

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 393

26 juin 2020

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux

Ford Foundation

UNESCO

African Union

et les autres partenaires



ENCATC



CBAAC





Dans ce numéro

Editorial

La crise: Et demain!

A la une

H.1 Forum virtuel des ministres des Arts, de la Culture et du Patrimoine de l'UA sur l'impact de la pandémie COVID-19 sur le secteur de la culture (27 mai 2020) - Rapport

H.2 ISESCO: Les ministres de la Culture de l'ISESCO s'engagent à renforcer la place de la culture face aux crises (17 juin 2020)

D'autres nouvelles

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et de l'équipe du Secrétariat de l'OCPA

A.1 Impact de la crise sanitaire sur le secteur de la culture

A.2 Participation à l'enquête du CIM sur la situation de ses organisations membres dans le contexte de la crise COVID-19

A.3 Participation au Forum virtuel des Ministres de la Culture d'Afrique

A.4 Appui à la conception, à la diffusion et à la réalisation des tentatives de réponse à la crise

A.5 Projet de recherche sur la transversalité des politiques culturelles

A.6 Élargissement du partenariat de l'OCPA: Coopération ente l'OCPA et INFORELAIS

A.7 Co-opération avec le U-INSTITUT de Berlin

A.8 Participation au Jury du Prix International de l'UCLG-Mexico City

A.9 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Fonds de solidarité du Fonds africain pour la culture: Appel à candidatures

B.2 Ouaga Film Lab 2020 Reporté dans le contexte de la Covid-19

B.3 Tunisie: Livre «Artistes de Tunisie et d'ailleurs» sur l'art moderne et contemporain

B.4 Enquête sur l'impact économique de la COVID-19 sur la culture en RD Congo

B.5 Enquête UCLG Afrique/Culture su l'impact de la crise COVID-19 sur le secteur culturel en Afrique

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Mozambique: Le ministre de la Culture et du Tourisme veut une formation en ressources humaines à l'ARPAC

C.2 Congo-Brazzaville: Appel aux leaders africains à valoriser le patrimoine culturel

C.3 Burkina Faso: Culture et développement - A quand la révolution culturelle?

C.4 Angola: *La nouvelle ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Environnement, Adjany Costa*

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Festival Ciné Regards Africains (Ile de France, France, 20 - 29 novembre 2020)

D.2 Déclaration de la campagne Objectif Culture 2030 - Goal CultureCovid-19

D.3 L'état de la liberté artistique 2020 (FREEMUSE)

D.4 ResiliArt – Une Riposte de l'UNESCO au COVID – Rejoignez le mouvement ResiliArt!

D.5 Premier rapport sur l'état culturel du ministère saoudien de la Culture sur les réalisations du Royaume dans divers secteurs de l'art et de la culture

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails culturels

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Afrique: Des banques culturelles pour sauver le patrimoine africain
- Afrique: Bendouda rencontre les responsables des sites classés au patrimoine mondial
- Afrique: Le concours «Des mots à la scène» 2020 est ouvert jusqu'au 15 septembre 2020

- Burkina Faso: Culture et développement - A quand la révolution culturelle?

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS/

- Réaction à l'impact des crises COVID-19 sur la culture
- Les musées du monde face à COVID-19

F.2 Africultures

- Covid 19 : Paroles d'artistes africains en galère
 - L'Algérie: Impact des mesures de prévention sur l'industrie cinématographique
 - Sénégal: La situation est vraiment alarmante et elle sera bientôt critique
 - Condamnés à attendre de nouveau le soutien de nos partenaires internationaux

F.3 Arts Management Newsletter

- Une nouvelle pertinence dans la société - Le rôle des arts en période de turbulence
- Ecosystème culturel en voie de disparition: International Arts Management & COVID-19
- Coopération muséale Afrique/Europe. Nouveau domaine d'études muséales

F.4 Agenda Culture 21

- Rapport sur Culture, villes et pandémie de COVID-19 - Partie 1: Documentation des mesures initiales et rédaction des défis à venir

F.5 Music in Africa

- Le rapport du MIAF sur l'impact financier de la pandémie de COVID-19 sur le secteur de la musique

F.6 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- Centre de ressources IMC COVID-19
- Voilà comment COVID-19 affecte l'industrie de la musique
- Comment Highlife continue d'influencer une nouvelle génération de musique ghanéenne
- Quand l'industrie des musiques d'Afrique se réinvente

F.7 Mawred – Culture resource Newsletter

- Maîtrise en politique culturelle et gestion culturelle – Formation assurée par Culture Resource et l'Université Hassan II de Casablanca

F.8 ICCROM News

- L'ICCROM en Afrique

XXX

Editorial

La crise: Et demain!

Une des caractéristiques de la crise sanitaire encore actuelle de cette première moitié du 21ème siècle c'est la prise de conscience de toute l'humanité du caractère mondial de l'événement, un phénomène de plus facilité par la mondialisation, sans doute, finalement heureuse. Cela s'est traduit par un sentiment profond de solidarité planétaire dans les efforts de prévention, dans les tentatives de gestion et dans les essais et la recherche des traitements en cours.

Mais ici c'est un aspect de la globalisation qui va au-delà des sphères économiques et de l'aménagement des espaces des loisirs.

Les dirigeants du globe voyaient en effet, dans le monde d'après la pandémie du COVIDIS-19, la nécessité de la relance économique et l'urgence de repenser et d'arrêter des plans de réforme des systèmes pour juguler la récession et réguler les perturbations de croissance. Tant pis, pensent-ils encore, si cela doit conduire à la révision des échelles de salaires et même à la réduction massive des effectifs. Ils savent pourtant bien que ces mesures drastiques ouvrent une

voie directe vers la montée du chômage et l'aggravation de la pauvreté, un fer de lance d'une déflagration générale et un avant-coureur d'une révolution, peut-être mondiale!

Or déjà des faits de société dont l'ampleur a surpris en ont décidé autrement. A une pandémie sanitaire mondiale répond en ce moment une mobilisation mondiale, toutes catégories et communautés confondues, contre le racisme et la colonisation, dans leurs racines et dans leur histoire, dans un mouvement de solidarité mondiale que nul n'avait imaginé ! N'est-ce pas le moment d'interroger le système non seulement dans ses choix économiques, mais dans ses principes fondamentaux de la vie en société, l'orientation du monde et le développement humain?

Peut-être que des indicateurs culturels pourraient servir de poteaux de signalement dans la recherche d'une stratégie globale. Un examen méthodique et approfondi dès lors s'imposera.

C'est à l'issue d'une série d'ateliers qui se sont succédé entre 2003 et 2006 que l'OCPA est parvenu à se définir une stratégie d'approche pour sa propre démarche dans sa quête de méthodes et de repérage des domaines de recherche. Il devait ainsi, pour répondre à la préoccupation de l'identification des facteurs culturels fondateurs du développement humain en Afrique, établir les interactions entre la promotion d'une santé publique à la hauteur des attentes à la bonne gouvernance, à la sauvegarde de la paix et à une lutte assidue contre la pauvreté.

