

*Avec les meilleurs vœux de l'OCPA pour 2019*

[For the English version click here.](#)

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 375**

*26 décembre 2018*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**

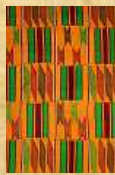


**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*



## Dans ce numéro

### A.: Les nouvelles de l'OCPA

Les activités de Directeur exécutifs et des membres du Secrétariat

A.1 Mission du Directeur exécutif à Brazzaville pour participer à

- l'Atelier sur le Statut de l'Artiste en Afrique
- la première réunion des Ministres de la Culture des Etats membres de la CEEAC

A.2 Participation à la célébration du 50ème anniversaire du CELHTO

A.3 Entretiens avec les partenaires de l'OCPA sur la préparation du séminaire sur le statut de l'artiste

A.4 Activités à Maputo

A.5 OCPA à la conférence biannuelle des ONGs ayant des relations officielles avec l'UNESCO

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Cameroun: Le festival du Nguon - 547 ème édition (Foumban, 2 – 9 décembre 2018)

B.2 Algérie: Coup d'envoi de la première rencontre culturelle "Voix de Femmes" à Béchar

B.3 Ligue Arabe: Réunion des ministres arabes du tourisme et de la culture (Alexandrie, 11 décembre 2018)

B.4 Forum international: Villes et patrimoine dans les pays arabes (Essaouira, Maroc, 26-28 novembre 018)

B.5 Stage de danse avec Les Grandes Dames des Danses d'Afrique (Sénégal, 31 janvier – 13 février 2019)

### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Sénégal: Inauguration du Musée des civilisations noires

C.2 Tanzanie: Rapport de la 2e Conférence d'investissements sur l'impact de l'économie créative Mashariki

C.3 Déclaration de la réunion des Ministres de la Culture de la CEEAC (Brazzaville, le 30 novembre)

C.4 Culture et Tourisme - Le Nigeria dresse la liste des festivals du pays

C.5 Résultats de la 13ème session du Comité Intergouvernemental de auvegarde du patrimoine culturel immatériel (UNESCO, Port Louis, Maurice, 26 novembre - 1er décembre 2018)

### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 La Belgique rouvre son musée de l'Afrique, le musée Tervuren

D.2 **Atelier des jeunes gestionnaires de festivals (France - Belgique, 13-19 novembre 2018)**

D.3 Troisième conférence OMT / UNESCO sur le tourisme et la culture (Istanbul, 3-5 décembre 2018)

D.4 L'exemple d'un service public culturel en Méditerranée par Eleni Pipelia (Grèce)

D.5 Un rapport de Freemuse révèle des réalités choquantes pour les musiciennes

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Maroc: Lever de rideau sur la 1ère édition du Festival du film arabe à Casablanca
- Côte d'Ivoire: Biens culturels - Le pays annonce un "plan de restitution" de ses 20000 œuvres d'art présentement à l'étranger
- Mali: Formation pour des critiques d'art contemporain africain
- Algérie: Colloque international sur le patrimoine culturel et le développement durable à Tlemcen
- Soudan: Première conférence sur la civilisation nubienne

### F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteur de a Communication et de l'Information de l'UNESCO

- Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias

F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAAC) - ACORNS

- Renouveler la diplomatie culturelle

F.3 Africultures

- Africultures: Un numéro hors série - Le combat d'Africultures continue!

#### F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Algérie: 23ème Foire Internationale du Livre d'Alger
- Ouverture du festival inaugural du théâtre national au Soudan avec le soutien des émiratis

#### F.5 Agenda 21 Culture Circular

- Le 3ème Sommet Culture de UCLG Culture

#### F.6 Newsletter Casa África Lettre d'information de Casa África

- 50 ans de témoignage photographique en Guinée équatoriale (Malabo et Bata, jusqu'au- 5 février 2019)

#### F.7 News from Ettijahat

- Appliquer maintenant! La sixième édition du programme de recherche est ouverte
- Journée portes ouvertes sur la recherche culturelle à l'Université américaine de Beyrouth

#### F.8 C-News - Culturelink Newsletter

- Professionnels de la culture: vers un cadre politique européen - KEA Affaires européennes, Département thématique "Politiques structurelles et cohésion", 2018, 51 p.
- Numéro spécial sur les arts critiques: participation, art et culture numérique

#### F.9 Cyberkaris le bulletin d'information électronique mensuelle de la Fondation Interarts

- Pauvreté culturelle par Gemma Carbó, présidente du conseil d'administration de la Fondation

#### F.10 Newsletter le Kolatier

- **Lancement l'Art Connect Africa, plateforme de coopération et d'échanges culturels en Afrique**

## XXX

### A. Les nouvelles de l'OCPA

#### A.1 Mission du Directeur exécutif à Brazaville

Au cours de cette mission le Directeur exécutif de l'OCPA a participé à

- **l'Atelier sur le Statut de l'Artiste en Afrique** (Brazzaville, République du Congo, 27 - 29 novembre 2018) organisé par le Bureau Régional de l'UNESCO à Yaoundé au cours duquel il avait délivré une communication sur la Situation et le Statut de l'Artiste en Afrique;
- **la première réunion des Ministres de la Culture des Etats membres de la CEEAC** (Communauté des Etats de l'Afrique Centrale) devait organiser le vendredi 30 Novembre sa de la Région. A l'ordre du jour de cette rencontre figurait essentiellement l'évaluation de la mise en œuvre de la stratégie régionale de la culture adoptée en novembre 2013.

A l'issue de leurs travaux, les Ministres de la Culture de l'Afrique Centrale ont adopté un plan d'action pour la période 2019-2020 comprenant les axes majeurs relatifs à la mise en œuvre des politiques culturelles nationales, la facilitation de la circulation des artistes et de leurs produits dans la région, la création d'un centre de formation aux métiers de la culture, l'appui à l'accès aux financements, l'élaboration d'un statut pour les acteurs culturels, la lutte contre la piraterie des œuvres d'art et la création d'une banque de données régionale de la culture.

