique marocains.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202012101040.html>

\*\*\*

### **B.2 Côte d'Ivoire: Conditions de participation au MASA 2022**

Du 5 au 12 mars 2022, se tiendra, à Abidjan, la 12ème édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan. La Direction générale dudit Marché a lancé l'appel à candidatures aux groupes artistiques précisant que sont éligibles au titre du programme officiel, les créations remplissant, entre autres, les conditions suivantes:

- Il faut avoir un spectacle de moins de 3 ans, l'effectif du groupe, y compris l'encadrement et le manager, ne devra pas excéder 3 personnes pour l'humour, 3 personnes pour le slam, 3 personnes pour le conte, 8 personnes pour la danse contemporaine (pour le solo: 3 personnes), 8 personnes pour la musique, 10 personnes pour le cirque et la marionnette, 10 personnes pour le théâtre, 15 personnes pour la danse.
- Les décors doivent être transportables sur les vols réguliers.
- Le dossier de candidature devra comprendre une lettre de candidature, 3 photos de scène du groupe en haute définition (HD), une vidéo du spectacle, une liste des créations des 3 dernières années, une adresse électronique et un numéro de téléphone, la ville de départ.

Site web: <https://www.fr.masa.ci/masa-2022-appel-a-candidatures-aux-groupes-artistiques-cirque-conte-danse-humour-musique-slam-theatre/>

\*\*\*

### **B.3 Tunisie: "Digital cultural eXperience" offre une visite virtuelle des sites tunisiens classés patrimoine mondial**

La société «Digital cultural eXperience» vient de proposer à travers une nouvelle application numérique, une visite virtuelle des sept sites classés patrimoine mondial en Tunisie.

Cette application <https://culturedigitale.co/index.php/patrimoine-mondial-en-tunisie> offre la possibilité de prendre connaissance de leur patrimoine historique de manière à les inciter à visiter les sites culturels et à le faire connaître aux autres. La nouvelle application facilite la visite virtuelle des sites de patrimoine mondial en Tunisie grâce à une carte interactive, et offre aux visiteurs un voyage dans le temps et dans l'espace en partant de Carthage.

L'application a été développée dans le cadre d'une coopération étroite entre la Startup Digital cultural eXperience et l'Agence de Promotion de mise en valeur du patrimoine et de développement culturel en collaboration avec l'UNESCO et l'Institut national du patrimoine.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202012040700.html>

\*\*\*

#### **B.4 L'Afrique racontera son histoire à travers le musée de la libération africaine**

Le président Emmerson Mnangagwa a dirigé la cérémonie d'inauguration du nouveau site du nouveau musée de la libération africaine de 53 acres à Harare. Le monument est une dédicace à tous les vétérans décédés des guerres de libération. Le musée dont la naissance a été témoin par plus de 50 ambassadeurs du continent est destiné à documenter les guerres menées en Afrique dans sa quête d'auto-gouvernance. Son site, situé à moins de neuf kilomètres à l'ouest du quartier central des affaires de Harare (CBD), a été donné par le gouvernement comme une première étape vers la réalisation de sa promesse faite au groupe de réflexion panafricain Institute of African Knowledge (INSTAK).

L'idée d'un musée de la libération africaine a été approuvée par les ambassadeurs africains et l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) en octobre dernier à Harare. Mnangagwa a reçu les premiers artefacts du musée de l'équipement militaire complet et du pistolet du général de l'armée de la fin de la guerre Josiah Tongogara de l'épouse du défunt général, un téléviseur du prêtre catholique romain, le père Emmanuel Ribeiro datant de 1962 et un journal du défunt vice-président Simon Muzenda famille. D'autres artefacts sont attendus de toute l'Afrique, dont certains dans les musées européens.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202012040380.html>

\*\*\*



\*\*\*

### **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

#### **C.1 Sénégal: Un centre de formation pour les Métiers des ARTs et de la Culture - pour les acteurs**

Le secteur culturel et créatif se heurte à un manque de qualification d'une bonne partie des acteurs. Pour faire face à cette situation, un centre de formation professionnelle et technique aux métiers des Arts et de la Culture vient d'être lancé par Africulturban, G Hip Hop et la Maison des Cultures urbaines de Dakar.



Une étape importante vient d'être franchie par ce projet dont la gestation a duré au moins deux ans, a été «conçu par des experts et des professionnels sénégalais en vue de la professionnalisation des jeunes évoluant dans les métiers des Arts et de la Culture».

Il va mettre «la formation professionnelle au cœur des priorités pour la structuration des Arts et de la Culture par la mise en place d'un programme ayant une dimension nationale et sous-régionale en s'appuyant sur les plateformes déjà développées durant la dernière décennie».

Avec ce centre, il s'agit de la suite logique «d'expériences professionnelles diverses, avec plus de quinze ans d'organisation de festivals et d'actions culturelles structurelles ayant permis de diagnostiquer les besoins du milieu des Arts et de la Culture, d'évaluer les potentialités».

