

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 389**

*26 février 2020*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis la création de l'OCPA et le développement de ses activités dont les les partenaires initiaux***

**Ford Foundation**

**UNESCO**

**African Union**

***et les autres partenaires***



**ENCATC**



**CBAAC**



\*\*\*



\*\*\*



# Dans ce numéro

## **Editorial - Le pouvoir de la culture**

### **H. A la une**

H.1 Union Africaine: Douze chefs d'État s'engagent à jouer le rôle de leadership pour les arts, la culture et le patrimoine

### **A. Les nouvelles de l'OCPA**

Activités du Directeur exécutif et de l'équipe du Secrétariat

A.1 Réunion d'experts sur le baromètre de la culture (Bamako, 5 - 6 février 2020)

A.2 La 16ème édition du Festival sur le Niger (Ségou, Mali, 6 - 7 février 2020)

A.3 Visite aux fouilles archéologiques à Markaduguba (Mali)

A.4 Participation au 2ème séminaire international sur l'évaluation de l'impact de la culture sur la société (Maputo, Mozambique, 26 - 27 février 2020)

A.5 Rencontre avec les membres du réseau régional

A.6 Prochains événements impliquant la contribution de l'OCPA (mars - avril 2020)

A.7 Publications de l'OCPA

### **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

B.1 Burkina Faso: Festival Buud-Bangré - La culture au service du développement

B.2 Sénégal: Le Festival des minorités ethniques ravive les cultures traditionnelles

B.3 Tunisie: 1er Salon des industries culturelles et créatives «Creative youth market»

B.4 Culture africaine - Les rendez-vous en février

B.5 Patrimoine culturel africain - Les enjeux de la restitution au centre d'un colloque Abidjan

### **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

C.1 Manifeste pour le futur de la culture - Les politiques culturelles ont un rôle clé localement et globalement

C.2 ROCK - Régénération et optimisation de l'héritage culturel des villes créative et du savoir

C.3 Togo: La transformation en centre culturel du Palais de Lomé

C.4 Maurice: Le nouveau chef du Ministère des Arts et du Patrimoine culturel

C.5 Tunisie: Elyes Fakhfakh annonce un gouvernement au sort déjà très incertain

### **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

D.1 Vidéo de D. Paul Schafer intitulée „Sortir de l'ère économique et entrer dans l'ère culturelle"

D.2 Guide des opportunités de financement pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture: AFRIQUE - Troisième édition

D.3 L'Arabie saoudite lance 11 nouvelles autorités de développement culturel

D.4 Le document d'orientation «Vers une stratégie à plusieurs niveaux pour les relations culturelles extérieures de l'UE: faire participer les villes»

D.5 La ville créative par Charles Landry (Edition révisée, Taylor and Francis, London, 350 p.)

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

E.1 Liens vers des portails

E.2 Nouvelles sélectionnées de All'Africa

- Restitution des œuvres d'art pillées en Afrique: pourquoi la France traîne les pieds
- Mauritanie: L'interdiction de la langue française au Parlement fait polémique
- Maroc: Adoption unanime du projet de loi organique portant création du Conseil national des langues et de la culture marocaine

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

- La culture dans le débat international sur le changement climatique et le développement durable
- La Banque africaine d'export-import investit 500 millions de dollars dans les industries créatives

### **F.2 Africultures**

- Y'Africa, le magazine audiovisuel qui met en lumière les jeunes talents de la culture africaine
- Cinq fonds d'aide pour accéder aux financements ACP-UE

### **F.3 Arts Management Newsletter**

- La 11e conférence à mi-parcours du réseau de recherche de l'Association européenne de sociologie sur la sociologie des arts («ESA-Arts 2020», Helsinki, 8-11 septembre 2020)

### **F.4 Cyberkaris - La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts**

- UNESCO: Culture et statut de l'artiste

### **F. 5 ICCROM News**

- Rapport d'évaluation de la 31e Assemblée générale de l'ICCROM
- Maintenant disponible: une nouvelle ressource sur la conservation des mosaïques en arabe

### **F.6 Nhimbe Trust Fund - Newsletter**

- Promouvoir les libertés artistiques au Zimbabwe

**XXX**

## **Editorial**

### **Le pouvoir de la culture**

Le début de l'année 2020 enregistre une attention particulière pour la dimension culturelle des événements et des problèmes du monde africain et une modification dans leur approche de solutions ou tout au moins de leur questionnement.

On sait que les intellectuels et les écrivains des grandes rencontres historiques qui avaient précédé les revendications des indépendances politiques non seulement privilégiaient, mais fondaient leur argumentation sur la spécificité culturelle. Mais le cours pris par les dirigeants et les régimes des pays libérés s'étaient écartés de ce qui pouvait constituer la base de leurs politiques.

Parmi les derniers représentants de ces pionniers, on pouvait compter Marcellino dos Santos qui s'est éteint le 11 du mois de février, à Maputo au Mozambique. Au regard de l'ampleur de l'hommage qui lui a été rendu dans son pays comme dans de nombreux pays amis, des célébrations qui ont accompagné le départ de ce héros national, et de toutes les manifestations organisées en sa mémoire, on peut se rendre compte de cette unanimité: "Kalungano", comme il était appelé par le peuple, était le symbole du visionnaire, un guide éclairé convaincu que l'artiste, le poète, le philosophe préfigurent la société idéale et que l'application des principes issus de leurs réflexions et de leur imagination constituent le modèle d'une société bâtie pour le bonheur du peuple.

Voilà que l'Histoire récente fait un écho soudain à cette vision!

On a noté très récemment, en effet, que la guerre qui sévit dans la région du Sahel et qui affecte les populations les plus innocentes a fini par mobiliser toutes les énergies, y compris celles des Ministres en charge de la culture dans les pays directement concernés qui avaient décidé de se réunir à Ouagadougou au Burkina Faso du 15 au 17 janvier pour examiner l'influence de la



prise en compte du partage des valeurs communes aux belligérants serait à même d'apporter dans les négociations pour la cessation des conflits armés.

