

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 372

26 septembre 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



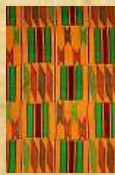
ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

In Memoriam Eduard Miralles i Ventimilla (1971 - 2018)

Activités du Directeur exécutif et de ses collègues

A.1 L'OCPA au Congrès culturel panafricain (Addis Abéba, 5 – 7 septembre 2018)

A.2 Participation au Séminaire sur le partenariat de l'ACALAN avec les institutions culturelles africaine

A.3 Réunion sur les conclusions de l'Atelier de l'UA sur la Charte de la renaissance culturel africaine

A.4 Programme à l'intention des jeunes créateurs sur "Les scènes émergentes"

A.5 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Namibie a accueilli le Sommet des arts d'Afrique australe

B.2 Séminaire InSEA en Namibie sur le renforcement de la cohésion sociale par l'éducation artistique

B.3 Togo: Ateliers de sensibilisation sur la convention de l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel

B.4 Maroc: Nouvelle édition du Festival "Patrimoine et musiques du monde" à Essaouira

B.5 Afrique Centrale: CEEAC - Une réunion des ministres de la Culture prévue pour novembre au Congo

B.6 Stage de danse contemporaine (Ecole des Sables, Toubab Dialaw, 22 octobre - 3 novembre 2018)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

La culture dans le nouveau cabinet du Zimbabwe:

C.1 Zimbabwe: Kirsty Coventry, Ministre de la jeunesse, des sports, des arts et des loisirs

C.2 Zimbabwe: Cain Mathema, nouveau ministre de l'intérieur et du patrimoine culturel

C.3 Cameroun: Formation contre le trafic illicite des biens culturels - Le MINAC au front

C.4 Congo-Brazzaville: Management culturel – Appel à candidatures pour une formation

C.5 Mauritius - Le ministre des arts et de la culture: «Faire de l'industrie créative un pilier économique»

C.6 Guide de l'industrie créative de la Namibie 2018

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Forum mondial culture et jeunesse - Jeju 2018

D.2 Sommet culturel international d'Édimbourg, 22-24 août 2018 - Connecter les peuples et les lieux

D.3 Atelier pour les jeunes directeurs de festivals – Göteborg

D.4 Atelier pour les jeunes gestionnaires de festivals (La Valette, 23-29 mars 2019), échéance prolongée

D.5 Réunion des ministres de la culture des pays du dialogue 5+5 (Lisbonne, 21 septembre 2018)

D.6 La nouvelle stratégie de LIKE

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails de presse

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Madagascar: Enfin la reconnaissance pour les Arts de Madagascar?
- Tunisie: Création, partage et ouverture
- Paris: Salon Parcours des mondes - Arts premiers, création contemporaine, restitution d'œuvres
- Madagascar: «Dago Festival» - Un salon de l'industrie culturelle pour le meilleur et pour le pire
- Ile Maurice: La 13ème édition du Festival International Kreol dévoilé

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Newsletter de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Afrique du Sud: le Conseil national des arts accueille une nouvelle aube
- Sommet mondial des villes sur la culture à San Francisco (San Francisco, 14-16 novembre 2018)

F.2 Africultures

- Portraits de producteurs d'Afrique subsaharienne francophone

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Culture Resource lance WASL!

- Maroc: Nouvelle stratégie pour le du secteur cinématographique marocain
- Le neuvième rapport sur les politiques culturelles dans la région arabe

F.4 News from Ettijahat

- Subventions accordées en vertu de la cinquième édition du Laboratoire des arts 2018

F.5 Agenda 21 Culture - Circulaire

- Séminaire de haut niveau sur «Les droits culturels dans la ville» (Mexico, 18-20 octobre 2018)

F.6 C-News – Culturelink Newsletter

- Assemblée générale de l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles
- Conclusion du projet Compétences nationales et politiques culturelles nationales: dialogues critiques (CULPOL)

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

In Memoriam Eduard Miralles i Ventimilla (1971 - 2018)

L'Observatoire des politiques culturelles souhaite exprimer sa tristesse à la suite du décès d'Eduard Miralles i Ventimilla survenu le 30 août. Eduard Miralles était depuis de nombreuses années une voix fondamentale dans les réflexions sur les politiques culturelles locales et sur la culture et le développement en Catalogne, en Espagne et au niveau international.

Entre autres fonctions dans le domaine de la culture, il était également depuis 2008 président de la Fondation Interarts, un partenaire important de l'OCPA, ce qui nous a permis d'apprécier son aptitude à coopérer et ses contributions aux réflexions sur la politique culturelle et ses interactions avec le développement durable.

Gardant à l'esprit sa mémoire, nous souhaitons exprimer nos condoléances à sa famille et à ses collègues.

Lire cet article à <http://www.agenda21culture.net/news/eduard-miralles-i-ventimilla>

Activités du Directeur exécutif et de ses collègues

A.1 L'OCPA au Congrès culturel panafricain (Addis Abéba, 5 – 7 septembre 2018)

Le Directeur exécutif a pris part à la 5ème session du Congrès culturel panafricain organisé par la Commission de l'Union Africaine à Addis Abéba. Lors de cete réunion, il a présenté une communication sur les Valeurs et les Idéaux fondateurs de la démarche de la renaissance africaine et du panafricanisme. A cette rencontre, le Dr Damien Pwono, Membre du Comité technique de l'OCPA a également présenté une communication très remarquée sur la diplomatie culturelle et fait des propositions pour une nouvelle stratégie d'action culturelle de l'Union Africaine.

On notera que M. Mbuyamba a été élu 1er Vice-Président du Bureau du Congrès présidé par Daves Ghuzza, Président du Réseau Artériel.

A.2 Participation au Séminaire sur le renforcement du partenariat de l'ACALAN avec les institutions culturelles africaine (Nairobi, 20 – 21 septembre 2018)

Dans la même région de l'Afrique de l'Est, à Nairobi, le Directeur exécutif de l'OCPA a pris part du 20 au 21 au Séminaire organisé par l'Académie Africaine des Langues (ACALAN, Bamako) institution spécialisée de l'Union Africaine avec comme objectif le renforcement du partenariat de l'Académie avec les institutions culturelles significatives du continent oeuvrant dans le domaine des langues et disciplines apparentées.

