For the English version click here.

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG international créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

O C P A

OCPA NEWS

No 381

26 juin 2019

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives novelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

***

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html* ou *http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à *http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html*

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

***

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

Africalia belgium

ENCATC

Fonds

Prince Claus Fund for Culture and Development

CBAAC

International Music Council

TRUSTAFRICA

FORD FOUNDATION

***

***

Dans ce numéro

A. Nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et de l'équipe du Secretariat de l'OCPA
A.1 Mission de l'Union Africaine à Conakry
A.2 Mission pour la Conférence internationale sur les relations culturelles entre l'Europe et l'Afrique
A.3 Réunion de travail à Paris
A.4 Finalisation du document proposés pour le Forum des Ministres de la culture (Paris. novembe 2019)
A.5 Mission à Brazzaville pour une visite au Siège du Conseil africain de la musique
A.6 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Côte d'Ivoire: Art contemporain - Un axe majeur du mécénat culturel de la Société générale
B.2 Union Européenne / Pays lusophones: Bourses en musique et en arts scéniques
B.3 Maroc: L'amazigh, un grand pas de franchi - Tant d'autres devraient suivre
B.4 Sénégal: Des journalistes culturels à l'école de la critique musicale
B.5 Atelier de validation sur la politique culturelle nationale de Djibouti (25 - 26 juin 2019)
B.6 Angola: Annonce sur la tenue de la première biennale de Luanda

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 A propos d'Aspire Art Auctions
C.2 Maroc: La 22e édition du Festival Gnaoua et musiques du monde (Essaouira, 20 - 23 juin 2019)
C.3 Congo-Brazzaville: Espace Sony-Labou-Tansi - La culture de moins en moins présente
C.4 Burkina Faso: Métallurgie ancienne du fer de Tiwèga - Des experts de l'UNESCO visitent le site
C.5 Ile Maurice: Archives nationales - Le parent pauvre des service publics

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, resources et événements

D.1 LIKE – Conférence européenne sur «Défis européens pour la culture»
D.2 Vlassis A. & De Beukelaer C. (2018). L'économie créative un script politique polyvalent
D.3 Antonios Vlassis (2018), La politique internationale de culture et développement
D.4 UNESCO: 43e session du Comité du patrimoine mondial (Baku, Azerbaïdjan, 30 juin – 10 juillet 2019)
D.5 Réunion d'experts sur le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence (21 – 22 mai 2019)
D.6 Conférence des Parties à la Convention sur la protection de la diversité des expressions culturelles

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals
E.2 Informations provenant de Allafrica

- Sénégal: Thiès - Abdoulaye Diop promet un accompagnement à la MSAD
- Maroc: Le patrimoine culturel sahraoui au cœur du carnaval de Tan Tan des nomades du Sahara
- Sénégal: Célébration de la Fête de la musique, dix-huit plateaux officiels au programme
- Burkina Faso: Village artisanal de Ouagadougou - Le personnel exige un statut juridique

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Sommet culturel des Amériques, Forum public: 28 juin 2019

F.2 Africultures

- Festival du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi (Bujumbura, 31 mai – 7 juin 2019)

F.3 News from Ettijahat - Independent Culture

- MINA la deuxième édition: Ports et passages artistiques

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Tunisie: un incubateur de promoteurs de festivals de film
- Guide de financement pour les producteurs arabes pour 2019 (en anglais)

F.5 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Relations culturelles internationales de l'Union européenne (Rijeka, Croatie, 30 - 31 mai 2019)

F.6 Agenda 21 Culture

- Conclusions du 3ème Sommet Culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (Buenos Aires)
- L'artiste dans les processus de transformation. Conférence sur politique culturelle et développement

F.7 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- Afrique: L'Afrique peut devenir un grand marché de musique
- Mauritanie: une éducation musicale aux mains des privés

F.8 Nyimbe Pulse - Nyimbe Trust Newsletter

- Traquer le patrimoine immatériel
- Culture et commerce équitable

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et de l'équipe du Secrétariat

A.1 Mission de l'Union Africaine à Conakry

Le Directeur exécutif de l'OCPA a pris part à une missionde l'Union africaine conduite par Madame Angela Martins, Chef de la division culture de la Commission, à Conakry, capitale de la République de Guinée. Cette mission avait pour objet la mobilisation des Etats pour la ratification de la Charte de la renaissance culturelle africaine. Un fait tout à fait rare a marqué cette mission: pour la première fois la mission a participé à la séance plénière au cours de laquelle l'assemlblée nationale guinéenne a examiné et débattu du contenu et de l'opportunité de la Charte. En conclusion, elle a voté à l'unanimité pour la ratification de la Charte.

Le débat s'est poursuivi sur le projet de loi sur la propriété intellectuelle ainsi que sur la Convention de l'UNESCO pour le patrimoine subaquatique dont les conclusions ont été également un vote favorable pour le projets de loi soumis.

La mission a ensuite rencontré le président de l'Assemblée nationale qui a exprimé son appréciation de voir enfin une mission culturelle de l'Union visiter la Guinée et autour d'un projet de substance. Il a formulé le souhait de voir prochainement des délégations de l'UA venir assister les promotteurs culturels guinéens en vue de la mise en oeuvre des réglements adoptés.

Pour clôturer sa mission, la délégation a organisé une séance de travail avec les services officiels en charge des programmes culturels dans le pays ainsi que les professionnels des différentes associations culturelles. Outre les représentants de l'UA et de l'OCPA, la mission comprenait le Directeur du Fonds du patrimoine mondial africain et le Président d'AFRIMA, festival de musique de Lagos.