Le ministre de la Culture et de la Communication, Abdoulaye Diop a soutenu que «Sénégal talents campus» constitue une des priorités des politiques publiques mises en œuvre par son département, dans le cadre du programme de promotion et de valorisation des industries culturelles et créatives.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202012110722.html>

\*\*\*

## **C.2 RDC: Arts, culture et patrimoine en Afrique - Les grands défis de la RDC à la présidence de l'Union africaine!**

En février 2021, la République Démocratique du Congo prendra la tête de la présidence tournante de l'Union Africaine pour l'exercice 2021-2022. «Culture, arts, patrimoine: leviers du développement de l'Afrique...» est le thème qui accompagne le mandat du Président Tshisekedi.

C'est non seulement une opportunité mais aussi une grande responsabilité pour une nation culturellement riche avec une potentialité artistique grâce à sa diversité et à sa génie créative.

Pourtant négligée avec un taux de 0.16% (12 millions \$) au budget, la culture est au cœur du mandat de la RDC. Dans cette perspective, en prélude de son entrée en fonction à la présidence de l'Union, Félix Tshisekedi a nommé les membres du panel chargé d'accompagner la mandature de la RDC à la présidence de l'Union africaine pour l'exercice 2021-2022.

Ce panel est une structure de réflexion laquelle a tenu une réunion importante avec quelques experts congolais de la culture, autour du prochain mandat de la RDC à la tête de l'UA.

Les experts ont plaidé pour l'adoption le plus tôt possible de la politique culturelle et la ratification de la charte sur la renaissance culturelle africaine par l'Assemblée nationale.

Concernant le festival Grand prix du Chef de l'Etat, la tendance est allée vers le renforcement des moyens des autres festivals qui existent déjà au pays.

Pour ce, le Coordonnateur du CAC s'est engagé à élaborer un calendrier sur les différents évènements culturels congolais en 2021 et sera soumis au professeur Ndaywel.

Cette réunion entre les experts et le panel nommé par le Chef de l'Etat a permis surtout de détecter la hauteur du défi que lance l'Union Africaine à la RDC. Le pays est appelé à œuvrer pour que les biens patrimoniaux, les arts créatifs et l'économie immatérielle fécondent une croissance économique génératrice de développement intégral et durable en Afrique. Ensuite, il est temps aussi que Félix Tshisekedi et son gouvernement puissent mettre en place des mécanismes pour la culture aussi bien en outil de consolidation de la paix, partout en Afrique, qu'en vecteur de la solidarité active entre les nations africaines, et enfin, en instrument du rapprochement fraternel des peuples et des communautés d'Afrique.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202012081027.html>

\*\*\*

### **C.3 Le ministre tanzanien chargé de la culture et des arts: que les arts et la culture créent des revenus**

Le Ministre de l'Information, de la Culture, des Arts et des Sports, Innocent Bashungwa a demandé aux praticiens et acteurs des secteurs de son ministère d'être innovants pour leur permettre de générer des revenus et des emplois.

Le ministre nouvellement nommé a déclaré que les quatre secteurs de son ministère en plus de bien servir la nation comme source d'emplois et de revenus pour les Tanzaniens et leur pays.

Il a déclaré que les experts et les principaux acteurs des quatre secteurs de son ministère doivent améliorer la créativité et le sens des affaires afin qu'ils deviennent très efficaces pour faire en sorte que le pays atteigne les objectifs visés.

Bashungwa a fait l'appel lors d'une réunion de gestion avec les chefs de départements, de sections et de fonctionnaires des institutions relevant du ministère les appelant à avoir une approche positive lors du tri des divers défis rencontrés dans leurs secteurs afin de permettre au ministère de servir à la capacité souhaitée.

Parmi les défis notables, selon le ministre comprend les droits des artistes et de leurs œuvres.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202012110156.html>

\*\*\*

### **C.4 Nigéria: un agrégateur de galeries d'art africain lancé au Nigéria**

Le premier agrégateur de galeries d'art africaines a été lancé avec dix galeries nigérianes représentant plus de deux cent cinquante artistes. La plate-forme prévoit de se développer et d'incorporer de nouvelles galeries nigérianes et africaines dans les mois à venir. Au cours des dernières années, l'art africain est devenu très populaire et a atteint de nouveaux records de prix.

En 2018, les œuvres d'art nigérianes `` Tutu " de Ben Enwonwu et `` Bush Babies " de Njideka Akunyili Crosby ont atteint respectivement les prix exorbitants de 1,68 millions de dollars et 3,41 millions de dollars aux enchères Bonhams et Sotheby's. "Malheureusement, les prix des ventes aux enchères internationales sont loin de ce que les galeries ou les artistes reçoivent pour leur travail" - dit Ana Acha, fondatrice d'Aworanka.

«Notre objectif principal est de soutenir le développement de l'industrie de l'art africaine et de valoriser les galeries et les artistes afin qu'ils puissent accéder aux marchés étrangers et recevoir des prix équitables pour leur travail». En plus d'être le premier marché de l'art africain, Aworanka souhaite devenir la principale source d'informations pour les collectionneurs, les investisseurs, les universitaires et les amateurs d'art.

