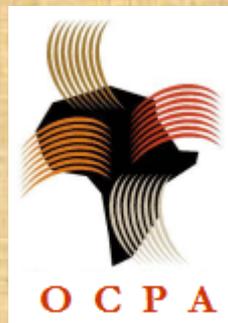


# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 378**

*26 mars 2019*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

**Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)**

**Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)**

**Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)**

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

## Dans ce numéro

### A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur executive et de l'équipe du Secrétariat

A.1 Hommage aux grandes personnalités de la culture africaine disparues en mars

A.2 Destruction de monuments culturels par le Cyclone IDAI au Mozambique

A.3 L'OCPA au 26<sup>ème</sup> édition du FESPACO

A.4 Entretiens avec es partenaires de l'OCPA

A.5 L'OCPA à la session du Conseil d'administration du CERAV

A.6 Etude régionale sur les politiques culturels en Arique pour le Forum mondial des Ministres de la culture

A.7 Participation au Comité artistique international préparatoire du MASA 2020

A.8 Publications de l'OCPA

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Premier événement de réseautage du consortium du projet Culture at Work Africa

B.2 Côte d'Ivoire: MASA 2020 - A 12 mois de la biennale, les grandes lignes se dessinent

B.3 Culture at Work Africa – Deuxième appel à proposition

B.4 Colloque du FESPACO - Les professionnels du cinéma africain réfléchissent sur l'avenir du secteur

B.5 Nigéria: Mois de l'histoire des Noirs - L'Afrique doit exploiter le potentiel de la Diaspora Africaine

B.6 La Foire internationale du livre de Zimbabwe: ZIBF INDABA (Harare, 29 et 30 juillet 2019) - Appel à résumés

### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Rd Congo: Artistes et travailleurs culturels protestent contre les cent jours « sang » culture

C.2 Burkina Faso: Fédération Africaine de la Critique Cinématographique: un nouveau bureau

C.3 Angola: La ministre de la culture aborde la coopération dans divers domaines

C.4 Algérie: - Centre régional du patrimoine culturel en Afrique ouvre ses portes

C.5 Afrique du Sud: les arts et la culture dans le budget de l'Afrique du Sud

C.6 Politique culturelle au Mozambique - par Rui Laranjeira

### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Comment les industries culturelles et créatives peuvent contribuer au développement?

D.2 Like Culture: Visite en Grèce: Politiques sociales et culturelles d'intégration des réfugiés et des migrants

D.3 Le 5ème Forum mondial sur le dialogue interculturel (Bakou, 2 - 3 mai 2019)

D.4 21 mai - Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement

D.5 43e session du Comité du patrimoine mondial (Bakou, 30 juin – 10 juillet 2019)

D.6 La 7ème réunion de la Convention sur la Protection du Patrimoine Culturel Subaquatique

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portals

E.2 Informations provenant de Allafrika

- Sénégal: L'Afrique doit rompre avec la "subordination culturelle" (Hamady Bocoum)
- Congo-Brazzaville: Accès aux livres, des points lecture dotés d'un fonds d'ouvrages littéraires
- Maroc: "Les cultures populaires - Identité et tolérance", thème du 12ème Salon du livre usagé
- Tunisie: Le Chef du Gouvernement inaugure "Ksar Saïd, Palais des Lettres et des Arts"

### F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) – ACORNS

- Documents du 8ème Sommet mondial des arts et de la culture (Kuala Lumpur, 11-14 mars 2019)
- Karima Bennoune prononcera le discours liminaire du Sommet mondial
- Le secteur culturel emploie 690.3 mille personnes en Espagne

## F.2 Africultures

- Les cinémas d’Afrique des années 2010 par Olivier Barlet
- Ethiopie, le mystère des mégalithes – Un film documentaire

## F.3 Lettre d’information de Casa África

- Colloque international hispano-africain de linguistique, civilisation et traduction

## F.4 News from Cultural Policy in the Arab Region

- L’Institut Arabe du Théâtre soutient les’organisation des festivals de théâtre dans sept États arabes
- Yémen: La résurrection de l’Institut des beaux-arts donne de l’espoir au Yémen

## F.5 News from Ettijahat - Independent Culture

- Publication du rapport 2018 de Freedom House
- Lancement de «Recherche 101» - série web sur la rédaction de recherche scientifique sur la culture

## F.6 Cyberkaris – La lettre d’information mensuelle de la Fondation Interarts

- Nouveau rapport du OIT/BIT: Conditions d’emploi dans les secteurs de la culture et des médias
- Compendium des politiques et tendances culturelles: NOUVEAU profil de l’Espagne

## F.7 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- Les femmes dans la musique africaine

# XXX

## **A. Les nouvelles de l’OCPA**

Activités du Directeur exécutif et de l’équipe du Secrétariat

Ce mois de Mars aura été un moment de grande intensité pour la vie culturelle du continent. La part de l’OCPA en a été tout aussi significative.

### **A.1 Hommage aux grandes personnalités de la culture africaine disparues en mars**

L’OCPA déplore la disparition des grandes figures, des précurseurs et des conducteurs de la première génération de l’Afrique indépendante dont

Bernard Dadié, écrivain, enseignant et Ministre de la culture de la Côte d’Ivoire naissante.

Kwabena Nketia, ethnomusicologue, grand-père de l’ethnomusicologie africaine, administrateur des arts et de la culture et premier directeur de l’Institut d’études africaines de l’université de Legon à Accra, puis visiteur dans plusieurs autres universités dans le monde en particulier aux Etats-Unis d’Amérique, initiateur de la création du groupe régional du Conseil africain de la musique et du Centre international de la musique et de la danse africaine.

Un hommage particulier sera rendu à ce pionnier dans les prochaines éditions.

\*\*\*

### **A.2 Destruction de monuments culturels par le Cyclone IDAI au Mozambique**

Comme si ces morts étaient un signe annonciateur, le ciel s’est assombri au-dessus de la région australe, en particulier le centre du Mozambique, pays d’accueil du secrétariat de l’OCPA, qui a basculé dans la pire catastrophe de son histoire avec les dévastations du cyclone IDAI. On compte à ce jour des pertes de vie par centaines, des dévastations des terres, des villes et des villages, des destructions des infrastructures comprenant entre autres des sites et monuments culturels. Participant à la campagne d’information, de mobilisation et d’assistance, le secrétariat de l’OCPA va, de façon particulière, participer à l’opération d’identification et de sélection des monuments culturels endommagés pour une campagne internationale de réhabilitation.