***

A.2 Mission à Rijeka pour la Conférence internationale sur les relations culturelles entre l'Europe et l'Afrique

Auparavant Monsieur Mbuyamba avait participé à la conférence internationale de l'Union Européenne sur les relations culturelles entre l'Europe et l'Afrique organisée à l'université de Rijeka en Croatie. A cette rencotre il avait joué le double rôle de modérateur de la session consacrée aux réseaux culturels et de panéliste à l'Atelier sur les villes africaines et les capitales européennes de la culture.

A l'issue de ces échanges, le cas particulier de la ville de Marrakech au Maroc pressenti pour être en 2020 la première ville capitale de la culture en Afrique fait l'objet d'un examen et de discussions minutieuses entre les représentants de la Ville, la Commission de l'Union Européenne et celle de l'Union africaine et l'OCPA pour un apport technique.

***

A.3 Réunion de travail à Paris

Au retour de Rijeka, le Directeur exécutif a fait une escale à Paris où il a eu une longue réunion de travail avec Máté Kovács, coordonnateur de recherche de l'OCPA pour passer en revue les activités en cours et à venir de l'Observatoire.

***

A.4 Finalisation du document proposés par l'OCPA pour le Forum des Ministres de la culture (UNESCO, Paris. novembe 2019)

Pendant ce temps se sont poursuivis les réaménagements du document proposés par l'OCPA à l'UNESCO en vue du prochain Forum des Ministres de la culture avec l'approche d'une Stratégie de mise en oeuvre élaborée par Hamadou Mande, Co-ordonnaeur-Adjoint de la recherche à l'OCPA.

***

A.5 Mission à Brazzaville pour une visite au Siège du Conseil africain de la musique

Le mois de juin s'est terminé sur une mission de Monsieur Mbuyamba à Brazzaville au Congo. Cette mission qui est une visite périodique du Siège du Conseil africain de la musique dont il est président, a constitué essentiellement cette fois en une préparation de la participation africaine à la célébration à Paris en septembre 2019 du 70ème anniversaire du Conseil inernational de la musique. L'occasion a été saisie par le directeur exécutif de l'OCPA, à la demande de plusieurs organisations culturelles membres du RICADIA ainsi que de la Commission de l'Union africaine, pour prendre les dernieres informations sur la prochaine édition très attendue du Festival panafricain de musique (FESPAM).

***

A.6 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la S1ère et la 2ème Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organises par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés daans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African

Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

***

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html

***

***

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Côte d'Ivoire: Art contemporain - Un axe majeur du mécénat culturel de la Société générale

La Société générale Côte d'Ivoire dispose d'une collection d'art contemporain riche des œuvres d'artiste de renom du pays et de la sous-région.

Selon le Directeur général de la Société générale, Aymeric Villebrun l'aventure artistique de la banque a démarré en 1995 dans le but de «partager des valeurs de diversité, d'ouverture aux autres, d'innovation et d'engagement.» D'ailleurs, M. Villebrun a annoncé un concours d'art en octobre pour détecter des jeunes talents. Dans son engagement, cette banque prévoit la construction d'un «maison de l'art», à Grand-Bassam.

Le Professeur Yacouba Konaté, directeur de la Rotonde des arts, président honoraire de l'Association internationale des critiques d'art (Aica) a qualifié cette initiative de « programme original dans sa démarche et de pertinent dans ces démarches ».

«Aujourd'hui, le panorama des lieux dédiés à l'art est stimulant avec des galeries d'art, des centre d'art et fondation... », a-t-il soutenu. Le Pr Konaté a rassuré la Société générale qu'elle peut compter sur la disponibilité des espaces dédiés à l'art.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/201906170448.html

***

B.2 Union Européenne / Pays lusophones: Bourses en musique et en arts scéniques

L'Union européenne (UE) a annoncé la disponibilité de 24 bourses d'études pour le master 1 et 2 en musique et en arts scéniques. La première phase des inscriptions va du 14 juin au 4 juillet, pour les candidats du master 1 et du 5 juillet au 12 septembre pour les candidats du master 2.

Les bourses destinées aux pays africains lusophones (PALOP) et au Timor oriental font partie du programme ProCulture-Promotion de l'emploi dans activités génératrices de recette dans le secteur culturel. Entre 2019 et 2020, 48 bourses d'études internationales de master 1 et de master 2 seront attribuées pour renforcer les compétences des secteurs culturels des six pays concernés par ce projet dans les domaines de la musique et des arts scéniques.

Le programme vise à contribuer pour la création d'emplois dans les activités génératrices de recette dans l'économie culturelle et créative au niveau de Palop et du Timor-Oriental, entre 2019 et 2023, avec un budget de 19 millions d'euros.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/201906190796.html

***

B.3 Maroc: L'amazigh, langue officielle, un grand pas de franchi – un exemple à suivre

Après des années d'attente, la Chambre des représentants a approuvé à l'unanimité en séance plénière le projet de loi organique définissant le processus de mise en œuvre du caractère officiel de la langue amazighe, ainsi que les modalités de son intégration dans l'enseignement et dans les domaines prioritaires de la vie publique, selon un communiqué de la Chambre des représentants.

Pour le ministre de la Culture et de la Communication, Mohamed El Aâraj, ce projet de loi se veut «un moment historique» qui s'inscrit dans le cadre de l'application de l'article 5 de la Constitution. Ledit projet aura un rôle essentiel dans le processus de mise en œuvre du caractère officiel de la langue amazighe qui constitue un patrimoine commun de tous les Marocains sans exception, dès lors qu'il apporte des dispositions relatives à l'intégration de cette langue dans l'enseignement, la justice et les médias.