Saisissant la balle au bond, le président du Mali, faisait une annonce inattendue en déclarant aux media internationaux et locaux qu'il avait opté pour la négociation avec les chefs des jihadistes pendant que sur le terrain les conflits se poursuivaient.

Choisi en 2019 par ses pairs pour servir de Champion de la Culture et, à ce titre, proposer des stratégies pour le développement du secteur et, par des campagnes de plaidoyer, aider à accélérer l'intégration, la base palpable de l'Union, Ibrahim Baba Keita arrivait à mobiliser autour de lui et amener à la constitution proclamée le 10 février d'un conseil présidentiel de 12 Chefs d'Etat volontaires pour la cause de la culture, avec cette précision, en commençant chacun par son propre pays.

Privilégier la culture de la paix, c'est la voie royale pour faire taire les armes, le slogan précisément inscrit au frontispice du Sommet pour l'année qui démarre. C'est la reconnaissance de la confiance, de la préférence témoignée par les communautés au dialogue sur les guerres. Une préférence qui donne un pouvoir à la culture!

Maputo, 24 février 2020

Lupwishi Mbuyamba

\*\*\*

## **H. A la une**

### **H.1 Union Africaine: Douze chefs d'État s'engagent à jouer le rôle de leadership pour les arts, la culture et le patrimoine**

10 février 2020 - En marge de la 33e Assemblée de l'Union africaine tenue à Addis-Abeba, douze chefs d'État ont solennellement accepté l'invitation du président Ibrahim Boubacar Keïta, président du Mali, leader de l'Union africaine pour les arts, la culture et du patrimoine pour agir en tant que co-champions.

Lors de sa désignation comme chef de file de l'Union africaine pour les arts, la culture et le patrimoine, le président Ibrahim Boubacar Keïta a jugé approprié d'établir une structure de niveau présidentiel pour mener à bien sa mission. Ainsi, il a invité douze chefs d'État à se joindre à lui dans un conseil des pairs.

Ces 12 chefs d'État sont ceux des douze pays des cinq régions du continent (Afrique du Sud, Cap-Vert, Congo, Congo - RDC, Égypte, Éthiopie, Ghana, Guinée équatoriale, Kenya, Maroc, Namibie et Nigéria).

Le mandat du Conseil est de formuler des orientations stratégiques et de veiller sur la prise en compte dans les activités de l'Union africaine (UA). Les membres de ce Conseil devraient également jouer un rôle de leadership, de plaidoyer et de facilitation au niveau sous-régional.

Lors de la réunion inaugurale du Conseil, les douze chefs d'État ont adopté un projet de résolution par lequel ils ont proposé de faire de 2021 l'année de la culture. De plus, ils se sont engagés à

- plaider pour la ratification de la Charte de la renaissance culturelle africaine;
- mobiliser le soutien des États pour le Fonds du patrimoine mondial africain;
- promouvoir la culture comme outil de consolidation de la paix;
- développer des industries créatives génératrices de développement économique;
- promouvoir les langues africaines en tant que vecteur de communication et de culture;



- et accélérer le retour des biens culturels.

Sur tous ces sujets, les pays travailleront en collaboration avec les organes compétents de l'Union Africaine et selon un principe de subsidiarité.

Site web: <https://au.int/en/pressreleases/20200210/twelve-heads-state-commit-themselves-play-role-leadership-advocacy-and>

Pour plus d'informations, contactez: [yamboue@africa-union.org](mailto:yamboue@africa-union.org) et [DIC@african-union.org](mailto:DIC@african-union.org)

\*\*\*

## **A. Les nouvelles de l'OCPA**

Activités du Directeur executive et des members de l'équipe du Secrétariat

### **A.1 Réunion d'experts sur le baromètre de la culture (Bamako, 5 - 6 février 2020)**

Le Directeur Exécutif de l'OCPA a pris part à une deuxième réunion d'experts de haut niveau sur le baromètre de la culture organisée le 5 et le 6 février au palais des congrès de Bamako par la Ministre de la culture du Mali en coopération avec l'UNESCO et l'OIF. Cette session a permis l'aboutissement de la version finale de la proposition qui sera soumise à l'appréciation du Champion de l'Union Africaine pour la culture, le Président du Mali, Ibrahim Baba Keita.

\*\*\*

### **A.2 La 16ème édition du Festival sur le Niger (Ségou, Mali, 6 - 7 février 2020)**

De Bamako, le Directeur exécutif s'est rendu à Ségou, la deuxième ville du pays pour prendre part à la 16ème édition du Festival sur le Niger, SEGOU'ART, au cours duquel il a contribué à l'animation du Colloque international consacré au thème des "Migrations et Identités", tenu les 6 et 7 février.

\*\*\*

### **A.3 Visite aux fouilles archéologiques à Markaduguba (Mali)**

En marge de ces événements culturels, Lupwishi Mbuyamba est allé au village Markaduguba, dans la banlieue lointaine de la ville de Ségou où, sous la conduite de Cheik BK Sissoko, Chef de la mission culturelle de Ségou et de l'archéologue Bourahima Ouedraogo, de l'Université des sciences sociales et de gestion de Bamako, a participé et échangé avec les étudiants et leurs encadreurs en pleine campagne de fouilles archéologiques.

\*\*\*

### **A.4 Participation au 2ème séminaire international sur l'évaluation de l'impact de la culture sur la société (Maputo, Mozambique, 26 - 27 février 2020)**

A Maputo, Maria Manjate, chargée des programmes de l'OCPA a de son côté pris part les 26 et 27 février au 2ème séminaire international organisé par l'Association Culturel MONO en coopération avec KiF-Kulturskolen I Fredrikstad de Norvège qui s'est donné pour tâches de connaître davantage le fonctionnement des institutions culturelles, d'évaluer l'impact de la culture sur la société et de préparer un cadre d'éducation artistique pour la jeunesse.