\*\*\*

### **A.3 L'OCPA au 26<sup>ème</sup> édition du FESPACO**

Le mois de mars avait pourtant bien démarré sous le signe de l'éclat de l'édition du FESPACO célébrant ses 50 ans à Ouagadougou. A cette occasion, le directeur exécutif a eu plusieurs rencontres avec les partenaires traditionnels de l'OCPA ainsi que des entretiens particuliers qui ont abouti à des avant-projets prometteurs. Ainsi, en audience officielle le Ministre de la culture et du tourisme du Burkina conclue par une décision officielle de l'organisation par l'OCPA et le Conseil africain de la musique (CAM), en avril 2020 à Bobo-Dioulasso d'un Troisième Forum panafricain de la musique dans le sillage de la Semaine nationale de la culture.

\*\*\*

### **A.4 Entretiens avec es partenaires de l'OCPA**

Plusieurs autres rencontres ont eu lieu dans le cadre du cinquantenaire du FESPACO: avec les Représentants et les Spécialistes de la culture des Bureaux de l'UNESCO au Siège et en Afrique, les responsables des ACPs pour la culture ainsi que de nombreux responsables des institutions culturelles africaines membres du RICADIA.

\*\*\*

### **A.5 L'OCPA à la session du Conseil d'administration du CERAV**

Dans le même cadre une session du Conseil d'administration du CERAV (entre régional des arts vivants-Afrique) à l'occasion de laquelle une Déclaration de coopération a été adoptée entre le Centre et AFRICALIA, un partenaire important également de l'OCPA.

\*\*\*

### **A.6 Etude régionale sur les politiques culturelles en Afrique pour le Forum mondial des Ministres de la culture (UNESCO, Paris, novembre 2019)**

Parmi les événements majeurs du mois, on aura noté la signature d'un contrat d'étude entre l'UNESCO et l'OCPA pour la préparation du document qui servira de contribution du continent africain à la production du document de travail du Forum mondial des Ministres de la culture convoquée par l'UNESCO en novembre 2019. L'OCPA bénéficie à cette occasion des apports techniques des bureaux régionaux de l'UNESCO sur le continent ainsi que de celui de la Division Culture de la Commission de l'Union Africaine.

\*\*\*

### **A.7 Participation au Comité artistique international préparatoire du MASA 2020**

Enfin, Monsieur Mbuyamba a pris part, à l'invitation du Directeur Général du MASA, à la réunion restreinte du Comité artistique international préparatoire au MASA 2020 tenue à Abidjan les 22 et 23 mars qui, outre les questions générales d'organisation, a eu à examiner des innovations relatives à la mobilisation du public de la ville lors de l'événement d'ouverture du MASA, la réservation d'un espace particulier pour la présentation, la création et le plaidoyer pour les musiques nouvelles.

\*\*\*

### **A.8 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception

et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**  
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Premier événement de réseautage du consortium de mise en œuvre du projet Culture at Work Africa**

La réunion s'est tenue à Ouagadougou, au Burkina Faso, du 21 au 25 février 2019. Le consortium qui met en œuvre le projet, dirigé par Interarts et mis en œuvre en coopération avec une douzaine d'organisation.

Le but de la réunion était d'offrir aux bénéficiaires des 15 projets sélectionnés au premier tour, un espace d'échange et de formation, des ateliers, des séminaires et des visites des espaces culturels de Ouagadougou. Les bénéficiaires ont également pu participer à l'ouverture du FESPACO, l'un des événements les plus importants pour l'industrie cinématographique en Afrique qui a célébré cette année son 50e anniversaire.

Culture at Work Africa soutiendra entre 35 et 40 projets tout au long de sa mise en œuvre pour renforcer les compétences des acteurs locaux et des associations transfrontalières et multisectorielles en matière de gestion de la coopération, de dialogue interculturel, de diversité et de culture de la paix. Pour le partage d'expériences en vue de répondre aux besoins essentiels des groupes de population les plus vulnérables, des femmes, des jeunes, des minorités et des réfugiés, ainsi qu'en vue de renforcer les espaces culturels en tant que lieux de vie communautaire, partager et promouvoir la coexistence, ainsi que les droits fondamentaux.

Plus d'informations sur <https://www.interarts.net/news/culture-at-work-africa-in-burkina-faso/>

\*\*\*

### **B.2 Côte d'Ivoire: MASA 2020 - A 12 mois de la biennale, les grandes lignes se dessinent**

Pour peaufiner le contenu de la 11e édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan, prévue du 7 au 14 mars 2020, le Comité artistique international s'est réuni le 22 mars.

L'ordre du jour de cette réunion, «Réflexion sur le programme du MASA 2020», devait déboucher sur un redimensionnement plus populaire et plus recentré, avec des scènes disciplinaires mieux adaptées au public. La discipline «Hip-hop» a été l'une des innovations majeures de cette onzième édition. D'autant plus qu'elle s'appropriera le Slam en tant que discipline et tous les arts-satellites et connexes (rap, break-dance, graffiti, etc.)

La réunion du 22 mars a été l'occasion de décider des grandes lignes du «Colloque sur les cultures urbaines» du MASA 2020.

En ce qui concerne les artistes et groupes désirant être de la programmation officielle, l'appel à candidatures a été lancé depuis le 25 juillet 2018, dans les disciplines suivantes: conte, danse, humour, musique et théâtre.

Les dossiers de candidatures peuvent toujours parvenir au MASA avant le 30 octobre.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201903130420.html>

\*\*\*

### **B.3 Culture at Work Africa – Deuxième appel à proposition**

Comme il a déjà été rappelé, le projet 'Culture at Work Africa' a pour l'objectif de promouvoir la valeur publique du dialogue interculturel pour la cohésion sociale en Afrique urbaine. Il vise à soutenir des projets qui favorisent le développement d'espaces sûrs et neutres pour le dialogue interculturel et à promouvoir la citoyenneté active et les relations intercommunautaires. Ces projets chercheront à atteindre des résultats durables, favoriser la mise en place d'une coopération multilatérale à niveau national et transrégional, développer des sociétés inclusives tout en promouvant la diversité culturelle et une dignité égale pour tous.