La loi permettra la promotion de la langue amazighe et la protection de cet héritage culturel et civilisationnel, a-t-il mis en avant dans une déclaration rapportée par la MAP, ajoutant qu'il constitue un pas important dans le processus de consécration des acquis réalisés en la matière.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/201906140600.html

***

B.4 Sénégal: Des journalistes culturels à l'école de la critique musicale

Dakar — Une rencontre visant le renforcement des capacités des journalistes culturels en matière de critique musicale s'est tenue jeudi à Dakar, à l'initiative du Goethe Institut. Intitulée "Salon du journalisme musical +Ndajé+", cette rencontre va durer huit mois (de mai 2019 à janvier 2020), à raison d'une session de deux jours chaque mois, dans le but d'outiller les journalistes pour une bonne analyse des créations musicales.

La rencontre est animée par Michael Soumah, qui totalise une trentaine d'années d'expérience dans l'animation musicale, estime qu'il faut "une culture musicale" pour une bonne critique musicale, mais aussi "une connaissance des techniques de la musique, à savoir ce qu'est un instrument, les arrangements, une programmation, une bonne qualité sonore, une mise en scène, une réalisation musicale, etc."

Michael Soumah, lui-même musicien, dit "critiquer pour réparer, faire avancer les choses", assurant ne pas critiquer "négativement, ni pour détruire qui que ce soit", mais pour donner son avis "en tant que professionnel de la musique sur le travail de l'artiste"'.

Plus d'information à https://fr.allafrica.com/stories/201906140570.html

***

B.5 Atelier de validation sur la politique culturelle nationale de Djibouti (25 - 26 juin 2019)

Un atelier national de validation de la première politique culturelle nationale de Djibouti a eu lieu les 25 et 26 juin 2019 à Djibouti. Il a été organisé par le Ministère des Affaires musulmanes, de la Culture et du Waqf de Djibouti et par l'UNESCO afin de finaliser la première politique culturelle nationale du pays, qui vise à exploiter le potentiel des industries culturelles et créatives, du patrimoine culturel et immatériel pour contribuer au développement durable conforme à la Vision 2035 de Djibouti, à l'Agenda 2063 de l'Union africaine et aux objectifs de développement durable des Nations Unies.

Contact: k.monteil@unesco.org

***

B.6 Angola: Annonce sur la tenue de la première biennale de Luanda

Luanda — Le programme de la première Biennale de Luanda, dénommée "Forum Panafricain pour la Culture de Paix", qui se tiendra du 18 au 22 septembre, a été présentée, aux diplomates angolais réunis au VIIIe Conseil Consultatif du Ministère des Relations Extérieures, par la ministre de la Culture, Carolina Cerqueira.

L'événement organisé conjointement par le gouvernement d'Angola, l'Union Africaine et l'UNESCO, va réunir plusieurs représentants des gouvernements africains, de la diaspora, de la société civile, de la communauté artistique et scientifique, et aussi des institutions académiques et organisations internationales.

Cet événement vise créer un espace de réflexion sur des thèmes tels que la culture de paix, le rôle de la jeunesse dans la lutte contre la corruption et la diffusion des œuvres artistiques.

Carolina Cerquira a déclaré que l'événement allait permettre une nouvelle vision sur les relations entre les africains et la diaspora. Avec la Biennale de Luanda, l'Angola veut promouvoir aussi l'harmonie et fraternité entre les peuples à travers des activités et manifestations culturelles et civiques, avec l'intégration des élites africains et des représentants de la société civile, des autorités traditionnelles et religieuses, ainsi que des intellectuels, des artistes et des sportifs.

Luanda sera transformée en un espace d'échange et de promotion de la culture africaine, en engageant les individualités liées aux arts, à la politique, à la société, entre autres.

La Biennale vise encore la création d'un mouvement africain capable de diffuser l'importance de la culture de paix, en tenant compte du développement et de l'affirmation des pays africains en plusieurs domaines, en particulier dans la défense des droits de l'homme et des minorités.

Lire l'article à https://fr.allafrica.com/stories/201906200862.html

***

***

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 A propos d'Aspire Art Auctions

Aspire Art Auctions est une société de vente aux enchères basée en Afrique du Sud, créée pour répondre aux besoins de l'industrie de l'art en pleine croissance du pays.

Intéressée par l'art ancien, moderne et contemporain, la société est dirigée par un groupe de partenaires possédant une expertise collectives formidables, qui représentent ensemble la plus longue présence combinée du marché de l'art secondaire en Afrique du Sud.

Les experts de la société organisent des ventes aux enchères d'œuvres d'art internationales, africaines et sud-africaines de grande qualité. En peu de temps Aspire, la société a enregistré certains des records les plus importants pour les artistes modernes et contemporains de ce pays et du continent. Ceci témoigne de la force croissante et du suivi de cette marque convoitée. Les acheteurs et les vendeurs sont récompensés de manière fiable en choisissant Aspire pour la gestion de leurs œuvres les plus chères et les plus importantes. info@artmail.co.za

***

C.2 Maroc: La 22e édition du Festival Gnaoua et musiques du monde (Essaouira, 20 - 23 juin 2019)

Ce projet fait chaque année un peu plus, démontrant ainsi de son importance et de sa pertinence. Un projet modèle qui a ouvert la voie au rôle que peut jouer la culture dans le développement des villes et des territoires. Peu de villes au monde peuvent s'enorgueillir d'avoir un événement culturel au rayonnement international aussi intéressant. Cette métamorphose a été possible grâce à la contribution de tous, car il ne faut pas oublier qu'un festival à la fois populaire et international comme celui-ci nécessite la mobilisation de tous, organisateurs, autorités, élus, société civile, partenaires et sponsors, médias, professionnels du tourisme, et le public bien sûr, dont la population d'Essaouira si accueillante. C'est une ville tout entière qui se mobilise.