Une réflexion plus globale et largement partagée et une action concertée et maîtrisée, à cet effet, devraient permettre, au lendemain d'une crise mondiale qui laissera des traces peut-être indélébiles, d'éviter à l'humanité la tentation d'un saut dans l'inconnu!

Maputo, 21 juin 2020

Lupwishi Mbuyamba

A la une

H.1 Forum virtuel des ministres des Arts, de la Culture et du Patrimoine de l'UA sur l'impact de la pandémie COVID-19 sur le secteur de la culture (27 mai 2020) - Rapport

Le forum a été organisé en vue de discuter des répercussions de la pandémie sur le secteur culturel conformément à la stratégie de l'UA et sur les actions urgentes à prendre pour en atténuer l'impact.

Présidée par M. Lai Mohamed, ministre de la Culture et de l'Information du Nigéria, cette réunion a enregistré la participation de la majorité des États membres de l'UA, des communautés économiques régionales, ainsi que des organisations partenaires et des responsables des départements respectifs de l'UA.

Selon son ordre du jour le forum avait pour but de

- discuter des défis actuels posés aux industries culturelles et créatives par la pandémie;
- réfléchir sur les réponses lancées par les politiques respectifs des États membres de l'UA;
- partager les meilleures pratiques adoptées par les États membres pour atténuer les conséquences de la pandémie dans le domaine des arts, de la culture et du patrimoine;
- proposer un plan d'action en faveur des arts, la culture et le patrimoine en Afrique;
- renforcer les régimes de sécurité sociale contre l'impact du COVID-19 sur les artistes;
- enrichir la documentation et partager les expériences à reproduire par les États membres.

La commissaire aux affaires sociales de l'UA, Amina El Fadil a souligné l'acuité de la crise sanitaire mondiale et ses répercussions sur le secteur culturel et a encouragé la coopération entre les États membres de l'UA suite à la stratégie continentale en réponse au COVID-19.

Le président de la réunion a présenté le programme de la réunion, puis il a présenté la situation de la scène culturelle au Nigéria. M. Lai Mohamed a insisté sur la coopération entre les États membres de l'UA pour partager leurs expériences en vue surmonter les défis de cette pandémie.

Le Prof. Benoît O. Oramah, Président de la Banque AFREXIM a souligné la nécessité de mobiliser des ressources contre l'impact de l'épidémie sur les industries culturelles et créatives.

Lors de la session sur les meilleures pratiques, le ministre gambien du Tourisme et de la Culture. M. Hamat Ngai Kumba Bah a affirmé le risque encouru par le secteur culturel car il offre des possibilités d'emploi aux jeunes indépendants qui ont maintenant perdu leur profession temporairement en raison des mesures visant à interrompre les représentations, à annuler les festivals et à geler les programmes de mobilité artistique. L'État gambien a favorisé le dialogue avec les professionnels de l'art et de la culture afin d'élaborer un programme pour les arts et la culture et la mise en place d'un plan de sauvetage pour les petites entreprises sous forme de prêts et de subventions. De même, la ministre mozambicaine de la Culture et du Tourisme, Mme Eldevina Materula, a souligné l'importance de rencontrer les artistes et les professionnels pour une dimension inclusive de leurs besoins, tout en attirant l'attention sur le rôle de la culture, des arts et de la créativité qui prospèrent même en temps de crise.

La crise économique et financière causée par la pandémie a prédominé les interventions car la culture, les arts et le patrimoine sont au cœur du programme de développement durable de l'Union africaine en tant que forme d'industrie créative et aspect intégré à la tissu de chaque Africain. La stratégie et les actions d'aide financière sont omniprésentes dans les programmes de tous les ministères de la Culture; l'exonération des taxes, le déblocage des fonds en cas de catastrophe et l'accès aux prêts bancaires sont des mesures adoptées par la Guinée, l'Égypte, l'Afrique du Sud, le Tchad et l'Ouganda. Alors que la Tunisie et l'Algérie se sont résolues à mettre en place un système de protection sociale et de développement de la sécurité sociale pour les travailleurs du secteur des arts. Dans le même ordre d'idées, le Kenya a adopté un plan de relance d'un million de dollars pour soutenir l'industrie créative.

Le Mali a créé un fonds pour soutenir le secteur de la culture tandis que le Zimbabwe a mis en place des fonds pour les artistes, pour les jeunes entreprises ainsi que pour les petites et moyennes entreprises.

Une autre possibilité pour maintenir l'activité dans le secteur culturel est offerte par la numérisation de l'art. À titre d'illustration, la conseillère du ministre de la culture et des antiquités de l'Égypte, Mme Eman Zidan, a indiqué qu'elle dépendait des visites virtuelles des monuments historiques et de la billetterie en ligne. Le Rwanda, la Tunisie, le Zimbabwe et le Kenya ont proposé la numérisation de la commercialisation, la création de contenu et les plateformes artistiques pour soutenir la production culturelle.

M. Pierre Ismael Bidoung Mkpatt, le ministre camerounais des Arts et de la Culture a parlé d'une décision d'impliquer les centres culturels et artistiques dans la sensibilisation de la population contre la pandémie en favorisant les connaissances thérapeutiques locales, la mode et le design dans la fabrication locale de masques et dans les actions d'information intensives menées dans les langues locales.

La conseillère du ministre tunisien de la Culture, Mme Sanaa Laabidi, a exprimé sa volonté d'unir ses forces avec d'autres États membres du continent afin d'être proactif dans le plaidoyer pour les arts et la culture et de donner au secteur créatif et aux professionnels de l'art les outils nécessaires notamment par le développement de politiques culturelles fortes. La République du Congo et le Mali ont appelé à l'émergence d'échanges d'expertise, d'évaluations régulières et de partenariats entre les États africains grâce au forum virtuel en ligne avec la stratégie continentale de l'UA en réponse à la pandémie. Dans le même esprit, le ministre sud-africain des Sports, des Arts et de la Culture, M. Mthethwa, a lancé un appel à la collaboration entre les États africains qui a été réaffirmé et accueilli par les États membres de l'UA présents au forum. La clôture du forum virtuel des ministres africains de la culture sur l'impact de 19 pandémies sur le secteur de la culture, des arts et du patrimoine a été marquée par un engagement à poursuivre la collaboration et le partenariat pendant la crise sanitaire.

A la fin, Mme Angela Martins, Chef de la Division Culture de la Commission de l'Union Africaine a présenté un résumé des recommandations. Conformément à la charte de la renaissance culturelle africaine, à la loi de l'UA sur la protection des biens culturels et du patrimoine, à l'agenda de l'UA 2063 et à l'agenda des Nations Unies, les États membres de l'UA se sont engagés à plaider pour la sensibilisation des artistes à utiliser des moyens créatifs pour continuer à produire de la culture. sur différentes plates-formes virtuelles, pour approuver les experts du patrimoine afin de promouvoir l'information sur le patrimoine africain par des moyens numériques et pour maintenir le partage des meilleures pratiques pour soutenir la culture pendant la crise. Le Forum a été clôturé par M. Lai Mohamed, président du forum et deuxième vice-président du troisième session du comité technique spécialisé de la culture et des sports des jeunes.

