

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 376**

*26 janvier 2019*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**

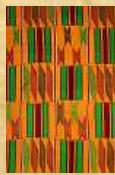


**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

## Dans ce numéro

### A. Activités de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat

- A.1 Etretiens avec Madame Angela Martins, Chef de la division de la culture de l'UA
- A.2 Contacts sur les activités programmées par l'OCPA et ses partenaires
- A.3 Participation au deuxième conseil d'administration du Fonds Culturel Africain
- A.4 Séminaire régional préparatoire à la conférence internationale sur le statut de l'artiste
- A.5 Participation à l'ouverture du Festival Ségou' Art
- A.6 Coopération avec l'Université de la Paix en Afrique (UPA)

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Le Kolatier 2019: Appel à candidature des groupes (Yaoundé, 6 – 9 novembre 2019)
- B.2 UNESCO et Angola pour la Biennale de Luanda, Forum panafricain de la culture de la paix
- B.3 Les pays de la façade Atlantique pour la protection du patrimoine culturel immergé
- B.4 Afrique: Plaidoyer pour une restitution du patrimoine culturel africain
- B.5 FESPACO: 26ème édition et 50ème anniversaire (Ouagadougou, 23 février - 2 mars 2019)
- B.6 Les universités africaines au chevet de la sauvegarde du patrimoine mondial

### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Côte d'Ivoire: Année 2019 - Les grandes attentes du monde des arts et de la culture
- C.2 Angola: La ministre réitère son engagement dans la récupération des valeurs culturelles
- C.3 Cameroun: Pierre Ismaël Bidoung Mpkatt nommé Ministre des Arts et de la Culture
- C.4 Sénégal: Ouverture du Musée des civilisations noires au public
- C.5 Sénégal: Les faits saillants en 2018 dans la culture
- C.6 Maroc: L'ISESCO proclame l'année 2019 du patrimoine culturel islamique
- C.7 Nouveau gouvernement à Madagascar après l'élection du Président 'Andry Rajoelina

### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Louise Mushikiwabo, nouvelle Secrétaire générale de la Francophonie, entre en fonction
- D.2 Inscriptions au Marché des Arts Performatifs de Ténériffe – Délai: 15 février 2019
- D.3 Inscription à la formation de Earth Skills Network pour les aires protégées africaines
- D.4 2ème rapport de la CNUCED: Perspectives de l'économie créative et profils par pays (2018)
- D.5 Réunion des experts ICCROM: Impliquer les jeunes dans la conservation du patrimoine culturel en Afrique (Rome, 9 - 11 janvier 2019)

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

- E.1 Liens vers des portails
  - E.2 Informations provenant de AllAfrica
- Algérie: Préserver le patrimoine pour refléter la profondeur de l'identité nationale
- Maroc: Des milliers d'activités culturelles et artistiques organisées en 2018
  - Côte d'Ivoire/Grand-Bassam: Destruction de biens culturels du patrimoine mondial
  - Tunisie: La culture, huit ans après...

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles du Secteur de Communication et d'Information de l'UNESCO**

- Lancement d'un MOOC pour les acteurs du judiciaire en Afrique sur la liberté d'expression

### **F.2 Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC/ACORNS)**

- Révision de la politique culturelle du Ghana - Mme Catherine Afeku

### **F.3 Africultures**

- Africultures: Décentrer Déconstruire Décoloniser - Africultures sort un hors-série spécial.

### **F.4 Les nouvelles de la Casa África**

- Rapport sur le développement durable en Afrique 2018

### **F.5 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts**

- Culture at Work in Africa: lancement du deuxième appel à propositions

### **F.6 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)**

- Le 6ème Forum mondial sur la musique (Paris, 28 septembre - 1er octobre 2019)

### **F.7 Jeunesses Musicales International**

- Activités de Music Crossroads: Malawi, Zimbabwe et Mozambique en 2018

### **F.8 La lettre de l'Ecole du Patrimoine africain (EPA, Porto Novo, Bénin)**

- Le 20<sup>ème</sup> anniversaire de l'EPA L'Editorial de Samuel Kidiba
- Sixième édition du cours francophone d'élaboration des dossiers de nomination sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.
- Formation sur le montage de projets et la gestion des manifestations culturels à Abomey

**XXX**

## **A. Activités de l'OCPA**

Activités du Directeur exécutif et des membres du Secrétariat

### **A.1 Etretiens avec Madame Angela Martins, Chef de la division de la culture de l'UA**

Un premier contact de la nouvelle année pour le Directeur exécutif a eu lieu avec Madame Angela Martins, Chef de la division de la culture à la Commission de l'Union africaine le 6 janvier à Maputo. A cette occasion, les deux interlocuteurs ont eu des échanges sur les stratégies à mettre en œuvre pour l'entrée en force de la Charte de la renaissance culturelle ainsi que sur la finalisation des processus engagés dans la révision du Plan du développement des industries créatives et culturelles.

\*\*\*

### **A.2 Contacts sur les activités programmées par l'OCPA et ses partenaires**

Monsieur Mbuyamba devait ensuite avoir plusieurs contacts avec les partenaires de l'OCPA et les membres du RICADIA en particulier autour des divers calendriers des activités programmées pour la nouvelle année en vue de l'harmonisation souhaitée. Ainsi les responsables des festivals, les initiateurs des conférences et d'autres manifestations culturelles significatives ont-ils été invités à communiquer leurs programmes d'activités au portal du RICADIA.

\*\*\*

### **A.3 Participation au deuxième conseil d'administration du Fonds Culturel Africain**

Le directeur exécutif de l'OCPA, après une visite de son siège le 28 janvier à Bamako au Mali, devait participer le 30 au deuxième conseil d'administration du Fonds Culturel Africain dans la Ville de Ségo.

\*\*\*

### **A.4 Séminaire régional préparatoire à la conférence internationale sur le statut de l'artiste**

Dans la même ville, s'est tenu du 31 janvier au 1er février un séminaire régional sur la situation de l'artiste africain préparatoire à la conférence internationale sur le statut de l'artiste envisagée au courant de l'année; ce séminaire était conjointement organisé par le Centre des arts vivants-Afrique(CERAV), Institut de catégorie 2 de l'UNESCO, la Fondation du Festival sur le Niger et l'OCPA.

\*\*\*

### **A.5 Participation à l'ouverture du Festival Ségo'Art**

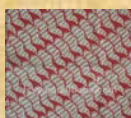
Le lendemain s'ouvrait SEGOU'ART, la grande manifestation culturelle annuelle de la ville cette fois mettant un accent particulier sur l'art visuel. Les participants au séminaire, bien évidemment, étaient conviés au lancement de l'événement.