«Nous disposons d'une base de données de plus d'une centaine de biographies d'artistes africains en ligne, nous avons commencé à publier des interviews et nous prévoyons de lancer notre section „Rapports” en 2021. Nous sommes ouverts à collaborer avec toute institution ou qui, comme nous, souhaite promouvoir L'art africain dans le monde entier". - dit Ana Acha.

Site web: <https://allafrica.com/stories/202012050163.html>

\*\*\*

### **C.5 Le ministère de la Culture du Maroc va augmenter le budget d'investissement en 2021**

Malgré la crise du COVID-19, tous les départements du Ministère de la Culture auront accès à des budgets d'investissement plus importants en 2021. Le Ministère de la Culture a alloué un budget de 480 millions de dirhams (52,87 millions de dollars) pour les investissements dans des projets culturels pour l'année 2021. Ce chiffre est 45,45% supérieur au budget d'investissement alloué pour 2020, qui s'élevait à 330 millions de dirhams (36,35 millions de dollars).

Le ministre par intérim de la Culture, Othman El Ferdaous, a annoncé le budget le 27 novembre, lors d'une présentation devant la commission des affaires éducatives, culturelles et sociales de la Chambre des conseillers. Le budget d'investissement du département de la culture ira à des projets culturels dans diverses villes du Maroc. Les projets comprennent la création de centres culturels et de conservatoires de musique, la mise en place d'un système d'information géographique pour les monuments historiques et les institutions culturelles.

Le budget d'investissement financera également la conception d'un système d'information pour faciliter l'accès des visiteurs aux institutions culturelles, telles que les musées et les monuments. Une partie de l'objectif est de simplifier la collecte des revenus. Les budgets de fonctionnement du ministère de la Culture ont également connu des augmentations entre 2020 et 2021.

Source: <https://www.moroccoworldnews.com/2020/11/327364/moroccos-ministry-of-culture-to-boost-investment-budget-in-2021/>

\*\*\*

## **C.6 Tunisie: Nomination d'un ministre des Affaires culturelles par intérim**

Depuis le 3 octobre 2020, Habib Ammar, déjà ministre du Tourisme, est également ministre par intérim de la Culture 2020. M. Habib Ammar est diplômé du Cycle Supérieur de l'Ecole Nationale d'Administration de Tunis, Section Administration Générale (février 1995) et titulaire d'un Master en Sciences de Gestion (option Finance Internationale, 1991) et d'un diplôme universitaire général en économie (1989) - Université Paris IX Dauphine

Avant d'avoir été nommé à son nouveau poste, il a occupé de nombreux postes dans différents départements ministériels notamment au ministère du Tourisme et au ministère de l'Industrie.

Site web: <https://news-tunisia.tunisienumerique.com/tunisia-who-is-the-new-minister-of-tourism/>  
Courriel: [contact.culture@mac.gov.tn](mailto:contact.culture@mac.gov.tn)

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Actualités, institutions, ressources et événements dans d'autres régions**

### **D.1 Biennale 15 de Sharjah: Penser historiquement dans le présent**

Organisée par Hoor Al Qasim à Sharjah, EAU entre mars et juin 2022, basée sur le concept d'Okwui Enwezor décédé en 2019, la 15e édition de la Biennale de Sharjah est organisée comme un hommage posthume à l'érudite, critique et conservateur Okwui Enwezor (1963-2019), qui a conçu le 22 comme plateforme de réflexion sur les quatorze dernières éditions de la Biennale.

Ce faisant, il a envisagé l'initiative comme un modèle pour perturber le pouvoir du monolingisme artistique et comme un espace théorique et physique pour penser

historiquement dans le présent. Réfléchissant à son énorme impact sur l'art contemporain, le travail visionnaire d'Enwezor a transformé les paradigmes de l'art contemporain et présenté un projet intellectuel ambitieux qui a façonné le développement de différentes institutions, dont la Sharjah Biennial.

Enwezor considérait la Biennale de Sharjah comme un modèle pour déplacer les biennales plus anciennes basées en Occident en offrant une alternative critique engagée pour l'avenir de l'exposition d'art comme une plate-forme pertinente pour s'engager avec l'histoire, la politique et la société dans notre présent mondial. Par conséquent, SB15 sert de plate-forme pour une exploration et une méditation plus poussées sur l'héritage curatorial et intellectuel d'Enwezor.

Le thème de la quinzième édition de la Biennale de Sharjah s'inspirent du travail d'Enwezor sur la Constellation postcoloniale, qui sert d'armature conceptuelle et de fondation à la Biennale.

Enwezor a fait valoir que l'analyse de la période doit être abordée dans la perspective des contre-souverainetés émergentes, des collectifs et des solidarités. SB15 débutera avec l'édition 2021 de la réunion annuelle de mars de la SAF, intitulée Unraveling the Present, qui se penchera sur les trente dernières années de la Biennale de Sharjah en réunissant ses anciens conservateurs, directeurs artistiques ainsi que des historiens de l'art et des critiques pour examiner le rôle, la place et l'impact de la Biennale dans la région et sur la scène artistique contemporaine mondiale.