Pour plus d'information lire les documents du forum à <https://au.int/fr/node/38580> ou contacter Mme Cisse Mariama Mohamed, directrice des affaires sociales: CISSEM@africa-union.org ou MartinsA@africa-union.org, MekbibA@africa-union.org

Site web: www.au.int

Courriel: AUC Direction de l'information DIC@africa-union.org

H.2 ISESCO: Les ministres de la Culture de l'ISESCO s'engagent à renforcer la place de la culture face aux crises (17 juin 2020)

Les participants à la Conférence extraordinaire virtuelle des Ministres de la culture des Etats membres de l'Organisation du monde islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO) se sont engagés en faveur de la promotion de la place de la culture dans les sociétés de demain pour faire face aux défis futurs.

Dans une Déclaration finale ayant sanctionné cette conférence, organisée avec la participation de 50 États et 22 organisations internationales sous le thème "Durabilité de l'action culturelle face aux crises (COVID-19), les ministres de la Culture, ainsi que les chefs et représentants des organisations internationales et régionales se sont également engagés "à soutenir et développer la culture numérique, en renforçant la sensibilisation à l'importance du patrimoine culturel et en encourageant la culture de la solidarité culturelle".

Le Maroc était représenté à cette conférence par le ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, M. Othman El Firdaouss, qui a présenté, à l'occasion, un certain nombre d'initiatives culturelles prises par le Royaume pour atténuer les répercussions de la pandémie sur le secteur culturel, notamment le lancement d'un programme de soutien aux producteurs de contenus

culturels d'une valeur de 100 millions de dirhams, et la mise en place de partenariats avec les institutions culturelles nationales.

Lors de cette conférence, les différents intervenants se sont engagés à mettre en place des projets et programmes culturels destinés à rapprocher la culture des citoyens dans les zones urbaines et rurales, et à améliorer la situation actuelle de l'action culturelle et des intellectuels via une nouvelle vision plus créative, développée et adaptée aux grandes orientations qui s'imposent fortement sur la scène internationale, notamment la promotion de la diversité culturelle, la protection du patrimoine matériel et immatériel et le recours aux applications de l'intelligence artificielle, lit on dans la déclaration finale publiée sur le site internet de l'organisation, basée à Rabat. Ils ont également réitéré leur soutien à la vision de l'Organisation, basée sur la sauvegarde, la protection, l'appui et la remise en état du patrimoine culturel et civilisationnel du monde islamique pour préserver son identité culturelle, ainsi que sur la consécration des droits de l'homme, en particulier les droits culturels, notamment en temps de crises et de catastrophes.

Dans la même veine, la déclaration finale a souligné l'importance de développer le tourisme culturel et de renforcer la complémentarité entre le secteur culturel et le secteur sportif dans l'édification de l'Homme, à travers la mise en place d'un système intégré de programmes au profit des différentes catégories sociétales.

Les participants ont également souligné l'importance du Projet stratégique culturel numérique porté par l'Organisation du monde islamique pour l'éducation, les sciences et la culture en tant qu'initiative proactive pour la gestion de la chose culturelle, se félicitant de l'initiative "Foyer numérique de l'ISESCO", qui constitue une plateforme de connaissances dans les domaines de l'éducation, des sciences, de l'innovation et des sciences humaines, et englobe le programme "La culture à distance". A cet égard, ils se sont engagés à soutenir ce programme et à enrichir les contenus numériques, en particulier le Portail du patrimoine dans le monde islamique et les bibliothèques numériques, exprimant leur volonté de coopérer avec le Centre de l'ISESCO du patrimoine et le Comité du patrimoine dans le monde islamique, afin de mettre en relief la richesse du patrimoine culturel et civilisationnel des Etats membres et d'accélérer l'inscription du plus grand nombre possible de sites du patrimoine matériel.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202006200025.html>

D'autres nouvelles

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et de l'équipe du Secrétariat de l'OCPA

La fin de ce premier semestre de la dernière année du Programme de son troisième Plan à Moyen Terme (2016-2020), particulièrement marquée par les restrictions imposées par la pandémie de la crise du COVIDIS-19 a constitué un handicap particulièrement sérieux pour une structure dont le travail est essentiellement basé sur les relations interprofessionnelles régionales et internationales. Néanmoins le secrétariat a continué, sous de nouvelles formes, la mise en œuvre des activités entamées tout en s'associant aux acteurs du secteur pour tirer les conclusions de cet événement majeur et de son impact sur la profession et les métiers de l'art, tout en poursuivant la préparation de son programme pour le prochain terme, qui devra intégrer les données de cette nouvelle situation marqué par une relecture de la mission de l'Observatoire, d'étendre la sphère de ses partenariats.

Les indications listées ci-après se limitent à répertorier les initiatives prises au mois de juin.

A.1 Impact de la crise sanitaire sur le secteur de la culture

L'enquête lancée par l'organisation des Capitales Africaines de la Culture à partir de Rabat au Maroc sur l'impact de la pandémie du COVID-19 vient de s'achever; ses conclusions seront rendues publiques dans les tout prochains jours par la direction du CAC. L'OCPA qui s'est associé à la démarche donnera l'écho voulu à ces résultats.

A.2 Participation à l'enquête du CIM sur la situation de ses organisations membres dans le contexte de la crise COVID-19

Le Secrétariat général du Conseil international de la musique (CIM) a organisé au départ de Paris son siège, dans sa série des salons virtuels, une réunion globale des Organisations internationales membres destinée à collecter les informations à partager sur la situation vécue par chaque Organisation membre. L'OCPA y a pris part en sa qualité de membre du CIM et de sa branche régionale, le CAM (conseil africain de la musique).

A.3 Participation au Forum virtuel des Ministres de la Culture d'Afrique

L'OCPA avait pris une part active également au Forum virtuel des Ministres de la Culture d'Afrique organisé à la fin du mois de mai par la Commission de l'Union Africaine. Il y était représenté par son Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba et le Chargé des projets, Madame Salma Ait Taleb, qui a produit un rapport sur cette rencontre lequel sera bientôt disponible sur son site Ocpanet.

A.4 Appui à la conception, diffusion et réalisation des tentatives de réponse à la crise

Parmi ces initiatives il y a lieu d'attirer l'attention de nos partenaire à l'initiative de la **SOFACO** La SOFACO est un fonds de solidarité mis en place par le Fonds africain de la culture (ACF) pour contribuer à la réponse pratique du secteur artistique africain particulièrement frappé par les effets et les contraintes de la protection contre le Coronavirus-19.

Un Appel a été lancé à l'intention de tous les artistes du continent ainsi qu'aux institutions culturelles dont les résultats du jury qui sera mis en place pour l'examen des demandes reçues seront rendus publics dans les prochains jours.