\*\*\*

### **A.6 Coopération avec l'Université de la Paix en Afrique (UPA)**

Enfin l'OCPA a eu, courant janvier, une proposition de coopération avec l'Université de la Paix en Afrique (UPA) pour la mobilisation des participants au campus qu'elle organise du 7 au 26 juillet 2019 à Pointe-Noire dans la République du Congo.

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Le Kolatier 2019: Appel à candidature des groupes (Yaoundé, 6 – 9 novembre 2019)**

La 10ème édition du Marché des Musiques d'Afrique « Le Kolatier 2019 » se tiendra sous le thème principal: L'Afrique, nouvel eldorado de l'industrie musicale.

Le Kolatier est une plateforme de rencontres et d'échanges entre les acteurs de la filière musicale, dans le but d'offrir une vitrine aux groupes musicaux émergents d'Afrique et contribuer au développement de l'industrie musicale africaine laquelle peuvent participer. des artistes ou groupes musicaux émergents africains vivant sur le continent et ne bénéficiant pas encore d'une visibilité internationale, ayant au moins un album enregistré dans des conditions professionnelles, pour présenter des oeuvres originales pour présenter des oeuvres originales.

Les groupes sélectionnés doivent supporter leurs transports internationaux. 'organisation ne paie pas de cachets, mais pourra prendre en charge le séjour du groupe durant la période du marché, et offre des accréditations pour participer à toutes les activités. La date limite pour les candidatures: 30 avril 2019.

Plus d'information sur les modalités de participation et envoi des dossiers de candidature à [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSedPbIoRzghwBasZ1ufNkhHbioW4zxQ\\_s8NygL5qpSUKNFDgQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSedPbIoRzghwBasZ1ufNkhHbioW4zxQ_s8NygL5qpSUKNFDgQ/viewform)

\*\*\*

## **B.2 L'UNESCO et l'Angola pour créer la Biennale de Luanda, Forum panafricain de la culture de la paix**

Paris, 18 décembre- Carolina Cerqueira, ministre de la culture de l'Angola, et Firmin Edouard Matoko, Sous-directeur général pour la Priorité Afrique et les relations extérieures de l'UNESCO, ont signé aujourd'hui un accord portant création de la Biennale de Luanda – Forum panafricain de la culture de la paix dont la première édition aura lieu en septembre 2019.

Organisée en partenariat entre le gouvernement de l'Angola, l'UNESCO et l'Union africaine, la Biennale de Luanda a pour vocation de promouvoir la prévention des violences et de la résolution des conflits, en favorisant les échanges culturels en Afrique, le dialogue entre les générations et la promotion de l'égalité des genres. Espace de réflexion, de diffusion d'œuvres artistiques, d'idées et de savoirs ayant trait à la culture de la paix, elle réunira des représentants des gouvernements, de la société civile, de la communauté artistique et scientifique, des organisations internationales.

Cette biennale s'inscrit dans la stratégie de l'UNESCO pour la priorité Afrique (2014-2021) qui vise à «apporter des réponses africaines aux transformations qui affectent leurs économies et leurs sociétés».

La première édition, s'articulera autour de quatre axes: un pôle de réflexion, orienté vers l'avenir de l'Afrique; un Festival des cultures où des pays africains et de la Diaspora pourront montrer leur diversité culturelle et leur capacité de résilience aux conflits; des événements culturels et sportifs de niveau international et une mobilisation de partenaires pour soutenir des projets partout sur le continent africain.

Source: <https://fr.unesco.org/news/lunesco-langola-sengagent-creer-biennale-luanda-forum-panafricain-culture-paix>

\*\*\*

## **B.3 Les pays de la façade Atlantique se mobilisent pour la protection du patrimoine culturel immergé**

*Les fonds marins recèlent un patrimoine culturel subaquatique important, source inestimable d'information sur les civilisations anciennes et l'histoire de la navigation maritime. Ce riche héritage englouti nécessite un besoin urgent de protection. A à ce titre l'UNESCO en étroite collaboration avec le Ministère de la Culture du Sénégal organise la 5ème réunion régionale pour l'Afrique sur la protection du patrimoine culturel subaquatique du 22 au 24 janvier 2019 sur l'île de Gorée. Cette rencontre réunira dix (10) pays africains de la façade Atlantique afin d'établir des mesures de protection commune basées sur le renforcement des dispositifs légaux, le renforcement des capacités nationales ainsi que la coopération régionale.*

La 5ème réunion régionale fait suite à une série de rencontres déjà tenues à travers le continent et entend poursuivre les efforts engagés en faveur d'une meilleure protection de ce patrimoine englouti. Pour des raisons stratégiques, cette réunion vise essentiellement 10 pays de la façade Atlantique partageant les mêmes problématiques liées à l'Histoire maritime et en capacité de développer une politique de coopération commune concernant le patrimoine culturel subaquatique. Il s'agit des pays suivants: Bénin, Cap Vert, Côte D'ivoire, Gambie, Guinée Bissau, Guinée, Namibie, Nigeria, Sénégal et Togo.

More information at [http://www.unesco.org/new/fr/africa-department/resources/africa-department/news/countries\\_of\\_the\\_atlantic\\_coast\\_mobilize\\_to\\_protect\\_underwat/](http://www.unesco.org/new/fr/africa-department/resources/africa-department/news/countries_of_the_atlantic_coast_mobilize_to_protect_underwat/)

\*\*\*

#### **B.4 Afrique: Plaidoyer pour une restitution du patrimoine culturel africain**

Pour cette nouvelle année 2019 qui s'ouvre, riche en promesses et chargée d'enseignements des précédentes, que souhaiter qui n'ait été déjà exprimé par des milliards d'âmes, à l'instar du plein de santé, bonheur et prospérité pour tous?

Nous voulons porter un toast fort qui recueille un assentiment aussi puissant et unanime en faveur du rapatriement de tout ce que notre cher continent Afrique, berceau de notre humanité, a vu s'évaporer comme objets et œuvres de culture, de tradition à destination d'Outre-mer continentale vers l'Europe, les Amériques, l'Asie, sur toute la surface de la terre (99% de nos œuvres d'art classique demeurent hors d'Afrique, qui a été vidée de son art pendant un siècle) et bien souvent de manière dramatique, par des subterfuges et autres raisons mercantiles.

L'Afrique a le droit d'avoir accès à ce patrimoine. Ils sont trop peu nombreux, ces Africains, en mesure de se déplacer pour visiter les musées qui possèdent ces œuvres à l'extérieur du continent. Dans le cas des pièces que réclame, par exemple, le Bénin, le Sénégal et le Congo démocratique, il est largement établi qu'elles ont été volées! Exiger leur restitution, ce serait peut-être un bon départ pour 2019!