Plus d'informations sur <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2022>

Courriel: [contact@universes.art](mailto:contact@universes.art)

\*\*\*

## **D.2 La prescription et expertise culturelles – étude par Philip Schlesinger (2019)**

Cet article se penche, dans une première partie, sur les controverses contemporaines relatives à la politique de l'expertise, au périmètre et à la légitimité des prétentions concurrentes à détenir le savoir. Deuxièmement, il s'appuie sur les recherches récentes de l'auteur à propos de « l'économie créative » pour montrer comment, dans le cadre de l'intérêt national, les pratiques d'experts au sein de l'État britannique et d'autres organismes publics en sont venues à orienter et façonner durablement les politiques culturelles. Troisièmement, à partir de l'expérience de l'auteur comme expert culturel désigné, cet article analyse l'évolution du régime de la recherche au Royaume-Uni, la réévaluation de l'expertise qu'elle a engendrée et ses conséquences pour l'autonomie des chercheurs.

Site web: <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/prescription-culturelle-question/Philip-Schlesinger.html#R%C3%A9sum%C3%A9>

\*\*\*

## **D.3 Les musées africains construisent une renaissance culturelle locale**

Les musées africains ne retiennent pas leur souffle pour les retours sur le continent. Ils sont plus soucieux de promouvoir la production artistique locale et de faire circuler des trésors «vivants» qui continuent à avoir des fonctions rituelles et une signification sur leur territoire. «Quand les gens disent que 89% des artefacts africains sont en dehors du continent, ce n'est pas vrai.

Nous avons des artefacts sur lesquels nous concentrer ici. Nous ne pouvons pas réduire l'histoire de l'Afrique à l'histoire de la colonisation car c'était un siècle et demi, et il nous reste sept millions d'années à couvrir », déclare Hamady Bocoum, directeur du musée des

civilisations noires de Dakar. Le Palais de Lomé du Togo a ouvert ses portes en novembre 2019 avec l'exposition Le Togo des rois, racontant l'histoire des structures de pouvoir spirituel, politique et royal précolonial avec des objets provenant exclusivement des chefs et des rois locaux.

Les objets exposés n'étaient pas présentés comme des vestiges du passé, mais plutôt comme des objets «vivants d'énergie et de sens», selon Sonia Lawson, la directrice du centre.

Site web: <https://www.theartnewspaper.com/analysis/african-museums-restitution>

\*\*\*

#### **D.4 Plan stratégique du MEG Genève sur la décolonisation**

L'objectif global est d'engager un dialogue translocal et équitable avec les descendants de ceux qui ont été colonisés. C'est trois principes.

- Le premier est d'éclairer l'histoire des collections du Musée en approfondissant nos connaissances sur la provenance des objets, notamment leur motif et la manière dont ils ont été acquis. MEG s'engage à informer les porteurs de culture de la présence d'objets sensibles dans ses collections.
- Le second est de rétablir le lien entre les «communautés sources», des cinq continents, et les collections ou archives qui les concernent, dans le but de se réapproprier le patrimoine.
- Le troisième est de favoriser les échanges avec les créateurs, dans le but de générer de nouvelles créations artistiques, et d'encourager les chercheurs, ainsi que les porteurs de culture et les publics à façonner un avenir décolonial.

Site web: [https://www.ville-ge.ch/meg/en/ps\\_20\\_24.php](https://www.ville-ge.ch/meg/en/ps_20_24.php)

Courriel [jos.vanbeurden@inter.nl.net](mailto:jos.vanbeurden@inter.nl.net)

\*\*\*

#### **D.5 France: Cinquante ans de pratiques culturelles-Philippe Lombardo-Loup Wolff, 92 p.**

Paru le 10.07.2020 - Menée tout au long de l'année 2018 auprès d'un échantillon de plus de 9200 personnes en France métropolitaine, l'enquête sur les pratiques culturelles est la 6ème édition d'une série commencée au début des années 1970 et destinée à mesurer la participation de la population aux loisirs et à la vie culturelle. Cette édition permet d'observer l'évolution des pratiques culturelles depuis la précédente édition réalisée en 2008 mais aussi depuis la décennie 1970, et offre ainsi un panorama de près d'un demi-siècle des dynamiques des pratiques culturelles de la population âgée de 15 ans et plus. Pour chaque activité, le taux de pénétration est analysé par générations afin de saisir les évolutions de long terme et les effets d'époque, puis étudié selon les caractéristiques sociodémographiques des individus.

Depuis les années 70, la culture a pris une place croissante dans le quotidien des Français, en particulier l'écoute de musique et les pratiques audiovisuelles et les pratiques culturelles numériques. Plus d'un tiers d'entre eux écoutent de la musique en ligne, 44 % jouent à des jeux vidéo. Les pratiques de sortie dans les équipements culturels se sont développées, sous l'effet d'une plus forte fréquentation des plus de 40 ans.