\*\*\*

### **A.5 Rencontre avec les membres du réseau regional**

Des rencontres ont eu lieu durant le mois parmi lesquelles on peut noter les plus importantes suivantes:

- Avec le Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA, présent à Ségou pour un tour d'horizon des préparatifs des événements culturels et scientifiques de 2020



- Avec Achille Mbembe au Centre culturel LE MONT DES ARTS à Kinshasa pour un atelier de YANGO II préparatoire à la Biennale de 2021
- Avec Dorcy Rugamba à Ségou, pour évoquer les cérémonies du lancement retardé de la première Capitale culturelle africaine

\*\*\*

#### **A.6 Prochains événements impliquant la contribution de l'OCPA (mars - avril 2020)**

- Le CERAV à Abidjan: l'Atelier de capacitation des points de contact et des leaders de la société civile de la Convention de 2005: 4-7 mars
- Le MASA à Abidjan: 7-14 mars
- La Conférence internationale du CBAAC sur le Partage de l'énergie créative et la Consolidation de l'identité et de patrimoine africains: Benin City, Nigeria, 30-31 mars
- La session du Conseil d'administration du Fonds Culturel Africain: Seychelles, 21 mars
- La Première Conférence Internationale sur les Arts Africains: Kampala, 24-28 mars
- Le Séminaire de l'OCPA en coopération avec le CELHTO et la Fondation sur le Niger sur "Les nouvelles tendances de la politique culturelle": Ségou, Mali, 10-11 avril 2020
- L'Atelier de l'Union Africaine sur la ratification et la mise en oeuvre de la Charte et du Statut de la Commission Africaine de l'Audiovisuel et du Cinéma: Djibouti, 13-15 avril.

\*\*\*

#### **A.7 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Plus récemment, en 2019, l'OCPA a publié l'ouvrage intitulé Dialogue interculturel et interreligieux: une expérience africaine, une publication réalisée avec le soutien financier de l'UNESCO.

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural - Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs - Hongrie, Université de Girona - Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**  
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*





\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Burkina Faso: Festival Buud-Bangré - La culture au service du développement**

Organisé entre le 30 janvier et le 1er février 2020, la 3e édition du festival a eu lieu sous le thème: «La culture au service du développement endogène» avec une série d'activités culturelles et traditionnelles présentées par des troupes traditionnelles de la commune, un défilé de masques et des expositions mettant en exergue les diverses potentialités de la localité. Cette manifestation culturelle et annuelle a pour objectif de promouvoir la culture et la tradition, c'est-à-dire les us et coutumes, le développement économique, et de préserver les savoirs des populations de cette partie de la province du Passoré. Pour le promoteur de l'événement, le festival Buud-Bangré occupe une place centrale dans le développement socioéconomique et culturel de Samba, et l'amélioration des conditions de vie des populations à travers la vente de produits locaux.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202002040634.html>

\*\*\*

### **B.2 Sénégal: Le Festival des minorités ethniques ravive les cultures traditionnelles**

Les 1er-et 2 février 2020, à Kédougou, au total, près d'une centaine d'acrobates répartis dans cinq ethnies différentes ont rivalisé d'ardeur à qui ferait la meilleure prestation. Tels des chasseurs prêts à escalader les cocotiers en toute vitesse ou se fondre sur leurs proies, hommes et femmes de tous âges ainsi que des adolescents ont fourni des prestations de haute facture devant les autorités locales de la région en signe de bienvenue.

Drapés sous leurs pagnes multicolores, avec des figurines à base de feuilles de cocotier à la tête ainsi que des feuilles de plantes autour de la taille, les membres des ethnies Bedik, Bassari, Koniagui Dialonké, Diola et Peul ont effectué tour à tour des danses endiablées entrecoupées de cris stridents. Selon le premier adjoint au maire de la commune de Bandafassi témoigne: «la culture est le premier vecteur qui peut favoriser le rayonnement de la commune. La 5<sup>ème</sup> édition de ce festival est un moyen de se commémorer les pratiques culturelles ancestrales qui ont toujours contribué au rayonnement de la commune».

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/202002030763.html>

\*\*\*

### **B.3 Tunisie: 1er Salon des industries culturelles et créatives «Creative youth market»**

Le premier Salon des industries culturelles et créatives, organisé par le Centre international de Tunis pour l'économie culturelle et numérique sous l'égide, notamment, du ministère des Affaires culturelles a eu lieu du 29 au 31 janvier 2020 à la Cité de la culture à Tunis.

Il s'agit d'une première qui concrétise le rêve de bon nombre de jeunes compétences, investies dans le monde de la culture et de la créativité digitale, les dotant ainsi de l'opportunité de mettre en lumière leurs entreprises, leurs idées innovantes, leurs parcours, leurs produits et leur passion commune pour le monde de l'économie culturelle. Le Salon a été aussi l'occasion pour des PME et des start-up de créer des réseautages à même de booster leurs activités.



Pendant la première journée, les panélistes ont traité de «l'écosystème des industries culturelles et créatives en Tunisie», de «l'investissement culturel»

La 2ème journée a démarré avec un speech sur «La culture et le digital: risques et opportunités». Par la suite, des workshops se sont succédé pour clarifier les différents volets de l'ICC.

La troisième journée, portant, sur les nouveaux métiers de la culture a abouti à la formulation et à l'adoption des différentes recommandations, tirées lors des travaux.