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201901030283.html>

\*\*\*

#### **B.5 FESPACO: 26ème édition et 50ème anniversaire (Ouagadougou, 23 février - 2 mars 2019)**

La prochaine édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou sera une plate-forme de promotion pour les cinémas africains et sa diaspora. Son objectif est de jeter un regard démonstratif et prospectif sur le rôle et l'évolution des industries cinématographique et audiovisuelle africaines.

Au cours des dernières décennies, FESPACO est devenu le plus important festival du film en Afrique subsaharienne, attirant des centaines de milliers de participants à chaque édition, y compris des cinéastes, des critiques et des cinéphiles.

À la veille de son 50e anniversaire en 2019, le FESPACO est à la croisée des chemins. Des changements doivent être apportés à la structure organisationnelle, à la gestion et au processus de sélection pour faire passer le festival au niveau supérieur. Depuis de nombreuses années, l'opacité des critères de sélection des films est critiquée.

Plusieurs initiatives doivent être prises pour renforcer l'engagement continu et significatif du public avec le festival, ainsi que pour traiter les problèmes actuels de la distribution de films dans le cinéma africain pour un public plus large.

Ce ne sont là que quelques-uns des problèmes qui soulignent l'importance de repenser la gestion du FESPACO.

Fespaco 2019 devrait également être un lieu de prospection: imaginez le plus grand festival de cinéma de l'Afrique en ce qui concerne sa place sur la scène mondiale, son rôle permettant aux Africains de voir leurs propres images. et son potentiel en tant que plateforme pour mettre en valeur la créativité artistique de l'Afrique et de la diaspora.

Outre les projections de films et les discussions, Fespaco peut créer un espace de dialogue qui façonne les politiques publiques concrètes en matière de politique culturelle, de production et de distribution de productions cinématographiques. Le 50e anniversaire du festival pourrait marquer le début d'un renouvellement.

Plus d'informations à <https://www.cinemaescapist.com/2018/04/fespaco-needs-reform/> et <https://fespaco.bf/>

Contact: [info@fespaco.bf](mailto:info@fespaco.bf)

\*\*\*

## **B.6 Les universités africaines au chevet de la sauvegarde du patrimoine mondial**

Cette activité a réuni plus de 60 participants dont les universitaires, les gestionnaires de site et les experts du patrimoine mondial africain originaires de 15 pays africains (francophones et lusophones). Cet évènement marque une étape importante dans l'implication des institutions d'enseignement supérieur en Afrique dans la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial.

Faisant suite à un premier atelier anglophone qui s'est tenu en avril 2018 à l'université du Great Zimbabwe, cet atelier revêt une importance particulière pour l'UNESCO car il s'agit du premier grand atelier francophone réunissant des professionnels, experts et chercheurs du patrimoine autour du rôle que les universités peuvent jouer dans la gestion et la conservation du patrimoine mondial en Afrique. L'importance et l'intérêt des universitaires pour ce sujet s'est manifesté dès l'appel à contribution qui a réuni plus de 130 candidatures (dont 14 féminines) provenant de 27 pays d'Afrique.

Plus d'une soixantaine d'experts, dont 16 femmes, ont été retenus à travers les ateliers tenus à Saint-Louis et au Grand Zimbabwe, pour constituer une plateforme de réflexion indispensable aux Etats Parties africains. La réflexion future couvrira entre autres les enjeux du patrimoine vivant, les industries culturelles, et les indicateurs.

Web site: <http://whc.unesco.org/fr/actualites/1908/>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Côte d'Ivoire: Année 2019 - Les grandes attentes du monde des arts et de la culture**

L'année 2019, les animateurs du landerneau artistique et culturel ivoirien la souhaitent fructueuse. Car, pour tous et chacun, cette nouvelle année connaîtra un véritable regain d'activités.

Surtout des activités de qualité, qui permettront au monde des créateurs de s'épanouir, bref de vivre du fruit de leur labeur. Cette conviction, les acteurs artistiques et culturels, que nous avons interrogés la tiennent de la floraison d'activités qui a émaillé l'année 2018. Mais, pour parvenir à cette embellie, tous les praticiens des métiers des arts et de la culture, en Côte d'Ivoire, sont unanimes pour dire que le pays doit satisfaire un certain nombre d'attentes.

L'une de celles-ci reste la construction d'infrastructures. Surtout, l'érection d'une salle de spectacles digne de la Côte d'Ivoire émergente. Beaucoup de promoteurs et organisateurs de



spectacles le disent, le palais de la Culture de Treichville, l'unique espace qui abrite les spectacles grand public est dépassé.

L'autre souhait des acteurs culturels, c'est celui de voir l'épineux problème du piratage jugulé ou atténué. Car, c'est révoltant de voir, à tous les grands carrefours d'Abidjan et des villes de l'intérieur du pays, les œuvres des artistes copiées et bradées à vil prix par des badauds sans être inquiétés. A cette question est liée celle de "la rémunération pour copie privée".

Sources: <https://fr.allafrica.com/stories/201901040458.html>

\*\*\*

## **C.2 Angola: La ministre réitère son engagement dans la récupération des valeurs culturelles**

Luanda — La ministre de la Culture, Carolina Cerqueira, a réitéré à Luanda son engagement de recouvrer des valeurs et de l'identité culturelles, afin de mettre en relief et exalter l'angolanité.

Pour la dirigeante, qui a fait cette déclaration lors de la cérémonie centrale de la Journée de la culture nationale, la culture, conformément à l'Agenda politique de l'exécutif, est l'une des pièces fondamentales du développement et du renforcement de l'unité, de la réconciliation nationale, de la démocratie, de la paix et de la justice sociale.

"La musique, la peinture, les arts de la scène, la danse, en particulier le théâtre, ainsi que la sculpture et la littérature jouent un rôle fondamental dans l'internationalisation de la culture nationale et, avec plaisir, nous suivons le succès des artistes des différents arts sur scène, et les expositions reconnues au niveau international", a-t-elle déclaré.

Carolina Cerqueira a également affirmé le renforcement du partenariat avec les institutions religieuses, par un dialogue interreligieux et œcuménique.

Elle a mis en relief la Loi de la religion, des convictions et du culte, qui en est au stade final d'adoption à l'Assemblée nationale, ainsi que la Loi des langues nationales, la Loi des autorités traditionnelles, la Loi des musées, entre autres diplômes.

L'événement a été célébré sous le slogan "Pour la préservation et la valorisation de la mémoire historique angolaise, exaltons la culture de la paix pour la paix dans la culture".