A,5 Projet de recherche sur la transversalité des politiques culturelles

Dans le processus de réponse à l'impact du virus sur le secteur culturel, l'OCPA a procédé à des contacts ciblés pour le lancement des études sur les orientations des politiques publiques et la relecture des priorités de recherche tout en connectant ces études sur les conclusions des grandes rencontres qui ont ponctué les démarches des responsables culturels du monde et du continent telles que le Forum mondial des Ministres de la Culture de l'UNESCO en fin de l'année 2019. Il se félicite de l'accueil favorable des gouvernements, des Commissions Nationales de l'UNESCO et des Institutions culturelles d'excellence contactées.

Ainsi donc, seront pris en compte de façon particulière et systématique la transversalité des politiques culturelles dans l'ensemble des départements publics, l'intégration des résultats des études sur les savoirs et les technologies endogènes ainsi que l'encadrement des manifestations

significatives de la créativité et de l'inventivité des jeunes par la formulation des mécanismes de respect des devoirs et des droits des créateurs dans un univers dominé par le numérique.

A.6 Élargissement du partenariat de l'OCPA: Coopération ente l'OCPA et INFORELAIS

On notera la signature au courant de ce mois de juin d'un Accord-Cadre entre l'OCPA et INFORELAIS, une organisation non-gouvernementale basée en Autriche et connue pour la qualité de ses services conseils et qui a une réputation établie auprès de la Commission de l'Union Européenne.

A.7 Co-opération avec le U-INSTITUT de Berlin

On peut également signaler le soutien déclaré à l'OCPA et à ses programmes par U-INSTITUT de Berlin, un Centre d'excellence pour la culture et les industries créatives reconnu par le gouvernement allemand.

A.8 Participation au Jury du Prix International de l'UCLG-Mexico City

Enfin la participation du directeur exécutif de l'OCPA comme membre du jury sélect du 4ème Prix International de l'UCLG-Mexico City décerné aux Villes et Gouvernements locaux dynamiques qui a siégé de mars à mai 2020. Cette collaboration permet de relancer la coopération entre l'Observatoire et le secrétariat mondial de cette grande Organisation basée à Barcelone en Espagne.

A.6 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une experience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Fonds de solidarité du Fonds africain pour la culture: Appel à candidatures

Le Fonds africain pour la culture (FAC/ACF) lance le Fonds de solidarité pour les artistes et les organisations culturelles en Afrique afin de soutenir les artistes et acteurs culturels africains dont les activités ont été affectées négativement par la crise de la Covid 19.

Le premier lot d'appels à projets concerne en premier lieu les artistes, Il se clôturera le 30 juin 2020. Un deuxième lot sera lancé en juillet 2020 pour les organisations culturelles.

Les candidatures peuvent être soumises via <https://www.africanculturefund.net/formulaire-de-candidature-appel-a-projets-acf/> en anglais ou en français.

Pour être éligibles, les candidats doivent remplir les conditions suivantes: Etre artiste ayant au moins cinq ans d'expérience, exerçant et résidant en Afrique, le candidat doit posséder une carte d'artiste ou un document équivalent (fournir la copie de la carte ou du document); il doit fournir un document retraçant sa biographie, son parcours artistique, sa démarche artistique et un aperçu de ses œuvres artistiques (3 pages maximum); l'artiste doit démontrer une situation de vulnérabilité (ou un manque à gagner) née de la crise sanitaire du Covid-19; il doit présenter un projet de demande d'aide à la subsistance ou un projet d'aide à la création et fournir une lettre de recommandation d'au moins une personne de référence reconnue dans la discipline qu'il exerce (signalant la nécessité et l'urgence de vous accompagner).

En lire plus à <https://www.africanculturefund.net/formulaire-de-candidature-appel-a-projets-acf/>

B.2 Ouaga Film Lab 2020 Reporté dans le contexte de la Covid-19

Les préparatifs de la 5^e édition OUAGA FILM LAB se déroulent dans le contexte de la pandémie du Corona Virus qui a touché tous les continents et continue de faire des victimes dans de nombreux pays. Les mesures prises dans la plupart des pays ont imposé l'arrêt de la plupart des activités économiques, la fermeture des frontières, l'annulation des vols internationaux. Les conséquences dans le secteur culturel ont été l'annulation de festivals, la fermeture des salles de spectacles et de cinéma. Pour les événements, le recours massif aux services en ligne s'est imposé à de nombreux organisateurs comme solution palliative pour maintenir leurs activités avec une adaptation de leur mode de fonctionnement...

D'un commun accord avec nos mentors et les partenaires stratégiques, l'équipe de direction a convenu que cette 5^{ème} édition se tiendra **du 2 au 7 novembre 2020.**

Site web: <http://www.ouagafilmlab.net/fr/actualite/>

B.3 Tunisie: Livre «Artistes de Tunisie et d'ailleurs» sur l'art moderne et contemporain

Conférences, préfaces de catalogues, monographies, témoignages, articles de presse, ce florilège de textes signés par Ali Louati et parus entre 1983 et 2016 viennent d'être réédités chez Contraste Editions. Des écrits qui racontent l'aventure de l'art en Tunisie. Artiste peintre, poète, scénariste, dialoguiste, critique d'art, commissaire d'expositions, ancien conseiller auprès du ministre de la Culture dans les années 90, ancien directeur du Centre d'Art Vivant du Belvédère, Ali Louati cumule les chapeaux, les disciplines et les champs intellectuels. Une carrière qui vaut mille parcours professionnels, artistiques et intellectuels. Le livre qu'il vient de faire paraître de nouveau chez Contraste Editions après 2017 est un recueil d'articles sur l'art contemporain.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202005130829.html>

B.4 Enquête sur l'impact économique de la COVID-19 sur la culture en RD Congo

Kinshasa- le 04 juin 2020: L'étude a été publiée par le Professeur Ribio Nzeza Bunketi Buse, Docteur en Communications sociales (Université Catholique du Congo) sur base d'une enquête en ligne menée du 25 mars au 19 mai 2020. Il en ressort que le secteur culturel et créatif en RDC a perdu 44.374.287 USD au deuxième trimestre 2020 suite aux mesures liées à la lutte contre la COVID-19. Ce montant représente 29260 reports ou annulations d'activités/événements/projets (Edition, Cinéma, Musique enregistrée, Spectacle vivant, Arts visuels, Audiovisuel, Évènementiel et communication, Mode et design, Patrimoine culturel et Numérique).

La bonne reprise du secteur dépend des mesures intermédiaires à prendre et son développement de la planification de la gestion post pandémie.

L'étude comporte de 84 pages et contient, outre un aperçu des relations entre l'économie et la culture, des tableaux, des figures, des analyses, des photos et des témoignages d'opérateurs culturels. La dernière section propose les pistes d'un cadre programmatique de relance (objectifs, composantes, chronogramme, financement et modalités de mise en œuvre).