Site web: <https://lapresse.tn/46776/1er-salon-des-industries-culturelles-et-creatives-creative-youth-market-zoom-sur-le-culturel-digital/>

\*\*\*

#### **B.4 Culture africaine - Les rendez-vous en février**

Pendant ce mois de février ont eu lieu des rendez-vous phares de la culture africaine entre autres

- In Out Dance Festival (Bobo-Dioulasso, Burkina Faso, 1er - 9 février 2020);
- Le 11e Festival Rendez-Vous Chez Nous intitulé «Culture et lien social - ensemble, ça va mieux» (Ouagadougou, Burkina Faso, 1er au 16 février);
- Ségou'Art, le Festival sur le Niger (Ségou, 4 - 9 février) sur «Réconciliation & Cohésion sociale» avec une caravane culturelle pour la paix, des concerts géants sur les berges du fleuve Niger, un salon d'art contemporain, du théâtre, de la danse, des master class;
- La 8e édition de l'Investec Cape Town Art Fair (Le Cap, Afrique du Sud, 13 - 16 février);
- L'exposition «Maroc, une identité moderne» présente les liens entre la production populaire et l'art moderne (Institut du monde arabe, Tourcoing, 15 février - 14 juin);
- Les 10èmes Rencontres Audiovisuelles de Douala (RADO, 21 - 28 février) sous le thème «Dynamique des festivals et des nouveaux médias en Afrique»;

Plus d'information à <http://www.rfi.fr/fr/culture/20200202-culture-africaine-rendez-vous-f%C3%A9vrier>

Contact: [rfipageculture@yahoo.fr](mailto:rfipageculture@yahoo.fr)

\*\*\*

#### **B.5 Patrimoine culturel africain - Les enjeux de la restitution au centre d'un colloque Abidjan**

A l'initiative de l'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines (Ascad) se tient à Abidjan-Plateau, à la Rotonde des arts, un colloque sur le thème: «Les enjeux de la restitution du patrimoine culturel africain».

A l'ouverture, le 30 janvier 2020, deux panels ont sanctionné le premier jour de ce colloque, à savoir, une conférence inaugurale intitulée «Restituer le patrimoine africain, les enjeux » et «l'état des lieux des œuvres à restituer».

Ce colloque réunit des experts africains qui s'interrogent sur pourquoi et comment restituer aux pays africains les œuvres d'art collectées ou pillées pendant les conquêtes coloniales et conservées dans les musées français.

Ces experts tout en appréciant la restitution du patrimoine africain sont d'avis sur la problématique que cela va engendrer. «Le musée force la puissance du regard. Les objets qui vont venir ont été vus.

Les musées occidentaux ont donné à voir ces objets. La valeur dont ces objets sont investis vient des procédures et des dispositifs qui ont été mis en place pour que ces objets soient vus et revus.

Si nous devons adopter ce modèle, nous devons assurer que ces objets soient vus.

<https://fr.allafrica.com/stories/202001310291.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Manifeste pour le futur de la culture - Les politiques culturelles ont un rôle clé localement et globalement**

N.B.: Ce Manifesto a été adopté dans le cadre du 6ème Congrès du CGLU UGCL - Sommet Mondial des Dirigents Locaux et Régionaux (Durban, Afrique du Sud, 11 - 15 novembre 2019). Plus d'information sur le Sommet à <https://www.durban2019.uclg.org/en/press-room>

La culture joue un rôle vital dans nos vies. Ce fait est devenu évident au cours des dernières décennies, et en conséquence, les questions culturelles se sont articulées avec les débats mondiaux sur le développement.

Un bon exemple peut être trouvé dans la déclaration approuvée par le Groupe de Travail Mondial des Gouvernements Locaux et Régionaux (également connu comme Global Taskforce) à l'occasion du récent Sommet des Objectifs de Développement Durable (New York, 24-25 septembre 2019). Ici, à Durban, nous souhaitons développer davantage cette déclaration.

Nous sommes convaincus que la culture est une composante essentielle de la solution aux défis actuels de l'humanité. Nous devons agir et nous devons agir ensemble. Pour avancer, nous avons besoin de politiques; oui, nous avons besoin de politiques culturelles pour donner à nos sociétés les outils nécessaires au dialogue, à la coexistence pacifique et aux libertés.

Nous invitons toutes les actrices et tous les acteurs en lien avec la culture à participer plus activement aux plans nationaux et locaux de mise en œuvre de l'Agenda 2030 et des ODD, car le succès de cet engagement mondial repose également sur le fait que la dimension culturelle du développement durable soit véritablement explicite et opérationnelle.

Nous sommes certains que le développement culturel et le plein exercice des Droits Culturels par peuples et individus sont des actes profonds de paix. Ces actes peuvent être fragiles et subtiles, mais ce sont aussi et surtout les éléments les plus critiques du progrès humain.

Site web: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

\*\*\*

### **C.2 ROCK - Régénération et optimisation de l'héritage culturel des villes créative et du savoir**

23/01/2020 - Le cadre de régulation ROCK a été envisagé comme un ensemble de recommandations politiques visant à renforcer le Patrimoine Culturel en tant que force motrice



pour la croissance intelligente et durable, avec une mention spéciale aux marchés publics. Son développement est une tentative de mieux envisager les cadres de mise en oeuvre, en ciblant les décisionnaires et acteurs politiques à tous les niveaux administratifs. La publication de ROCK "Regulatory Framework, ROCKProcurement And Policy Recommendations" (uniquement en anglais), coordonnée par l'experte Sylvia Amann est désormais publiée.

Source: <http://www.agenda21culture.net/fr/nouvelles/cultural-heritage-valorisation-policy-recommendations>. Lire le document à <https://rockproject.eu/news-details/210>.

\*\*\*

### **C.3 Togo: La transformation en centre culturel du Palais de Lomé**

**L'ouverture du Palais Rénové est considéré comme un signe** de l'innovation, de la découverte et de la valorisation des cultures togolaises. Réinventer le patrimoine pour valoriser les talents créatifs africains est au cœur de ce projet de transformation de l'ancien Palais des gouverneurs en centre d'art et de culture.

Pour la première fois de leur histoire, ces lieux, autrefois interdits et d'où s'exerçait le pouvoir, sont rendus à Lomé et à sa population. Cet événement sans précédent annonce l'ouverture au public togolais d'une partie de son patrimoine historique, culturel et naturel, qui lui était longtemps resté fermé.