Au cours de la cérémonie, le ministère de la Culture a distingué des personnalités culturelles qui se sont données au fil des ans à la valorisation et à la préservation de l'identité culturelle  
<https://fr.allafrica.com/stories/201901090247.html>

\*\*\*

## **C.3 Cameroun: Pierre Ismaël Bidoung Mpkatt nommé Ministre des Arts et de la Culture**

Dans le cadre du remaniement de l'équipe gouvernementale décidé par le décret présidentiel du 4 janvier 2019, le Premier ministre, Joseph Dion Ngute a installé des nouveaux ministres à la tête de plusieurs départements.

C'est ainsi qu'il a installé Pierre Ismaël Bidoung Mpkatt qui succède le ministre sortant, Narcisse Mouelle Kombi à la tête du Ministère des Arts et de la Culture.

Pierre Ismaël Bidoung Mpkatt est né en 1953 dans la région du Centre du Cameroun. Universitaire, éducateur et animateur social, il exerce la fonction de directeur de l'Institut National de la Jeunesse et du Sport (INJS) avant d'être ministre. Il est membre du Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais, le parti au pouvoir. Dans le parti, il exerce la fonction de chargé de relation avec les femmes et les jeunes. Ministre de la Jeunesse et des Sports, puis ministre de la Jeunesse et de l'Éducation civique de 2011 à 2015, il est

nommé ministre des Sports et de l'Éducation physique le 2 octobre 2015 avant d'être nommé dans le nouveau gouvernement de 2019 au poste de Ministre des Arts et de la Culture.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201901080414.html>

\*\*\*

#### **C.4 Sénégal: Ouverture du Musée des civilisations noires au public**

Après son inauguration par le président de la République Macky Sall, le 6 décembre 2019, le musée des civilisations noires est désormais ouvert au public. 1300 pièces, dont le baobab au centre du musée, qui vient d'Haïti, une fresque de 72 pièces, le «laboratoire de déberlinisation» et l'œuvre d'Abdoulaye Konaté intitulée «Non au Jihad à Tombouctou».

Visite gratuite jusqu'à la fin de ce mois de janvier, annonce le directeur du musée, Hamady Bocoum, qui appelle les populations à se l'approprier.

Il explique qu'il a été décidé d'inscrire ce musée dans une perspective holistique et polysémique montrant les contributions de l'Afrique au patrimoine scientifique, culturel et technique de l'humanité ensuite les civilisations africaines classiques qui vont de l'Égypte».

Dans le musée des civilisations noires, l'accent est aussi mis sur la «colonisation». Des créations artistiques retracent cette «douloureuse histoire d'une autre manière».

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201901080414.html>

\*\*\*

#### **C.5 Sénégal: Les faits saillants en 2018 dans la culture**

Les années se suivent mais ne se ressemblent pas. Et comme en 2017, plusieurs événements culturels ont marqué l'année 2018 qui s'achève.

Il s'agit, entre autres, de l'inauguration du Musée des civilisations noires (MCN), de la restitution des objets d'arts africains, de la 13ème édition de la Biennale de l'art africain contemporain. 2018, c'est aussi les Rencontres cinématographiques internationales de Dakar (Recidak), la mort du bassiste du Super Etoile, Habib Faye sans pour autant oublier les distinctions du réalisateur sénégalais Moly Kane, lors de la 18ème édition du festival Clap Ivoire et du slameur A Faruq qui a remporté la finale de la Coupe d'Afrique du slam.

Le MCN a été imaginé par l'ancien Président Léopold Sédar Senghor et initié par l'ancien Président Abdoulaye Wade, et il a finalement vu le jour sous la présidence de Macky Sall qui a d'ailleurs présidé la cérémonie d'inauguration. Don de la Chine, le MCN est consacré à l'histoire des peuples noirs, de l'origine jusqu'à nos jours.

En 2018, Dakar a aussi accueilli la 13ème édition de la Dak'Art en juin dernier sous le thème «L'heure rouge » et avec comme pays d'honneur, le Rwanda et la Tunisie.

En plus de l'exposition internationale intitulée « Une nouvelle Humanité », l'édition 2018 de la Biennale a été marquée par une innovation de taille, à savoir l'ouverture du pavillon du Sénégal.

L'on se souviendra aussi des Rencontres internationales cinématographiques de Dakar sur le thème « Cinéma et Développement», qui n'ont pas eu lieu depuis 2014, et qui se sont tenues du 22 au 28 novembre dernier dans un contexte de «rayonnement» de l'industrie cinématographique sénégalaise grâce notamment à l'appui de l'État du Sénégal à travers le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (Fopica).

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201901020624.html>

\*\*\*

## **C.6 Maroc: L'ISESCO proclame l'année 2019 du patrimoine culturel islamique**

Rabat - L'Organisation islamique pour l'éducation, la science et la culture a proclamé l'année 2019 du patrimoine dans le monde islamique en application de la résolution de la dixième Conférence islamique des ministres de la culture.

Dans une déclaration publiée à cette occasion, l'ISESCO a invité les États membres à prendre les mesures nécessaires pour célébrer ce grand événement et a souligné l'importance du patrimoine culturel, matériel et immatériel, pour la préservation de la mémoire collective et de l'identité des peuples et des nations.

Il a également souligné la nécessité d'assurer la durabilité du patrimoine dans le cadre d'une vision globale et intégrée et sur la base d'une volonté participative et collective.

Dans sa déclaration, l'ISESCO a rappelé la longue histoire du monde islamique, son héritage culturel et culturel riche et varié, les contributions du monde islamique à l'avancement de la culture de l'humanité.

La déclaration de l'ISESCO a réaffirmé la nécessité de soutenir le Comité du patrimoine mondial islamique dans ses efforts pour préserver et promouvoir ce patrimoine culturel.

Il a également appelé à l'inscription d'un plus grand nombre de ses sites archéologiques et de ses aspects immatériels sur la Liste du patrimoine mondial et sur la Liste du patrimoine mondial islamique, créant ainsi les conditions nécessaires à sa durabilité, notamment dans les zones de conflit menacées par l'extrémisme, le sectarisme et le terrorisme.

L'ISESCO a également exhorté les pays musulmans à fournir davantage de formation aux professionnels travaillant dans les domaines du patrimoine culturel matériel et immatériel; et perfectionner leurs compétences professionnelles, techniques et scientifiques sur la base des TIC et des mécanismes de gestion collective et participative.