La culture a un rôle essentiel à jouer dans le développement, c'est un secteur à part entière. Nous devons sortir de l'image de l'acteur culturel quémandeur de subventions et d'attention. Nombre d'investisseurs et de professionnels aspirent à ce que leur secteur soit pris en compte dans un écosystème plus structuré, par un partenariat public-privé renforcé, une législation, une fiscalité, un système de formation plus adapté, par un meilleur accès au financement.

Lire l'entretien à https://fr.allafrica.com/stories/201906190650.html

***

C.3 Congo-Brazzaville: Espace Sony-Labou-Tansi - La culture de moins en moins présente

L'espace est régulièrement occupé par des kermesses, au point où les artistes de toutes catégories et le citoyen lambda se demandent si ce lieu ne s'éloigne-t-il pas de sa vocation, sa mission première étant de promouvoir la culture congolaise.

Le Cercle culturel Sony Labou Tansi ne peut plus rien faire par manque de moyens et compte sur des partenaires culturels et commerciaux pour faire face à des charges inhérentes au fonctionnement. Selon le directeur des lieux, Célestin Ganongo «Le Cercle culturel n'a plus de subvention depuis 2014 qui s'élevait à trente-cinq millions de francs CFA par an».

Les partenaires culturels ne payent rien parce qu'ils contribuent à la vie du centre. Ainsi, depuis le début de l'année en cours, plus d'une dizaine d'activités ont été organisées dans le domaine culturel parmi lesquelles des concerts de musique urbaine en février, le festival international Bimoko en avril, qui est un moment de contes autour du feu qui avait connu la participation de l'ambassadeur d'Italie, le festival Maloba; une journée culturelle portant sur le théâtre et la danse. Le mois de juin a commencé avec le concert de Likala Moto. Il se tient présentement une kermesse dénommée Le village des festivaliers, organisée par un partenaire commercial à l'occasion des grandes vacances.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/201906210253.html

***

C.4 Burkina Faso: Métallurgie ancienne du fer de Tiwèga - Des experts de l'UNESCO visitent le site

Le ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme a organisé le vendredi 14 juin 2019, une visite de terrain sur le site de la métallurgie ancienne du fer de Tiwega à quelques kilomètres de Kaya dans le Centre-Nord. Initiée au profit d'experts africains, membres du comité du

patrimoine mondial de l'UNESCO, cette sortie avait pour objectif de faire découvrir ce bien culturel en compétition pour le classement sur la liste du patrimoine de l'UNESCO.

Le Burkina Faso met tout en œuvre pour l'inscription des sites de la métallurgie ancienne du fer sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO lors de la prochaine session du Comité de l'organisation prévue du 30 juin au 10 juillet 2019 à Bakou en Azerbaïdjan. Les experts africains réunis à Ouagadougou à la faveur de la 4e réunion du Groupe G 5A de l'UNESCO (il regroupe13 Etats) se sont rendus sur le site, le vendredi 14 juin 2019. Situé à quatre kilomètres à la sortie ouest de Kaya, l'endroit qui abrite les fourneaux d'extraction artisanale du fer a été pris d'assaut par des visiteurs curieux de tout savoir sur la technique et ses inventeurs.

Source: https://fr.allafrica.com/stories/201906180712.html

***

C.5 Ile Maurice: Archives nationales - Le parent pauvre des service publics

Jeter un regard critique sur les Archives nationales. Franchissant les remparts du devoir de réserve des fonctionnaires, Jean-Marie Huron, secrétaire de la Société de l'Histoire de l'île Maurice, a fait une liste de tout ce qui «gêne» les chercheurs. C'était le jeudi 13 juin lors d'un atelier de travail dans le cadre de la semaine internationale des Archives. Le thème de cette campagne: «Designing the Archives in the 21st century».

«Hélas, les Archives nationales sont parmi les parents pauvres des services publics», a déploré Jean-Marie Huron.

Un bâtiment regroupant les Archives nationales et la Bibliothèque nationale est attendu de longue date. Le financement a été accordé par l'Inde. Un consultant indien est déjà venu recueillir les spécifications des institutions. Les prochaines étapes sont attendues. D'autres priorités concernent la **Numérisation des documents, la collecte de copise des archives privés et la collecte des témoignages oraux.**

Source: https://www.lexpress.mu/article/354908/archives-nationales-parent-pauvre-service-publics

***

***

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, resources et événements

D.1 LIKE – Conférence européenne sur «Défis européens pour la culture»

A l'occasion de ses 25 ans, le réseau LIKE – réseau européen des villes et régions pour la culture – institue un nouveau rendez-vous européen pour les collectivités territoriales et les organisations culturelles. Les 24 et 25 octobre 2019, se tiendra à Lille (France), la première édition du colloque «European Challenges for culture» en vue de créer un dialogue entre chercheurs, décideurs politiques et professionnels de la culture. Les regards croisés de ces parties prenantes de la culture, nourris de leurs recherches et évaluation pour les uns, de leurs expériences et pratiques pour les autres, met en lumière les enjeux pour les futures politiques publiques de la culture.