Le Palais de Lomé doit faire du Togo un hub culturel et artistique unique sur le continent  
<https://www.jeuneafrique.com/mag/893361/culture/sonia-lawson-la-renovation-du-palais-de-lome-replace-le-togo-sur-la-scene-panafricaine/>  
<https://www.jeuneafrique.com/mag/692764/culture/togo-le-palais-de-lome-converti-en-complexe-culturel-ouvrira-en-avril-2019/>

\*\*\*

### **C.4 Maurice: Le nouveau chef du Ministère des Arts et du Patrimoine culturel**

Le ministère est mandaté pour favoriser une société mauricienne équilibrée et harmonieuse par la consolidation du pluralisme existant, la promotion de la créativité et la célébration des valeurs culturelles

Ses objectifs sont de

- préserver et promouvoir les valeurs culturelles aux niveaux individuel et collectif;
- promouvoir l'interaction culturelle entre les différentes composantes culturelles à l'intérieur du pays et à l'étranger pour une compréhension et un enrichissement mutuels;
- moderniser, renforcer et étendre les infrastructures culturelles existantes et construire de nouvelles structures;
- apporter un soutien aux associations d'artistes et aux individus impliqués dans des activités artistiques et culturelles;
- organiser des activités culturelles pour le grand public;
- encourager le développement d'un secteur dynamique des arts et de la culture.

Depuis novembre 2019, le Ministère est dirigé par l'honorable Avinash Teeluck, qui a pris ses fonctions de ministre dont la priorité sera l'autonomisation des artistes.

Juriste de profession, le ministre de 39 ans, a déclaré que «La culture se vit. Je crois qu'il n'est pas obligatoire de faire partie de la communauté des artistes pour comprendre leurs attentes. Il faut être sensible et compréhensif envers leurs requêtes. Je suis convaincu, qu'il s'agisse de moi



ou d'une autre personne qui aurait hérité de ce ministère, qu'il faut avoir une ouverture d'esprit, vivre le mauricianisme, comprendre la réalité de notre pays et respecter sa pluralité culturelle. Il attache aussi une grande importance à la création du musée de l'esclavage.

Site web: <https://www.lemauricien.com/article/avinash-teeluck-ministre-des-arts-et-du-patrimoine-culturel-il-nest-pas-necessaire-detre-un-chanteur-pour-comprendre-lart/>

\*\*\*

### **C.5 Tunisie: Elyes Fakhfakh annonce un gouvernement au sort déjà très incertain**

Le Premier ministre tunisien, Elyes Fakhfakh, a annoncé le 15 février la composition de son futur gouvernement soumis à l'approbation du Parlement.

Dans le nouveau gouvernement, Elyès Fakhfakh a proposé au poste de ministre des affaires culturelles Chiraz Latiri. née le 24 mars 1972 à Hammam Sousse, qui a obtenu son doctorat en informatique à l'École nationale des sciences de l'informatique en 2004, qui est une université et chercheuse dans les sciences informatiques à l'université de la Manouba.

Elle a dirigé l'Institut supérieur des arts multimédia à l'Université de la Manouba (2006 et 2011) et le Centre national du cinéma et de l'image entre juin 2017 et novembre 2019.

Chiraz Latiri est membre permanent du Laboratoire d'Informatique en Programmation Algorithmique et Heuristique (LIPAH) de la Faculté des Sciences de Tunis 1999.

Site web: <https://www.mosaiquefm.net/fr/actualite-politique-tunisie/688472/qui-est-chiraz-latiri-proposee-au-ministere-des-affaires-culturelles>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Vidéo de D. Paul Schafer intitulée „Sortir de l'ère économique et entrer dans l'ère culturelle"**

Penseur et chercheur canadien spécialisé dans la culture et le développement, D. Paul Schafer a récemment publié une nouvelle vidéo intitulée Out of the Economic Age and into a Cultural Age. Cette vidéo illustre pourquoi il est nécessaire de passer de l'ère économique actuelle à une ère culturelle future si les problèmes menaçant le pronostic vital posés par le changement climatique, la crise environnementale, les énormes inégalités de revenus et de richesse, et les conflits entre des personnes très différentes les visions du monde, les systèmes de valeurs, les coutumes et les croyances doivent être traités efficacement.

Les observateurs de la vidéo apprendront ce qui est le plus important à réaliser à une époque culturelle, pourquoi il est essentiel de capitaliser sur le riche héritage de connaissances, d'idées, d'idéaux et d'œuvres fournies par des générations de spécialistes et de praticiens de la culture, ce qui conduirait à une époque culturelle, et comment un tel âge peut être réalisé en fait.

Pour accéder à la vidéo cliquez sur <https://www.youtube.com/watch?v=1o7TnC5FKqE>.

Lire les articles de Paul Schafer sur <https://wherewordsfailblog.com/2019/04/06/schafer-cultural-personality/> et un extrait de son livre The Cultural Personality.



## **D.2 Guide des opportunités de financement pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture: AFRIQUE - Troisième édition**

On the Move, 29 janvier 2020 - L'objectif principal de ce guide de financement de la mobilité culturelle est de donner un aperçu des organismes et programmes de financement qui soutiennent la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels africains et voyageant en Afrique. Il vise également à fournir des informations aux bailleurs de fonds et aux décideurs politiques sur la manière de combler les lacunes existantes dans le financement des échanges culturels internationaux.

La troisième édition de ce guide, soutenue par l'Institut français, (la première édition a été soutenue par le Korea Arts Management Service et la seconde par le British Council) est calquée sur les guides des opportunités de financement pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture dans Europe, Asie, région arabe, Amérique latine et centrale et États-Unis<sup>1</sup>. Vous pouvez vous référer à la méthodologie de ces guides dans le document «Comment lire les guides de financement de la mobilité culturelle (PDF)»<sup>2</sup> inclus dans les guides européens et asiatiques guides, qui étaient les premiers de la série.