En outre, l'ISESCO a invité les États membres à organiser des semaines culturelles sur le patrimoine culturel d'Al-Qods à l'occasion de la célébration d'Al Qods Al-Charif en tant que capitale de la culture islamique pour 2019 dans la région arabe et capitale permanente de la culture islamique; et activer le jumelage des capitales de la culture islamique en 2019 avec Al-Quds Al-Sharif.

L'Organisation a dénoncé la destruction de nombreux bâtiments et monuments historiques dans plusieurs États Membres, résultant de conflits alimentés par la pensée extrémiste, le sectarisme et le terrorisme; et le pillage, la contrebande et le trafic illicite d'objets façonnés.

Source: <https://allafrica.com/stories/201901030514.html>

\*\*\*

## **C.7 Nouveau gouvernement à Madagascar après la victoire d'Andry Rajoelina aux élections présidentielles**

Le 8 Janvier 2019 – Le Président récemment élu de Madagascar, Andry Rajoelina a rconduit Monsieur Christian Ntsay dans sa fonction du chef du Gouvernement.

Au sein du nouveau gouvernement la fonction du Ministre de la Culture, de la Promotion de l'Artisanat et de la Sauvegarde du Patrimoine a été de nouveau confiée à Madame JOHASY Eléonore qui occupait ce poste auparavant depuis le mois de juin de 2018.

Mme Johasy considère que son département a pour mission de faire contribuer à la relance de l'économie en travaillant sur une vision entrepreneuriale de celui qui exerce ou qui va exercer un métier dans ces domaines, sur la durabilité et la gestion rationnelle des ressources au nom de la préservation du patrimoine national et de la notoriété culturelle malgache.

Source: <http://www.macp.gov.mg/fr/ministre-johasy-eleonore/>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Louise Mushikiwabo, nouvelle Secrétaire générale de l'OIF entre en fonction**

Madame Louise Mushikiwabo, a pris ses fonctions de Secrétaire générale de l'Organisation International de la Francophonie, le 3 janvier 2019, lors d'une cérémonie de passation de service avec Madame Michaëlle Jean, Secrétaire générale sortante, au siège de l'OIF à Paris. Elue le 12 octobre dernier, lors du XVIIe Sommet de la Francophonie tenu à Erevan (Arménie), elle entame son mandat de quatre ans.

Louise Mushikiwabo est le quatrième Secrétaire général de la Francophonie après Michaëlle Jean (2015-2018), Abdou Diouf (2003-2014) et Boutros Boutros-Ghali (1998-2002).

Source: <https://www.afrik.com/louise-mushikiwabo-nouvelle-secretaire-generale-de-la-francophonie-rentre-en-fonction>

\*\*\*

### **D.2 Inscriptions au Marché des Arts Performatifs de Ténériffe (MAPAS)– Délai: 15 février 2019**

Le MAPAS 2019 se tiendra du 10 au 14 juillet à Ténériffe (Îles Canaries, Espagne). Il est destiné promouvoir les artistes, compagnies, agences de booking, de management et de distribution, programmeurs et managers culturels.

À cette troisième édition, les organisateurs ont décidé d'innover en permettant aux agences de booking, de management et de distribution de participer au même titre que les artistes et les programmeurs culturels. Le MAPAS consolide ainsi son engagement pour le développement de l'industrie culturelle, la circulation internationale des propositions artistiques et la professionnalisation du secteur des arts de la scène.

Le MAPAS 2019 est un marché qui met en relation les créateurs des arts performatifs (musique, théâtre, danse, arts du cirque et arts de la rue) d'Afrique, d'Amérique et du Sud de l'Europe (Espagne et Portugal) avec des programmeurs, managers culturels et autres professionnels des arts de la scène du monde entier. dans le but de signer des accords de distribution, de créer et agrandir leurs réseaux de contacts et participer à cet échange professionnel.

Les inscriptions se feront en ligne à [www.mapasmercadocultural.com](http://www.mapasmercadocultural.com).

\*\*\*

### **D.3 Formation de Earth Skills Network pour les aires protégées africaines: Date limite d'inscription le 3 février 2019**

Earth Skills Network constitue une collaboration unique entre Earthwatch, l'UNESCO, l'UICN et le monde de l'entreprise. Il met en relation des dirigeants du monde des affaires et de la conservation grâce à des possibilités de mentorat et de partage de compétences.

Earth Skills Network offre des formations (en anglais) dans les domaines suivants:

- Planification d'activités et pratiques de gestion efficace;
- Développement personnel des capacités de leadership avec
- 12 mois de mentorat de la part d'un formateur en entreprise qui a une expérience significative dans le domaine des affaires.

Ensemble, ces formations peuvent permettre aux sites d'adopter une approche plus stratégique de la planification et de s'atteler à divers problèmes organisationnels.

En 2019, les programmes de formation de l'ESN sont disponibles pour les aires naturelles protégées, les biens du patrimoine mondial, les sites inscrits sur les Listes indicatives, les agences d'aires protégées ou les instances gestionnaires en Afrique. L'ESN recrute 18 collaborateurs provenant de 6 sites africains qui évalueront la formation à la gestion d'entreprise et l'efficacité opérationnelle et qui mettront en pratique les connaissances acquises.

Date limite pour la présentation de candidatures: le 3 février 2019. Plus d'informations à <https://whc.unesco.org/fr/actualites/1921/> (en anglais seulement).

\*\*\*

### **D.4 Deuxième rapport de la CNUCED: Perspectives de l'économie créative et profils par pays (2018)**

Ce deuxième rapport, disponible en anglais, montre non seulement que l'économie de la création a connu une croissance importante, mais aussi que le secteur peut apporter une contribution précieuse à la réalisation des objectifs de développement durable. Suite au premier rapport de la CNUCED sur l'économie créative publié en 2015, l'examen à long terme du commerce des biens et services créatifs proposé dans ce rapport offre une mise à jour et un aperçu précieux des tendances passées et présentes de l'économie créative mondiale.

Il met également en évidence certaines métatendances, dont beaucoup façonnent déjà l'avenir des industries de la création. La taille du marché mondial des produits créatifs a considérablement augmenté, passant de 208 milliards de dollars en 2002 à 509 milliards de dollars en 2015.

Alors que la crise financière a affecté la production et la distribution de produits créatifs, ses résultats commerciaux ont été constants, avec un taux de croissance moyen de 7% entre 2002 et 2015. Toutefois, les conditions de marché se sont détériorées entre 2014 et 2015, entraînant une baisse des échanges de 12%, reflétant un ralentissement plus général du commerce mondial des marchandises.