Ici également, il a fait une communication qui consistait en un commentaire sur la mission et la stratégie d'action de l'OCPA et offert à l'ACALAN une coopération qui s'inscrit dans les préoccupations majeures de l'Union Africaine auxquelles l'OCPA apporte un soutien technique important dans la démarche de la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle et le cadre général de l'Agenda 2063 qui prône une recherche profonde sur les connaissances traditionnelles de l'Afrique où les langues ont une place de choix, et préconise le recours à ce système des connaissances pour une renaissance tournée vers l'avenir.

A.3 Réunion sur la reformulation des conclusions de l'Atelier de l'UA sur la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine (Maputo, juin 2018)

Ensuite, toujours à Nairobi, les 24 et 25 septembre 2018, une réunion technique restreinte d'experts invités par l'Union Africaine s'est penchée sur la reformulation des conclusions de l'Atelier du mois de juin à Maputo sur la mise en œuvre de la Charte en vue d'en faire un document de travail pour la 3^{ème} Conférence des Ministres de la Culture de toute l'Afrique convoquée du 21 au 25 octobre 2018 à Alger. Prenaient part à cette réunion, outre le Directeur exécutif, des membres du Comité technique de l'OCPA dont Ayeta Wangusa (Tanzania) et Stephen Chifunyise (Zimbabwe).

A.4 Programme à l'intention des jeunes créateurs sur "Les scènes émergentes" (Ouagadougou, 23 - 29 septembre 2018)

Pendant ce temps le Dr Mande Hamadou, Coordonnateur Assistant de la Recherche à l'OCPA lançait à Ouagadougou au Burkina Faso, à l'Espace Gambidi dont il est le Directeur Artistique, un programme à l'intention des jeunes créateurs intitulé "Les scènes émergentes", une rencontre des jeunes créateurs du 23 au 29 septembre 2018. Madame Maria Manjate, Chargée de programme à l'OCPA y prenait part.

D'autres programmes culturels importants ayant été encouragés et salués par l'OCPA durant la période concernée, méritent d'être signalés:

- Première assemblée générale des chefs et leaders traditionnels à Abidjan;
- Réunion du Bureau de l'Organisation panafricaine des écrivains (Nairobi, 26 au 28 septembre 2018);
- Forum des ONGs en liaison avec l'UNESCO sur le thème des Migrations (Tunis, 26 au 28 septembre 2018).

L'occasion de la tenue de ces différentes rencontres a donné l'occasion à des échanges avec des personnalités importantes du monde de la culture en Afrique et permis d'amorcer de nouveaux projets de programmes dont les détails seront livrés dans l'édition d'octobre d'OCPA News.

A.5 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture

en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Namibie a accueilli le Sommet des arts d'Afrique australe

Le Conseil national des arts de Namibie (NACN), en collaboration avec la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles (IFACCA), a accueilli en Namibie le Sommet des arts de l'Afrique australe (ASSA) qui s'est tenu à Windhoek du 21 au 23 août 2018. Le thème «La créativité humaine est une ressource économique, sociale et culturelle vitale». Le Sommet, le premier pour l'Afrique australe, visait à renforcer l'économie créative au sein de la SADC et à faire mieux connaître le secteur en tant qu'industrie régionale vitale.

Le jeudi 23 août, la section africaine de la FICAAC a adopté une déclaration finale collective reflétant les conclusions du Sommet des arts dans laquelle les membres nationaux du Botswana, du Malawi, de Namibie, des Seychelles, d'Afrique du Sud, de Zambie et du Zimbabwe reconnaissent la créativité humaine comme une ressource économique, sociale et culturelle à protéger et développer; approuver les principes partagés; faire des recommandations; et accepter une action de collaboration pour soutenir le développement de la région.

Lire la déclaration à

<https://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-l-nxljtd-zhyhtliir-jy/>

Plus d'informations sur: <https://www.assa2018.org/>

Contact: info@thepublicrelationsbox.com

B.2 Séminaire InSEA en Namibie sur le renforcement de la cohésion sociale par l'éducation artistique (Walvis Bay, 29 octobre -2 novembre 2018)

Ce séminaire InSEA, organisé par la Société pour l'éducation artistique en Namibie (SAEN), vise à promouvoir InSEA dans les pays africains et à favoriser le dialogue et le partage des

pratiques et des recherches sur l'éducation à travers l'art. Les organisateurs accueillent des éducateurs, enseignants, artistes et chercheurs de tous les continents intéressés par ce sujet pour partager leurs expériences lors de cet événement. Les sous-thèmes incluent, par exemple, le rôle de l'éducation artistique dans:

- la compréhension de l'identité: la préservation de notre patrimoine culturel diversifié
- la participation des artistes à l'éducation artistique et à la violence sexiste
- la promotion de la liberté d'expression et les droits de l'homme
- l'enseignement formel dans les écoles primaires et secondaires
- l'autonomisation économique par les arts.

L'Organisation appelle les éducateurs artistiques, les artistes et les praticiens de l'éducation artistique de tous les continents à apporter leurs expériences, à travers des ateliers.

Les participants peuvent soumettre une proposition de présentation, d'atelier ou de performance en remplissant la deuxième partie du formulaire d'inscription (un résumé de 500 mots maximum). Les auteurs peuvent soumettre un essai visuel plus complet pour examen par les pairs, à publier dans un numéro spécial d'IMAG.

Site web pour plus d'informations: <http://insea.org/Walvis-Bay-2018>

Contact: Christiana Afrikaner: deliewen@gmail.com

B.3 Togo: Ateliers régionaux de sensibilisation sur la mise en œuvre de la convention de l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel (17 septembre - 2 octobre 2018)

Le Ministère de la Culture et la Commission nationale du patrimoine culturel lancent lundi des ateliers régionaux afin de sensibiliser la population sur la mise en œuvre de la convention de l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel (PCI).