Dans le guide Afrique, vous trouverez des opportunités de financement pertinentes pour la plupart des disciplines artistiques et culturelles, classées par types d'organismes de financement. La liste ne comprend que les possibilités de financement régulières, dont les modalités et les procédures de demande sont accessibles en ligne, et qui couvrent les frais de voyage (partiellement ou complètement). Dans le contexte africain, ce guide est particulièrement important, car la plupart des pays africains mettent en place des programmes nationaux de financement régulier soutenant la mobilité des artistes.

Lire le guide à <https://on-the-move.org/files/Guide%20Africa%20EN%20single%20page.pdf>

## **D.3 L'Arabie saoudite lance 11 nouvelles autorités de développement culturel**

L'Arabie saoudite doit créer 11 nouvelles autorités culturelles pour stimuler le développement de secteurs tels que le cinéma, la mode, la musique, le patrimoine et les arts.

L'objectif est de promouvoir la culture en tant que mode de vie, en contribuant à la croissance économique et en renforçant la position du Royaume au niveau international, a déclaré le ministère de la Culture.

La création de nouvelles autorités, chacune dotée de sa propre indépendance financière et administrative, a été approuvée par le roi Salman lors d'une réunion du cabinet mardi.

Le ministre de la Culture, le prince Badr bin Abdullah bin Farhan, présidera les conseils d'administration des autorités couvrant la littérature, l'édition et la traduction; mode; film; patrimoine; architecture et design; arts visuels; musées, théâtre et arts du spectacle; bibliothèques; la musique; et les arts culinaires.

En plus d'organiser et de développer les sous-secteurs culturels, les nouvelles autorités s'efforceront de soutenir et d'encourager les individus et les organisations opérant en leur sein, tout en fixant de nouvelles normes de qualité et d'efficacité pour aider à atteindre les objectifs du ministère dans le cadre du plan de réforme Saudi Vision 2030.

Plus sur <https://www.arabnews.com/node/1622901/saudi-arabia>



#### **D.4 Le document d'orientation «Vers une stratégie à plusieurs niveaux pour les relations culturelles extérieures de l'UE: faire participer les villes»**

La stratégie de l'UE pour les relations culturelles internationales vise à aller au-delà de la compréhension de la diplomatie culturelle en tant que puissance douce et à une approche plus inclusive et réciproque construite autour «d'un nouvel esprit de dialogue, d'écoute et d'apprentissage mutuels, de renforcement conjoint des capacités et de solidarité mondiale». Pour être pleinement efficace, cette stratégie doit impliquer tous les niveaux de gouvernance, en particulier les villes.

Le document vise à démontrer le potentiel des villes européennes pour atteindre les objectifs de la stratégie de l'UE pour les relations culturelles internationales en proposant une approche à plusieurs niveaux révisée. Les villes européennes jouent un rôle majeur dans le développement des liens culturels au-delà des frontières et elles se sont progressivement imposées comme des acteurs autonomes de la politique culturelle internationale. Parallèlement à l'essor d'une arène diplomatique multi-acteurs et à plusieurs niveaux, les villes et autres gouvernements infranationaux ont acquis un rôle de plus en plus important. L'augmentation exponentielle des réseaux de villes transnationales depuis le début des années 2000 montre comment les villes se sont intensifiées pour former des alliances transnationales autour d'un ensemble de plus en plus large de questions qui étaient traditionnellement du domaine des États-nations.

Plus d'information à

[https://cadmus.eui.eu/bitstream/handle/1814/65897/RSCAS\\_PB\\_2020\\_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cadmus.eui.eu/bitstream/handle/1814/65897/RSCAS_PB_2020_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

\*\*\*

#### **D.5 La ville créative par Charles Landry (Edition révisée, Taylor and Francis, London, 350 p.)**

Complétée par une nouvelle revue détaillée de la situation, cette édition révisée du livre soutient qu'aujourd'hui, alors que le monde se tourne vers son visage plus sombre avec des tensions surgissant dans tant d'arènes, nos capacités créatives alignées sur le courage, la ténacité et la bravoure sont plus que jamais nécessaires. Plus important encore, la créativité urbaine a besoin d'un but, d'un objectif et d'un cadre éthique, y compris en redonnant à sa communauté et même au monde. Il vaut mieux être la ville la plus créative du monde plutôt que du monde. Ce cadre éthique et cette boussole morale devraient guider les actions imaginatives d'une ville.

L'idée de la ville créative a fait l'objet de nombreuses discussions depuis son lancement à la fin des années 80. Il a eu un impact à travers le monde - largement positif. Pourtant, certains craignent que la notion ne soit évacuée par une utilisation excessive du mot «créatif» appliqué aux personnes, aux activités, aux organisations, aux quartiers urbains ou aux villes qui, objectivement, peuvent ne pas être créatifs.

Il y a eu des critiques du concept affirmant qu'il ne vise que les hipsters, les promoteurs immobiliers et ceux qui embourgeoisent les zones ou cherchent à les glamouriser, détruisant ainsi la spécificité locale. Cela s'est produit par endroits, mais ce n'est pas inévitable.

Le livre préconise de manière cruciale la nécessité d'une culture de la créativité à intégrer dans le fonctionnement des acteurs urbains. En encourageant et en légitimant l'utilisation de l'imagination dans tous les domaines, la banque d'idées de possibilités et de solutions potentielles s'élargit.



\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrica**

#### **Restitution des œuvres d'art pillées en Afrique: pourquoi la France traîne les pieds**

04 février 2020 par Olivier Marbot - Un an après la remise du rapport Sarr- Savoy au président français Emmanuel Macron, le retour des œuvres et des objets pillés pendant la période coloniale n'est pas encore à l'ordre du jour. Plus de un an après la remise au président français, Emmanuel Macron, le 23 novembre 2018, du rapport dans lequel Bénédicte Savoy et Felwine Sarr préconisaient la restitution d'une grande partie des œuvres et des objets d'origine africaine exposés ou entreposés dans les musées français, le processus aurait-il enfin débuté ? Pas du tout. Les premiers vingt-huit sceptres remis au Bénin l'ont été par un collectif d'antiquaires et de collectionneurs d'art parisiens agissant à titre privé. Ce cas précis n'a donc rien à voir avec les engagements pris par Emmanuel Macron à Ouagadougou en novembre 2017.