L'analyse montre la singularité des jeunes générations au sein desquelles les pratiques numériques sont devenues majoritaires au détriment des médias historiques, mais aussi celle de la génération des baby-boomers, qui, à tous les âges, ont toujours déclaré un engagement fort dans les activités culturelles, que ce soit en matière de lecture, de visites muséales et patrimoniales et de sorties au cinéma ou au spectacle.

**Télécharger la publication** [https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/CE-2020-2\\_Cinquante-ans-de-pratiques-culturelles-en-France.pdf2](https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/CE-2020-2_Cinquante-ans-de-pratiques-culturelles-en-France.pdf2)

\*\*\*

## **D.6 Journée mondiale de la langue arabe 18 décembre 2020 - Message de Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO**

Le poète égyptien Ahmed Shawqi a dit un jour: «Celui qui a insufflé aux langues les plus hautes qualités a légué à l'arabe le secret de la beauté». Mais l'arabe n'est pas seulement réputé pour sa beauté. L'arabe a été la langue de certains des plus grands scientifiques et penseurs du monde, dont Ibn al-Haytham, Avicenne et Al-Kindi. Avec ses formes classiques et ses nombreux dialectes, elle est aujourd'hui encore l'une des langues les plus parlées au monde. L'arabe est un pont qui relie les cultures et transcende les frontières – une véritable langue de la diversité. Cependant, malgré son immense contribution à la civilisation humaine, la langue arabe est confrontée depuis plusieurs décennies à de nombreux défis – de la marginalisation de l'arabe classique au profit des langues étrangères dans le domaine universitaire, au manque de diversité linguistique dans les nouvelles technologies.

C'est pourquoi, en cette journée internationale, l'UNESCO célébrera et explorera le rôle des académies de langue arabe. La toute première académie de langue arabe a ouvert ses portes en 1919 à Damas, en Syrie. Depuis lors, partout dans le monde, on s'est attaché à unifier et renforcer toujours davantage ces académies. Ces institutions pourraient devenir une force motrice, en libérant tout le potentiel de la langue arabe. Comme les langues nous permettent de dialoguer et de construire la paix, l'UNESCO invite chacun à participer aux discussions mondiales sur le rôle joué par ces académies pour façonner l'avenir de la langue arabe.

Site web: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375168\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375168_fre)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/**

### **E.1 Liens vers des portails**

<https://allafrica.com/arts/?page=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de AllAfrica**

#### **Sénégal: Série de nominations à la Culture**

Dakar — Le chef de l'Etat a procédé, mercredi, en Conseil des ministres, à des nominations à la tête de plusieurs structures du ministère de la Culture et de la Communication.

- Khoudia Diagne a été nommée Directeur des Arts à la place d'Abdoulaye Koundoul.
- Germain Coly devient Directeur de la Cinématographie où il remplace Hugues Diaz qui devient Secrétaire général du Grand Théâtre national Doudou Ndiaye Coumba Rose.
- Abdoulaye Koundoul devient Directeur général du Théâtre national Daniel Sorano.

- Ansoumane Sané est nommé Directeur général du Théâtre national Doudou Ndiaye Coumba Rose.
- Abdoulaye Racine Senghor a été nommé président du Conseil d'Administration du Musée des Civilisations noires.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202012100472.html>

\*\*\*

### **Angola: La province Lunda Norte sur la préservation des monuments historiques**

Afin d'attirer plus de touristes, le Département de la culture, de l'art et du patrimoine historique du Bureau provincial de la culture de Lunda Norte a lancé un appel à la collaboration de la population dans la préservation des sites et monuments historiques. La province de Lunda Norte compte six monuments dont le musée régional de Dundo, l'obélisque, l'église de Nossa Senhora da Conceição, le bâtiment du gouvernement, le site archéologique Bala-bala et la Poste. Ces moments nécessitent une attention particulière afin de ne pas se dégrader, ajoutant que la station archéologique de Bala-bala et CTT nécessitent une intervention urgente, pour leur récupération et / ou réhabilitation, compte tenu de leur niveau de dégradation. José Pinto a dit qu'il y avait déjà des négociations entre le gouvernement local et le ministère de la Culture pour que ces monuments soient réhabilités, en particulier la station archéologique de Bala-Bala, qui pourrait, à l'avenir, contribuer à la recherche scientifique du patrimoine culturel de la région.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202012091068.html>