On aura noté, à la cérémonie d'ouverture de la conférence, qui était présidée par le Premier Ministre, Chef du gouvernement congolais, l'intervention du Sous-Directeur Général de l'UNESCO pour l'Afrique et les relations extérieures, Monsieur Firmin Matoko, et les félicitations adressées à l'OCPA pour la qualité de son appui technique aux travaux de ces rencontres.

\*\*\*



## **A.2 Participation à la célébration du 50ème anniversaire du CELHTO**

Le Directeur exécutif de l'OCPA s'est rendu le 1<sup>er</sup> décembre, à Niamey au Niger où il a pris part aux cérémonies de la célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire du CELHTO (Centre d'études linguistique et historiques par tradition orale) de l'Union Africaine et contribué à l'animation de la Table-Ronde qui l'accompagnait.

Du 4 au 5 décembre 2018, toujours au CELHTO à Niamey, Lupwishi Mbuyamba a présidé le 6<sup>ème</sup> Sommet des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora qui a adopté son premier programme d'activités de lancement. La contribution du CELHTO à l'accueil et à l'organisation de ces assises a été très appréciée de même que la présence personnelle aux cérémonies des autorités nationales, le Premier Ministre, le Ministre en charge de la Culture ainsi que celle de la Directrice des Affaires Sociales de la Commission de l'Union Africaine arrivée d'Addis Abeba.

Outre les réunions formelles, le SICADIA est un cadre de rencontres, d'informations réciproques, d'échanges et de préparation des accords de coopération particulièrement intense. Ainsi a-t-on pu noter, outre les accords autour d'un CELHTO revigoré, des projets entre la plupart des Institutions et des Associations représentées telles que le CICIBA, le CERDOTOLA, l'ACALAN, le CODESRIA, le CERAV, l'Institut International de Théâtre, le Conseil Africain de la Musique, le Festival Panafricain de Musique, le Festival sur le Fleuve Niger, ARTERIAL, le PANAFSTRAG, l'EPA, l'OCPA et bien d'autres.

\*\*\*

## **A.3 Entretiens avec les partenaires de l'OCPA à Niamey sur la préparation du séminaire sur le statut de l'artiste africain**

En marge de cette rencontre importante, le CERAV-Afrique, la Fondation du Festival sur le Fleuve Niger et l'OCPA, partenaires dans l'organisation du séminaire sur le statut de l'artiste africain programmé pour se tenir à Ségou, au Mali (31 janvier – 1er février 2019), se sont réunis pour définir les modalités d'organisation de la rencontre et identifier les personnes ressources.

## **A.4 Activités à Maputo**

Rentré à Maputo, il a participé, par Skype, aux travaux du conseil d'administration du CERAV, le Centre Régional des Arts Vivants-Afrique, Institut de catégorie 2 convoqué à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, son siège le 20 décembre.

\*\*\*

## **A.5 OCPA à la conférence biennale des Organisations non-gouvernementales ayant des relations officielles avec l'UNESCO**

Du 17 au 19 décembre, à Paris, siège de l'UNESCO, s'était tenue la conférence biennale des Organisations non-gouvernementales ayant des relations officielles avec l'UNESCO. L'OCPA, qui en outre est membre du Comité de liaison de ce réseau, était représenté à ces Assises par le Dr Estevao Filimao, Directeur de la Faculté de la Culture de l'ISArC (Institut Supérieur des Arts et de la Culture) du Mozambique, Superviseur des stages à l'OCPA.

\*\*\*

## **A.6 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence



de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**  
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Cameroun: Le festival du Nguon - 547ème édition (Foumban, 2 – 9 décembre 2018)**

Le ministre des Arts et de la Culture a présidé la célébration de la 547<sup>e</sup> édition du Nguon, ces journées culturelles traditionnelles du peuple Bamoun, un festival riche en particularités, innovations et originalités.

Lors de ces festivités, le souverain traditionnel, sa majesté Ibrahim Mbombo Njoya s'est soumis au rituel de jugement populaire durant lequel le peuple se prononce sur son action avant de renouveler sa confiance au 19<sup>e</sup> souverain de la dynastie fondée par Nchare Yen.

Evoquant le thème de cette édition, «Le Nguon, cadre de ressourcement culturel et d'affermissement du vivre-ensemble», Narcisse Mouelle Kombi, ministre des Arts et de la Culture (MINAC), a présenté ce festival comme un «facteur de paix, vecteur de cohésion et d'inclusion sociale, élément stratégique dans la définition de toute politique d'un développement durable».

Selon le ministre, la pérennité et la richesse de ce festival, ont été à l'origine des démarches engagées auprès de l'UNESCO, en vue de la proposition de l'inscription du Nguon sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201812110302.html>

\*\*\*

## **B.2 Algérie: Coup d'envoi de la première rencontre culturelle "Voix de Femmes" à Béchar**

Les représentations artistiques et poétiques de la première rencontre "Voix de Femmes", dont le coup d'envoi a été donné à Bechar dans un espace dédié à la femme et à sa créativité. "Nous voulons à l'occasion de cette rencontre culturelle mettre en exergue l'apport des femmes à la préservation des expressions musicales et chorégraphiques traditionnelles et du patrimoine culturel des régions participantes", ont précisé à l'APS les membres de l'association organisatrice féminine de préservation du patrimoine culturel Kounouz.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/201812110342.html>

\*\*\*

## **B.3 Ligue Arabe: Réunion des ministres arabes du tourisme et de la culture (Alexandrie, 11 décembre 2018)**

Cette réunion de coordination des ministres du Tourisme et de la Culture des pays arabes a été organisée par la Ligue des États arabes en Égypte dans le but de faire le bilan de leurs efforts en matière de télédiffusion et de reconversion de leur patrimoine, d'améliorer l'emploi, de promouvoir la culture arabe et l'identité culturelle et d'améliorer la connaissance du patrimoine historique et culturel des pays arabes, notamment à la lumière des défis menaçant l'identité culturelle des générations émergentes.