[https://www.jeuneafrique.com/mag/889798/culture/oeuvres-pillees-pendant-la-colonisation-limbroglio-des-restitutions-se-prolonge-en-france/?utm\\_source=newsletter-ja-actu-non-abonnes&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=newsletter-ja-actu-non-abonnes-05-02-20](https://www.jeuneafrique.com/mag/889798/culture/oeuvres-pillees-pendant-la-colonisation-limbroglio-des-restitutions-se-prolonge-en-france/?utm_source=newsletter-ja-actu-non-abonnes&utm_medium=email&utm_campaign=newsletter-ja-actu-non-abonnes-05-02-20)

\*\*\*

#### **Mauritanie: L'interdiction de la langue française au Parlement fait polémique**

*La langue française est désormais bannie dans l'hémicycle du Parlement. Un règlement intérieur, adopté en juillet dernier, interdisant aux députés de s'exprimer en français durant les débats parlementaires, a été mis en application durant les débats des députés qui ne peuvent désormais s'exprimer qu'en arabe, la langue officielle, ou dans les autres langues nationales (**le pular, le soninké et le wolof**). Une décision qui ne fait pas l'unanimité. Elle est mal perçue, notamment, chez les députés négro-africains qui ne parlent pas l'arabe. « La langue de travail, que ce soit dans le domaine privé ou public en Mauritanie, reste le français. - disent- ils.*

<https://fr.allafrica.com/stories/202002030519.html>

\*\*\*



## **Maroc: Adoption unanime du projet de loi organique portant création du Conseil national des langues et de la culture marocaine**

*La Chambre des représentants a adopté, mardi à l'unanimité, en troisième lecture et en séance plénière présidée par Habib El Malki, le projet de loi organique n°04.16 portant création du Conseil national des langues et de la culture marocaine. Le ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, porte-parole du gouvernement, Hassan Abyaba, a souligné, en l'occasion, que ce projet de loi s'inscrit dans le cadre de l'opérationnalisation des Hautes instructions de Sa Majesté le Roi Mohammed VI visant la mise en application des dispositions de la Constitution, en particulier son chapitre V, et dans le cadre des obligations découlant des pactes internationaux signés par le Maroc relatifs à la protection et à la valorisation du patrimoine culturel, en reconnaissant sa diversité et en adoptant une politique culturelle qui sauvegarde les droits culturels des citoyens. Doté d'un pouvoir consultatif, ce Conseil, précise-t-on, a pour rôle de "protéger et promouvoir les langues arabe, amazighe et hassanie, ainsi que les diverses expressions culturelles et parlars pratiqués au Maroc". Par ses avis, ses études et recommandations, "il veillera à la cohérence de la politique linguistique et culturelle nationale et à l'apprentissage et à la maîtrise des langues étrangères les plus utilisées dans le monde."*

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

#### **La culture dans le débat international sur le changement climatique et le développement durable**

Au niveau international, fin janvier, le Forum économique mondial a tenu sa réunion annuelle sous le thème Parties prenantes pour un monde cohérent et durable, ce qui semble avoir accru l'attention internationale sur le changement climatique. Au cours de la réunion, le WEF a publié son rapport spécial *Shaping a Multiconceptual World 2020*, qui comprend un chapitre - " Culture, identité et évolution de la géopolitique " - qui souligne la nécessité de respecter la diversité culturelle et de construire une identité collective qui permettra à la communauté internationale face aux défis mondiaux tels que le changement climatique. Alors que la semaine dernière, les Nations Unies ont tenu leur 10e Forum urbain mondial à Abu Dhabi, qui a inclus une discussion sur le lien entre le patrimoine culturel et naturel, et le rôle que les deux peuvent jouer dans la lutte contre le changement climatique; et le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) a lancé son nouveau portail, *Heritage on the Edge*, qui suit l'impact du changement climatique sur les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO. Au niveau national, d'importants instruments de politique culturelle ont également été produits et d'importantes décisions politiques dans plusieurs pays (Canada, Nouvelle-Zélande, Australie, Fidji, États-Unis, Singapour, Royaume-Uni, Arabie saoudite,

\*\*\*

#### **La Banque africaine d'export-import s'engage à investir 500 millions de dollars dans les industries créatives**

L'Afreximbank a annoncé sa décision lors de l'ouverture de *Creative Africa Exchange*, un événement de deux jours co-organisé par Times Multimedia, l'Afreximbank et le gouvernement



rwandais. "Les industries créatives peuvent être de puissants véhicules pour des stratégies de croissance plus équitables, durables et inclusives pour les économies africaines", a déclaré le président d' Afreximbank Benedict Oramah. <https://www.newsghana.com.gh/african-export-import-bank-to-commit-us500-million-to-creative-industries/>

Site web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## F.2 Agricultures

### **Y' Africa, le magazine audiovisuel qui met en lumière les jeunes talents de la culture africaine**

Initié par Orange, Y' Africa est une série de 13 épisodes qui sera diffusée dans 17 pays africains du 6 février au 30 avril 2020 et partout dans le monde à partir de l'été 2020. C'est un projet dont l'ambition est de démontrer à l'échelle du continent l'engagement du Groupe dans les cultures africaines. Chaque épisode dresse le portrait de 3 artistes qui font aujourd'hui la culture africaine et qui ont en commun d'avoir un parcours singulier. Mélangeant les pays et les disciplines, le programme met en scène les artistes dans leur environnement de création. Chacun décrit son parcours, présente ses œuvres et sert de guide à travers sa ville. Le programme sera diffusé sur les chaînes locales dans 17 pays d'Afrique du 6 février au 30 avril 2020.