Le projet Culture at Work Afrique a lancé le Deuxième Appel à projets qui s'adresse à 15 pays africains! L'appel est à la recherche de projets novateurs provenant du terrain visant à créer des espaces de dialogue interculturel sûrs et neutres, et à promouvoir une citoyenneté active et des relations intercommunautaires. La date limite pour les propositions a été fixée au lundi 15 avril 2019 à 12h00 (GMT).

Pour plus d'information visitez <https://www.cultureatworkafrica.net/?lang=fr>. Lire le directives du deuxième appel à <https://www.cultureatworkafrica.net/appels/deuxieme-appel/?lang=fr>

\*\*\*

### **B.4 Colloque du FESPACO - Les professionnels du cinéma africain sur l'avenir du secteur**

Organisé les 25 et 26 février dans le cadre du 26<sup>ème</sup> du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, ce colloque a été centré sur le thème: «Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma panafricain dans son essence, son économie et sa diversité».

A la cérémonie d'ouverture Abdoul Karim Sango, ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso a réitéré l'engagement du gouvernement burkinabé à mettre en œuvre les recommandations de ce colloque. La Directrice du département Diversité et développement culturels à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), Mme Youma Fall a dit la volonté de son institution d'accompagner toute la chaîne de valeurs (les créateurs, l'espace de réception) afin de rendre accessible cette créativité africaine. Pour le Secrétaire général de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI), Cheick Oumar Sissoko, confronter notre mémoire, c'est la base de la mémoire collective.

Selon le Délégué général du FESPACO, Ardiouma Soma, ce colloque est une invitation à méditer sur les préoccupations du cinéma africain et à contribuer à la transformation du plus grand évènement du continent.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201903050711.html>

\*\*\*

### **B.5 Nigeria: Mois de l'histoire des Noirs - L'Afrique doit exploiter le potentiel des Africains de la diaspora – Panel**

L'Afrique doit combler le fossé qui la sépare des Africains de la diaspora afin de développer le continent. Les participants ont donné ces conseils lors d'une table ronde organisée par l'ambassade des États-Unis à Abuja en commémoration du Mois de l'histoire des Noirs. Le thème de l'évènement était "Construire des ponts entre l'Afrique et la diaspora".

Le Mois de l'histoire des Noirs a débuté aux États-Unis en 1926 lorsque l'historien Carter Wooden et l'Association pour l'étude de la vie et de l'histoire des nègres ont annoncé la deuxième semaine de février «Semaine de l'histoire des nègres».

Selon l'Union africaine, la diaspora africaine est composée de "personnes d'origine africaine vivant hors du continent, indépendamment de leur citoyenneté et de leur nationalité, et qui sont désireuses de contribuer au développement du continent et de l'Union africaine."

Site web: <https://allafrica.com/stories/201903010031.html>

\*\*\*

### **B.6 La Foire internationale du livre de Zimbabwe: ZIBF INDABA (Harare, 29 et 30 juillet 2019) - Appel à résumés**

La Conférence ZIBFIndaba 2019 se déroule dans le cadre de la Foire internationale du livre au Zimbabwe (29 juillet - 2 août 2019). Son thème est «Empreintes du livre: jalons et opportunités».

Les sous-thèmes sont:

- 1) Mutation et évolution du livre
- 2) Avant et arrière: Souvenirs du livre
- 3) Motiver la génération de contenu à l'ère numérique
- 4) Créer des synergies dans l'industrie du livre
- 5) L'économie politique du livre en Afrique

Nous encourageons les contributeurs à l'Indaba 2019 à proposer des idées qui intéressent tous les participants de la chaîne de valeur du livre.

Les résumés ne dépassant pas 500 mots et traités au format Word New Times avec un interligne de 1,15 doivent être envoyés au plus tard le 15 avril 2019 par courrier électronique à [events@zibfa.org.zw](mailto:events@zibfa.org.zw) avec copie à [zibfa@yahoo.com](mailto:zibfa@yahoo.com).

Vous trouverez plus de détails sur <http://www.zibfa.org.zw/>.

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Congo-Brazzaville: Programme d'urgence - Artistes et travailleurs culturels protestent contre les cent jours « sang » culture**

S'estimant laissés-pour-compte, les artistes sont décidés à se faire entendre auprès du président de la République à travers une marche de protestation prévue à Kinshasa, le 20 mars.

Les «100 jours du président de la République "sang culture"» sont perçus par les acteurs du monde culturel congolais comme un arrêt de mort signé de leur secteur, exclu des priorités de la République démocratique du Congo (RDC) en ce moment. Tout effarés, ils constatent: «Ni dans le discours du président à son investiture ni dans son programme d'urgence de 100 jours n'est mentionnée la culture».

Désappointé que le mémo adressé au chef de l'État, Félix Tshisekedi, le 31 janvier, soit resté lettre morte, le Collectif des artistes et des culturels (CAC) a décidé de mener une action plus manifeste. Elle organise sa marche de protestation avec des objectifs bien précis. «Nous voulons que le gouvernement à venir mette en œuvre une politique culturelle réglementée.

Cette commission aurait la mission d'assurer en premier lieu «la préparation du draft du projet de loi sur les principes généraux de la promotion culturelle en RDC (cette loi intégrera aussi le décret sur la politique culturelle)». Le CAC estime tout aussi nécessaire la mise en application de «la réforme du financement de la promotion culturelle en RDC et le statut des artistes et des industries culturelles créatives».

Lire l'article: <https://fr.allafrica.com/stories/201903130753.html>

\*\*\*

### **C.2 Burkina Faso: Fédération Africaine de la Critique Cinématographique: un nouveau bureau**

La critique africaine se repositionne en faveur de l'industrie du cinéma en Afrique et dans la diaspora. Présents à la 26ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) dans le cadre de l'atelier de critique cinématographique et du prix de la critique africaine, les critiques de cinéma africains ont procédé jeudi 28 février 2019 au renouvellement de leurs instances dirigeantes. A l'issue de l'Assemblée Générale Ordinaire tenue dans la capitale burkinabè, la critique sénégalaise Fatou Kiné Sène a été élue présidente de laFACC pour un mandat de trois ans.

Composé de sept membres élus pour un mandat de trois ans, le nouveau bureau de la FACC est composé de quatre femmes et trois hommes représentant l'Afrique du nord, l'Afrique centrale et l'Afrique de l'ouest. Cette assemblée générale a eu lieu en présence d'une forte délégation de pays francophones et anglophones.