Parmi les enjeux à examiner figurent des questions concernant

- la diplomatie culturelle pour l'Union Européenne à l'heure des populismes
- l'impact du Brexit sur les relations culturelles internationales de l'Union Européenne
- les contenus culturels et GAFA, difficile équilibre entre homogénéisation et diversité
- les avantages et les inconvénients de la nouvelle directive européenne sur le droit d'auteur
- une souveraineté technologique pour/par la culture est-elle possible en Europe.

Site web: http://www.likeculture.eu/
Contact: info@likeculture.eu

***

D.2 Vlassis A. & De Beukelaer C. (2018). L'économie créative un script politique polyvalent: Rôle des organisations internationales concurrentes. Médias, culture et société

Depuis le début des années 2000, plusieurs organisations intergouvernementales (OIG) ont avancé l'idée que l'économie créative pourrait être une "option de développement réalisable". La Conférence des Nations Unies sur le commerce et le développement (CNUCED) et le Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD) ont pris l'initiative en préparant les rapports sur l'économie créative de 2008 et 2010, tandis que l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) et le PNUD Rapport 2013. Cet article explore le rôle joué par les organisations intergouvernementales dans la promotion la création.

https://www.academia.edu/login?post_login_redirect_url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2Ft%2Fa-M34CNTE-UzbRb%2Fresource%2Fwork%2F38782031%2FVlassis_A._and_De_Beukelaer_C._2018_._The_Creative_Economy_as_a_Versatile_Policy_Script_Exploring_the_Role_of_Competing_International_Organizations._Media_Culture_and_Society%3Fauto%3Ddownload%26campaign%3Dweekly_digest

***

D.3 Antonios Vlassis (2018), La politique internationale de la culture et du développement du nexus: quatre agendas politiques pour qui et pour quoi?

Dans le manuel du Routledge sur la politique culturelle mondiale - Culture et développement sont des termes à la fois omniprésents et très contestés en sciences sociales. En paraphrasant la citation de Joseph Nye sur le pouvoir et l'amour (Nye 1990, p. 177), je devrais peut-être reconnaître deux choses: alors que la culture, comme l'amour, est plus facile à expérimenter qu'à définir ou à mesurer, le développement semble être l'inverse; il est plus facile de définir ou de mesurer que de faire l'expérience. Ces dernières années, les normes et les mécanismes internationaux relatifs au lien entre «culture et développement» se sont multipliés. Voir la suite à
https://www.academia.edu/38781990/Antonios_Vlassis_2018_The_international_politics_of_the_nexus_culture_and_development_four_policy_agendas_for_whom_and_for_what_In_V._Durrer_T._Miller_and_D._OBrien_The_Routledge_Handbook_of_Global_Cultural_Policy_pp._417-429_._London_Routledge

***

D.4 UNESCO: 43e session du Comité du patrimoine mondial (Baku, Azerbaïdjan, 30 juin – 10 juillet 2019)

Lors de ses réunions annuelles, le Comité décide quels sites inscrire sur la Liste du patrimoine mondial ou demande un complément d'information aux États parties. Le Comité examine également les rapports sur l'état de conservation des sites inscrits et prend toutes les décisions relatives à l'application de la Convention.

Le Comité inter-gouvernemental du patrimoine mondial est constitué de vingt et un membres élus par l'Assemblée générale des États parties qui se réunit tous les deux ans.

Plus d'information: https://whc.unesco.org/fr/sessions/43COM/

***

D.5 Réunion d'experts sur le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence (21 mai 2019 – 22 mai 2019)

Vingt-et-un experts internationaux se sont réunis les 21 et 22 mai 2019 au Siège de l'UNESCO à la demande du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel pour discuter des modalités opérationnelles d'action pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence.

La double dimension de la relation entre les situation d'urgences et le patrimoine vivant a été mentionnée au cours de cette réunion: d'une part, les menaces sur la viabilité du patrimoine vivant en de pareilles situations et d'autre part, le rôle du patrimoine vivant en tant que ressource de préparation, de relèvement, de résilience et de réconciliation. Les experts ont insisté sur la complexité et l'ampleur des urgences et de leur impact sur le patrimoine vivant. Le patrimoine vivant étant indissociable de ses détenteurs, ils ont aussi souligné que le premier pas vers sa sauvegarde consistait à sauver les populations. À cet égard, la coopération avec les acteurs humanitaires et les autres parties prenantes concernées est fondamentale.

Les experts ont également mis l'accent sur le principe d'actions basées sur la participation des communautés, qui est au centre de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Il sera fait rapport des résultats de cette réunion à la quatorzième session du Comité intergouvernemental à Bogota en Colombie du 9 au 14 décembre 2019, afin d'éclairer les débats sur cette question.

Site web: https://ich.unesco.org/fr/evenements?meeting_id=00718

***

D.6 Septième session de la Conférence des Parties à la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO, Paris, 5 - 7 juin 2019)

La Conférence s'est réunie pour examiner l'état de la mise en œuvre de la Convention de 2005 et discuter de la manière dont celle-ci contribue à la réalisation des objectifs de développement durable des Nations Unies. Elle a pris des décisions importantes concernant les activités futures du Comité intergouvernemental pour la période 2020-2021 et élu 12 nouveaux membres du Comité intergouvernemental. Elle fut précédée de la 2e édition du Forum de la société civile à la Convention 2005.

145 pays et l'Union européenne ont examiné une feuille de route destinée à renforcer les capacités des Parties à promouvoir la diversité des expressions culturelles à l'ère numérique et les pratiques novatrices.