La réunion d'Alexandrie a également approuvé la proposition faite par le ministre tunisien de la Culture, Mohammed Zine El Abidine, d'organiser la prochaine réunion de cet organe de coordination en Tunisie.

Plus d'informations sur <https://navva.org/uae/uae/a-joint-meeting-of-the-arab-ministers-of-tourism-and-culture-at-the-bibliotheca-alexandrina-11-december/>

\*\*\*

## **B.4 Forum international: Villes et patrimoine dans les pays arabes (Essaouira, Maroc, 26-28 novembre 2018)**

Ce forum a été organisé pour mettre en évidence les meilleures solutions pour la préservation du patrimoine urbain dans les villes arabes, pour encourager la diversité sociale et pour échanger des idées sur les solutions possibles à des problèmes communs.

Sur la base d'études de cas de la région arabe, la réunion a approfondi les réflexions sur les outils appropriés pour développer le patrimoine culturel et réaliser un développement.

Les discussions du forum ont porté sur trois thèmes principaux:

- intégrer la conservation des villes historiques dans le cadre du développement durable;
- renforcer les capacités, la recherche scientifique ainsi que l'échange d'informations;
- promotion d'une approche participative et collaborative entre les parties prenantes,

L'événement de trois jours comprenait un certain nombre de conférences et de tables rondes visant à mettre en évidence les facteurs efficaces et influents qui contribuent à la préservation du patrimoine urbain dans les villes arabes.

Plus d'information sur <https://www.iccom.org/news/international-forum-cities-and-heritage-arab-countries> et sur <http://gulftoday.ae/portal/2bec86cf-817d-440a-9841-2a1d551586f8.aspx>

\*\*\*



## **B.5 Stage de danse avec les Grandes Dames des Danses d'Afrique (Sénégal, 31 janvier – 13 février 2019)**

L'Ecole des Sables (Sénégal) organise régulièrement des stages de danse réunissant des danseurs d'Afrique et du monde entier pour faire avancer le développement de la Danse Africaine Contemporaine et constitue une plateforme de rencontres et d'échanges.

Le stage s'adresse aux passionnés la danse de tous les niveaux confondus qui souhaitent vivre une expérience unique de danse et de partage à l'Ecole des Sables. Il sera encadré par les Grandes Dames de la danse africaine (Léna Blou et Chantal Loial de la Guadeloupe, Nora Chipaumire du Zimbabwe et Mamelata Nyamza de l'Afrique du Sud). Le programme comprend des cours, 6 heures par jour, ainsi que des ateliers d'expérimentation.

Site web: <http://ecoledessables.org/2018/11/13/stage-de-danse-avec-les-grandes-dames-de-la-danse-africaine/>

Contact: [stage-workshop@jantbi.org](mailto:stage-workshop@jantbi.org)

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Sénégal: Inauguration du Musée des civilisations noires**

Le Musée a été inauguré le 6 décembre par le chef de l'Etat Macky Sall. L'idée de ce musée a été émise en 1966. Les travaux ont été entamés en décembre 2015.

Abdou Latif Coulibaly, ministre de la Culture et le directeur du musée, Ahmadou Bokoum avaient rappelé que ce musée «est panafricain et de portée universelle».

Selon le ministre cette inauguration est «la fête de l'art africain. Ayant le statut des musées modernes, ce musée a dix huit milles pièces. Interrogé sur la restitution des œuvres africaines expatriées pendant la colonisation, le ministre de la culture a déclaré qu'«il souhaiterait reprendre tous les objets qui sont identifiés comme étant du Sénégal.

Quand au directeur du musée, il soulignait que l'objectif de ce centre est de faire connaître l'histoire africaine et de se projeter dans le futur. L'exposition exprime l'identité du Musée issu du Festival Mondial des Arts Nègres et l'esprit du panafricanisme.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201812070844.html>

\*\*\*

### **C.2 Rapport de la 2e Conférence d'investissements sur l'impact de l'économie créative Mashariki (Dar es-Salaam, 11-12 octobre 2018)**

Organisée par le CDEA (Culture et développement de l'Afrique de l'Est) avec le soutien du British Council, cette plate-forme multi-parties prenantes de deux jours avait pour objectif de discuter des moyens d'améliorer les mécanismes d'investissement et de financement des industries de la création en Afrique de l'Est. Propriété intellectuelle.

Des organisations du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle, des décideurs du secteur de la culture, des organisations créatives et des créateurs originaires d'Ouganda, du Kenya et de Tanzanie ont examiné les multiples modes de financement et exploré les possibilités de



dynamiser le secteur de la création. Il a également encouragé les États membres de la CAE à créer un fonds de garantie pour le secteur de la création avec la Banque de développement de l'Afrique de l'Est (BEAD).

La conférence a notamment recommandé de

- réaliser un audit de l'impact économique des industries de la création dans la région lors de la prochaine conférence.
- organiser une conférence politique à Arusha sur un programme de propriété intellectuelle pour les industries de la création pour la région de l'EAC.
- mobiliser les banques prêtes à créer un produit de financement pour le secteur des créatifs.
- ratifier les traités internationaux, mettre à jour et harmoniser leurs lois sur la propriété intellectuelle dans la région.
- améliorer la collecte de données et les statistiques sur les produits et services créatifs.

Pour en savoir plus, consultez la page [https://drive.google.com/a/cdea.or.tz/file/d/1SZKZ-gm2YkNmdVmNkM-PInoEMiT4TBQy/view?usp=drive\\_web](https://drive.google.com/a/cdea.or.tz/file/d/1SZKZ-gm2YkNmdVmNkM-PInoEMiT4TBQy/view?usp=drive_web)

\*\*\*

### **C.3 Déclaration de la première réunion des Ministres de la Culture de la CEEAC (Brazzaville, le 30 novembre 2018)**

Cette déclaration a été adoptée par la réunion des Ministres en charge de la culture des Etats membres de la Communauté Economique des Etats de l'Afrique Centrale (CEEAC), réunis à sur le thème: « Développement et Promotion de la Culture en Afrique centrale»;

Rappelant l'importance de la place et du rôle de la culture et des industries culturelles et créatives dans le développement des économies des Etats membres de la Communauté;

Réaffirmant leur volonté de faire du développement durable et de la promotion de l'économie de la culture une haute priorité en Afrique centrale, les ministres, ont adopté cette déclaration définissant les axes du plan d'action 2019-2020 de la Stratégie sous régionale de développement de l'Afrique Centrale, issue de la réunion d'experts réunis à Brazzaville les 27 et 28 novembre.