Site web: www.nzezaribio.academia.edu

Contact: professor@ribionzeza.com

B.5 Enquête UCLG Afrique/Culture sur l'impact de la crise COVID-19 sur le secteur culturel en Afrique

Dans le cadre de son programme Capitales Africaines de la culture, CGLU Afrique a mené une enquête visant à mesurer l'impact de la crise sanitaire actuelle sur le secteur culturel. L'enquête s'est terminée le 31 mai. 170 opérateurs culturels et 46 collectivités territoriales sur plus de 34 pays du continent ont participé. Le traitement des résultats est en cours, les Capitales Africaines de la Culture y associent plusieurs experts de l'UEMOA, de l'Union Africaine, de l'OIF, de l'UNESCO et de l'OPCA. La publication du rapport d'enquête est prévue pour le début du mois de juillet 2020. A l'appui du témoignage des répondants, l'objectif du rapport d'enquête est de définir des recommandations assorties d'un calendrier de mise en œuvre à court et long terme et bénéficiant de l'appui de nos partenaires.

A travers cette enquête, les Capitales Africaines de la Culture souhaitent activer une dynamique pluri-acteurs pour faire émerger les outils d'un projet commun: Une Afrique économiquement et culturellement indépendante, moteur au niveau mondial, pour des villes et

des territoires durables, inclusifs et solidaires, pour un secteur culturel fort, autonome, résilient, structuré.

Site web: <https://africapitales.org>

Contact: ktamer@uclga.org



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Mozambique: Le ministre de la Culture et du Tourisme veut une formation en ressources humaines à l'ARPAC

Le ministre de la Culture et du Tourisme, Eldevina Materula a demandé à la direction générale de l'ARPAC, Institut de recherche socioculturelle d'élaborer des plans de formation des ressources humaines. Elle est intervenue à l'inauguration du nouveau bâtiment ARPAC à Xai-Xai où elle a déclaré que le chef de l'Etat veut développer les institutions spécialisées dans la protection du patrimoine socio-culturel pour promouvoir la recherche, la préservation et la diffusion de la culture mozambicaine dans le pays et à l'étranger.

L'inauguration faisait partie du plan de réalisation des 100 premiers jours de gouvernance de l'actuelle période de cinq ans. Ainsi, avec le nouveau bâtiment, la province de Gaza dispose désormais d'un autre institut correctement équipé pour la recherche et la diffusion de son patrimoine culturel, contribuant ainsi, entre autres, à diversifier l'offre de produits culturels et touristiques basée sur une profonde connaissance de la réalité socioculturelle des communautés.

Plus d'information à <http://opais.sapo.mz/eldevina-materula-quer-formacao-de-recursos-humanos-no-arpac->

C.2 Congo-Brazzaville: Appel aux leaders africains à valoriser le patrimoine culturel

Dans une lettre ouverte le président du Cercle d'études scientifiques Rayer (CESR), Thierry Rayer, exhorte les dirigeants, décideurs et médias africains à mettre en valeur leur patrimoine. Ce qui replacera l'Afrique à la position qu'elle devrait toujours avoir occupée de manière légitime sur l'échiquier mondial.

Cette position vis-à-vis du reste du monde est la garantie d'une prospérité économique et d'un retour à la place centrale que mérite l'Afrique.

Pour cette raison les investissements doivent donc prioritairement se centrer sur les étoiles, universités, centres de formations (artistiques), mais également autour de la création d'institutions, musées, fondations privées ou publiques et l'organisation d'événements mettant en valeur le patrimoine africain.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202005041146.html>

C.3 Burkina Faso: Culture et développement - A quand la révolution culturelle?

Dans son article Saïdou Alcény Barry déclare que „C'est devenu un truisme de dire que tout projet de développement qui ne prend pas en compte la dimension culturelle est voué à l'échec.”

Aussi après l'échec depuis un demi-siècle de toutes les politiques économiques et d'ajustements structurels, au lieu d'agonir la colonisation et ses avatars, il est de plus en plus question de proposer des ajustements culturels pour espérer développer le pays, bien que souvent c'est dans la culture que l'on cherche à des éléments qui constituent des freins au développement.

Tout projet de développement devrait donc prendre en compte les symboles, les mythes qui structurent la vision du monde des bénéficiaires en s'appuyant sur les aspects culturels favorables et en essayant de changer les aspects qui sont régressifs.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202006110621.html>

C.4 Angola: La ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Environnement, Adjany Costa appelle ses collaborateurs à un esprit d'équipe

Nommée ministre de la Culture, de l'environnement et du tourisme, lors du remaniement du gouvernement, opéré le lundi 6 avril par le président angolais João Lourenço, est entrée dans ses fonctions le 8 avril 2020 comme le plus jeune membre du gouvernement, Adjany Costa est une biologiste et environnementaliste.

Avant sa nomination au Ministère, elle était directrice du projet Okavango Wilderness de National Geographic, qui consiste à explorer et à arpenter le bassin du fleuve Okavango en Afrique, afin de protéger son écosystème vital.

S'exprimant le 25 juin lors de la cérémonie d'investiture des nouveaux directeurs nationaux de son département ministériel, Adjany Costa a déclaré que le ministère était désormais "équipé" pour mener à bien les projets déjà en cours, pour définir et personnaliser de nouvelles stratégies, en pensant toujours à la réalité sociale et économique du pays.

Adjany Costa a déclaré que chacun avait une contribution à apporter dans cette bataille de fusion et promotion des valeurs culturelles, le potentiel touristique et la protection de l'environnement.

Les nouveaux directeurs nationaux nommés sont: le directeur national de la culture et des arts, Euclides da Lomba, la directrice nationale des communautés et du pouvoir traditionnel, Rosa Melo, la directrice nationale pour l'environnement et le changement climatique, Giza Martins, le directeur de l'Institut national de gestion de l'environnement, Nascimento Soares.

<https://lesafricaines.net/2020/04/09/angola-voici-adjany-costa-la-plus-jeune-ministre-avec-trois-portefeuilles-culture-environnement-et-tourisme/>



D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans d'autres régions

D.1 Festival Ciné Regards Africains (Antony, Arcueil, Frères, L'Haÿ-les Roses, Villejuif et Cachan, France, 20 - 29 novembre 2020)

Le cinéma a été durement touché pendant la période de confinement que nous venons de vivre. C'était cependant une motivation supplémentaire pour l'équipe d'Afrique sur Bièvre qui a continué à travailler en visioconférence pour préparer la 14ème édition du festival «Ciné Regards Africains».

La programmation détaillée sera disponible sur le site web (www.asurb.com) et sur la page Facebook (www.facebook.com/CineRegardsAfricains/) au début du mois de septembre.

Vous découvrirez 8 longs métrages et une dizaine de courts métrages, reflets de la diversité des cinémas du continent africain. Comme l'an passé, Ciné Regards Africains organise un «Prix du public» doté de 1 000 € qui récompensera le meilleur des courts métrages.