Les Parties ont approuvé les directives révisées sur le «Partage de l'information et transparence» et examiné les nouveaux rapports périodiques quadriennaux des Parties à la Convention, ainsi que le rapport sur l'état du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC). Les Parties ont également examiné les recommandations du Groupe de travail à composition non limitée sur la gouvernance, les procédures et les méthodes de travail des organes directeurs de l'UNESCO.

Site web: https://fr.unesco.org/creativity/governance/statutory-meetings/conference-parties/7eme

***

***

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portals

http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1
http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp
http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65
http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm
http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez

***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Sénégal: Thiès - Abdoulaye Diop promet un accompagnement à la MSAD

Thiès — *Le Ministère de la Culture et de la Communication compte accompagner les responsables et employés de la Manufacture sénégalaise d'arts décoratifs (MSAD) de Thiès, une structure symbolisant "le talent sénégalais", a assuré, Abdoulaye Diop.* Saluant le travail abattu depuis plus de 50 ans par la Manufacture sénégalaise d'arts décoratifs (MSAD), qui symbolise le "talent sénégalais", Abdoulaye Diop s'est engagé à faire en sorte que cette structure bénéficie d'un accompagnement. Il intervenait en marge d'une visite de travail dans des institutions relevant de son département et basées à Thiès. Il s'agira, a-t-il laissé entendre, "de veiller au respect des directives du chef de l'Etat de la Manufacture, dont le produit-phare est la tapisserie. La MSAD créé en 1966, fait aussi de la poterie. https://fr.allafrica.com/stories/201906190418.html

***

Maroc: Le patrimoine culturel sahraoui au cœur du carnaval de Tan Tan, grand rassemblement des nomades du Sahara

Comme à l'accoutumée, le carnaval annuel de Tan Tan à l'occasion de sa 15ème édition s'est déroulé en présence d'une grande foule composée d'habitants de la région et de visiteurs étrangers. Il a été a été marqué par des défilés artistiques illustrant la richesse et la diversité du patrimoine culturel sahraoui et les potentialités de la région. Ce carnaval met en exergue, entre autres, les traditions maritales locales, ainsi que les produits artisanaux issus des centres relevant de l'Entraide nationale et des services halieutiques de l'Institut de technologie de pêche maritime de Tan Tan. Aujourd'hui, les populations nomades sont particulièrement soucieuses de protéger leur mode de vie. C'est pourquoi les communautés bédouines comptent sur le renouveau du Moussem de Tan Tan pour assurer la pérennité de leurs traditions et de leur savoir-faire ancestral. https://fr.allafrica.com/stories/201906190193.html

***

Sénégal: Célébration de la Fête de la musique, dix-huit plateaux officiels au programme

Le Sénégal a célébré la fête de la musique avec un programme variéavec 18 plateaux dans les quatorze régions du Sénégal, avec des musiciens et des artistes", a t-il ajouté. Pour Ousmane Faye, "cette fête de la musique est une fête par les artistes et pour les artistes". "Il faut saluer la volonté politique de ces communes qui veulent porter leurs artistes pour les honorer et fêter la musique et du coup satisfaire leurs populations aussi", a fait valoir le président du comité. Cette année, des personnalités de la musique seront distinguées.
https://fr.allafrica.com/stories/201906200443.html

***

Burkina Faso: Village artisanal de Ouagadougou - Le personnel administratif exige un statut juridique

Le véritable problème décrié par le personnel, à entendre le porte-parole du délégué du personnel, est que depuis l'existence du Village artisanal en 2000, il n'a pas de statut juridique. Le manque de ce statut pèse sur le fonctionnement du Village, ce qui fait que nous essayons d'interpeller le gouvernement afin qu'on puisse mettre un terme à ce que nous, nous jugeons d'anomalie parce que, depuis 19 ans, nous fonctionnons sans statut juridique. Nous n'avons pas de statut du personnel c'est-à-dire que le personnel qui est là depuis 2000 au même poste et ne connait pas d'avancement; il a le même salaire sauf bien sûr les primes d'anciennetés» a expliqué M. Diao. Il y a également que les activités du Village artisanal sont au ralenti sinon à l'arrêt, en raison d'un problème financier. https://fr.allafrica.com/stories/201906130307.html

***

***

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 **La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS Sommet culturel des Amériques, Forum public: 28 juin 2019**

Le Sommet culturel des Amériques 2019 aura lieu à Buenos Aires, en Argentine, du 27 au 29 juin 2019, à l'invitation du secrétaire à la Culture de la nation de l'Argentine, en partenariat avec la Fédération internationale des conseils des arts et des agences de la culture (FICAAC). Le programme explorera le thème du changement culturel et comprendra une journée complète de sessions ouvertes au public le vendredi 28 juin, ainsi qu'une réunion du chapitre régional pour les membres. Le Sommet culturel des Amériques 2019 se déroulera aux côtés du marché des industries créatives de l'Argentine (MICA) et réunira les plus hautes autorités gouvernementales, les organismes de financement publics, les institutions et les praticiens du secteur des arts et de la culture de la région pour poursuivre les discussions entamées lors de la cérémonie inaugurale des Amériques. Sommet tenu à Ottawa en 2018.