Cette stratégie propose notamment une série d'action et de mesures à prendre en vue de

- i. renforcer la coopération et la solidarité au niveau sous régional;
- ii. reconnaître la culture comme moteur de croissance économique et générateur d'emplois;
- iii. intégrer la culture dans les politiques et stratégies de développement;
- iv. assurer les droits d'auteur des œuvres littéraires et artistiques et une meilleure circulation des biens et services culturels des pays de la CEEAC;
- v. promouvoir une participation accrue des femmes, des jeunes, des minorités et des personnes vulnérables aux industries culturelles et créatives.

Dans les dispositions finales, la Déclaration lance un appel à la communauté internationale et aux bailleurs de fonds et partenaires potentiels à soutenir pleinement la mise en œuvre des objectifs de cette stratégie de développement culturel de la CEEAC.

Lire le texte de la déclaration à [www.ceeac-eccas.org/images/CEEAC/Conseil/2-Declaration\\_de\\_Brazzaville\\_sur\\_la\\_culture-converted.pdf](http://www.ceeac-eccas.org/images/CEEAC/Conseil/2-Declaration_de_Brazzaville_sur_la_culture-converted.pdf)



\*\*\*

#### **C.4 Culture et Tourisme - Le Nigeria dresse la liste des festivals du pays**

Le ministre de l'Information et de la Culture, Alhaji Lai Mohammed, a déclaré que son ministère publiera prochainement un recueil d'information sur tous les festivals du pays. Il l'a révélé à Istanbul, en Turquie, lors de la 3ème Conférence mondiale OMT / UNESCO sur le tourisme et la culture, organisée conjointement par les deux agences des Nations Unies.

Il a déclaré qu'avec plus de 365 festivals à travers le Nigéria, le pays peut organiser un festival par jour toute l'année, stimulant ainsi le tourisme national et international. Les groupes ethniques du Nigéria sont enracinés dans leurs cultures qu'ils présentent dans différents festivals tels que Durbar, le Festival New Yam, Eyo et Masquerades, pour n'en citer que quelques-uns.

Plus de 30 ministres du tourisme du monde entier participent à cette conférence de trois jours.

Lire l'article à <https://allafrica.com/stories/201812050109.html>

\*\*\*

#### **C.5 Résultats de la 13ème session du Comité Intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (UNESCO, Port Louis, Maurice, 26 novembre - 1er décembre 2018)**

Le Comité de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, réuni à Maurice jusqu'au 1er décembre, a inscrit 15 nouveaux éléments sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité vise à assurer une plus grande visibilité aux traditions et aux savoir-faire portés par les communautés sans pour autant leur reconnaître de critère d'excellence ou d'exclusivité.

Parmi les éléments inscrits 3 concerne l'Afrique:

- Malawi - Le mwinoghe, danse joyeuse - Le mwinoghe est une danse instrumentale interprétée dans trois communautés ethniques du nord du Malawi.
- Tunisie - Les savoir-faire liés à la poterie des femmes de Sejnane - qui renvoient à une technique particulière utilisée pour produire des objets en terre cuite pour la maison.
- Zambie - La danse mooba, la danse principale du groupe ethnique lenje dans la province centrale de Zambie. Elle existe depuis l'époque précoloniale.

Retrouvez la liste des éléments déjà inscrits cette année à <https://ich.unesco.org/fr/lists#2018>

Contact: [l.iglesias@unesco.org](mailto:l.iglesias@unesco.org)

**Le Comité de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a aussi inscrit lors sept éléments sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente**, entre autres trois éléments concernant l'Afrique:

- Algérie - Les savoirs et savoir-faire des mesureurs d'eau des foggaras ou aigudiers des communautés ksouriennes du Touat et du Tidikelt.
- Egypte - Les marionnettes traditionnelles - Al-Aragoz qui utilise des poupées dont la voix caractéristique est produite avec un instrument de distorsion vocale.
- Kenya - L'Enkpaata, l'Eunoto et l'Olng'esherr, trois rites de passage masculins de la communauté masai dont les buts est d'éduquer les jeunes garçons au rôle de l'homme.



\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 La Belgique rouvre son musée de l’Afrique, le musée Tervuren**

Le musée Tervuren consacré à l’Afrique a été inauguré après une vaste rénovation pour gommer sa réputation de vestige du passé colonial, un événement qui survient en pleine controverse sur la restitution de biens culturels africains pillés ou acquis à bas prix.

L’exposition permanente renouvée revendique maintenant « un regard critique » sur le passé colonialiste, et l’histoire des objets collectés sous Léopold II, roi de la Belgique (1865 – 1909) qui a longtemps géré le Congo comme sa propriété privée, mais pour certains cela laisse un goût d’inachevé en ce qui concerne la restitution des oeuvres aux pays d’origine.

Selon Alexander De Croo, le directeur du musée, «la restitution ne doit plus être un tabou », mais cela pose des conditions de conservation de la part des autorités des pays intéressés.

Source: <https://www.jeuneafrique.com/682850/culture/la-belgique-rouvre-son-musee-de-lafrique-hante-par-le-colonialisme/>

\*\*\*

### **D.2 Atelier des jeunes gestionnaires de festivals (Lille-Kortrijk-Tournai-Valenciennes, 13-19 novembre 2019)**

La Festival Academy (initiative de l’European Festivals Association - EFA) lance un appel à candidatures pour la 16ème édition de l’Atelier pour jeunes gestionnaires de festivals, qui se déroulera du 13 au 19 novembre 2019 dans la région de l’Eurométropole (Belgique / France), organisée en partenariat avec NEXT Festival.