La PCI vise au respect du patrimoine culturel immatériel, à la sensibilisation au niveau local, national et international et au développement de la coopération et l'assistance internationales.

Bien que fragile, le PCI est un facteur important du maintien de la diversité culturelle face à la mondialisation croissante. Avoir une idée du patrimoine culturel immatériel de différentes communautés est utile au dialogue interculturel et encourage le respect d'autres modes de vie.

Guy Lorenzo, ministre de la communication, de la culture, des sports et de la formation civique depuis 2015 **a souligné que l'importance du patrimoine culturel immatériel ne réside pas tant dans la manifestation culturelle elle-même que dans la richesse des connaissances et du savoir-faire qu'il transmet d'une génération à une autre.**

Cette transmission du savoir a une valeur sociale et économique pertinente pour les groupes minoritaires comme pour les groupes sociaux majoritaires à l'intérieur d'un État, et est tout aussi importante pour les pays en développement que pour les pays développés.

'On ne peut parler de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et de développement durable sans parler de mode de protection et de consommation durable, de réduction de la pauvreté et des inégalités, d'emplois productifs et décents, donc de croissance économique et de développement inclusif', souligne Guy Lorenzo, le ministre de la Culture.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201809170301.html>

B.4 Maroc: Nouvelle édition du Festival "Patrimoine et musiques du monde" à Essaouira

Le rideau a été levé, vendredi soir à l'espace culturel emblématique "Dar Souiri" à Essaouira, sur la deuxième édition du Festival "Patrimoine et musiques du monde", par l'organisation d'une série d'activités artistiques et culturelles alléchantes et riches en couleurs. Initié par l'Association "Tarabout", en partenariat avec la délégation provinciale de la Culture et l'Association Essaouira-Mogador, ce festival de trois jours se propose de mettre en lumière la richesse et la diversité du patrimoine national, avec un focus sur la singularité de la cité des alizés en tant qu'espace de diversité et de pluralité culturelle et artistique.

En prélude à ce festival, il a été procédé vendredi matin à l'organisation au musée Sidi Mohammed Ben Abdallah, d'une conférence thématique autour de la question "De la culture populaire au patrimoine immatériel", avec la participation de chercheurs et acteurs locaux.

Au menu de ce Festival figure une exposition d'oeuvres littéraires, des concours littéraires au profit des élèves, un atelier thématique sur "Le patrimoine, la communication interpersonnelle et personnalité" et une compétition de sculpture sur sable à la plage d'Essaouira.

Plus d'information à <https://fr.allafrica.com/stories/201809170382.html>

B.5 Afrique Centrale: CEEAC - Une réunion des ministres de la Culture prévue pour novembre au Congo

L'information a été donnée par le représentant de l'UNESCO dans le pays, Vincenzo Fazzino, à sa sortie de l'audience que lui a accordée, le 31 août à Brazzaville, le ministre de la Culture et des arts, Dieudonné Moyongo qui ont annoncé la tenue de la conférence des ministres de la Culture de l'espace de la Communauté économique des États de l'Afrique centrale (CEEAC) que la République du Congo prévue en fin novembre prochain.

Au cours de celle-ci, tous les aspects de la culture et du patrimoine seront débattus. « La question des industries culturelles est très importante pour replacer la centralité de la culture dans la diversification économique des différents pays », a indiqué Vincenzo Fazzino.

Le représentant de l'UNESCO et le ministre de la Culture ont également abordé la question du patrimoine mondial, immatériel, tangible ainsi que l'importance du patrimoine documentaire. « Le Congo abrite des archives très importantes de l'Afrique équatoriale française qui sont non pas seulement le patrimoine de ce pays mais un patrimoine à partager avec d'autres pays.

L'UNESCO a des instruments juridiques et des programmes comme le programme mémoire du monde qui permet de projeter ce patrimoine documentaire », a-t-il fait savoir, avant d'ajouter: « Nous avons déjà eu l'expérience sur deux aspects, à savoir comment accompagner l'Etat congolais dans la rédaction des textes de loi qui permettent de protéger ce patrimoine, le processus marche déjà parce qu'il y a la rédaction des textes juridiques, notamment sur la notion du patrimoine.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201809030217.html>

B.6 Stage de danse contemporaine (Ecole des Sables, Toubab Dialaw, Sénégal, 22 octobre - 3 novembre 2018)

Depuis 1998, l'Ecole des sables organise régulièrement des stages de danse réunissant des danseurs d'Afrique et du monde entier pour contribuer ainsi au développement de la Danse Africaine Contemporaine et offrir une plateforme unique de rencontres et d'échanges aux

danseurs du monde entier avec différents profils qui y viennent pour explorer l'univers des styles divers de la danse africaine pendant 2 semaines. et 6 heures de cours par jour.

L'Ecole des Sables est située près de Toubab Dialaw, un village de pêcheurs à 53 kilomètres au sud de Dakar. Elle dispose de 2 salles de danse, de 24 bungalows pour le logement des stagiaires, d'un restaurant, d'une salle de conférence et d'une infirmerie.

Le prix d'inscription (930 €) inclut l'hébergement et la restauration dans le centre pendant 2 semaines, le transfert de l'aéroport à l'Ecole, et les 60 heures de cours de danse. Les frais de voyage international et l'assurance voyage (obligatoire) sont à la charge du participant.

Site web: <http://www.ecoledessables.org>

Contact: info@jantbi.org



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

La culture dans le nouveau cabinet du Zimbabwe

Comme il apparaît dans la liste du nouveau cabinet nommé le 8 septembre 2018, le domaine de la culture sera divisé entre deux ministères: le ministère de la jeunesse, des sports, des arts et des loisirs et le ministère de l'intérieur et du patrimoine, respectivement dirigé par Kirsty Coventry (Ms) et Cain Mathema.