\*\*\*

### **Maroc: L' art et la culture pour le développement des nations**

La culture et l'art constituent des créneaux très intéressants pour le développement des nations, ont souligné les participants à un webinaire organisé dans le cadre de la 9ème édition du Festival maghrébin du film d'Oujda qui a pris fin le 29 novembre en version digitale. Les intervenants lors de ce webinaire qui avait pour thème central «L'avenir du cinéma après le Covid-19» ont fait remarquer qu'à cause de cette pandémie, le secteur culturel a été durement affecté dans son potentiel de production, mais également dans ses ressources humaines. Et de relever que cette situation a conduit à une prise de conscience chez les responsables et des décideurs de l'importance de la culture en tant que secteur productif, et du rôle qu'elle joue à plusieurs niveaux (animation sociale, création d'emplois,,... ). La situation liée à la Covid-19 a montré aussi la capacité de créativité, d'invention et de résilience de la culture à travers l'organisation de grandes rencontres culturelles (concert de musique, festival,..) où le digital remplace la magie du live, ont-ils encore ajouté. Source:

<https://fr.allafrica.com/stories/202011300449.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS**

#### **Focus sur les arts, la culture et les droits de l'homme**

Journée des droits de l'homme des Nations Unies (10 décembre) qui a cette année le thème Récupérer mieux, mettant l'accent sur le rôle essentiel des droits de l'homme dans les efforts de redressement qui peuvent lutter contre les inégalités, l'exclusion et la discrimination enracinées, systématiques et intergénérationnelles. L'accès, la participation et la jouissance de la culture sont au cœur de ces droits et de leur défense. Début décembre, une table ronde a été organisée dans le cadre du **webinaire en libre accès Safe Havens sur la liberté artistique et les droits culturels**. La réunion a été présentée et animée par Karima Bennoune, actuelle Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, et Farida Shaheed, ancienne titulaire du poste de l'ONU; et a réuni 24 représentants d'ONG internationales, de décideurs et de bailleurs de fonds impliqués dans la protection et la défense de la libre expression artistique. Peu de temps après, L'UNESCO a organisé un quatrième **laboratoire artistique sur l'intégration des arts et de la culture dans les programmes humanitaires et de développement** pour la promotion des droits de l'homme et de la dignité. Dans les Amériques, le Conseil directeur de l'Organisation des États ibéro-américains (OEI) a approuvé **une feuille de route régionale qui prend en compte les droits de l'homme et la diversité culturelle**, qui guidera l'éducation, la science et la culture dans ses 23 États membres au cours des deux prochaines années. **En Europe**, les ministres de la Culture et des Médias de Croatie, d'Allemagne et du Portugal - qui ont successivement assuré la présidence du Conseil de l'Union européenne - ont placé **l'égalité des sexes et la nécessité de renforcer la diversité dans le cadre de la politique culturelle européenne** pour la première fois, en vue de coopérer à travers le continent pour développer des idées et des mesures innovantes pour la culture. Et **dans le Pacifique**, le **Groupe de travail sur la stratégie culturelle régionale de la CPS et le Conseil des arts et de la culture du Pacifique** ont mis en évidence les effets des restrictions du COVID-19 sur les droits culturels, la santé holistique et le bien-être dans la région.

\*\*\*

### **L'Allemagne adopte un budget record pour la culture**

Au cours d'une année de tensions financières sans précédent, l'Allemagne a approuvé un budget culturel de 2,1 milliards d'euros, le plus important jamais. L'Allemagne a annoncé une augmentation substantielle de son financement pour la culture en 2021, alors qu'elle cherche à ressusciter son secteur culturel après ce qui sera bientôt une année marquée par des annulations, des verrouillages et une réduction du nombre de visiteurs.

<https://news.artnet.com/art-world/germany-culture-budget-2021-1927268>

\*\*\*

### **Un nouveau programme artistique pour former des jeunes talentueux à créer des emplois**

La Kenya School of Government, en collaboration avec le Kenya Film Classification Board, travaille sur un programme de développement des arts créatifs qui vise à aider les centres d'innovation des jeunes à travers le pays à devenir des sources d'emplois et de revenus.

<https://nation.africa/kenya/news/innovation-centres-to-us-youth-talent-to-create-jobs-3212986>

Site web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Africultures**

### **Pour la relance de toutes les industries culturelles en France! par Alain Bidjeck**

Alain Bidjeck dirige le MOCA, forum des cultures d'Afrique et des diasporas en France qui vient d'achever. Expert des musiques et industries culturelles africaines depuis 20 ans, il s'inquiète des répercussions de la pandémie de coronavirus. Il livre ici un plaidoyer pour un soutien renforcé en faveur des entrepreneurs culturels afro-français. L'épidémie de la Covid-19



affecte profondément l'ensemble des activités artistiques et culturelles en France. La nouvelle vague de restrictions, bien que nécessaires, porte un coup dur aux acteurs culturels. Comme leurs «collègues», les artistes et entrepreneurs culturels afro-français ont été sévèrement affectés par cette crise. Face à cela, le silence des autorités culturelles et son absence sont pesants. La crise nous force à repenser nos modes de fonctionnement. Rencontrer les acteurs du secteur, prendre en compte leur expertise terrain, réfléchir ensemble sont autant d'urgences. <http://africultures.com/pour-la-relance-de-toutes-les-industries-culturelles-en-france/>

\*\*\*

### **F.3 Agenda 21 Culture News**

#### **Rapport du British Council publié sur "Le pilier manquant. La contribution de la culture aux Objectifs de Développement Durable"**