Site web: [www.africine.org](http://www.africine.org)

E-mail: [faccbureau@gmail.com](mailto:faccbureau@gmail.com)

\*\*\*

### **C.3 Angola: La ministre de la culture aborde la coopération dans divers domaines**

S'adressant à la presse, à la fin de la rencontre avec les 11 spécialistes afro-américains, Carolina Cerqueira a affirmé que la coopération devait tenir compte de la disponibilité, de l'expérience et des moyens qu'ils peuvent mettre à la disposition afin d'établir un échange

fructueux et profitable pour le développement culturel et spirituel des populations et, surtout, pour la récupération des valeurs civiques de la jeunesse.

La gouvernante a souligné le besoin urgent, au niveau des sociétés africaines, de promouvoir l'éducation, en particulier des jeunes, sur le mouvement de l'esclavage de l'Afrique vers les Amériques, en tant que moyen de rechercher conjointement des racines africaines dans la diaspora. Dans ce contexte, Carolina Cerqueira a défendu que les pays africains, et en particulier l'Angola, créent des liens de coopération, de solidarité et d'amitié pour profiter de l'expérience et du savoir, ainsi que les sentiments de cette communauté.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201903080208.html>

\*\*\*

#### **C.4 Algérie: Le CRESPIAF - Centre régional du patrimoine culturel en Afrique ouvre ses portes**

Le CRESPIAF a tenu à Alger la première réunion de son conseil d'administration, a indiqué samedi le responsable du centre.

Le CRESPIAF, centre de catégorie 2, a pour mission de servir les objectifs stratégiques de l'Unesco en faveur de l'Afrique par l'appui aux compétences du continent en matière d'identification, d'inventaire, de recherche scientifique, de documentation et de sauvegarde du patrimoine immatériel.

Ce premier centre africain vise également à stimuler la coopération et les échanges d'expertise, à faciliter les échanges entre les musées et centres d'archives du continent, ou encore à créer une base de données et une meilleure connaissance du patrimoine immatériel en Afrique.

Créé suite à l'accord de 2014 entre l'Unesco et l'Etat algérien, le centre est installé à la villa Dar Abdeltif sur les hauteurs d'Alger. Géré administrativement par l'Algérie et doté d'un budget alloué par l'Etat, il est le septième du genre après ceux de Chine, du Japon, de Corée du Sud, d'Iran du Pérou et de Bulgarie.

Slimane Hachi a annoncé, par ailleurs, l'organisation par le centre d'une exposition intitulée "Héritages culturels immatériels en Afrique" et devant être inaugurée le 5 mars à Alger, pour présenter un élément emblématique du patrimoine de chacun des 27 pays africains détenant des classements à la liste représentative du patrimoine immatériel.

Read the article at <https://fr.allafrica.com/stories/201903030094.html>

\*\*\*

#### **C.5 Afrique du Sud: les arts et la culture ont été pris en compte dans le budget de l'Afrique du Sud**

Les analystes sont arrivés à une série de conclusions sur le discours du budget prononcé récemment par le ministre des Finances sud-africain. Mais peu ont prêté attention à ses commentaires sur les arts et la culture.

Pourtant, les arts et la culture jouent un rôle essentiel dans le développement d'une industrie du tourisme durable et dynamique en Afrique du Sud. L'Afrique du Sud, avec son riche patrimoine de cultures, communautés, objets d'art et arts divers, a le potentiel de stimuler l'économie du pays de la même manière.

Les industries culturelles et créatives sont de plus en plus reconnues comme des moteurs potentiels de création d'emplois, de croissance économique et de développement.

Selon les estimations, la contribution des industries culturelles et créatives au PIB atteignait un peu plus de 62 milliards de rands, soit 1,7% du PIB total en 2017. Une étude cartographique réalisée en 2018 par l'observatoire culturel de l'Afrique du Sud montre que la grande économie de la culture emploie 6,94% de la main-d'œuvre nationale. Il génère un million d'emplois.

Le discours du ministre s'est concentré sur la valeur sociale des arts et de la culture plutôt que sur la valeur économique. Ceci est particulièrement important en Afrique du Sud, compte tenu de l'histoire du pays.

Lisez l'article complet à l'adresse <https://allafrica.com/stories/201903070146.html>

\*\*\*

## **C.6 Politique culturelle au Mozambique - par Rui Laranjeira**

Lorsque le Mozambique a accédé à l'indépendance en 1975, il a mis en place un système de gouvernement sans parti dirigé par le groupe révolutionnaire FRELIMO. En 1977, après le troisième congrès du FRELIMO, le pays adopta une idéologie politique marxiste-léniniste.

De 1975 à 1990, le Mozambique n'avait pas de politique culturelle officielle. Les principes culturels avancés par le FRELIMO au cours de cette période préconisaient une révolution sociale: une transformation complète de la société, la construction sociale d'un «nouvel homme» et la formation d'un gouvernement fondé sur le pouvoir du peuple.

La première politique culturelle officielle du Mozambique a été introduite en 1997 à la suite des changements politiques survenus dans le pays. Ces changements ont été rendus possibles par la nouvelle constitution adoptée par le pays en 1990, qui défend la gouvernance du système multipartite, l'entreprise privée et la liberté d'expression.

La nouvelle politique culturelle de son préambule stipule que «la politique culturelle est un outil qui régule l'activité du gouvernement dans son articulation avec d'autres partenaires du développement de la culture.

La nouvelle politique résultait donc de la nouvelle orientation politique du pays, qui énonçait des principes visant à promouvoir la démocratisation de la culture et à promouvoir l'identité du Mozambique, ainsi que la diversité culturelle ainsi que la préservation et la valorisation du patrimoine culturel.

Depuis 1997, le Mozambique n'a pas mis en place de nouvelle politique culturelle officielle mais a concentré son attention sur le développement du secteur de la création d'un point de vue économique. Cela a été tenté dans le cadre de divers plans et programmes gouvernementaux, notamment la première Conférence nationale sur la culture (2003), le Programme pour le Mozambique (2005) et le Plan stratégique pour la culture (2006). Ces initiatives ont été entreprises dans le but de stimuler une croissance économique durable par la promotion et le développement des atouts culturels.