C.1 Zimbabwe: Hon Kirsty Coventry, Ministre de la jeunesse, des sports, des arts et des loisirs et du Ministère de l'intérieur et du patrimoine culturel

Kirsty Leigh Coventry (née le 16 septembre 1983) est l'actuelle ministre de la Jeunesse, des Sports, des Arts et des Loisirs du Cabinet du Zimbabwe en septembre 2018. Elle est une ancienne nageuse et détentrice du record du monde et l'athlète africaine la plus décorée. Elle est membre du Comité international olympique (CIO) et au début de 2018, elle a été élue présidente de la commission des athlètes du CIO, l'organe qui représente tous les athlètes olympiques du monde entier.

Coventry a assisté et nagé de manière compétitive à l'Université Auburn en Alabama, aux États-Unis. Aux Jeux olympiques d'été de 2004 à Athènes, en Grèce, Kirsty Coventry a remporté trois médailles olympiques: une d'or, une d'argent et une de bronze. Aux Jeux olympiques d'été de 2008 à Beijing, elle a remporté quatre médailles: une d'or et trois d'argent.

Source https://en.wikipedia.org/wiki/Kirsty_Coventry

Lire: Entretien avec la ministre Kirsty Coventry sur les arts

<https://allafrica.com/stories/201809180198.html>

C.2 Zimbabwe: Cain Mathema, nouveau ministre de l'intérieur et du patrimoine culturel

Cain Ginyitshe Mathema (1947) a été nommé ministre de l'Intérieur et de la Culture au début du mois de septembre 2018. Il est également écrivain, homme politique zimbabwéen et membre du parti ZANU-PF. Il est l'ancien ministre des Services sociaux pour les anciens

combattants, les collaborateurs de guerre et les anciens détenus politiques. Mathema a été ambassadeur, gouverneur et ministre résident de Bulawayo West.

Mathema est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment:

- Richesse et pouvoir: une introduction à l'économie politique (1988)
- ZANU (PF) et indépendance économique (1994)
- Je t'aime Joy Hwami (1992)
- Ulimi Lwami (série Poésie) (1998)
- socialisme et christianisme (1992)
- J'ai dessiné pour la lutte de libération (1989)
- Les coopératives, et eux? (1988)

En savoir plus sur <http://www.moha.gov.zw/> et https://www.pindula.co.zw/Cain_Mathema

C.3 Cameroun: Formation contre le trafic illicite des biens culturels - Le MINAC au front

Le Ministère des Arts et de la Culture et l'UNESCO forment les acteurs culturels pour une lutte efficace contre ce fléau qui spolie une bonne partie du patrimoine national.

« A problème global, réponse globale ». Véritables passoires d'objets d'art, les aéroports et les frontières sont confrontés en permanence au trafic illicite des biens culturels. Malheureusement, les acteurs de terrain n'ont pas toujours les clés pour arriver à bout de ce fléau. Fréquemment, des objets artisanaux sont saisis à la place des objets d'art.

Pour lever toute ambiguïté sur l'authenticité de ces objets et trouver des mesures efficaces afin de protéger ces objets patrimoniaux, le ministère des Arts et de la Culture a décidé de prendre le taureau par les cornes. En étroite collaboration avec le Bureau régional multisectoriel de l'Unesco pour l'Afrique centrale, le MINAC a organisé, au Musée national à Yaoundé, un atelier de trois jours sur le trafic illicite des biens culturels en Afrique centrale.

D'après Narcisse Mouelle Kombi, ministre des Arts et de la Culture, des milliers d'objets d'art vendus illicitement sont stockés dans les réserves des musées occidentaux.

Trois jours durant, les hommes de terrain seront outillés dans la distinction des objets authentiques et de ceux qui ne le sont pas pour différencier l'œuvre d'art d'un objet artisanal. Mais aussi, sur la connaissance des institutions chargées de protéger le patrimoine culturel en temps de paix et en temps de guerre.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201809060680.html>

C.4 Congo-Brazzaville: Management culturel – Appel à candidatures pour une formation

Destiné aux administrateurs et gestionnaires des structures et projets culturels ainsi qu'aux managers d'artistes, le séminaire aura lieu du 8 au 18 octobre, dans le cadre du projet « Pointe-Noire, ville carrefour des arts ».

La formation est organisée par l'Espace culturel Yaro, en partenariat avec le projet "Ségou, ville créative" et la fondation Festival sur le Niger du Mali. Elle se déroulera au centre culturel Jean-Baptiste-Tati-Loutard (arrondissement 1 Emery-Patrice- Lumumba) et concerne six pays d'Afrique centrale, notamment le Congo, la République démocratique du Congo, le Gabon, le Cameroun, la République centrafricaine et le Tchad. Ce séminaire sera animé par Luc

Mayitoukou, directeur de Zhu culture (du Sénégal), formateur et expert international en administration culturelle.

L'objectif est de renforcer les capacités des participants à la gestion au quotidien de leurs organisations (gestion administrative, bonne gouvernance, leadership, contrats, droits et autres). Pour plus d'informations (conditions de participation et dépôt des dossiers de candidature), les personnes intéressées peuvent contacter les organisateurs par mail à l'adresse: espaceyaro@yahoo.fr. Le délai des candidatures est fixé au 23 septembre.

Notons que cette formation a été initiée dans le cadre du projet «Pointe-Noire, ville carrefour des arts», qui consiste, à travers de multiples activités culturelles et artistiques, à donner une visibilité à cette ville et à interpeller davantage les pouvoirs publics locaux à la mise en place d'une politique culturelle.

Plus d'information à <https://fr.allafrica.com/stories/201809050798.html>

C.5 Mauritius - Le ministre des arts et de la culture: «Faire de l'industrie créative un pilier économique»

«Nous essayons de démarrer une collaboration avec les différentes parties prenantes de l'art visuel et dramatique afin de répondre aux complexités de ces deux secteurs. Nous revoyons une série d'assistances financières pour la rendre accessible aux artistes et stimuler le secteur», a dit Pradeep Roopun, ministre des Arts et de la culture, le 21 septembre, lors d'une conférence organisée par le President's Fund for Creative Writing (PFCW) opérant sous l'égide du ministère en vue de marquer le jubilé d'or de l'Indépendance de Maurice. Il a ajouté que les artistes sont au centre de l'industrie créative et qu'il a besoin du soutien de chaque partie prenante pour en faire un pilier économique.