L’atelier offre la possibilité à jusqu’à 35 directeurs de festivals du monde entier de passer 7 jours avec un groupe diversifié de responsables de festivals émergents et expérimentés, d’activistes culturels et d’artistes de la région lors du festival international NEXT - pour avoir une conversation mondiale sur les défis actuels et le rôle que les festivals, les arts et la culture peuvent jouer dans ces domaines. processus.

Les personnes intéressées du monde entier peuvent poser leur candidature avant le 31 janvier 2019 à [info@TheFestivalAcademy.eu](mailto:info@TheFestivalAcademy.eu).

Plus d’informations sur <http://www.TheFestivalAcademy.eu>

\*\*\*

### **D.3 Troisième conférence OMT / UNESCO sur le tourisme et la culture (Istanbul, 3-5 décembre 2018)**

La préparation de la troisième Conférence mondiale OMT / UNESCO sur le tourisme et la culture reposait sur les résultats des deux éditions précédentes de cet événement et de leurs déclarations respectives: la Déclaration de Siem Reap de 2015, qui recommandait des partenariats plus étroits et ciblés entre les acteurs de la culture et du monde. tourisme; et la Déclaration de Mascate de 2017, qui engage ses partenaires à renforcer la contribution du tourisme et de la culture aux stratégies nationales en matière de développement durable.



Le thème de la Conférence mondiale de 2018, «Au profit de tous», met en avant deux priorités:

- créer des partenariats plus inclusifs entre les acteurs du tourisme et de la culture; et
- promouvoir une interaction culturelle partagée équitablement entre toutes les communautés.

L'édition de cette année s'est concentrée sur la technologie, les modèles de gestion des visiteurs et les approches qui apportent le plus grand nombre d'avantages possibles aux visiteurs et aux habitants, tout en préservant les valeurs culturelles et le patrimoine, conformément aux principes du tourisme responsable et au Code mondial d'éthique du tourisme de l'OMT.

La conférence a également souligné la contribution importante que le tourisme culturel pouvait apporter au programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies et à ses 17 objectifs de développement durable (ODD) en termes de réduction de la pauvreté, de lutte contre les inégalités et de promotion d'une croissance inclusive.

À la fin de la conférence, les participants devaient adopter la Déclaration d'Istanbul sur le tourisme et la culture: au profit de tous (PROJET, la version finale n'est pas encore disponible).

Voir le projet à

<https://custom.event.com/E5C28A0D212A415D9AD3C8B699EBC072/files/6119fd4639ff42539d15087a68565cb4.pdf>

\*\*\*

#### **D.4 L'exemple d'un service public culturel en Méditerranée par Eleni Pipelia Archéologue au Ministère Hellénique de la Culture et des Sports**

Le trafic illicite des biens culturels, en tant que cause et conséquence inéluctable des atteintes portées au patrimoine culturel des pays en temps de guerre et en temps de paix, est un sujet d'intérêt public. Les événements relativement récents de la destruction des vestiges archéologiques au Proche-Orient, ainsi que du pillage des musées archéologiques de Palmyre en Syrie et de Mallawi en Egypte, qui ont fait la une de l'actualité, nous ont rappelé de manière dramatique le caractère délictuel et transnational du phénomène.

Le trafic illicite des biens culturels englobe un ensemble de notions et de valeurs sujet à des interprétations variées et très souvent conflictuelles. Le nœud du problème est constitué par les biens mobiliers, les biens culturels meubles<sup>1</sup> qui font partie du patrimoine culturel de chaque peuple et qui s'écoulent illégalement sur le marché international de l'art. Le trafic illicite des biens culturels représente le point où se croise la culture avec le crime organisé.

Un bref examen des définitions des termes utilisés est nécessaire pour appréhender l'ampleur du phénomène, ainsi que sa dimension juridique et opérationnelle.

Site web:

[https://www.academia.edu/checkout?feature=ADVANCED\\_SEARCH&trigger=download-new-design-related-works&after\\_upgrade\\_path=%2Fsearch%2Fadvanced%3Fw%3D37987417](https://www.academia.edu/checkout?feature=ADVANCED_SEARCH&trigger=download-new-design-related-works&after_upgrade_path=%2Fsearch%2Fadvanced%3Fw%3D37987417)

\*\*\*

#### **D.5 Un rapport de Freemuse révèle des réalités choquantes pour les musiciennes**

Intitulé Creativity Wronged: Comment le droit des femmes à la liberté artistique est nié et marginalisé, le rapport s'appuie sur cinq années de recherche et répertorie les pays suivants: Afghanistan, Bolivie, Cambodge, Égypte, Inde, Iran, Japon, Nigéria, Pakistan, Pakistan principaux "pays concernés".



Il dit que les femmes représentent 89% de toutes les violations artistiques en Egypte. Le pays d'Afrique du Nord a représenté 20% de toutes les violations d'expression de l'artiste dans le monde. Parmi les autres pays africains mentionnés dans le rapport figurent l'Afrique du Sud, l'Ouganda, la Mauritanie, le Maroc, le Sénégal, le Ghana, le Somaliland et le Burundi.

Dans le même temps, le rapport indique que les gouvernements des 11 pays qui figurent le plus en évidence dans le rapport sont responsables de 65% de toutes les violations des droits artistiques des femmes. Les autres institutions responsables d'infractions graves aux droits artistiques sont les plateformes de médias sociaux (16%), les communautés artistiques telles que les festivals et les galeries d'art (11%) et les établissements d'enseignement privés (8%).

La recherche révèle également que 40% des femmes travaillant dans le secteur de la musique sont touchées. Elles sont suivies par les femmes des secteurs des arts visuels et de la danse, du théâtre et de la littérature, avec 27% et 19% respectivement.

Freemuse exhorte les gouvernements à «élaborer des lois exhaustives pour lutter contre la discrimination fondée sur le sexe».