Source: <https://www.musicinafrica.net/magazine/cultural-policy-mozambique>

Téléchargez la politique culturelle mozambicaine à <https://www.musicinafrica.net/sites/default/files/attachments/article/201902/mozambiqueculturalpolicy-pt.pdf>

\*\*\*



## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Comment les industries culturelles et créatives peuvent contribuer au développement humain?**

Les stratégies de développement des Nations Unies reconnaissent que les industries culturelles et créatives, qui comprennent les arts et l'artisanat, la publicité, le design, le divertissement, l'architecture, les livres, les médias et les logiciels, sont devenues une force vitale pour accélérer le développement humain.

Ils permettent aux gens de s'approprier leur propre développement et stimulent l'innovation qui peut conduire à une croissance inclusive et durable.

Si elle est bien nourrie, l'économie créative peut être une source de transformation économique structurelle, de progrès socio-économique, de création d'emplois et d'innovation, tout en contribuant à l'inclusion sociale et au développement humain durable.

Ce n'est donc pas un hasard si le Rapport mondial sur le développement humain 2004 du PNUD plaidait pour le respect de la diversité et la construction de sociétés plus inclusives au moyen de politiques tenant compte des différences culturelles et des perspectives multiculturelles.

Les industries culturelles sont généralement inclusives. Des personnes de toutes les classes sociales, des autochtones à l'élite, participent à cette économie en tant que producteurs et consommateurs. Le travail dans le secteur a tendance à favoriser les jeunes et les femmes par rapport aux autres secteurs.

Par exemple, une publication de l'UNESCO de 2015 a souligné que les secteurs de l'ICC en Europe employaient généralement plus de jeunes que tout autre secteur. L'étude a également souligné que, bien que les femmes ne représentent que 47% de la population active, elles représentaient plus de 50% des personnes employées dans l'industrie de la musique au Royaume-Uni en 2014.

Les industries créatives jouent un rôle de plus en plus important dans la croissance du PIB. Les données montrent que l'économie créative n'est pas seulement l'un des secteurs de l'économie mondiale à la croissance la plus rapide, mais qu'elle génère également des revenus, des emplois et des exportations.

Selon les estimations de l'UNESCO, les ICC ont généré 2,3 billions de dollars (3% du PIB mondial) et 29,5 millions d'emplois (1% de la population active mondiale).

Le commerce mondial de biens et services créatifs augmente rapidement. La mondialisation et les nouvelles technologies ont accéléré les interactions culturelles entre les pays et l'exportation de produits créatifs a augmenté d'environ 12% par an dans les pays en développement au cours des 15 dernières années environ.

L'Asie et le Pacifique, l'Europe et l'Amérique du Nord connaissent une croissance rapide de l'économie créative. Ces régions représentent 93% des recettes mondiales de CCI et 85% des emplois. En revanche, l'Afrique, le Moyen-Orient, l'Amérique latine et les Caraïbes n'ont pas encore exploité leur potentiel.

Pour ces régions, les ICC représentent un potentiel économique inexploité et une chance de contribuer à l'économie de l'innovation et à d'autres secteurs par le biais d'effets sur la chaîne d'approvisionnement.

Site web: <https://allafrica.com/stories/201903110507.html>

\*\*\*

## **D.2 Like Culture: Visite en Grèce sur les politiques sociales et culturelles innovantes d'intégration des réfugiés et des migrants**

Organisée à Athènes, en Grèce, du 10 au 12 avril 2019, cette visite est axée sur l'expérience et la politique d'Athènes d'intégration des réfugiés et des migrants. Il comprend des visites de sites et des réunions avec des représentants élus, des organisations culturelles et des experts impliqués dans ce travail.

LIKE, le réseau de régions et de villes européennes pour la culture, organise des visites d'immersion sur des territoires mettant en œuvre des pratiques innovantes sur différents sujets.

L'objectif est d'aider les autorités locales à trouver des réponses à leurs besoins et de mettre en place en Europe des politiques culturelles durables soucieuses des questions sociales et environnementales.

Plus d'informations sur <https://likeculture.us12.list-manage.com/track/click?u=14a6f3e69784e3e7e055e722a&id=afa2ce85f7&e=0c893e21dd>

Contact: [l.brion@likeculture.eu](mailto:l.brion@likeculture.eu)

\*\*\*

## **D.3 Le 5ème Forum mondial sur le dialogue interculturel (Bakou, Azerbaïdjan, 2 mai 2019 - 3 mai 2019)**

Face à ce contexte mondial difficile, le gouvernement de l'Azerbaïdjan, en partenariat avec l'UNESCO, l'UNAOC, l'OMT, le Conseil de l'Europe et l'ISESCO, accueillera ce monde sous le slogan «Construire le dialogue pour une action contre la discrimination, les inégalités et les conflits» les 2-3 Mai 2019 à Bakou.

La réunion examinera le rôle critique du dialogue interculturel en tant que stratégie concrète pour renforcer la solidarité humaine et aider les localités à lutter contre la discrimination dans diverses communautés.

Le Forum mondial vise à être une plate-forme internationale permettant et encourageant les personnes, les pays et les organisations à faire avancer des actions concrètes en faveur de la diversité, du dialogue et de la compréhension mutuelle en tant que fondements d'une paix durable et d'un développement sans exclusion.

Les participants attendus sont des chefs de gouvernement, des ministres, des responsables de diverses organisations internationales, des décideurs politiques, des professionnels de la culture, des ambassadeurs de bonne volonté, des experts, des journalistes, des praticiens, des intellectuels et des militants de renom.

Site Web: <https://en.unesco.org/events/5th-world-forum-intercultural-dialogue>

Contact: Ann-Belinda Preis, [ab.preis@unesco.org](mailto:ab.preis@unesco.org)

\*\*\*

## **D.4 Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement**

Depuis 2002, le 21 mai, la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement célèbre non seulement la richesse des cultures du monde, mais aussi le rôle

essentiel du dialogue interculturel pour la paix et le développement durable. L'Assemblée générale des Nations Unies a déclaré cette Journée mondiale en 2002, à la suite de l'adoption par l'UNESCO en 2001 de la Déclaration universelle sur la diversité culturelle, reconnaissant la nécessité de " renforcer le potentiel de la culture comme un moyen d'atteindre la prospérité, le développement durable et une coexistence mondiale dans la paix."

Avec l'adoption, en 2015 de l'Agenda 2030 pour le développement durable par les Nations Unies et la résolution A/C.2/70/L.59 sur la culture et le développement durable adoptée par l'Assemblée générale de l'ONU en décembre 2015, le message de la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement est plus important que jamais. Le meilleur moyen de réaliser les 17 objectifs de développement durable est de s'appuyer sur le potentiel créatif des diverses cultures du monde, et d'engager un dialogue permanent afin d'assurer que toutes les sociétés bénéficient du développement durable.