Web site: www.ifacca.org
Contact: info@ifacca.org

***

F.2 Africultures

Festival du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi (Bujumbura, 31 mai – 7 juin 2019)

Le FESTICAB s'est donné l'objectif de promouvoir le 7ème art burundais pas seulement au niveau national mais également au niveau international. L'emergence de nouveaux jeunes réalisateurs burundais nous garantit une amélioration remarquable du secteur audiovisuel et cinématographique national. FESTICAB 2019 est centré sur le thème «Jeunesse et Santé"; la bonne santé chez les jeunes est primordial dans le développement de tout pays. Les jeunes sont exposés à plusieurs problèmes entre autre ceux de la drogue, de la consommation excessive de l'alcool, du vagabondage sexuel, etc. et le FESTICAB veut encourager les jeunes à adopter des comportements responsables. FESTICAB a vu le jour en 2009, comme première manifestation culturelle cinématographique créée en vue de promouvoir l'Industrie du Film du Burundi. http://africultures.com/evenements/?no=49058&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=444

Site web: http://africultures.com/
Contact: http://africultures.com/contact/

***

F.3 News from Ettijahat - Independent Culture

MINA la deuxième édition: Ports et passages artistiques

La deuxième édition de MINA: Ports et passages artistiques aura lieu du 28 novembre au 4 décembre 2019. Le forum se déroulera dans une sélection de lieux culturels à Beyrouth. Le programme de cette édition comprendra des premières, des expositions et des performances d'œuvres produites par des artistes soutenus par le programme du Laboratoire d'art d'Etijaija. Joignez-vous à nous pour célébrer une grande variété d'œuvres dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, de la création littéraire, de la musique et du film. Le programme comprendra également des sessions et des discussions spécialement adaptées au concept de «Mémoire», thème choisi pour 2019, à la suite «La ville», thème de la dernière édition, en 2017.

Web site: https://ettijahat.org/
Contact: info@ettijahat.org

***

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Tunisie: un incubateur de festival du film pour développer les compétences des promoteurs du cinéma

Cette initiative comprend une formation à l'organisation de festivals de cinéma, un soutien juridique, administratif et logistique, une amélioration de la participation du personnel, la mise en réseau avec d'autres institutions et festivals, un soutien des médias et la sécurisation d'un lieu de travail. L'initiative vise à créer un environnement propice au développement de projets de festivals ainsi qu'à la promotion de la programmation de festivals en Tunisie et à l'étranger par le biais de partenariats avec des clubs locaux et étrangers. https://ettijahat.us10.list-manage.com/track/click?u=c786e34ce2060fe1e0b7ea248&id=4d501361a5&e=22896e60b1

***

Guide de financement pour les producteurs arabes pour 2019 (en anglais)

Beirut DC a publié un guide de financement pour les producteurs arabes. Préparé par Irit Neidhardt, le guide contient des informations sur tous les fonds de soutien et de production

dont les producteurs arabes peuvent bénéficier. Lire le guide à https://ettijahat.us10.list-manage.com/track/click?u=c786e34ce2060fe1e0b7ea248&id=05348e6f98&e=22896e60b1

Web site:http://www.arabcp.org/site/index
Contact: http://www.arabcp.org/site/contact

***

F.5 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Relations culturelles internationales de l'Union européenne - Europe, monde, Croatie (Rijeka, Croatie, 30 - 31 mai 2019)

La conférence s'est tenue dans le cadre des activités Rijeka - Capitale européenne de Culture 2020. Organisé par le Centre pour la démocratie et le droit Miko Tripalo, Rijeka 2020 et l'Université de Rijeka, en coopération avec Culturelink / IRMO et l'Observatoire des politiques culturelles de France, elle a réuni 200 chercheurs, professionnels, artistes et autres participants. de pays européens, africains, arabes et asiatiques. Les discussions ont offert différentes perspectives sur les objectifs, les modalités et les défis auxquels font face chercheurs et opérateurs culturels lorsqu'ils tentent de développer des relations de coopération culturelle plus intenses, en particulier entre partenaires de l'Union européenne et d'autres régions du monde. La nécessité de repenser et de décentraliser les politiques culturelles a été fortement soulignée. Les discussions ont porté sur une orientation plus forte de la coopération culturelle aux niveaux régional et municipal, ce qui pourrait nécessiter un renforcement des partenariats et l'inclusion de divers organismes et individus culturels, souvent dans le cadre de projets internationaux et interculturels. Cela implique le renforcement des notions civiques des arts, de la culture et de la créativité, qui introduisent des stratégies de puissance douce s'appuyant sur des ressources culturelles et humaines organiques.

Site web: http://www.culturelink.org
Contact: clink@irmo.hr

***

F.6 Agenda 21 Culture

Conclusions du 3ème Sommet Culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (Buenos Aires, 3 - 5 avril 2019)

Le 3ème Sommet Culture du CGLU a rendu manifeste le fait que c’est dans les villes qu’il est possible de créer un modèle de développement durable solidement ancré dans la culture. Des villes du monde entier, représentées par leurs gouvernements locaux, ainsi que par des activistes et organisations de la société civile, se sont réunies pour réaffirmer leur engagement envers l’accès et la participation à la vie culturelle, en tant que droit universel, ainsi que pour la culture, en tant que cadre d’interprétation des réalités contemporaines.

Entendre la culture comme le quatrième pilier du développement met, de plus, les jeunes au centre des décisions, en tant qu’acteurs de plein droit et agents du changement et de transformation sociale. Nous mettons l’exergue sur la pleine participation des femmes, ainsi que sur la définition de modèles de gouvernance et de création culturelle qui se basent sur la collaboration entre les différentes sphères de gouvernements et tous les autres acteurs, trouvant des équilibres et illustrant la coexistence harmonieuse entre programmes institutionnels, commerciaux et indépendants.