Entre 2002 et 2015, la participation des économies en développement au commerce de biens créatifs était nettement supérieure à dans les économies développées, tirées principalement par les performances de la Chine, de Hong Kong (Chine), de l'Inde, de Singapour, de la province chinoise de Taiwan, de la Turquie, de la Thaïlande, de la Malaisie, du Mexique et des Philippines. La domination des pays asiatiques dans le top 10 est une indication claire de leur rôle émergent dans la stimulation de l'économie créative mondiale.

Du groupe des économies développées, les dix principaux exportateurs de produits créatifs sont les États-Unis, la France, l'Italie, le Royaume-Uni, l'Allemagne, la Suisse, les Pays-Bas, la Pologne et le Japon. Ensemble, l'Association des nations de l'Asie du Sud-Est (ANASE) et l'Union européenne. Les puissances régionales dominent l'exportation de produits créatifs. Parmi les régions développées, l'Europe (28) est le plus grand exportateur de produits créatifs. En 2015, les exportations de produits créatifs de l'Union européenne ont atteint 171 milliards de dollars, contre 85 milliards en 2002, soit un doublement du commerce. Les taux de croissance annuels moyens des exportations de produits créatifs sont de 5,5% pour l'Union européenne (pour la période 2002-2015). Les industries culturelles et créatives emploient près de 12 millions de personnes dans la région de l'Union européenne.

La région Asie dépasse les autres régions. En 2015, les exportations chinoises de produits créatifs étaient quatre fois plus importantes que celles des États-Unis, totalisant 168,5 milliards de dollars. L'excédent commercial le plus élevé au monde dans le secteur de la création, à savoir 154 milliards de dollars, est également imputable à son grand nombre d'exportations. De manière générale, le commerce Sud-Sud est en hausse et devrait être un secteur de croissance future dynamique.

Lire le rapport à [https://unctad.org/en/PublicationsLibrary/ditcted2018d3\\_en.pdf](https://unctad.org/en/PublicationsLibrary/ditcted2018d3_en.pdf)

\*\*\*

### **D.5 Réunion des experts de l'ICCROM: Impliquer les jeunes dans la conservation du patrimoine culturel en Afrique (Rome, 9 - 11 janvier 2019)**

Quinze professionnels de pays africains (Afrique du Sud, Arabie saoudite, Bénin, Botswana, Cameroun, Canada, Côte d'Ivoire, Égypte, Éthiopie, France, Maroc, Nigeria, Soudan, Swaziland, Tanzanie, Zimbabwe) se sont réunis pour échanger quant à la meilleure façon de concevoir un programme efficace visant à soutenir les jeunes et leur engagement envers le patrimoine culturel en Afrique. La réunion s'est inspirée de l'Agenda 2030 des Nations Unies pour le développement durable et de l'Agenda 2063 de l'Union africaine, intitulé «L'Afrique que nous voulons», qui s'engage à faire en sorte que l'Afrique réalise son plein potentiel en matière de développement.

Les trois journées d'échanges ont permis de définir les grandes orientations d'un futur programme pour l'Afrique visant à rendre le patrimoine africain attrayant pour les jeunes du continent, en les impliquant davantage dans la gestion et la conservation du patrimoine. Le programme proposé pour la période 2020-2030 comprend des actions visant à promouvoir l'engagement des jeunes et des femmes en matière de patrimoine culturel, une approche en matière de conservation axée sur les personnes et renforcer les capacités des institutions en tant que ressources dynamiques, novatrices et fiables.

Plus d'information à <https://www.iccrom.org/fr/news/comment-impliquer-les-jeunes-africains-dans-le-patrimoine>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrica**

#### **Algérie: Préserver le patrimoine pour refléter la profondeur de l'identité nationale**

Le ministre de la Culture Azzeddine Mihoubi a insisté, à Bordj Bou Arréridj, sur la nécessité de préserver le patrimoine matériel et immatériel, car il "reflète l'identité nationale". Le ministre a précisé qu'il était important de "valoriser le patrimoine matériel et immatériel du pays à travers notamment le volet législatif pour assurer sa promotion et bénéficier de tous les avantages de classification". Le ministre a fait part de la "classification de près de 1.000 monuments à travers le territoire national", affirmant sa volonté d'accélérer la classification des monuments historiques. Le ministre qui a également valorisé la méthode traditionnelle d'irrigation, pratiquée dans ce village, similaire à celle des régions du Sud du pays (Fougara), a instruit à l'effet de préparer une étude en vue la classification de la mosquée.

<https://fr.allafrica.com/stories/201901080304.html>

\*\*\*

#### **Maroc: Des milliers d'activités culturelles et artistiques organisées en 2018**

Un total de 8347 activités culturelles et artistiques ont été organisées par le ministère de la Culture et de la communication - en 2018, dont 3496 activités relatives au théâtre et au livre (1901 pour le théâtre et 1595 pour le livre). La publication du bilan des réalisations annuelles s'inscrit dans le cadre de la mise à niveau de la gestion culturelle régionale dans le Royaume, indique un communiqué du ministère. Conscient de l'importance de l'action culturelle régionale dans le renforcement de la production et de la consommation de la culture à même de répondre aux besoins des citoyens selon les principes de démocratie et d'égalité, le département de la culture veille à mettre en place des mécanismes en vue de promouvoir les activités culturelles au niveau des régions, rappelle la même source.

<https://fr.allafrica.com/stories/201901070649.html>

\*\*\*

#### **Côte d'Ivoire: Destruction de biens culturels inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO à Grand-Bassam**

« Le 13 décembre 2018, on lançait les travaux de voirie de la Ville Historique de Grand-Bassam, annonçant ainsi le démarrage effectif des travaux de restauration de cette Cité classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco en juin 2012. Depuis de nombreuses actions ont été menées aux fins d'informer les populations et les propriétaires des bâtiments sur leurs droits et devoirs de protection et de préservation des biens. Malgré cela un de ces biens, un des bâtiments les plus emblématiques du site vient de faire l'objet d'un acte barbare: sa destruction et l'abattage d'arbres centenaires, sans saisine et information préalables des autorités en charge de la gestion de la Ville Historique de Grand-Bassam. Le Ministre de la Culture et de la Francophonie, Monsieur Maurice Bandaman a qualifié cette décision comme un acte criminel et barbare!"