La Journée mondiale est une occasion de promouvoir la culture et de mettre en évidence l'importance de sa diversité, comme un vecteur d'inclusion et de changement constructifs. Cette journée est une opportunité pour célébrer les multiples formes de la culture, matérielles et immatérielles, des industries créatives à la diversité des expressions culturelles, et de réfléchir sur la façon dont celles-ci contribuent au dialogue, à la compréhension mutuelle, et aux vecteurs sociaux et économiques de développement durable.

Site web: <http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-day-for-cultural-diversity-for-dialogue-and-development-2017/>

\*\*\*

#### **D.5 La 43e session du Comité du patrimoine mondial (Bakou, 30 juin – 10 juillet 2019)**

Lors de ses réunions annuelles, le Comité décide quels sites inscrire sur la Liste du patrimoine mondial ou demande un complément d'information aux États parties.

Le Comité examine également les rapports sur l'état de conservation des sites inscrits et prend toutes les décisions relatives à l'application de la Convention.

Le Comité inter-gouvernemental du patrimoine mondial est constitué de vingt et un membres élus par l'Assemblée générale qui se réunit tous les deux ans.

Site web: <https://fr.unesco.org/events/43eme-session-du-comite-du-patrimoine-mondial>

\*\*\*

#### **D.6 La 7ème Assemblée des États parties à la Convention sur la Protection du Patrimoine Culturel Subaquatique**

La 7e Réunion des États parties à la Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique se tiendra à l'UNESCO, à Paris du 20 au 21 juin 2019.

La réunion statutaire de haut niveau rassemblera tous les États parties, les États observateurs, les ONG associées, les universités, les présidents et autres parties prenantes afin de discuter de l'avenir de la Convention de 2001. Il permettra également de s'occuper des questions de procédure, telles que l'élection du Conseil consultatif scientifique et technique (CCNT) de la Convention, la révision du Règlement intérieur et le suivi des recommandations de la Conférence Générale.

Site web: <https://fr.unesco.org/events/7e-assemblee-etats-parties-convention-protection-du-patrimoine-culturel-subaquatique>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica**

#### **Sénégal: L'Afrique doit rompre avec la "subordination culturelle" (Hamady Bocoum)**

Dans le cadre de la conférence organisée par la cellule genre du ministère de la Culture sur le thème "L'apport du genre à la culture", le professeur Hamady Bocoum, directeur du Musée des civilisations noires de Dakar, a insisté sur l'importance pour l'Afrique de rompre avec la subordination culturelle afin d'imposer son leadership. "L'Afrique a besoin de leadership. Elle doit, pour l'imposer, rompre avec la subordination dans les domaines intellectuels, culturels, associatifs entre autres", a-t-il souligné lors d'une conférence consacrée à "l'apport du genre à la culture". "Il nous faut construire des modèles sur la question du genre en mettant en avant nos différences de perception et d'approche", a-t-il ainsi préconisé non sans évoquer le rôle joué par des femmes dans l'histoire africaine. Pour Bocoum, il est nécessaire d'accorder la priorité aux choses importantes, positives dans les rapports entre l'homme et la femme afin de garantir et pérenniser la constitution et la construction de la cellule familiale. La conférence, organisée au Musée des civilisations noires de Dakar, consacre le lancement des activités de la cellule genre du ministère de la Culture. Le ministre Abdou Latif Coulibaly a pris part aux débats. <https://fr.allafrica.com/stories/201903150293.html>

\*\*\*

#### **Congo-Brazzaville: Accès aux livres, des points lecture dotés d'un fonds d'ouvrages littéraires**

Aujourd'hui, le livre est source d'apprentissage, d'accompagnement des études scolaires et d'épanouissement personnel. Dans un contexte d'extension urbaine et de rareté d'équipements culturels, le réseau des « points lecture » répond à une nécessité de proximité de l'offre culturelle. En effet, c'est en 2016 que l'IFC lançait les premières sorties « bibliobus » dans la ville de Pointe-Noire. L'objectif visé est d'amener au plus près des jeunes le livre, un outil trop absent de leur quotidien. Ces journées de lecture et d'animation culturelle étaient fréquentées en masse et spontanément par de nombreux jeunes. Leur appétit de lecture et d'éveil par les récits se manifestait par une joie intense à arpenter les chemins de l'imaginaire et du savoir. Cet engouement des jeunes autour du livre a permis à l'IFC de mettre en place, en 2017, un réseau de points lecture. Avec ces partenaires, l'IFC a pu développer une politique favorisant l'accès aux livres et à la lecture auprès des jeunes éloignés des structures de lecture publique.

<https://fr.allafrica.com/stories/201903140323.html>

\*\*\*

## **Maroc: "Les cultures populaires - Identité et tolérance", thème du 12ème Salon du livre usagé**

La 12<sup>e</sup> édition du Salon du livre usagé sera organisée, du 1er au 30 avril prochain, à Casablanca, sous le thème: "Les cultures populaires: identité et tolérance". Cet événement culturel est devenu un rendez-vous incontournable pour les intellectuels, les lecteurs et autres parties intéressées par le livre usagé, qui, durant un mois, animeront ce Salon à travers une série d'expositions, de conférences, de rencontres et d'initiatives visant à encourager la lecture, indique l'Association des bouquinistes de Casablanca, organisatrice de cet événement culturel. L'Association annonce qu'outre la présence d'un grand nombre d'intellectuels et penseurs, plusieurs programmes de communication sont concoctés à cette occasion, destinés principalement aux médias et aux organisations culturelles et de la société civile.