«Avec tout le support et les facilités qu'offre le ministère, je m'attendais à voir un plus grand nombre de publications», a dit le ministre des Arts et de la culture. Et de conclure: «pour remédier à la situation, nous travaillons avec le Centre de Lecture et d'Animation Culturelle et la Bibliothèque Nationale et les Speaking Unions pour encourager la lecture et l'écriture chez les jeunes. Si nous avons des livres, nous devons aussi avoir des lecteurs.»

Source: <https://www.defimedia.info/pradeep-roopun-faire-de-lindustrie-creative-un-pilier-economique>

C.6 Guide de l'industrie créative de la Namibie 2018

Ce Guide de l'industrie créative est une première pour la Namibie, qui permet de contextualiser l'économie créative grâce à des aperçus sectoriels d'experts locaux, notamment une liste complète de sociétés, organisations et professionnels créatifs allant de l'architecture aux arts visuels. Le guide est une ressource inestimable, présentant la contribution et la direction que la vision créative prend en Namibie dans toutes les disciplines.

Accédez au guide à <http://turipamwedesign.com/creative-industry-guide/>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Forum mondial culture et jeunesse - Jeju 2018

Le Forum est une démarche et un événement qui relie la culture au développement durable de Jeju. L'initiative est soutenue par le gouvernement de la Province Autonome Spécial de Jeju et la Commission culture de l'organisation mondiale Cités et Gouvernements Locaux Unis, en collaboration avec Centre de Formation International de Jeju, Fondation de Jeju pour les Arts et la Culture et Centre de Régénération Urbaine de Jeju.

Le Forum se tiendra du 29 octobre au 4 novembre 2018. Il a pour objectif de mettre en œuvre de manière très concrète et à titre d'exemple, le guide pratique de CGLU «Culture 21 Actions» sur « la culture dans les villes durables », en particulier l'engagement lié à «espace public, planification urbaine et culture». Il contribuera également à

- la localisation des ODD, notamment les Objectifs 8, 9 et 11;
- la promotion de jeunes artistes dans le façonnage de villes durables;
- l'implication des communautés locales dans le processus;
- le développement de Jeju comme une plateforme culturelle pour les jeunes artistes du monde: un lieu d'échange d'expérience et de coopération où se développe le sens.

Des experts internationaux, des artistes et architectes locaux et internationaux travailleront ensemble sur les études de cas dans deux quartiers de la Ville de Jeju: le quartier historique de Namsung et le centre-ville historique de Jeju.

Site web: <http://www.agenda21culture.net/fr/nouvelles/forum-mondial-culture-et-jeunesse>

D.2 Sommet culturel international d'Édimbourg, 22-24 août 2018 - Connecter les peuples et les lieux par la culture

Au cours du 4e Sommet international sur la culture à Édimbourg, de nombreux penseurs et leaders artistiques ont partagé leurs idées, leur expertise et leurs pratiques avec les ministres de la culture du Parlement écossais.

Divisé en trois sessions plénières organisées par thème, respectivement "Culture dans un monde en réseau", "Culture et bien-être" et "Culture et investissement", la plate-forme internationale a été un instrument unique pour les délégués et conférenciers de plus de 40 pays. Les débats et les ateliers mettent en évidence la pertinence de la culture dans la vie quotidienne, dans la civilisation et comme outil pour surmonter les différences et les tensions dans la société.

Le programme du Sommet a été défini en vue d'étendre la portée de la culture au-delà des conversations que les artistes entretiennent entre eux et de mettre en valeur les avantages de la culture et de ses avantages pour les communautés et les jeunes.

Au cours de l'ouverture du Sommet, les premiers ministres écossais, Nicola Sturgeon, et britannique, Theresa May, ont pris la parole pour souligner que la culture est une langue internationale. Theresa May a déclaré qu'en tant que leader mondial du secteur culturel, le Royaume-Uni est fortement engagé dans la promotion des industries culturelles et créatives.

En savoir plus sur le site web du Sommet culturel international

<https://www.culturesummit.com>

D.3 Atelier pour les jeunes directeurs de festivals - Göteborg

Le 29 août, la Festival Academy (une initiative de l'Association européenne des festivals, EFA) a clôturé officiellement la 14ème édition de l'Atelier pour les jeunes directeurs de festivals, co-organisé avec Kultur I Väst en collaboration avec les membres de l'EFA et les festivals suédois.

29 directeurs de festivals venus de 23 pays et régions du monde et de tous les continents se sont réunis à Göteborg, en Suède, pour un séjour extraordinaire de 7 jours avec des leaders culturels et des militants exceptionnels du monde entier.

En savoir plus sur <https://www.thefestivalacademy.eu/fr/news/1823-closing-news-atelier-gothenburg-2018/>

D.4 Atelier pour les jeunes gestionnaires de festivals (La Valette, 23-29 mars 2019) – Nouvelle date limite pour les candidatures

La Festival Academy de l'Association Européenne des Festivals lance un appel à candidatures pour la 15ème édition de l'Atelier des jeunes responsables de festivals organisé en partenariat avec Festivals Malta.

Jusqu'à 35 participants sélectionnés à travers le monde auront l'occasion d'élargir leurs compétences en programmation et développer de nouvelles idées de projets sous la direction professionnelle de directeurs de festivals renommés du monde entier qui partagent leur expérience pendant les 7 jours.

Les candidats peuvent maintenant postuler avant le 15 octobre 2018.

L'Atelier part de l'essence même de la gestion des festivals - les arts, l'artiste et le public - et met l'accent sur les sujets et les questions soulevés par les participants qui sont développés plus avant au cours de l'Atelier.

L'Atelier vise la diversité à tous les niveaux, chez ses participants mentors et son programme. Les participants auront l'occasion de comparer leurs points de vue avec des collègues de divers horizons et de les analyser en fonction du contexte local de La Valette et de Malte.