<https://fr.allafrica.com/stories/201901100665.html>

\*\*\*

## **Tunisie: La culture, huit ans après...**

Au niveau de l'Etat. Le temps des grandes politiques culturelles est révolu depuis fin 80; depuis que le régime résolument inculte de Ben Ali a nié à la Culture toute place dans le développement. Sous Ben Ali, les festivals grouillaient de monde, les artistes avaient du boulot. Mais les Arts n'étaient plus enseignés à l'école, et la médiocrité était de mise à la radio et à la télévision. Un audiovisuel ennemi de l'intelligence, de toute prise de conscience, c'était ce que voulait l'autocrate. C'était sa crainte. C'était son but. L'idée, hélas, a perduré après la révolution. On a argué d'urgences diverses(emplois, régions, etc.) pour se contenter d'administrer des loisirs, sans autre effet que de «remplir des cases», au mieux, «d'en donner plein l'ouïe, plein la vue». «Ni crainte, ni mépris du peuple», non, qu'à Dieu ne plaise, mais une absence de vision, de perspicacité. Les ambitions politiciennes étant, (une flopée de ministres en six ans seulement) sûrement, aussi, une «entourloupe commode», une solution de facilité.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201901220735.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles du Secteur de Communication et d'Information de l'UNESCO**

#### **Lancement d'un MOOC pour les acteurs du judiciaire en Afrique sur la liberté d'expression**

L'UNESCO a lancé le 7 janvier 2019 un cours en ligne gratuit et en français, intitulé « Standards internationaux et africains sur la liberté d'expression », destiné aux acteurs du judiciaire en Afrique. Ce programme de formation de cinq semaines, mis en place avec la coopération de la Cour africaine des droits de l'homme et des peuples (Cour africaine), permettra de renforcer le rôle des acteurs judiciaires, en particulier des juges, procureurs et avocats, mais aussi de la société civile, sur les standards internationaux et régionaux portant sur la liberté d'expression, la liberté de la presse et l'accès à l'information. Ce cours a pour but de renforcer les capacités et connaissances des acteurs judiciaires d'Afrique francophone afin de renforcer le cadre légal régional sur les questions de liberté d'expression en Afrique. Plus d'information à <https://fr.unesco.org/news/lancement-dun-mooc-acteurs-du-judiciaire-afrique-liberte-dexpression>

\*\*\*

### **F.2 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

#### **Révision de la politique culturelle du Ghana - Mme Catherine Afeku**

Le ministre a indiqué qu'un comité avait été mis en place pour réviser la politique culturelle existante, qui visait à concrétiser la vision des Ghanéens: «respecter, préserver, exploiter et utiliser leur patrimoine culturel et leurs ressources afin de développer une nation unie, dynamique et prospère». communauté avec une identité africaine distinctive. " Le comité de révision, composé de 27 membres et constitué par le ministère du Tourisme, des Arts et de la Culture, est dirigé par le professeur George Panyin Hagan, ancien président de la Commission nationale de la culture et ancien porte-drapeau du Parti populaire de la Convention. Le ministre a chargé le comité de présenter une politique révisée permettant de numériser et de



commercialiser les inventions du domaine traditionnel, en particulier des personnes âgées, via Instagram, microfiche et Pinterest, parmi d'autres applications de l'ère informatique. Elle a invité le comité à donner plus de substance à la politique pour lui permettre de relever les défis qui posaient la politique existante, à savoir le manque de fonds dédiés à la mise en œuvre des recommandations et une décentralisation effective de la politique à tous les niveaux. <https://www.primenewsghana.com/general-news/ghana-culture-policy-to-be-reviewed-mrs-catherine-afeku.html>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.3 Africultures**

#### **Africultures: Décentrer Déconstruire Décoloniser - Africultures sort un hors-série spécial.**

Comme annoncé dans le numéro 375 de l'OCPA News, en fin janvier 2019 Africultures sort un hors série comme réponse au enace de disparition qui pèse sur la survie du réseau et la revue Africultures.

Au sommaire de ce hors-série figurent les 5 chapitres suivants:

- I - Dénoncer: corps en danger, violences systémiques
- II - Combattre: récits de héros ordinaires
- III - Penser: déconstruire l'eurocentrisme
- IV - Bâtir: être africain en 2018
- V - Créer: les lauréat-e-s du 1er concours d'écriture Africultures et cartes blanches photographiques

\*\*\*

### **F.4 Rapport sur le développement durable en Afrique 2018**

Le Rapport 2018 est le deuxième d'une série de rapports qui fournit une évaluation intégrée des progrès accomplis par le continent dans la mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030 et du premier plan de mise en œuvre décennal de l'Agenda 2063 de l'Union africaine: L'Afrique que nous souhaitons. Le rapport est actuellement le seul document permettant de suivre simultanément la performance du continent aux deux programmes en utilisant le cadre de résultats continental approuvé par les chefs d'État et de gouvernement de l'Union africaine. L'édition 2018 est alignée sur le thème «Vers une Afrique transformée et résiliente». L'Afrique progresse régulièrement dans la construction des ingrédients essentiels à la constitution de sociétés durables et résilientes, mais le rythme est lent. L'accès aux infrastructures de base telles que l'énergie, l'eau et les services d'assainissement est en train de s'améliorer, mais tombe bien en dessous de la moyenne mondiale. De plus, la performance du continent masque de grandes disparités entre les pays. La mise en œuvre efficace de l'Agenda 2063 et de l'Agenda pour le développement durable 2030 nécessite une politique reposant sur des données factuelles afin de garantir la réalisation de multiples objectifs politiques par le biais d'investissements catalyseurs dans des domaines tels que l'énergie et l'eau.

Le cadre de développement engage l'Union africaine et les Nations Unies à concevoir conjointement des approches pour une mise en œuvre harmonisée, une sensibilisation et une sensibilisation aux deux agendas. Conformément à cette réflexion, les Nations Unies et la Commission de l'Union africaine (CUA) ont conçu des plates-formes et des outils communs pour soutenir la mise en œuvre des deux programmes.

[https://www.uneca.org/sites/default/files/PublicationFiles/asdr-2018\\_en.pdf](https://www.uneca.org/sites/default/files/PublicationFiles/asdr-2018_en.pdf)

Web site: <http://www.casafrica.es/>

E-mail: [info@casafrica.es](mailto:info@casafrica.es)

\*\*\*

## **F.5 Cyberkaris – La lettre d’information mensuelle de la Fondation Interarts**

### **Culture at Work in Africa: lancement du deuxième appel à propositions**

Le 15 janvier, Culture at Work Africa a lancé le deuxième appel à propositions pour soutenir des projets innovants sur le terrain à développer dans les pays africains suivants: Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, République démocratique du Congo, Kenya, Mali, Niger, Nigéria, Rwanda, Sénégal, Tanzanie, Togo, Ouganda et Zimbabwe. Les organisations intéressées à présenter une demande peuvent soumettre leurs propositions de projet dans l'un des deux lots suivants: projets visant à renforcer les espaces culturels publics ou privés en tant que «lieux sûrs» de dialogue interculturel pour les acteurs actifs dans la sphère publique (lot 1); et des projets transnationaux visant à renforcer les capacités institutionnelles et professionnelles en matière de médiation interculturelle d'organisations culturelles et d'opérateurs de la cohésion sociale (lot 2).