Site web: <https://www.musicinafrica.net/magazine/freemuse-report-expose-shocking-realities-facing-female-musicians>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrica**

#### **Maroc: Lever de rideau sur la 1ère édition du Festival du film arabe à Casablanca**

Le coup d'envoi de la 1ère édition du festival du film arabe de Casablanca a été donné avec la projection du film "cadre vide" de la réalisatrice Sanae Akroud. Le film relate l'histoire d'une femme enceinte "Fatima", interprétée par Sanae Akroud, qui quitte son village pour aller s'installer dans la ville. Initié par l'Association "Imttidat" pour la culture et le développement, le festival, qui se poursuit jusqu'au 15 décembre, offre un panorama des films arabes et marocains ainsi que des ateliers de formation et tables rondes en vue de discuter de la réalité du cinéma arabe et explorer les horizons de coopération entre ses différentes composantes.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201812130366.html>

\*\*\*



## **Côte d'Ivoire: Biens culturels - Le pays annonce un "plan de restitution" de ses 20000 œuvres d'art présentement à l'étranger**

«20 milles œuvres d'arts», c'est l'estimation des biens culturels d'origine ivoirienne qui sont en ce moment détenus à l'étranger, annonce le gouvernement, à l'issue du Conseil des ministres de ce mercredi 12 décembre 2018. «Notre pays possède des milliers d'œuvres d'arts irrégulièrement détenus à l'extérieur notamment en occident. Au moins 50 musées en Europe et en Amérique, en dehors des collections privées, détiennent dans leur collection respective environ 20 mille œuvres d'arts, estimées à 6000 milliards de Fcfa», déclare le porte-parole du gouvernement, le ministre de la Communication et des Médias, Sidi Touré. Dans le cadre du processus de retour de ces biens culturels mis en place avec l'UNESCO avec la branche africaine du Conseil international des musées africaines, le gouvernement de Côte d'Ivoire a désigné 2 médiateurs et conciliateurs auprès de ces organisations et «une première liste de 148 objets d'arts a été transmise». <https://fr.allafrica.com/stories/201812130267.html>

\*\*\*

## **Mali: Formation pour des critiques d'art contemporain africain**

Organisé dans le cadre de la 2e édition de Ségou'Art (Ségou, Mali, **2 - 9 février 2019**), la biennale des arts visuels du pays, cette formation s'adresse à tout ressortissant de la région ouest-africaine (espace CEDEAO) de moins de 45 ans, de niveau Bac +4, présentant un intérêt pour la critique d'art et/ou ayant une expérience de 2 ans minimum en tant que journaliste culturel, philosophe, écrivain, commissaire d'expo et/ou critique d'art, vise à renforcer une production de qualité sur les arts visuels. Date limite pour l'anvoi des candidatures: le 5 janvier 2019. Ségou'Art, la biennale d'art contemporain du Mali qui se tient à Ségou, au Mali, vise à réunir tout le bataclan de la création et la promotion des arts autour des œuvres des jeunes talents de l'Afrique et d'ailleurs, non seulement pour les faire connaître, mais aussi pour engager une réflexion sur le développement des arts visuels en Afrique et créer les conditions optimales de leur émergence. À cet effet, est lancé depuis le 7 décembre, un appel à candidatures pour cet atelier. <https://fr.allafrica.com/stories/201812110182.html>

\*\*\*

## **Algérie: Colloque international sur le patrimoine culturel et le développement durable à Tlemcen**

Mis sur pied par l'Université Aboubekr Belkaid de Tlemcen, sous le thème "Industrie du tourisme en Méditerranée", cette rencontre permettra d'aborder certains sujets liés aux moyens de concilier le développement durable, le tourisme et le legs culturel, d'associer des médias dans la promotion des zones archéologiques pour attirer les touristes et faire connaître des produits d'artisanat et leur commercialisation. Ce colloque, organisé avec la direction du tourisme et de l'artisanat, le musée public national de la calligraphie islamique, l'association "El Mouahidines", la ligue juvénile des activités culturelles de Tlemcen, vise à débattre des moyens pour améliorer l'image touristique dans le bassin méditerranéen, impliquer les médias dans la promotion de ce secteur et des sites archéologiques. <https://fr.allafrica.com/stories/201812030464.html>

\*\*\*

## **Soudan: Première conférence sur la civilisation nubienne**

La première conférence sur la civilisation nubienne aura lieu à la mi-décembre à Khartoum, avec une large participation nationale et étrangère. Il est prévu une participation d'environ cinq mille personnes à la conférence, qui se tiendra sous le slogan "La Nubie: une civilisation prévale, une générosité connue et une loyauté habituelle". Le président de l'Organisation



Internationale pour la Culture et la Civilisation Nubienne président de la conférence M. Mohamed Barri Kampal a déclaré l'importance de tenir cette conférence, affirmant que la Nubie est la portail de la paix et de la sécurité dans la vallée du Nil, et qu'ils sont les défenseurs de la paix, responsables de la sécurité et de la stabilité et le noyau du nationalisme. La conférence examinera un certain nombre d'articles scientifiques sur i) la civilisation nubienne (géographie, histoire, langue et relations étrangères), ii) le présent et iii) l'avenir (développement).

<https://fr.allafrica.com/stories/201811280391.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles du Secteur de a Communication et de l'Information de l'UNESCO**

#### **Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias**

Dans le monde entier, le journalisme est sous le feu des critiques. Alors que plus d'individus ont accès au contenu que jamais auparavant, la combinaison de la polarisation politique et du changement technologique a facilité la propagation rapide du discours de haine, de la misogynie et des "fausses" non vérifiées, conduisant souvent à des restrictions disproportionnées de la liberté d'expression. Dans un nombre croissant de pays, les journalistes font face à des attaques physiques et verbales qui menacent leur capacité à rendre compte de l'actualité au public. Face à ces défis, ce nouveau volume de cette série propose une analyse critique des nouvelles tendances en matière de liberté des médias, de pluralisme, d'indépendance et de sécurité des journalistes. Site web à [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261065\\_eng](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261065_eng)