Site web:

http://africultures.com/murmures/?no=21346&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=470

D.2 Déclaration de la campagne Objectif Culture 2030 - Goal CultureCovid-19

Alors que le monde est aujourd'hui confronté à la pandémie de COVID-19 et, demain, à la nécessité de reconstruire nos sociétés, la culture doit être au cœur de la réponse. La culture apporte l'inspiration, le réconfort et l'espoir dans la vie des gens. Pour maximiser ce potentiel, le mouvement Culture2030Goal, engagé dans l'agenda 2030 des Nations Unies, appelle les agences de l'ONU, les gouvernements et toutes les autres parties prenantes à agir.

La pandémie de Covid-19 constitue un défi sans précédent qui exige une réponse sans précédent. Tous les acteurs peuvent et doivent jouer leur rôle, notamment les communautés, secteurs, acteurs et agents culturels.

Il est clair que la préoccupation première doit être la santé. Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui travaillent en première ligne, en particulier dans les hôpitaux, les équipes de santé publique et les autres personnes œuvrant dans le secteur de la santé qui font tant pour soigner les malades et protéger les personnes en bonne santé, de même que toutes les autres personnes qui fournissent des services essentiels.

Le mouvement ObjectifCulture2030 (Culture2030goal) vous invite à appuyer cette déclaration en utilisant le lien qui se trouve à continuation, et appelle les acteurs culturels à se réunir pour défendre collectivement le rôle de la culture aux Nations Unies.

Site web: <http://www.imc-cim.org/music-world-news-magazine/policy-research-politics/6462-culture-at-the-heart-of-the-global-response-to-covid-19.html>

D.3 L'état de la liberté artistique 2020 (FREEMUSE)

Le nouveau rapport de Freemuse State of Artistic Freedom 2020 est une analyse approfondie de 711 actes de violation de la liberté artistique en 2019 dans 93 pays. Il montre des atteintes généralisées à la liberté d'expression artistique à l'échelle mondiale alors que les pratiques de censure des voix des artistes se poursuivent.

Alors que le monde passe à l'isolement et que le gouvernement promulgue l'état d'urgence, cela marque un moment critique pour l'état de la liberté artistique. Le rapport et l'événement exploreront le climat critique de la liberté artistique alors que le populisme nationaliste mondial continue de restreindre l'expression.

Selon le Dr Srirak Plipat, directeur exécutif de Freemuse, «ce rapport montre que l'Occident perd rapidement sa position de leader en tant que défenseurs des droits humains et de la liberté, tandis que le monde devient intolérant et violent contre les opinions et les expressions non traditionnelles».

Les recherches de Freemuse notent que l'effet accablant de la politique nationaliste et populiste conduit déjà à une augmentation des restrictions sur les expressions artistiques, avec une détérioration marquée dans les pays où ce droit est traditionnellement protégé.

Le rapport a été lancé lors du séminaire virtuel de la Journée mondiale de l'art (15 avril 2020).

Lisez l'édition 2020 du rapport sur <https://freemuse.org/wp-content/uploads/2020/04/State-of-Artistic-Freedom-2020-1.pdf>

D.4 Une Riposte de l'UNESCO au COVID – Rejoignez le mouvement ResiliArt!

Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de la culture. C'est pourquoi, dans le contexte de la riposte de l'UNESCO au COVID-19 dans le champ de la culture, nous avons le plaisir de partager avec vous plus d'informations sur le mouvement ResiliArt, ainsi qu'un guide pour organiser votre propre débat RésiliArt. Pour accéder à ce guide cliquez sur le liwn https://fr.unesco.org/sites/default/files/debate_guide_fr.pdf.

La culture nous rend résilients et nous donne de l'espoir. Elle nous rappelle que nous ne sommes pas seuls. Nous avons besoin d'un effort multilatéral et global pour soutenir les artistes et garantir l'accès à la culture pour tous.

C'est pourquoi l'UNESCO a lancé un mouvement global: ResiliArt qui met en lumière l'état des industries créatives en cette période de crise grâce à des discussions mondiales de haut niveau avec des professionnels clés de l'industrie. Le mouvement recueille également les expériences et les voix de la résilience des artistes – tant établis qu'émergents - sur les réseaux sociaux. Ensemble, ces deux axes sensibilisent à l'ampleur de l'impact de COVID-19 sur le secteur et visent à soutenir les artistes pendant et après la crise.

Pour vous joindre au mouvement cliquez sur <https://fr.unesco.org/news/resiliart-artistes-creativite-au-dela-crise>

Contact: resiliart@unesco.org

D.5 Premier rapport sur l'état culturel du ministère saoudien de la Culture sur les réalisations du Royaume dans divers secteurs de l'art et de la culture

Intitulé «Rapport sur l'état culturel 2019: caractéristiques et statistiques», le rapport sera publié chaque année pour présenter les réalisations et les activités importantes, ainsi que pour enregistrer la participation communautaire liée aux 16 secteurs culturels.

Dans son rapport, le ministère s'est appuyé sur des informations fournies par des experts saoudiens de divers secteurs culturels, ainsi que sur des références, des données et des rapports fournis par des organismes publics et privés.

Le rapport comprenait également une enquête sur la participation culturelle basée sur un échantillon de recherche de plus de 3 000 personnes de partout au pays.

L'étendue de ses recherches sera limitée à l'année de sa publication, à l'exception de ce premier rapport, qui contient un compte rendu historique couvrant chaque secteur culturel depuis la création du Royaume jusqu'à la fin de 2019.

Le rapport complet vise à être une source officielle du développement des secteurs et activités culturels en Arabie saoudite, et à identifier les menaces futures pour l'identité culturelle du Royaume, ainsi que l'attitude de la société saoudienne envers la culture.

Source: <https://www.arabnews.com/node/1690866/saudi-arabia>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails culturels

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<https://allafrica.com/arts/?page=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrica

Afrique: Des banques culturelles pour sauver le patrimoine africain

On ne sait pas exactement combien de masques, sculptures et trouvailles archéologiques sortent chaque année illégalement d'Afrique de l'Ouest. Cela pourrait être évité grâce à la mise en place de musées locaux. Daouda Keita, le directeur du musée, lui-même archéologue, s'est fixé comme objectif de soutenir la conservation du patrimoine malien dans tout le pays. Il s'engage pour la mise en place de "banques culturelles". La première est née en 1997 à Fombori, une localité située en pays dogon, dans l'est du Mali: "Les premières banques culturelles ont été construites à partir d'un financement obtenu à la Banque mondiale. Il y avait un Américain de Peacecorps qui m'a proposé de participer à une compétition. Ces banques sont aussi un moyen de lutter contre le trafic illégal d'objets du patrimoine.