Site web: www.TheFestivalAcademy.eu

Contact: info@TheFestivalAcademy.eu

D.5 Réunion des ministres de la culture des pays du dialogue 5+5 (Lisbonne, 21 septembre 2018)

Cette réunion ministérielle est dédiée à la coopération dans le domaine culturel entre les pays des rives ouest de la mer méditerranéenne, aux possibilités de renforcement des échanges et à la préservation et à la sauvegarde du patrimoine culturel commun, ajoute la même source.

Le thème spécial de cette session porte sur le patrimoine culturel et le rôle des nouvelles générations en tant que moteur du dialogue entre les peuples et les cultures. (La première réunion des ministres de la culture des pays du dialogue 5+5 a eu lieu en 2016 à Tunis.)

A la fin de la réunion de Lisbonne, présidée par le Portugal, les ministres ont adopté une déclaration comprenant des recommandations pratiques de nature à promouvoir et à valoriser le patrimoine culturel commun des pays du Groupe 5+5 et à associer les jeunes à l'action

culturelle en leur qualité de génération du futur sur laquelle on peut compter pour dynamiser la culture et lui donner la place qu'elle mérite. en tant que facteur de rapprochement entre les peuples.

Source <http://article19.ma/accueil/archives/99817>

D.6 La nouvelle stratégie de LIKE

«LIKE», anciennement « Les Rencontres », a voulu entreprendre en 2017 une année de [R]évolution par la concertation et la consultation, afin qu'à son terme, le rôle, la stratégie et la trajectoire de notre réseau dans le paysage européen soient redéfinis.

Nous avons poursuivi cette dynamique en 2018 en parachevant notre mue vers une nouvelle stratégie que nous avons soumise au vote lors de notre Assemblée Générale les 20 et 21 juin derniers, à Paris.

«LIKE» sort renforcé de cette phase de redéfinition de ses priorités et modes d'intervention. Plate-forme de coopération, de débats et d'actions dans le domaine des politiques culturelles des régions, villes, départements et provinces, fort de nos 110 membres répartis dans 23 pays d'Europe, nous développons des champs d'expertise innovants, disséminons les bonnes pratiques et développons des projets d'envergure avec les décideurs, élus et techniciens, pour faire avancer la construction d'une Europe au travers de la Culture pour tous et par tous.

Nous terminons donc cette année 2018 fortifiés par une nouvelle stratégie à mettre en oeuvre, qui se décline en cinq axes prioritaires: **Coopérer, Agir, Partager, Débattre et Avancer.**

Vous recevrez par mail d'ici quelques jours le document détaillant le projet qui nous engage pour les trois prochaines années.

Cet envoi sera suivi d'ici à la fin de l'année de cinq autres qui détailleront, axes après axes, les objectifs et orientations futurs de notre réseau.

Chaque adhérent se verra également destinataire d'un exemplaire papier du «projet 2019 - 2021, trois ans d'actions au service des acteurs de la culture», qui sera par ailleurs directement téléchargeable sur notre site à www.likeculture.eu

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails de presse

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrica

Madagascar: Enfin la reconnaissance pour les Arts de Madagascar?

«Très fin et vraiment unique.» Voilà comment Aurélien Gaborit caractérise l'art de Madagascar qui s'expose à partir de ce mardi 18 septembre au musée du Quai Branly de Paris: des perles, des sculptures, des tissus, des peintures, des bois de lit, des poteaux funéraires, des photographies... Le commissaire de « Madagascar, Arts de la Grande Île », la première exposition en France sur l'art malgache, a rassemblé 360 pièces extraordinaires pour que cet art

à la fois millénaire et contemporain obtienne enfin la reconnaissance méritée, au-delà du regard ethnologique du temps colonial qui a trop longtemps perduré. Entretien avec Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée du quai Branly et responsable du Pavillon des Sessions au Musée du Louvre. C'est la première exposition présentant les vraies valeurs de l'art de Madagascar. <https://fr.allafrica.com/stories/201809180147.html>

Tunisie: Création, partage et ouverture

«Nous voulons créer un espace de débat et d'échange d'idées, et une alternative culturelle aux cafés traditionnels pour jeunes et moins jeunes», nous explique l'initiateur du projet, Lotfi Chakroun. Géré par Meriem Chouk, Regards croisés œuvre à initier progressivement des rendez-vous culturels et de réflexion. «Nous désirons voir les jeunes arpenter les chemins de la connaissance dans l'ouverture et l'illumination. Nous allons initier des rencontres entre eux et des retraités de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale pour les guider, et leur présenter des professionnels qui leurs parleront de leurs métiers», déclare Meriem Chouk, qui ajoute dans le texte de présentation de l'espace: «La confrontation de points de vue est favorisée car elle est source d'enrichissement mutuel et est l'une de nos valeurs de base». <https://fr.allafrica.com/stories/201809150097.html>

Salon Parcours des mondes - Arts premiers, création contemporaine, restitution d'œuvres (Paris, 11 - 16 septembre 2018)

Le Parcours des mondes est le plus grand salon au monde pour les arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Amérique. Jusqu'au dimanche 16 septembre, 62 galeries au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris présentent des œuvres extraordinaires. L'édition 2018 questionne aussi l'apport de l'art contemporain aux arts premiers et n'évite pas la discussion autour de l'épineuse question de la reconstitution des œuvres d'art africaines. Au Parcours des mondes, l'inspiration s'écrit avec un grand «I». Dans les galeries venues, les plus grands spécialistes des différents domaines exposent des œuvres d'une beauté rare. L'échange mutuel entre les arts premiers et l'art mondial entre aussi en jeu à l'Espace Tribal. Ce qui est nouveau c' est le regard sur la propriété de certaines œuvres car la promesse du président Emmanuel Macron en novembre 2017 à Ouagadougou de tout faire pour que «d'ici cinq ans les conditions soient réunies pour un retour du patrimoine africain à l'Afrique». <https://fr.allafrica.com/stories/201809150157.html>

Madagascar: «Dago Festival» - Un salon de l'industrie culturelle pour le meilleur et pour le pire