[http://africultures.com/murmures/?no=21163&utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=461](http://africultures.com/murmures/?no=21163&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=461)

\*\*\*

### **Cinq fonds d'aide pour accéder aux financements ACP-UE**

Les résultats complets de l'appel à projets «Appui aux coproductions ACP» lancé en 2019 sont désormais connus. Trois opérateurs ont été sélectionnés par le Secrétariat des ACP et l'Union européenne dans le cadre du programme ACP-UE Culture:

- Le projet Clap ACP (OIF-Fonsic) avec un financement européen de 2,45 millions d'euros
- Le projet Deental («ensemble» en peul) du CNC et de l'Image animée - France) pour un montant de 2,4 millions d'euros (sur un total de 3 millions).
- Le World Cinema Fund, du Festival de Berlin, pour un montant de 1 million d'euros

Ce sont donc, au total, cinq fonds d'aide (le Fonds Image de la Francophonie, le FONSIK (Côte d'Ivoire), l'Aide au cinéma du monde, le Fonds Jeune Création francophone et le World Cinema Fund) qui permettront d'accéder, dès 2020, aux financements Union européenne/Secrétariat des ACP. A noter que le Fonds Jeune création francophone a déjà lancé son appel à projets de 2020.

[http://africultures.com/murmures/?no=21171&utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=461](http://africultures.com/murmures/?no=21171&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=461)

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

\*\*\*

## F.3 Arts Management Newsletter

### **La 11e conférence à mi-parcours du réseau de recherche de l'Association européenne de sociologie sur la sociologie des arts («ESA-Arts 2020», Helsinki, 8-11 septembre 2020)**

Organisé sur le thème principal "Les effets sociaux de l'art: activisme, plaidoyer et au-delà". la conférence se concentre sur la fonction sociale et les effets des arts, un problème déterminant



pour la discipline. Aujourd'hui, de nombreux sociologues sont occupés à s'attaquer à ce problème, car les gouvernements et les autres bailleurs de fonds d'art souhaitent savoir si leurs investissements produisent des retombées sociales ou autres. De nombreux types de systèmes d'évaluation de l'impact et de la valeur ont été développés à des fins de mesure, de suivi et de classement. La valeur intrinsèque de l'art perd de son importance même dans le domaine de la politique culturelle. Plus d'informations sur [https://www.lyyti.fi/reg/ESA\\_Arts\\_2020](https://www.lyyti.fi/reg/ESA_Arts_2020) Contact: [esa-arts2020@uniarts.fi](mailto:esa-arts2020@uniarts.fi).

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

E-mail: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*

#### **F.4 Cyberkaris - La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts**

##### **UNESCO: Culture et statut de l'artiste**

L'UNESCO a récemment publié un livre électronique contenant cette étude, consolidé par le Secrétariat de la Convention de 2005, basé sur une analyse des soumissions à l'enquête mondiale de 2018 sur la mise en œuvre de la Recommandation de 1980 concernant la condition de l'artiste par les États membres de l'UNESCO, non gouvernementaux (ONG) et les organisations gouvernementales internationales (OIG). Il présente un aperçu des lois existantes et émergentes pour améliorer le statut des artistes; la situation des artistes dans l'environnement numérique actuel, le droit d'auteur et une rémunération équitable; les questions liées à la mobilité transitoire des artistes, pour de plus grandes possibilités de financement et de collaboration; et un résumé des droits de l'homme et des libertés fondamentales que ces conditions devraient fournir, à travers les différents systèmes de protection sociale qui existent jusqu'à présent. Lisez l'ebook à <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371790>

Site Web: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [info@interarts.net](mailto:info@interarts.net)

\*\*\*

#### **F. 5 ICCROM News**

##### **Rapport d'évaluation de la 31e Assemblée générale de l'ICCROM**

Sur la base des commentaires fournis par les délégués présents à l'Assemblée générale, du 30 au 31 octobre 2019, cette évaluation est essentielle pour évaluer les résultats et identifier les domaines qui doivent être améliorés. Alors que l'ICCROM continue d'améliorer ses services aux États membres, cette évaluation fournira l'occasion de mesurer les progrès et d'assurer un haut niveau de qualité lors des futures réunions de l'Assemblée générale.

<https://www.iccrom.org/news/iccroms-31st-general-assembly-evaluation-report>

\*\*\*

##### **Maintenant disponible: une nouvelle ressource sur la conservation des mosaïques en arabe**

Au cours des dix dernières années, la conservation du patrimoine mosaïque a été au centre de l'initiative MOSAIKON dirigée par quatre organisations internationales: l'ICCROM, la Fondation Getty, le Getty Conservation Institute et le Comité international pour la conservation des mosaïques (ICCM). Axé sur la formation professionnelle et technique, la recherche, les conférences, les publications et la mise en réseau, MOSAIKON a permis de renforcer les capacités et les réseaux professionnels de praticiens du sud et de l'est de la Méditerranée.

<https://www.iccrom.org/news/now-available-new-resource-conservation-mosaics-arabic>

Site Web: <http://www.iccrom.org>



Contact: [iccrom@iccrom.org](mailto:iccrom@iccrom.org)

\*\*\*

## **F.6 Nhimbe Trust Fund - Newsletter**

### **Promouvoir les libertés artistiques au Zimbabwe**

En tant qu'élément essentiel de la stratégie de plaidoyer organisationnel, Nhimbe Trust cherche à accroître la connaissance et la sensibilisation des artistes à leurs droits, afin qu'ils puissent s'engager dans la Déclaration des droits et les processus constitutionnels / juridiques. Dans le cadre de cette initiative de sensibilisation, Nhimbe Trust a établi un partenariat avec Freemuse pour la production et la publication d'un document de politique qui définira la liberté artistique et identifiera les droits fondamentaux qui font partie intégrante de la jouissance des libertés artistiques au Zimbabwe. Le document d'orientation doit être publié au premier semestre 2020.

Web site: <http://www.nhimbe.org/>

Contact: [joshnyap@nhimbe.org](mailto:joshnyap@nhimbe.org)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*