<https://fr.allafrica.com/stories/202004200423.html>

Afrique: Bendouda rencontre les responsables des sites classés au patrimoine mondial

Alger — La ministre de la Culture Malika Bendouda a rencontré à Alger les responsables des sites archéologiques classés sur la liste représentative du patrimoine de l'UNESCO. Cette

réunion a connu la participation des responsables des sites de la Kalâa des Béni Hammad à Msila, des sites archéologiques de Djemila (Sétif), Timgad (Batna) et Tipasa, de la Vallée du M'zab (Ghardaïa). Les responsables des différents sites ont présenté des exposés sur le niveau de préservation, de conservation et de mise en valeur de chaque site, sur les préoccupations des gestionnaires et sur les programmes élaborés pour l'année en cours. La ministre a insisté sur l'obligation d'adapter le mode de gestion de ces sites pour en faire un «vecteur de création de richesse et de développement local». <https://fr.allafrica.com/stories/202006170007.html>

Afrique: Le concours «Des mots à la scène» 2020 est ouvert jusqu'au 15 septembre 2020

Initié par l'Institut français avec l'appui du ministère de la culture pour soutenir la production des écritures dramaturgiques contemporaines d'Afrique et des Caraïbes, le concours «Des mots à la scène» pour l'année en cours a été lancé et l'appel à candidatures se ferme le 15 septembre. L'appel vise à valoriser les auteurs du Sud peu connus, en favorisant la production de nouvelles mises en scène. L'ambition du fonds est de favoriser les co-productions avec des acteurs internationaux, d'intervenir en amont de nouvelles productions et de fédérer de nouveaux partenaires. En raison du contexte actuel lié à la pandémie, le concours s'adressera aussi à la diaspora. Plus d'information à <https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/des-mots-a-la-scene> ou contactez gaelle.massicotbitty@institutfrancais.com et marian.arbre@institutfrancais.com

Burkina Faso: Culture et développement - A quand la révolution culturelle?

C'est devenu un truisme de dire que tout projet de développement qui ne prend pas en compte la dimension culturelle est voué à l'échec. Aussi après l'échec depuis un demi-siècle de toutes les politiques économiques et d'ajustements structurels, au lieu d'agonir la colonisation et ses avatars, il est de plus en plus question de proposer des ajustements culturels pour espérer développer le pays. De manière paradoxale, l'Afrique s'appauvrit depuis les indépendances. Jean-Marie Onana note que ce continent couvrait 107% de ses besoins en 1960 et 70 % en 1990. Si l'on ajoute à cela les deux décennies suivantes avec la catastrophe qu'ont été les plans d'ajustement structurel du FMI et de la Banque mondiale en sus de la nouvelle géopolitique mondiale qui déstabilise les pays du continent pour accaparer leurs ressources, on peut dire que l'Afrique est au plus mal. Il est donc évident qu'au-delà des boucs émissaire tout désignés que sont la colonisation et le néo-colonialisme, qui sont des causes exogènes, il y a lieu de chercher des causes internes en questionnant le rapport de l'Africain au monde, sa vision, en somme sa culture pour voir quels sont les éléments qui constituent des freins au développement.

Site web: <https://fr.allafrica.com/arts/>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAAC) – ACORNS/

Réaction à l'impact des crises COVID-19 sur la culture

Au cours des dernières semaines, les gros titres se sont concentrés sur le secteur de la musique, notamment sur la manière dont les gouvernements mettent en œuvre des mesures pour répondre à ses besoins spécifiques. D'un point de vue mondial, **le Forum économique mondial** a exploré les effets de la pandémie sur l'industrie de la musique, en mettant en évidence les pertes de recettes de performance qui représentent la moitié d'une industrie mondiale valant historiquement plus de 50 milliards USD; et en envisageant d'éventuelles modifications à long terme du secteur. (<https://www.weforum.org/agenda/2020/05/this-is-how-covid-19-is-affecting-the-music-industry/>). Bien que régionalement, **en Europe, Pearle** a rassemblé les données de ses membres pour lancer une carte qui visualise la réouverture de la performance en direct à travers le continent. (<https://www.pearle.eu/news/pearle-compos-a-map-of-europe-presenting-the-phases-of-re-opening-of-venues-for-cultural-live-events>). En **Afrique du Sud**, un récent article d'AllAfrica a exploré comment les musiciens, les promoteurs et les salles recherchent de nouveaux modèles pour soutenir le secteur malgré les restrictions COVID-19 (<https://allafrica.com/stories/202006120701.html>).

Les musées du monde face à COVID-19

UNESCO, 27 mai 2020 - Ces derniers mois, la crise du COVID-19 a profondément affecté les sociétés du monde entier, plongeant l'économie mondiale dans une profonde récession. Avec la majorité des institutions culturelles contraintes de fermer leurs portes, le secteur culturel a été l'un des plus touchés. Le tourisme a largement cessé, impactant les communautés environnantes à la fois socialement et économiquement, et plongeant les artistes et les professionnels de la culture dans un état de fragilité économique et sociale extrême. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373530>

Site web: www.ifacca.org

E-mail: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Covid 19 : Paroles d'artistes africains en galère

La pandémie du nouveau coronavirus a déclenché une crise sanitaire à l'échelle mondiale dont les conséquences sur le monde de la culture sont terribles. Annulation de festivals, fermetures de salles de spectacles, et suspension des tournages et répétitions. Africultures a recueilli des témoignages venus, du Sénégal, de l'Algérie et du Mali.

(i) L'Algérie: Impact des mesures de prévention sur l'industrie cinématographique

L'Algérie a été l'un des premiers pays africains à détecter des cas de covid-19 sur son territoire. Il a aussi été parmi les premiers à prendre des mesures afin de protéger sa population. Dès la mi-mars, Meriem Medjkane a été « partiellement confinée » dans la ville d'Oran. Après avoir joué dans plusieurs films notables tels que *Les Terrasses* de Merzak Allouache, ou plus récemment *Papicha* de Mounia Meddour, la comédienne a dû mettre entre parenthèse ses activités. « J'en étais à ma première journée de tournage d'un film long métrage de Damien Ounouri lorsque nous avons appris que nous ne pouvions plus continuer. Il n'y a eu aucune initiative culturelle en cette occasion. A part quelques tournages de sitcoms et séries pour le

mois de ramadan qui ont été maintenus malgré le danger inhérent à la promiscuité des plateaux de tournage».

(ii) Sénégal: La situation est vraiment alarmante et elle sera bientôt critique

Au Sénégal, les mesures de couvre-feu ont été progressivement allégées mais la vie nocturne et artistique est toujours compliquée. René Gomis, manager du label Kaata Ka Nam House est inquiet pour la situation économique des artistes et des structures qui les accompagnent. Il a dû annuler trois dates de spectacle. Conséquence, après plus de deux mois d'inactivité, les caisses sont vides. «On n'a pas reçu de soutien de l'Etat et je suis obligé de recourir à la solidarité entre amis pour pouvoir survivre et répondre à mes obligations», explique-t-il. Il ajoute que «présentement la situation est vraiment alarmante et si ça continue sur cette lancée elle sera bientôt critique».