\*\*\*

### **F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

#### **Renouveler la diplomatie culturelle**

Discours de Simon Brault, Cercle France-Amériques, Paris, le 16 octobre 2018 - Tant en Amérique qu'en France, beaucoup a été écrit sur la manière dont les gouvernements peuvent utiliser la diplomatie culturelle comme outil de politique étrangère. Les gouvernements peuvent partager des recherches et des créations scientifiques, littéraires et artistiques, et échanger des perspectives sur une variété de sujets relevant du domaine culturel. Ils poursuivent ce type d'activités dans le but d'avoir une influence positive, d'engager un dialogue avec le potentiel nécessaire pour aller au-delà du domaine des idées et de la culture et de maintenir des liens susceptibles d'atténuer les désaccords économiques ou politiques, voire les conflits militaires. Bien sûr, les pays - et en particulier les gouvernements - ont une approche différente. Ces différences sont marquées par la taille de leurs budgets, les outils spécifiques qu'elles mettent en œuvre, leurs directives en matière de diplomatie publique et, de plus en plus, les cadres complexes qu'elles utilisent pour rapprocher le secteur public, le secteur privé et la société civile. La diplomatie culturelle change en réponse aux changements de situations politiques... <https://canadacouncil.ca/spotlight/2018/11/renewing-cultural-diplomacy>

Site web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)



Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### F.3 Africultures

#### **Africultures: Un numéro hors série - Le combat d'Africultures continue!**

Il y a un an tombait le couperet: Africultures, en cessation de paiement, était sur le point de s'éteindre. Trop de coupes dans les subventions, trop peu de marge de manœuvre pour conserver des emplois qui n'étaient plus aidés. L'équipe d'Africultures s'est alors réunie autour d'une question douloureuse: fallait-il abandonner? Le soubresaut a été unanime: laisser disparaître les contenus, articles, base de données, fruits de deux décennies de travail? Déchirant. Perdre notre nom, notre site, notre revue, laisser s'effacer toutes nos traces? Impossible! Nous avons lancé un appel et été soutenus par une centaine d'intellectuels et artistes de renom, ainsi que par près de deux mille lecteurs et lectrices fidèles. C'est à ce moment qu'est née l'idée d'un numéro spécial, qui aurait pu être un manifeste, le dernier cri que nous voulions pousser avant de nous retirer. Nous avons fait un autre choix. Le choix d'un hors-série, c'est-à-dire d'un numéro s'inscrivant dans une série pas encore achevée. Un jalon, un temps fort, dans un moment particulier de notre histoire.

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

\*\*\*

### F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

#### **Algérie: 23ème Foire Internationale du Livre d'Alger**

La 23e Foire internationale du livre d'Alger a eu lieu en novembre 2018 et a attiré 2,2 millions de visiteurs. L'exposition, qui a duré 12 jours, comprenait des séances de dédicaces pour des publications récentes, des séminaires, des ateliers et des soirées de poésie. La foire du livre intervient à un moment où les maisons d'édition algériennes atteignent un millier de personnes, mais en période de déclin du marché du livre, avec seulement quarante librairies ouvertes.

\*\*\*

#### **Ouverture du festival inaugural du théâtre national au Soudan avec le soutien des Emiratis**

En novembre 2018, la capitale soudanaise, Khartoum, a assisté au lancement du tout premier festival de théâtre national du Soudan, organisé par le Arab Theatre Institute, basé à Sharjah. L'Institut compte organiser et soutenir sept festivals de théâtre dans le cadre de la première phase de la mise en œuvre d'une initiative lancée par le Sultan bin Mohammed al-Qasimi, membre du Conseil suprême et souverain de Sharjah, qui dirigera l'Institut du théâtre arabe. L'initiative verra la création de nombreux festivals de théâtre nationaux dans les pays arabes.

\*\*\*

### F.5 Agenda 21 Culture Circular

#### **Le 3ème Sommet Culture de UCLG Culture**

Suite au succès du 1er et du 2ème Sommets Culture de CGLU, et tenant compte de l'importance grandissante de la culture dans le cadre des villes durables, le Bureau Exécutif de CGLU a décidé d'organiser un **3ème Sommet Culture en 2019 Buenos Aires**. Ce **3ème sommet sera un événement avec des messages forts** sur le rôle de la culture dans le développement. Son programme devra être élaboré conjointement par la Commission culture de CGLU et la ville d'accueil, il mettra l'accent sur le fait que la **culture soit partie intégrante des villes durables**, et favorisera le partage d'expériences entre des villes du monde entier.



\*\*\*

## **F.6 Newsletter Casa África Lettre d'information de Casa África**

### **50 ans de témoignage photographique en Guinée équatoriale (Malabo et Bata depuis le 5 décembre 2018 - 5 février 2019)**

Les photos de l'exposition ont été sélectionnées à partir de la collection d'images distribuées par l'Agence EFE sur de nombreux moments historiques du pays. L'EFE était un témoin privilégié de la naissance de la Guinée équatoriale en tant que nation souveraine. Une fois la République de Guinée équatoriale créée, EFE a joué le rôle d'agence précurseur pour la diffusion d'informations locales dans le monde entier par l'intermédiaire de ses délégations internationales. Cette information dans les domaines culturel, social, économique et politique fait partie d'un héritage commun. Un échantillon de cet héritage sont les 32 images qui sont maintenant affichées publiquement pour nous permettre de nous rappeler des points de repère de l'histoire récente du pays. L'exposition a été inaugurée au Centre culturel espagnol de Bata et à l'Académie équato-guinéenne de la langue à Malabo.

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

## **F.7 News from Ettijahat**

### **Appliquer maintenant! La sixième édition du programme de recherche est ouverte**

La date limite de candidature pour la sixième édition du programme de recherche est fixée au 10 octobre 2018. Nous invitons tous les chercheurs intéressés à soumettre leur candidature à la date indiquée et à nous contacter pour plus de renseignements à l'adresse électronique suivante: [research@ettijahat.org](mailto:research@ettijahat.org). Renforcer la culture de la connaissance, un programme en partenariat avec Mimeta et Turquoise Mountain est un programme de renforcement des capacités qui vise à donner à dix jeunes chercheurs syriens et palestiniens-syriens (âgés de 22 à 40 ans) l'engagement à temps plein de s'engager dans la recherche dans le domaine des études culturelles.