Le Sommet Culture s’est tenu pour la toute première fois en simultané avec la réunion du Bureau Exécutif de CGLU, misant sur la participation de chefs de gouvernements de

nombreuses villes, et de représentants d'associations de gouvernements locaux, ainsi que d'autres organisations du monde entier.

Site web: http://www.agenda21culture.net/fr/sommet/3eme-sommet-culture

***

Le rôle de l'artiste dans les processus de transformation. Conférence sur la politique culturelle et le développement durable (Bundesakademie Wolfenbüttel, 8/9 juillet 2019)

Il est souvent rappelé que la culture a un rôle majeur dans le développement durable. La politique culturelle a donc pour tâche de promouvoir la mobilisation de la créativité, de l'innovation et du pluralisme. Les sociétés africaines sont confrontées à des défis tels que les conflits ethniques et religieux, la marginalisation sociale et le déplacement, entre autres. Dans ce contexte, les pratiques artistiques peuvent contribuer à renforcer la cohésion sociale menant à la coexistence pacifique et à la création de sociétés pluralistes. Les artistes peuvent canaliser ou désamorcer les conflits et contribuer au développement durable. La conférence est organisée par la Chaire UNESCO en politique culturelle pour les arts et le développement du Département des politiques culturelles (University of Hildesheim), du Centre pour la musique du monde et de la Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. Read more at https://www.uni-hildesheim.de/media/fb2/kulturpolitik/aktuelles/pdf/SDG_Wolfenbuettel_Conference_and_Prgram.pdf

Site web: http://www.agenda21culture.net/
Contact: info@agenda21culture.net

***

F.7 IMC Music World News (Conseil international de la musique)

Afrique: L'Afrique peut devenir un grand marché de musique

Toutes les conditions sont réunies afin de faire du continent africain un grand marché de la musique en dépit de la "faiblesse" des statistiques affichées, a soutenu mardi à Dakar, Alexandre Deniot, directeur du Marché international du disque et de l'édition (MIDEM). Il y a beaucoup de travail à faire ensemble, mais "le potentiel est vraiment énorme. L'Afrique est en première ligne sur ce marché de demain", a-t-il dit à l'ouverture à Dakar du "MIDEM african forum".
https://fr.allafrica.com/stories/201904100340.html?utm_source=newsletter_274&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

***

Mauritanie: une éducation musicale aux mains des privés

Pays aux multiples castes où la musique se transmettait pendant longtemps dans les seules familles de griots, la Mauritanie n'a pas développé d'enseignement de la musique depuis son indépendance.
https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/mauritanie-une-education-musicale-aux-mains-des-prives?utm_source=newsletter_277&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Web site: http://www.imc-cim.org/
Contact: http://www.imc-cim.org/contact-us.html

***

F.8 Nyimbe Pulse - Nyimbe Trust Newsletter

Traquer le patrimoine immatériel

L'équipe Nyawo Lwami effectuera ce mois de juin des visites sur le terrain chez les Venda de la ville frontalière de Beitbridge, dans le sud du Zimbabwe, dans la province de Matableleland

Nord, à la communauté St Mary's Nambya à Hwange, à Tonga à Siachilaba, Binga et le peuple Ndebele. de Lupane. Les visites seront effectuées par l'équipe en compagnie des représentants de la communauté formés au récent atelier de Bulawayo. Le travail débutera au fur et à mesure que le projet se déroulera avec l'identification et l'inventaire des expressions de danse perçues comme menacées de disparition. mourant dans ces communautés. Trust Gumbo, agent de recherche et chef d'équipe sur le terrain, a déclaré: «Je suis heureux que nous ayons achevé la première étape du projet ICH, à savoir les visites dans les communautés et la formation en atelier sur l'inventaire et la sensibilisation à la Convention des Nations Unies de 2003. Financé par l'UNESCO, le projet vise à renforcer la capacité des communautés à préserver les expressions de la danse traditionnelle en tant que patrimoine des arts du spectacle dans l'ouest du Zimbabwe et à renforcer la capacité des acteurs culturels à entreprendre un inventaire à base communautaire des éléments de leur patrimoine.

***

Culture et commerce équitable

La Commission allemande pour l'UNESCO a donc lancé l'initiative "Un commerce équitable pour la culture". Si le concept de commerce équitable a principalement été appliqué aux secteurs agricole et textile, il est également très pertinent pour les industries de la culture et de la création, en particulier dans le contexte de la mondialisation et de la numérisation. Les travailleurs créatifs et culturels sont confrontés à des inégalités structurelles. Le salaire vital, la liberté de circulation et l'accès aux marchés internationaux ne sont pas encore une réalité pour de nombreux créateurs et créatifs à travers le monde. Par conséquent, il est essentiel de promouvoir le commerce équitable des services culturels, des biens et de la propriété intellectuelle, ainsi que des chaînes de valeur durables. Au niveau mondial, l'article 16 de la Convention de l'UNESCO de 2005 appelle à un "traitement préférentiel" des praticiens de la culture ainsi que des biens et services culturels des pays du Sud. Afin de surmonter les inégalités existantes, les pays industrialisés dotés d'une économie forte en particulier devraient élaborer et mettre en œuvre des politiques visant à réduire les barrières commerciales existantes, à promouvoir la mobilité des travailleurs culturels et à faciliter l'accès aux marchés internationaux. Il est important de promouvoir un commerce équitable entre les espaces culturels et les promoteurs.

Site web: http://www.nhimbe.org/
Contact: joshnyap@nhimbe.org

***

***

Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

***

Merci pour votre coopération!

***