Une première à Madagascar, le salon des industries culturelles et créatives de Madagascar se tiendra du 19 au 22 septembre sur deux sites. Le lancement de l'évènement sera abrité par l'Université d'Ambohitsaina. Tandis que l'ensemble des activités des trois derniers jours investira l'Alliance française d'Andavamamba. Selon Noah Raelina, responsable de l'équipe d'organisation «Dago Team Zara », cette initiative est une sorte de défi. «Nous voulons faire connaître aux gens qu'il y a un marché possible pour une industrie culturelle à Madagascar. Cependant, le contexte législatif et politique reste un frein pour une réelle expansion. Il s'agit également pour nous d'engager un premier pas vers la normalisation de ce secteur». Durant ces quatre jours, une trentaine d'intervenants et d'exposants va proposer aux visiteurs tout un panel d'activités et d'offres. Allant des écoles d'arts, des lieux de diffusion jusqu'aux producteurs les plus actifs sur le marché musical. <https://fr.allafrica.com/stories/201809110450.html>

Ile Maurice: La 13ème édition du Festival International Kreol dévoilé

«Kreolité nou leritaz». (La créolité: notre héritage) C'est le thème de la 13ème édition du Festival International Kreol qui se tiendra du 16 au 25 novembre prochain. La présentation a été faite le 20 septembre par le ministre du tourisme Anil Gayan en compagnie de plusieurs ministres et membre du gouvernement, dont le ministre des arts et de la culture Pradeep Roopun. Au programme cette année, une pléiade d'activités qui se déroulera partout à travers l'île en novembre, a souligné Anil Gayan. Parmi, un spectacle de chant «fizion poesie ek jaz» lors de l'ouverture du festival le 16 novembre, des «Bal Rann Zariko» organisé à travers toutes les mairies et conseils de districts, la traditionnelle régata qui se déroulera à Mahebourg accompagné d'un festival culinaire, compétition de slam ou encore une soirée dédié au sega tipik et le carnaval pour n'en citer que quelques-uns. En ce qu'il s'agit des nouveautés de la présente édition, le public aura droit à une séance de cinéma en pleine ou encore un défilé de mode retraçant l'histoire de l'habillement créole.

<https://fr.allafrica.com/stories/201809210782.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Newsletter de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Afrique du Sud: le Conseil national des arts accueille une nouvelle aube

Le Conseil national des arts (CNA) a lancé sa nouvelle approche stratégique en matière de financement. Au cœur de sa nouvelle orientation stratégique, il est impératif d'être pertinent dans un environnement en constante évolution. La nouvelle stratégie du CNA est guidée par de nouveaux objectifs visant à répondre aux impératifs du pays et aux besoins de financement du secteur des arts. La nouvelle orientation programmatique permettra au CNA de s'éloigner d'une approche fondée sur la discipline et d'introduire une orientation programmatique visant à «financer l'impact». Cela signifie que les appels de fonds seront axés sur des programmes tels que la cohésion sociale et la construction de la nation, l'innovation, la conception et la création, les plates-formes artistiques et le renforcement des capacités dans la perspective du gouvernement (Vision 2030) visant à créer un avenir durable pour tous les Sud-africains. Lisez l'article sur <http://www.nac.org.za/media/news/the-national-arts-council-welcomes-a-new-dawn>

Sommet mondial des villes sur la culture à San Francisco (14-16 novembre 2018)

San Francisco a été choisie pour accueillir le prochain sommet grâce à sa position au centre de l'économie numérique créative. La culture et l'art sont au cœur de l'identité de San Francisco en tant que ville et font partie intégrante de sa politique urbaine. Le sommet est organisé par le World Cities Culture Forum, composé de 35 villes du monde qui reconnaissent l'impact et l'importance de la culture dans la ville. Le sommet de 2017, à Séoul, a été marqué par un débat sur une série de thèmes, en particulier sur l'impact des changements technologiques, sociaux et politiques. Le sommet de 2017 a également été marqué par le lancement du nouveau programme d'échange sur le leadership, conçu pour que les villes partagent leurs idées afin de résoudre des problèmes communs à travers le monde. Au cours des trois jours, des leaders

culturels du monde entier ont partagé leurs idées sur la manière dont la culture peut améliorer la vie quotidienne et sur la manière dont la participation des citoyens sont essentielles au succès des villes.

<http://www.worldcitiescultureforum.com/events/world-cities-culture-summit-san-francisco-2018>

Site web <https://ifacca.org/fr/>

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Portraits de producteurs d'Afrique subsaharienne francophone

Portraits de producteur-e-s. Ils sont d'âges et d'horizons différents, certains sont réputés, d'autres encore dans l'ombre, avec une forte expérience ou encore novices. L'enjeu est de leur donner la parole afin de mieux connaître les conditions d'exercice, aujourd'hui, en Afrique subsaharienne francophone, de ces amoureux de l'image animée en charge de réunir les moyens humains, financiers et matériels pour qu'advienne une œuvre cinématographique ou audiovisuelle.

<http://africultures.com/zoom/portraits-de-producteurs-dafrique-subsaharienne-francophone/>

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

Culture Resource lance WASL!

WASL aspire à responsabiliser le secteur culturel dans la région arabe et à y créer des liens entre les organisations culturelles de. À cette fin, le programme promeut la mise en réseau d'organisations culturelles indépendantes ce qui renforce la culture de collaboration et d'apprentissage mutuel en soutenant des projets collaboratifs et organise des ateliers de formation faisant appel aux principes et méthodes de l'apprentissage par les pairs. et en contribuant aussi à créer une force culturelle efficace pour faire valoir les valeurs de la liberté de la création et de la justice sociale. Le programme offre un soutien pour des projets culturels collaboratifs: par exemple Atelier de formation; Visites réciproques de travail; Accompagnement des projets communs; Soutien au développement professionnel et à la gestion des collaborations. Date limite des candidatures: 22 octobre 2018.