<https://fr.allafrica.com/stories/201903120831.html>

\*\*\*

## **Tunisie: Le Chef du Gouvernement inaugure "Ksar Saïd, Palais des Lettres et des Arts"**

Le chef du gouvernement Youssef Chahed a inauguré, jeudi au Bardo, le palais Ksar Saïd rebaptisé "Ksar Saïd, Palais des Lettres et des Arts", désormais accessible au public. L'inauguration de ce palais beylical récemment restauré a été marquée par le vernissage d'une exposition intitulée "La Régence de Tunis... Fenêtre de la Méditerranée". Cette exposition se tient à l'occasion du lancement de la manifestation "Tunis Capitale de la Culture islamique pour l'année 2019" et la célébration du 63<sup>ème</sup> anniversaire de la fête de l'Indépendance. Il s'agit de la seconde exposition au palais Ksar Saïd, après sa restauration. Auparavant, ce palais longtemps fermé pour des travaux de restauration, avait abrité une exposition intitulée "l'Eveil d'une Nation", organisée du 25 novembre 2016 au 27 février 2017, grâce à la Fondation Rambourg. <https://fr.allafrica.com/stories/201903210881.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (ACORNS)**

#### **Documents du 8ème Sommet mondial des arts et de la culture (Kuala Lumpur, 11-14 mars 2019)**

Le document de travail explore le thème du Sommet, L'esprit mobile: Culture, connaissances et changement, et présente les contributions de personnes dont le travail illustre comment les personnes peuvent effectuer un changement en profondeur. Lisez le document sur <https://www.artsummit.org/overview>. Le rapport sur les artistes, le déplacement et l'appartenance est le premier rapport de la FICAAC élaboré en étroite collaboration avec les membres de la Fédération afin de mieux comprendre les besoins des artistes déplacés. Une version abrégée du rapport des principales conclusions montrant comment les divers acteurs du secteur créent des conditions propices au soutien des artistes déplacés. Lire le rapport à <https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-nkjyzt-zhyhtliir-a/>

\*\*\*

### **Karima Bennoune prononcera le discours liminaire du Sommet mondial**

Dans son discours liminaire - Droits culturels: Avons-nous les bonnes conversations? - Le professeur Bennoune mettra au défi les délégués de réfléchir aux conditions actuelles qui nous affectent du point de vue des droits culturels, de la transmission des connaissances et de la sagesse et de la participation; et questionner ce qui conduit le changement et dans quelle mesure le changement est global. Le 13 mars, le professeur Bennoune tiendra également une discussion ouverte et une séance de consultation avec les délégués sur les droits culturels et les espaces publics.

\*\*\*

### **Le secteur culturel emploie 690.3 mille personnes en Espagne**

Le Ministère de la Culture et des Sports a publié les données sur l'emploi culturel de 2018 obtenues de l'Enquête sur la population active, ainsi que des statistiques officielles issues du plan statistique national établi par l'Institut national de la statistique. Ces données montrent que 690300 personnes travaillaient dans l'une des industries culturelles en 2018, ce qui représente 3,6% de l'emploi total en Espagne.

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Africultures**

### **Les cinémas d'Afrique des années 2010 par Oivier Barlet**

Il n'y a rien là de bien nouveau. Une nouvelle dimension s'inscrit cependant aujourd'hui dans le dire « je », cet appel au romanesque qui a dès les années 80 permis de prendre distance avec les devoirs de la construction nationale et de la communauté. Mais cette individuation n'est pas un individualisme. Le « dire nous » importe: l'individuel et le collectif se mêlent, se sont toujours mêlés. Plus encore, au-delà de la famille, les destinées individuelles sont inséparables de l'Histoire sociale et politique. On le voit, les cinéastes d'Afrique ont radicalement tourné la page des hagiographies et des discours entendus. Ils prennent le vécu ou le rapport à l'Histoire pour sujet, pour en explorer les contradictions, lesquelles sont leurs siennes propres autant que celles de leurs sociétés. Lire l'article à <http://afrimages.net/cinema-africain-african-cinema/>

\*\*\*

### **Ethiopie, le mystère des mégalithes – Un documentaire**

Dans la vallée du Rift abrite l'une des plus étonnantes énigmes du continent africain. Une dizaine de milliers de stèles à forme phallique parsèment les hauts plateaux montagneux du Sidamo et du pays Gedeo, sur 10000 kilomètres carrés. Le réalisateur Alain Tixier suit les archéologues, anthropologues et ethnologues qui s'emploient, avec l'aide de la population locale, à reconstituer l'histoire de ces étonnants phallus de pierre. Leurs recherches les mènent, notamment, à la découverte d'un site funéraire exceptionnel à Soditi, et à la rencontre des peuples Gewada et Konso, qui ont conservé un mode de vie traditionnel et perpétuent la culture de la pierre dressée. Nourri d'images d'archives, de reconstitutions en 3D et de témoignages des spécialistes engagés sur le terrain, un passionnant documentaire sur une aventure scientifique et humaine inédite, au cœur du néolithique africain.»

[http://africultures.com/films/?no=20142&utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=437](http://africultures.com/films/?no=20142&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=437)

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

\*\*\*

### **F.3 Lettre d'information de Casa África**

#### **Le 2<sup>ème</sup> Colloque international hispano-africain de linguistique, littérature, civilisation et traduction**

Ce colloque a été organisé par le département des études universitaires et latinoaméricaines de l'Université Félix Houphouët Boigny de Cocody-Abidjan en collaboration avec des chercheurs Valladolid (España) et le Collège des Universités et Fédérations Universitaires de Cocody-Abidjan, du 6 au 8 mars 2019 en vue de promouvoir et de divulguer en espagnole des connaissances sur les civilisations africaines, par le développement des traductions vers l'espagnole et dans d'autres langues. Il a aussi pour but de renforcer l'enseignement de l'espagnol en Afrique; la lecture en espagnol de la recherche sur les langues, les littératures et les civilisations africaines, et vice versa; promotion de la connaissance du monde hispanique en Afrique. Le thème du colloque est "Le Panhispano-africanisme: réalités du présent et défis du futur." [http://www.casaffrica.es/agenda\\_europa\\_africa.jsp?DS28.PROID=9070](http://www.casaffrica.es/agenda_europa_africa.jsp?DS28.PROID=9070)

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

### **F.4 News from Cultural Policy in the Arab Region**

#### **L'Institut Arabe du Théâtre soutient les festivals de théâtre dans sept États arabes**

L'Arab Theatre Institute a annoncé que des responsables représentant un certain nombre de festivals nationaux dans les pays arabes se sont réunis à Sharjah les 4 et 5 février 2019 pour évaluer les festivals nationaux soutenus par l'institut en 2018 dans sept pays arabes: Maroc, Jordanie, Mauritanie, Palestine, Soudan, Liban et Yémen. Les participants ont souligné l'importance de la formation appuyant l'organisation technique des festivals et leur lien avec le processus de développement. Parmi les autres sujets de discussion figuraient la dépendance vis-à-vis des capacités locales, la participation d'institutions nationales privées et officielles au projet, la mise en œuvre de l'initiative de SAS le Gouverneur de Sharjah, la création de centres des arts du spectacle. <http://www.arabcp.org/page/1119>