(iii) Condamnés à attendre de nouveau le soutien de nos partenaires internationaux

Au Mali, Lamine Diarra, le directeur de la compagnie Kuma Sô Théâtre, regrette que l'État n'ait pas développé sa propre stratégie d'endiguement du virus. Il estime qu'une «véritable politique sanitaire adaptée» n'a pas été conçue pour le secteur de la culture. Le metteur en scène s'interroge sur le modèle de financement de la vie artistique. Toutes les activités socio-culturelles se sont arrêtées suite aux mesures de précautions prises par le gouvernement. L'interdiction de toutes formes de regroupement a mis un stop aux spectacles vivants.

Source: http://africultures.com/covid-19-paroles-dartistes-africains-en-galere/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=470

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Arts Management Newsletter

Une nouvelle pertinence dans la société - Le rôle des arts en période de turbulence

En temps de crise, le rôle de l'art et de la culture devient souvent particulièrement clair, car ils révèlent de nouvelles perspectives et créent une distraction et une positivité bienvenues.

**_

Ecosystème culturel en voie de disparition: International Arts Management & COVID-19

Début avril, la fondation anglaise NESTA a publié une analyse complète des impacts probables de COVID-19 sur le monde dont le titre est court et direct.

Coopération muséale Afrique/Europe. Nouveau domaine d'études muséales

La restitution des objets africains dans les musées européens a été largement débattue après l'appel important du président français Macron en novembre 2017.

Site web: <http://newsletter.artsmanagement.net>

E-mail: office@artsmanagement.net

F.4 Agenda Culture 21

Rapport su Culture, villes et pandémie de COVID-19 - Partie 1: Documentation des mesures initiales et rédaction des défis à venir

CGLU - Cités et gouvernements locaux unis, 8 juin 2020 - Le rapport est une tentative de documenter les actions et mesures initiales initiées et mises en œuvre par les villes et les gouvernements locaux afin de faire face à l'impact de la crise sur la vie culturelle des villes. Le document présente également certains des principaux défis qui sont envisagés pour garantir que

la culture soit au cœur de la réponse à la crise de Covid-19. Ce document a été téléchargé le 18 mai 2020. Le document était ouvert à commentaires jusqu'au 1er juin 2020. La version finale a été publiée le 8 juin. Pour plus d'information le rapport cliquer sur le lien suivant http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/en/report_8_-_culture_cities_covid19_-_eng_0.pdf

F.5 Music in Africa

Le rapport sur l'impact financier de la pandémie de COVID-19 sur le secteur musical

La Fondation Music In Africa a publié un rapport sur l'impact financier de la pandémie de coronavirus sur le secteur de la musique africaine en mars et avril. Le rapport saisit principalement l'impact financier de la pandémie sur les professionnels de la musique depuis l'épidémie du virus et l'introduction de restrictions sur le continent africain dans son ensemble à partir du 1er mars 2020 environ. Il fournit également un aperçu des besoins immédiats des praticiens concernés, tout en anticipant davantage impact et offrant des conseils et des recommandations utiles des opérateurs de l'industrie. Accédez au rapport à <http://ngo.everlytic.net/servlet/link/65750/1060304/223346084/5447370>

F.6 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

Centre de ressources IMC COVID-19

Le centre de ressources IMC COVID - 19 contient une liste régulièrement mise à jour sur les mesures prises par les gouvernements et autres décideurs et les initiatives du secteur.

IMC recueille des données de l'écosystème musical mondial avec cette enquête.

N'hésitez pas à participer et à le partager avec vos collègues. Accédez au centre de ressources à

http://www.imc-cim.org/news-imc/imc-news/6393-covid-19-initiatives.html?utm_source=newsletter_310&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Voilà comment COVID-19 affecte l'industrie de la musique

L'industrie mondiale de la musique vaut plus de 50 milliards de dollars, avec deux principaux flux de revenus. Le premier, la musique en direct, représente plus de 50% des revenus totaux et provient principalement de la vente de billets pour des spectacles. Pour en savoir plus, visitez le site Web du Forum économique mondial

https://www.weforum.org/agenda/2020/05/this-is-how-covid-19-is-affecting-the-music-industry/?utm_source=newsletter_310&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Comment Highlife continue d'influencer une nouvelle génération de musique ghanéenne

Les légendes ghanéennes et les nouvelles stars nous disent comment la highlife a influencé la nouvelle vague du pays.

Site Web Okay Africa https://www.okayafrica.com/highlife-music-ghana-new-generation/?utm_source=newsletter_305&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Quand l'industrie des musiques d'Afrique se réinvente

Concerts en appartement, festivals digitaux, playlists interactives. Depuis le confinement, l'expérience musicale redéfinit ses codes sur le continent. Plus d'information au site de [Le Point](#)

https://www.lepoint.fr/afrique/quand-l-industrie-de-la-musique-se-reinvente-17-04-2020-2371880_3826.php?utm_source=newsletter_305&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Site web: <http://www.imc-cim.org/>

F.7 Mawred – Culture resource Newsletter

Maîtrise en politique culturelle et gestion culturelle – Formation assurée par Culture Resource et l'Université Hassan II de Casablanca

Les organisateurs ont le plaisir d'annoncer l'appel à candidatures pour le deuxième cycle de la maîtrise en politique culturelle et gestion culturelle qui est un programme de deux ans enseigné en arabe et en anglais et hébergé par la Faculté de littérature et Sciences humaines, Ben M'sik, à l'Université Hassan II de Casablanca, Maroc. Le programme fournit également un soutien administratif et logistique et facilite les procédures de visa et de permis de séjour pour les non-Marocains. La date limite de candidature est le 10 juillet 2020 à 16h00 (heure de Beyrouth). Les candidats marocains intéressés sont invités à postuler via le site Web de la Faculté des lettres et des sciences humaines de Ben M'sik une fois que l'université annonce les dates des examens locaux entre août et septembre 2020. Les non-marocains sont priés d'envoyer la candidature complète et les documents requis par email.

Plus d'informations sur le programme et les directives d'application sur <http://www.mawred.org>
Contact: info@mawred.org

F.8 ICCROM News

L'ICCROM en Afrique

Jeunesse. Patrimoine. Afrique. est une nouvelle initiative régionale de l'ICCROM. L'objectif est de créer de la valeur économique, d'investir dans le capital social et humain et de stimuler l'innovation et la créativité dans le secteur du patrimoine conformément aux objectifs de développement durable 2030 des Nations Unies et aux aspirations de l'Agenda 2063 de l'Union africaine. L'Afrique abrite la population la plus jeune et la plus rapide du monde; ceux âgés de 14 à 35 ans représentent plus de 40%. Ils sont également les plus touchés par le chômage et la pauvreté. Dans le même temps, le contexte évolue rapidement: il existe un réseau croissant d'universités africaines, d'une société civile active et d'écosystèmes technologiques dynamiques sur le continent. La jeunesse de l'Afrique, combinée à son riche héritage, possède un grand potentiel de développement social et économique. Au niveau mondial, l'ICCROM et ses partenaires s'efforceront de rehausser le profil du patrimoine, en particulier auprès des politiciens et des décideurs de haut niveau.

Site web: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!