L'appel est ouvert jusqu'au 15 avril 2019 à 12h00 (GMT).

Voir l'appel à propositions sur <http://www.cultureatworkafrica.net/apply/second-call>

Plus d'information au site internet de Work Africa à <http://www.cultureatworkafrica.net/>.

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [info@interarts.net](mailto:info@interarts.net)

\*\*\*

## **F.6 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)**

### **Le 6ème Forum mondial sur la musique (Paris, 28 septembre - 1er octobre 2019)**

2019 est une année clé pour du Conseil International de la Musique lequel célébrera son 70ème anniversaire dans le cadre du 6ème Forum mondial sur la musique du CIM se le 1er octobre l'occasion de la Journée internationale de la musique. Il convient de noter que le programme commencera à partir du 27 septembre avec la 38ème Assemblée générale, y compris les réunions régionales, qui offriront un cadre pour réfléchir sur l'avenir de l'organisation. Depuis 1949, le CIM œuvre dans le monde entier pour promouvoir la valeur de la musique dans la vie de tous les êtres humains. Son travail de plaidoyer a gagné en importance en 2001 avec la proclamation par le CIM des Cinq droits de la musique. De plus amples informations à propos du Forum mondial sur la musique et de l'Assemblée générale vous parviendront bientôt. [info@imc-cim.org](mailto:info@imc-cim.org)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.7 Jeunesses Musicales International**

### **Faits saillants des activités de Music Crossroads au Malawi, au Zimbabwe et au Mozambique en 2018**

Malawi: En 2018, 70 étudiants ont obtenu leur diplôme à la Music Crossroads Academy. 28 étudiants ont obtenu leur certificat professionnel en musique, 33 étudiants ont obtenu leur diplôme en pédagogie musicale.

Music Crossroads Malawi, en partenariat avec la Commission nationale du Malawi pour l'UNESCO, la Fondation Rei (Nouvelle-Zélande) et le Service de la bibliothèque nationale du

Malawi, mène un projet de collecte, de documentation et de publication des chansons folkloriques du Malawi.

Au Mozambique, Music Crossroads a été inclus dans le livre annuel de Social, une organisation mozambicaine axée sur la promotion de la communication de solutions créatives aux problèmes sociaux au Mozambique. Le Mozambique se prépare pour la troisième édition de son camp LOUD - Girls Music Camp - dans le cadre des ateliers sur l'autonomisation des femmes de novembre 2018. avril, 15 étudiants du MCA ont été invités à participer à un Master class sur l'improvisation animé par Camillo Lombard, producteur et musicien réputé d'Afrique du Sud. Camillo a ouvert sa propre école de musique, le Cape Music Institute, qui a grandi et prépare maintenant les étudiants à leur admission au département de musique de l'Université de Capetown.

Au Zimbabwe, à la MC Academy, 61 étudiants ont obtenu leur diplôme. L'Académie a lancé un nouveau projet relatif au patrimoine culturel, en partenariat avec le ministère allemand et la Global Music Academy, intitulée «Documenter la culture du tambour de Chieweshe et des styles de guitare Sungura et Mbira». La documentation se veut un matériel pédagogique pour les étudiants leur permettant d'approcher leurs traditions et de préserver le patrimoine culturel. Plus d'information à <http://jmi.net/media/article/music-crossroads-2018-highlights>

\*\*\*

## **F.8 La lettre de l'Ecole du Patrimoine africain (EPA, Porto Novo, Bénin)**

### **Le 20<sup>ème</sup> anniversaire de l'EPA L'Editorial de Samuel Kidiba**

Le 11 novembre 2018, l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA, fêtait le 20ème anniversaire de sa création...Vingt ans d'activités, de réalisations et d'expertise ... au service du patrimoine culturel africain. Vingt ans de contribution au développement durable du continent. L'EPA, c'est aujourd'hui plus de 300 projets et activités, plus de 1500 participants (professionnels, décideurs, journalistes...), plus de 50 partenaires techniques et financiers.....Du chemin parcouru depuis le 11 novembre de l'année 1998 où des personnes précieuses et très inspirées ont décidé de créer cette institution. Merci donc aux précurseurs et aux acteurs qui ont œuvré pour la concrétisation du rêve de mettre sur pied une telle institution au service du continent.

\*\*\*

## **Sixième édition du cours francophone d'élaboration des dossiers de nomination sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.**

La Liste du Patrimoine Mondial compte en 2018, 1092 biens inscrits dont 845 biens culturels, 209 biens naturels, 38 biens mixtes et 54 en péril. Ces biens sont situés dans 167 pays sur les 193 Etats parties. 35 pays sur les 43 états parties africains ayant signé la Convention abritent 95 de ces biens inscrits dont 52 biens culturels, 38 biens naturels et 5 biens mixtes, soit une représentativité de 8,7%. Dans le même temps, 30% des biens en péril sont sur le continent africain. La communauté internationale soucieuse de l'équilibre de la représentativité de toutes les régions du monde et des Etats les moins représentés sur la liste, a lancé en 1994 la stratégie globale. l'une de ses déclinaisons est la mise en place de programme de renforcement des capacités de l'expertise africaine à travers le montage des dossiers d'inscription et la gestion des biens inscrits. C'est dans cette optique que s'est déroulé la 6ème édition du cours francophone d'élaboration des dossiers de nomination à Kigali (Rwanda) du 10 au 29 septembre 2018. Ce cours a connu la participation de 16 participants venus de 10 pays (Angola, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Guinée, Niger, Rwanda, Tchad, Togo) avec de 9 nouveaux dossiers de nomination. Le but de ce cours est l'inscription d'au moins 3 nouveaux biens africains d'ici à l'horizon 2020.

\*\*\*

### **Formation sur le montage de projets et la gestion des manifestations culturelles à Abomey**

L'École du Patrimoine Africain-EPA en partenariat avec l'Unité Afrique du Centre du patrimoine mondial et le Fonds pour le Patrimoine mondial Africain a organisé du 26 au 28 décembre 2018, à Abomey, une formation sur le montage de projets et la gestion des événements et manifestations culturelles à l'intention des membres de l'Association pour la protection et la promotion du site des palais royaux d'Abomey. La dite formation a été initiée dans le cadre de la protection et de la valorisation des palais royaux d'Abomey inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité depuis 1985.

Web site: <http://www.epa-prema.net/index.php/fr/>

Contact: [epa@epa-prema.net](mailto:epa@epa-prema.net)



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*