Le rapport explore la place de la culture dans les ODD, notamment dans le domaine de la recherche, au sein des politiques et des pratiques. Il analyse la manière dont les arts et la culture, en tant que secteur et processus créatif, sont reliés à un certain nombre d'objectifs, et notamment aux cibles et indicateurs qui leur correspondent. Onze programmes du British Council permettent d'offrir des exemples d'initiatives culturelles provenant du monde entier, abordant un large éventail de problématiques, à travers plusieurs secteurs, tels que la mode durable, l'inclusion créative ou encore la protection du patrimoine culturel. Les recommandations dont fait état le rapport défendent une meilleure accessibilité des ODD depuis les secteurs culturels, préconisent notamment de les inclure dans la mise en oeuvre des initiatives culturelles fondées sur les besoins locaux, et d'en mesurer les impacts. Le rapport recommande d'adopter une approche inclusive, en impliquant notamment les communautés et les acteurs locaux pour mieux comprendre les besoins et écosystèmes transversaux permettant d'en garantir ainsi la durabilité. Plus d'information à

[https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/the\\_missing\\_pillar.pdf](https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/the_missing_pillar.pdf)

\*\*\*

#### **F.4 Afrique du Sud: l'Institut des arts créatifs annonce le programme public des boursiers**

L'ICA a lancé le programme public de bourses en ligne de l'Institut. En ce moment où les arts ont été placés dans une position particulièrement vulnérable à l'époque du COVID-19, le principal intérêt de l'ICA à lancer le programme de bourses en ligne était de contribuer de manière tangible aux trajectoires de carrière des artistes et des chercheurs en arts. Il s'agissait également de mettre en avant le rôle critique que doivent jouer les arts créatifs et du spectacle à une époque de grands changements et d'incertitude dans laquelle notre société a du mal à se reformuler. Lors de l'appel ouvert, les artistes et les chercheurs ont été invités à réimaginer une performance live existante ou un projet artistique créatif en tant qu'expérience interactive en ligne. Nous avons reçu 218 candidatures et sur la base du haut niveau de candidatures, nous avons étendu le nombre de boursiers de 20 (le nombre initialement annoncé) à 34. Les boursiers ne sont pas exclusifs au pays, l'ICA a également sélectionné des boursiers de tout le continent la diaspora. Vitrine en ligne Après avoir collaboré avec l'équipe de conservation et de projet de l'ICA, les membres du personnel des facultés de l'Université du Cap et un concepteur d'interaction numérique pour développer un plan et un rendu pour les projets en ligne, les boursiers sont maintenant prêts à présenter les résultats de leur travail au public. Les webinaires auront lieu chaque semaine du 24 octobre au 18 décembre 2020. Plus d'information et contact: [www.ica.uct.ac.za](http://www.ica.uct.ac.za) et [ica@uct.ac.za](mailto:ica@uct.ac.za)

\*\*\*

## **F.5 Cybekaris - La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interart**

### **Points forts d'Interarts: Réseaux culturels - Clés pour survivre dans la mondialisation**

Ce rapport a été initialement publié en espagnol en 2008 par l'Agence espagnole de coopération internationale et de développement (AECID) dans le cadre de sa collection éditoriale sur la culture et le développement. Le rapport aborde la question de la coopération culturelle internationale dans le contexte de la société de l'information moderne et en relation avec les réseaux culturels dans le but de soutenir le point de vue selon lequel la culture joue un rôle important dans toute politique de développement. Pour que les organisations et projets culturels aient un impact sur les processus de développement, il est en effet nécessaire qu'ils puissent s'appuyer sur un cadre théorique développé à partir d'expériences concrètes et qui offre ainsi une base de travail solide. Nous recommandons cette ressource aux personnes et organisations intéressées par le domaine de la coopération au développement, ainsi qu'aux agents sociaux impliqués dans les politiques de développement et qui souhaitent apporter une nouvelle contribution à la vision de cette question à partir de la pratique menée en Espagne. Plus d'informations sur <https://www.interarts.net/tag/content-highlights/>

Site web: <https://www.interarts.net/>

Contact: [interarts@interarts.net](mailto:interarts@interarts.net)