[https://mawred.us12.list-](https://mawred.us12.list-manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=c5bf2d0ce4&e=f0513daa04)

[manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=c5bf2d0ce4&e=f0513daa04](https://mawred.us12.list-manage.com/track/click?u=65802a88d3339bd7822d90f4d&id=c5bf2d0ce4&e=f0513daa04)

Maroc: Nouvelle stratégie pour le du secteur cinématographique marocain

Le Ministère marocain de la culture et de la communication a annoncé sur son site web officiel certains aspects de sa nouvelle stratégie visant à organiser et à soutenir le secteur cinématographique. Entre autres initiatives, le Ministère a prévu une nouvelle approche pour renouveler le cadre juridique du Centre cinématographique marocain. Le plan comprend un projet de loi sur la réorganisation du Centre qui reflète le décret auquel l'aide publique sera étendue. Le Ministère espère accroître son soutien à la production de films étrangers, attirant ainsi dans l'industrie cinématographique marocaine des investissements étrangers et offrant des emplois et des expériences aux Marocains opérant dans le secteur.

<http://www.mincom.gov.ma/>

Le neuvième rapport sur les politiques culturelles dans la région arabe

Le neuvième rapport sur les politiques culturelles dans la région arabe donne un aperçu des développements des politiques culturelles dans 12 pays arabes entre le 1er janvier et le 31 décembre 2017. Le rapport énumère les mises à jour de tous les pays arabes. Le rapport fait partie du programme Politique culturelle dans la région arabe lancé par Al Mawred Al Thaqafy en collaboration avec la Fondation européenne de la culture en 2009. Ce programme vise à créer une base de données pour faciliter la planification et la coordination dans la région arabe et soutenir les groupes de pression, poussant à l'amélioration des politiques culturelles dans leurs pays respectifs. Ettijahat Independent Culture coopère sur les aspects de recherche et de connaissance du programme et prépare les rapports de politique culturelle. Le rapport est divisé en quatre sections qui portent respectivement sur

- un aperçu des développements culturels et politiques,
- violations et modifications contreproductives de la politique culturelle,
- les développements poussant l'amélioration de la politique culturelle,
- tendances prévisibles susceptibles d'avoir un impact sur le développement futur de la politique culturelle

Voir le rapport sur <http://www.arabcp.org/page/1030>

Site web: <http://mawred.org/>

E-mail: mawred@mawred.org

F.4 News from Ettijahat

Subventions accordées en vertu de la cinquième édition du Laboratoire des arts 2018

Ettijahat Independent-Culture a le plaisir d'annoncer les projets qui bénéficieront d'un soutien dans le cadre de la cinquième édition du programme du Laboratoire des arts, en coopération avec le Goethe-Institut. Dans cette édition, Ettijahat soutiendra 17 projets dans cinq catégories artistiques et littéraires. Quatre films documentaires, quatre représentations théâtrales, trois albums musicaux et trois projets visuels allant de la sculpture, de la vidéo et de l'installation. Trois livres littéraires seront également publiés en collaboration avec la maison d'édition Mamdouh Adwan. En termes de lieu d'exécution, trois projets seront mis en œuvre en Syrie, quatre projets dans des pays voisins et dix projets dans des pays européens. Le montant total de l'aide est de 110 000 dollars américains. Pour plus d'informations, contactez ayham.abushaqra@ettijahat.org.

Site web: <https://ettijahat.org/>

Contact: info@ettijahat.org

F.5 Agenda 21 Culture - Circulaire

Séminaire de haut niveau sur «Les droits culturels dans la ville» (Mexico, 18-20 octobre 2018)

Ce séminaire sera organisé dans le cadre de la cérémonie de remise du 3ème prix international CGLU - Mexico - Culture 21. Ce prix vise à reconnaître les villes et les individus qui se sont distingués par leur contribution à la culture en tant que dimension clé des villes durables. Dans ce contexte, un séminaire sur «Les droits culturels dans la ville» sera organisé. Il présentera des villes, des réseaux et des organisations qui travaillent avec le concept de «droits culturels» et mettent en œuvre des politiques et des programmes liés à ce concept. Le séminaire sera l'occasion pour Mexico de présenter les résultats de ses travaux dans la région aux

représentants de villes provenant de tous les continents. Ces événements seront également l'occasion de célébrer la 15ème réunion annuelle de la Commission de la culture de CGLU. En lire plus à <https://www.uclg.org/fr/media/events/3rd-international-award-uclg-mexico-city-culture-21>

Site web: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.6 C-News – Culturelink Newsletter

Assemblée générale de l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles

Le Département de la culture et de la communication de l'Institut pour le développement et les relations internationales (IRMO) est partenaire de la 1ère Assemblée générale de l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles (Rijeka, Croatie, 9 et 10 octobre. 2018). L'organisateur local de l'événement est la capitale européenne de la culture 2020, Rijeka, tandis que l'événement est soutenu par le Ministère de la culture de la Croatie sous les auspices de la présidence croate du Conseil de l'Europe. Contact: office@culturalpolicies.net. Plus d'informations à https://www.culturalpolicies.net/web/files/322/en/Preliminary_programme.pdf

Conclusion du projet Compétences nationales et politiques culturelles nationales: dialogues critiques (CULPOL)

Le 31 août 2018 marque la fin du projet CULPOL, coordonné par le Département de la culture et de la communication de l'IRMO, point focal du réseau Culturelink. L'objectif du projet était de promouvoir la discussion et la réflexion sur l'impact de l'agenda de l'UE sur la politique culturelle croate. Le projet a contribué à améliorer les connaissances sur l'impact des politiques et processus de l'UE sur le secteur culturel national et a contribué à établir une coopération et un travail en réseau plus étroits la communauté, les professionnels de la culture et les décideurs responsables de la mise en œuvre des différents instruments et programmes de l'UE. Les principales activités du projet comprenaient une conférence internationale sur le thème du projet (Zagreb, 17 - 19 mai 2017); une table ronde internationale sur le marché unique numérique et son impact sur la culture et les médias en Croatie (Zagreb, 19 e- 20 avril 2018) et la publication d'un numéro spécial de la revue scientifique Croatian International Relations Review (CIRR), intitulé L'Union européenne et les défis des politiques culturelles: perspectives critiques (Vol 24, No 82). Un aperçu des activités et collaborations du CULPOL (2016-2018) est disponible sur: culpol.irmo.hr/culpol-activities-and-collaborations-2016-2018/



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