\*\*\*

### **Journée portes ouvertes sur la recherche culturelle à l'Université américaine de Beyrouth**

Ettijahat - Independent Culture organise pour la deuxième année consécutive, en partenariat avec l'Université américaine de Beyrouth, Heinrich Böll Middle East et Turquoise Mountain, une journée portes ouvertes autour de la recherche scientifique culturelle et des interrogations en cours en Syrie. Les entretiens ont pour but de discuter de sujets culturels de la réalité syrienne qui ont été produits sous la forme de rapports de recherche de la cinquième édition du programme annuel Recherche: renforcer la culture de la connaissance. C'est l'occasion de lancer une discussion scientifique sur le travail culturel et les difficultés que rencontrent les jeunes chercheurs lorsqu'ils abordent des questions culturelles ou discutent de préoccupations pressantes de la société syrienne, ainsi que de leurs effets sur la scène socioculturelle de la région. Plus de dix chercheurs et experts participent à la discussion qui se déroulera en anglais et en arabe. La journée portes,ouvertes comprendra les 3 tables rondes animée par des jeunes chercheurs ayant achevé leurs travaux en 2018.

Site web: <https://ettijahat.org/>

Contact: [info@ettijahat.org](mailto:info@ettijahat.org)

\*\*\*



## **F.8 C-News - Culturelink Newsletter**

### **Professionnels de la culture: vers un cadre politique européen - KEA Affaires européennes, Département thématique "Politiques structurelles et cohésion", 2018, 51 p.**

Le nouveau rapport de recherche de KEA, achevé pour le Parlement européen, analyse la mobilité des artistes et des professionnels de la culture au niveau européen, y compris les développements, types et tendances actuels en matière de politique, et fournit des recommandations pour un cadre de mobilité à l'échelle de l'UE comprenant à la fois un programme de mobilité dédié. et un environnement réglementaire amélioré qui faciliterait la mobilité en Europe. Ce rapport propose de mettre en place une politique de mobilité de l'UE dédiée pour atteindre les objectifs suivants:

- promouvoir la diversité culturelle, le dialogue interculturel et la compréhension;
- générer de l'innovation économique et sociale en encourageant la mobilité,
- soutenir l'internationalisation des artistes, des professionnels de la.

Lire le rapport à [www.keanet.eu/wp-content/uploads/IPOL\\_STU2018617500\\_EN.pdf](http://www.keanet.eu/wp-content/uploads/IPOL_STU2018617500_EN.pdf)

\*\*\*

### **Numéro spécial sur les arts critiques: participation, art et culture numérique**

Critical Arts, le journal d'études sur la culture et les médias Sud-Nord, a récemment publié son numéro spécial sur la participation, l'art et la culture numérique, un numéro thématique comprenant des articles qui explorent les pratiques artistiques qui concernent spécifiquement la participation, l'interaction, la technologie et les médias numériques. discuter de la manière dont la technologie, les médias et les réseaux ouvrent de nouvelles voies pour développer des pratiques qui examinent l'espace et la localité, la communauté et la communication, l'interaction et l'intimité, la proximité et la distance, la création et la co-création. Edité par le professeur Keyan G. Tomaselli, Critical Arts, le Journal d'études sur la culture et les médias Sud-Nord, a récemment publié son numéro spécial: Participation, art et culture numérique. Plus d'informations à <https://www.tandfonline.com/toc/rcrc20/current>

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

## **F.9 Cyberkaris le bulletin d'information électronique mensuelle de la Fondation Interarts**

### **Pauvreté culturelle de Gemma Carbó, présidente du conseil d'administration de la Fondation Interarts**

Ces derniers jours, l'idée de pauvreté culturelle a trouvé un écho chez ceux d'entre nous qui sommes actifs dans le secteur. Lors de la présentation du rapport annuel du Conseil national des arts et de la culture (Conseil national des arts et de la culture), il aurait augmenté de 10% en Catalogne. Le concept, comme indiqué dans ce rapport, fait référence aux «personnes qui estiment avoir moins accès à la consommation culturelle que celles qui se ressemblent sur le plan démographique et social». Cette perception a peu à voir avec le fait d'avoir à proximité un lieu culturel, mais plutôt avec l'utilisation régulière qui en est faite qui, à ce qu'il paraît, ne dépasse pas 16%. Cette théorie met l'accent non sur la pauvreté perçue comme un manque de revenus, mais plutôt sur l'exclusion sociale étroitement lié à la culture. compris comme un espace de participation et un droit fondamental. <http://www.interarts.net/news/cultural-poverty/>

Site web: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [info@interarts.net](mailto:info@interarts.net)

\*\*\*



## **F.10 Newsletter le Kolatier: Lancement l'Art Connect Africa, plateforme de coopération et d'échanges culturels en Afrique**

Art Connect Africa est une plateforme de coopération et d'échanges culturels en Afrique, avec un accent sur la coopération Afrique du Nord - Afrique subsaharienne. Le projet est né à la suite de plusieurs rencontres entre professionnels et experts africains: **la** table ronde lors du Kolatier (Yaoundé, octobre 2017), **la** rencontre culturelle Afrique du Nord-Afrique subsaharienne (Visa For Music, Rabat, **novembre 2017**) **l'atelier** préparatif de la deuxième rencontre culturelle Afrique du Nord-Afrique subsaharienne (Festival sur le Niger, Ségou, **février 201**), **la** deuxième rencontre culturelle Afrique du Nord-Afrique subsaharienne et mise sur pied de la plateforme (MASA, Abidjan, **mars 2018**). Art Connect Africa sera animé ceux qui s'intéressent au développement des échanges culturels en Afrique ou avec l'Afrique Inscrivez-vous à <https://www.comingsoon.artconnectafrica.com>.

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*