\*\*\*

## **F.6 Nouvelles du Fonds Prince Claus**

### **Nouvelle publication: Forces of Art: Perspectives from a Changing World**

Ce livre stimulant et de grande envergure ne peut que remettre en question les hypothèses et stimuler de nouvelles idées sur l'importance cruciale de l'art et de la culture. Quinze équipes indépendantes de chercheurs ont entrepris d'examiner comment l'art et la culture exercent leur pouvoir d'affecter et de transformer leurs sociétés. Le livre comprend des chapitres pour chacune de leurs études ainsi que des essais d'introduction à chaque section par des conservateurs, des artistes et des penseurs renommés. À travers le prisme de diverses méthodologies, les études révèlent l'importance d'initiatives collectives indépendantes, d'atteindre des publics divers et de créer des espaces dans lesquels expérimenter, découvrir, partager des idées, parler ouvertement et imaginer d'autres réalités et les façons dont l'art et la culture a été opérationnelle pour autonomiser les personnes, les communautés et les sociétés dans leurs propres contextes sociaux. En ce qui concerne l'Afrique, le n° 6 traite de la durabilité des espaces artistiques contemporains au Ghana, en Tanzanie et en Ouganda, le n° 8 concerne la conservation de Dakar en tant que «ville du monde de l'art» et le n° 14 concerne le réseau de Lima à Johannesburg. Forces de l'art est une série allant large des enquêtes dans divers organismes culturels et des projets à travers le monde. Des équipes indépendantes de chercheurs appliquent une variété de méthodologies. Le livre a été réalisé avec le soutien du Fonds Prince Claus pour la Culture et le Développement, la Fondation Culturelle Européenne et HIVOS people unlimited. Plus d'informations sur <https://forces-of-art.org/book>

Contact: [M.willekens@princeclausfund.nl](mailto:M.willekens@princeclausfund.nl)

Site web: <http://www.princeclausfund.nl20.3449.160>

Contactez: [info@princeclausfund.nl](mailto:info@princeclausfund.nl)

\*\*\*

## **F.7 Arts Management News**

## **Conférence sur la gestion des arts et de la culture pour les étudiants et les professionnels émergents sur la «gestion culturelle postcoloniale»**

La colonialité - ou pensée coloniale - est encore répandue dans la plupart des régions du monde et dans la plupart des aspects de la vie, même dans les arts et la culture. Les professionnels du secteur peuvent ne pas se considérer comme biaisés, mais les études postcoloniales leur prouvent qu'ils ont tort. Bien que les concepts postcoloniaux et les inégalités dans le secteur culturel international commencent seulement à être reconnus, il n'y a aucune raison de fermer les yeux sur le problème. Dans ce numéro, nous présentons les premières approches pour décoloniser les arts. Parmi eux, vous trouverez peut-être de bonnes résolutions pour l'année prochaine et des idées pour transformer vos institutions culturelles pendant et après la pandémie. Ces questions seront discutées La conférence ACM est une plate-forme permettant à la prochaine génération d'échanger et de promouvoir activement des idées dans le secteur de la gestion des arts et de la culture. La conférence 2021 se déroulera en ligne du 28 au 30 janvier, dans le but de favoriser des conversations innovantes et nécessaires sur le thème «REvisiting Borders». L'ordre du jour comprend des présentations et des discussions sur des thèmes tels que

- Concepts postcoloniaux et secteur culturel
- Collaboration culturelle entre l'Allemagne et la Tanzanie dans une approche postcoloniale,
- Influences postcoloniales et authenticité aux festivals internationaux de cinéma,
- Dak'Art. 30 ans de promotion des arts dans les sociétés postcoloniales africaines,

Site web: <https://www.artsmanagement.net>

Contact: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.8 Ettijahat - Nouvelles de la culture indépendante**

### **Première phase de la composante d'aide à la création - Édition familiale de Create Syria**

En partenariat avec le British Council, première phase du volet de soutien à la création avec la participation des 10 artistes et penseurs créatifs soutenus. La première phase s'est déroulée au cours de trois rencontres sur Zoom, et a été suivie d'un atelier qui a eu lieu entre le 2 et le 6 novembre 2020. L'atelier visait à favoriser la communication entre les participants sur les pratiques créatives et les communautés impliquées dans eux comme el las pour présenter les idées créatives qui ont été soutenues dans l'édition familiale et qui seront développées tout au long de son discours. Les idées des participants ont été analysées esthétiquement et leurs objectifs ont été discutés en fonction des sociétés qu'ils cibleront. L'atelier a été suivi d'une série de réunions individuelles au cours desquelles les deux modérateurs ont discuté avec chaque participant des moyens de développer leurs projets et des principales étapes qui se dérouleront jusqu'en mars 2021. Plus sur <https://www.ettijahat.org/page/1029? Lang=1>

\*\*\*

### **La 7e édition du livret des résumés du programme de recherche est maintenant disponible**

Vous pouvez maintenant consulter la septième édition du livret de résumés du programme de recherche « Pour renforcer la culture de la connaissance », qui a été lancée avec le soutien de Mimeta et Heinrich Boll Middle East. Le livret contient les résumés d'articles de recherche qui ont été réalisés pour la septième édition et présente des informations sur le programme, les participants et les principaux sujets sur lesquels ils ont travaillé. Le livret couvre un certain nombre de thèmes dans le cadre général de recherche du programme. Téléchargez le livret en

arabe sur <https://drive.google.com/file/d/1pG8U9KRMfpFmD3Oy4U3iNAI2hKim2Uk2/view>  
et en anglais sur <https://drive.google.com/file/d/1pBwrMJghMPHOE78SwrZUTmYDlwlQM>

Site web: <http://www.ettijahat.org>

Contact: [info@ettijahat.org](mailto:info@ettijahat.org)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des information et des documents pour les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*