\*\*\*

#### **Yémen: La résurrection de l'Institut des beaux-arts donne de l'espoir au Yémen**

La ville portuaire d'Aden, dans le sud du pays, a été secouée par la guerre civile qui a duré près de quatre ans. Mais la réouverture de l'Institut des Beaux-Arts a suscité des espoirs; en particulier, le pouvoir réparateur de l'art aidera à remédier aux divisions d'un pays accablé par la souffrance et les conflits. Début 2015, l'institut des beaux-arts Jameel Ghanem a été contraint de fermer ses portes, alors que les milices luttent pour contrôler la ville. Le gouvernement a alors procédé à une réduction des financements. Maintenant, avec la paix relative qui est revenue à Aden, l'institut est une nouvelle source d'inspiration, un renouveau des rêves de dizaines d'enfants et de jeunes qui étudient la musique, le théâtre, la peinture, l'art et la danse. La réouverture de l'Institut est une occasion de faire aimer l'art de la nouvelle génération. Plus d'informations sur <http://www.arabcp.org/page/111>.

Web site: <http://www.arabcp.org/>

E-mail: <http://www.arabcp.org/site/contact>

\*\*\*

## **F.5 News from Ettijahat - Independent Culture**

### **Publication du rapport 2018 de Freedom House**

Freedom House a publié son rapport annuel sur les libertés dans le monde entier pour 2018. Elle a constaté que la liberté était en déclin, tant dans les pays dotés de démocraties bien établies que dans les pays sous régime autoritaire. Sur le front arabe, la Tunisie a pris les devants en termes de libertés avec un léger recul par rapport aux années précédentes. La Libye, le Soudan, la Somalie, l'Arabie saoudite et la Syrie figuraient parmi les pays les moins bien classés sur la liste des libertés. Le rapport cite les pratiques répressives de l'Égypte depuis la réélection du président Abdel Fattah el-Sisi. Lire le rapport à <https://ettijahat.us10.list-manage.com/track/click?u=c786e34ce2060fe1e0b7ea248&id=c68c90a798&e=22896e60b1>.

\*\*\*

### **Lancement de la série «Recherche 101» sur la rédaction de recherche scientifique culture**

Ettijahat lance une nouvelle série Web éducative intitulée "Research 101". La série fournit des instructions détaillées sur la rédaction et la révision de documents de recherche scientifique et culturelle. Elle a été produite dans le cadre du programme de recherche «Renforcer la culture du savoir», un programme de renforcement de formation offrant aux jeunes la possibilité de devenir chercheurs à plein temps. le domaine des études culturelles.. Cette série répond aux besoins des jeunes chercheurs,. Voir la série à <https://www.youtube.com/watch?v=j1M-Ms7sty4&list=PL2g7rlgSFfds18Uz9UTzP6VFibguIUrNm>. Contact: [research@ettijahat.org](mailto:research@ettijahat.org)

Web site: <https://ettijahat.org/>

Contact: [info@ettijahat.org](mailto:info@ettijahat.org)

\*\*\*

## **F.6 Cyberkaris – La lettre d’information mensuelle de la Fondation Interarts**

### **Rapport du OIT/BIT: Conditions d'emploi dans les secteurs de la culture et des médias**

L'Organisation internationale du travail (OIT) a récemment publié un rapport sur les conditions d'emploi dans les secteurs de la culture et des médias dans 16 pays et dans 4 régions du monde. Selon le rapport, il y a près de 30 millions de travailleurs de la culture et des médias dans le monde et leur travail apporte une contribution très significative au développement social et économique de leurs pays respectifs. Ces chiffres incluent les contrats de pigistes, de travailleurs indépendants et de travailleurs à temps partiel offrant aux musiciens, aux acteurs, aux danseurs, aux journalistes, aux scénaristes, aux techniciens et aux artistes visuels, une indépendance et une flexibilité qui impliquent un manque de capacité de négociation collective et un faible accès aux technologies de l'information. protection sociale de base. Accédez au rapport sur «Les défis et les opportunités du travail décent dans les secteurs des médias culturels» à

[https://www.culturalpolicies.net/down/spain\\_022019.pdf](https://www.culturalpolicies.net/down/spain_022019.pdf)

\*\*\*

### **Compendium des politiques et tendances culturelles: NOUVEAU profil de l'Espagne**

Le Compendium des politiques et tendances culturelles est un système d'information et de suivi des politiques culturelles nationales et du développement mis au point sur le Web, mis à jour en permanence, dans 45 pays différents. Chaque profil de pays est élaboré et mis à jour par des experts indépendants en matière de politique culturelle et, dans le cas de l'Espagne, l'expert en charge est Anna Villaroya, qui a travaillé et lancé la nouvelle structure méthodologique de la plate-forme Compendium! L'Espagne est maintenant le premier pays à avoir présenté son profil renouvelé dans ce sens. le profil pilote est disponible sur le site du Compendium de

politiques et tendances culturelles à l'adresse  
[https://www.culturalpolicies.net/down/spain\\_022019.pdf](https://www.culturalpolicies.net/down/spain_022019.pdf).

Site web: <https://www.interarts.net/category/news/page/1/>

Contact: [info@interarts.net](mailto:info@interarts.net)

\*\*\*

## **F.7 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)**

### **Les femmes dans la musique africaine**

Les femmes de l'industrie musicale africaine ont encore du chemin à faire pour bénéficier des mêmes privilèges que les hommes. Lorsque nous parlons de femmes dans la musique africaine, nous ne parlons pas seulement de chanteurs et de musiciens. L'industrie englobe également des professions telles que l'ingénierie du son, la gestion de la scène, l'organisation d'événements et l'édition, pour n'en citer que quelques-unes. Et il est très rare que vous trouviez des femmes impliquées dans les processus décisionnels qui façonnent l'avenir de la musique sur le continent. C'est comme si le rôle des femmes dans la musique était accepté comme une simple activité de divertissement par le chant et la danse. Chez Music In Africa, nous voulons voir plus de femmes s'impliquer dans les structures du secteur.  
<https://www.musicinafrica.net/taxonomy/term/11300>

Site web: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*