

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 371**

*26 août 2018*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**

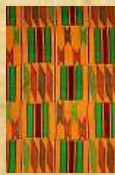


**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

## Dans ce numéro

### Editorial

#### A la une

H.1 Le 5e Congrès Culturel Panafricain de l'Union Africaine (Addis Abéba, 5 - 7 septembre 2018)

#### A. Nouvelles de l'OCPA

A.1 Mission au Congo-Brazzaville

A.2 Entretien avec le Directeur de l'Agence de voyage Blueberry, M. Manoj Adwani

A.3 Prise de contact avec des partenaires potentiels en faveur du réseau RICADIA

A.4 Mission à Maputo de Hamadou Mandé, coordonnateur du programme SICADIA

A.5 Le Directeur exécutif au 5ème Congrès culturel panafricain (5 - 7 septembre 2018)

A.6 Publications de l'OCPA

#### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Afrique du Sud: Programme AIR du Africa Centre - Appel à candidatures 2018

B.2 Festival Panafricain de la Danse (FESPAD, Kigali, 29 juillet au 3 août 2018)

B.3 La FNB (The First National Bank) Joburg ArtFair 2018

B.4 Acces 2018 Music Conference (Nairobi, 15-16 novembre 2018)

B.5 Appel à candidatures: MASA 2020

B.6 Institut sur les sciences humaines de CODESRIA sur «Essence(s), diversité et économies des arts africain»

#### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 La RDC aura bientôt sa politique culturelle – Article par **Patrick Nzazi**

C.2 Le Centre Culturel Kôrè (CCK, Ségou, Mali)

C.3 ALECSO: Principes directeurs des programmes en matière de culture et de protection du patrimoine

C.4 Fondation Sindika Dokolo (Luanda, Angola)

#### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Royaume-Uni: Le projet de cadrage de la valeur culturelle

D.2 Le festival de la bureaucratie créative (Berlin, 7 - 8 septembre 2018)

D.3 La 24<sup>ème</sup> édition de la World Music Expo (WOMEX 2018)

D.4 Journée internationale des peuples autochtones 2018 - Message de l'UNESCO

D.5 Appel: Renforcer les synergies entre genre et culture dans le développement et la coopération

D.6 L'appel de l'Alliance européenne pour la culture et les arts

#### E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails de presse

E.2 Informations provenant de Allafrica

- Algérie: L'ONCI réussit l'exploit de drainer près de 186.000 spectateurs depuis le début de la saison estivale
- Burkina Faso: Pratiques traditionnelles néfastes - Les jeunes d'Afrique de l'ouest en ordre de bataille à Ouagadougou
- Seychelles: Plus de 50 monuments aux Seychelles protégés par une nouvelle loi
- Angola: La ministre de la Culture souhaite un dialogue participatif entre agents culturels
- Un congrès international sur la diplomatie culturelle organisé à l'initiative du Maroc

#### F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Fédération internationale des Conseils des Arts et des Agences Culturelles - ACORNS

- Réunion internationale sur la propriété intellectuelle et le patrimoine culturel à l'ère numérique

- France: une application de plusieurs millions de dollars pour donner aux jeunes un accès gratuit aux biens et événements culturels
- Le Conseil national des arts du Zimbabwe nomme un nouveau directeur
- Appel à participants: Conférence internationale 2018 sur les statistiques culturelles

#### F.2 Africultures

- Les fonds d'aide au cinéma - Table-ronde au festival de Cannes 2018 par Olivier Barlet

#### F.3 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial

- Formation régionale Ayada Lab à Accra
- Forum "Woman in art" par les participantes à la formation AWCL Harare 2018
- Présentation du Projet Mbokka au Centre Korê Ségou et à l'Institut Français de Dakar
- Afrikayna/Arterial Maroc partenaire du Festival Sénégalais de Théâtre Forum

#### F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Culture Resource lance WIJHAT!

#### F.5 Les nouvelles d'Ettijahat

- Ettijahat lance l'Initiative Amaken pour soutenir les projets artistiques à travers les phases de recherche et de production
- Transformations géoculturelles des villes
- La sixième édition du programme «Research pour renforcer la culture du savoir»

#### F.6 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- La playlist de 30 milliards de dollars de Spotify pour une domination mondiale
- 12% des revenus de l'industrie de la musique vont aux musiciens
- Conférence mondiale de l'ISME (Société internationale pour l'Éducation musicale)
- Angélique Kidjo, la diva de tous les combats
- Kenya: le président veut favoriser l'apprentissage de la musique

#### F.7 Actualités CICIBA (Centre International des civilisations bantou, Libreville, Gabon)

- CICIBA: Retour en terre bantou des objets d'art

#### F.8 Arts Management Newsletter

- Appel à contributions: Le trimestriel de la gestion des arts sur «Que signifie le leadership culturel pour moi?»
- Appel à participation: Programme Twin Track en développement du public
- CfP: Entrepreneurat durable dans le secteur culturel et créatif

#### F.9 Newsletter le Kolatier

- Participation africaine à MusiConnect, Canada

## XXX

### Editorial

Ce sera un embarras certain pour l'Histoire qui cherchera à hiérarchiser les événements majeurs qui se sont bousculés ce mois d'août 2018 sur l'agenda de la vie publique internationale. Les départs successifs en l'espace de quelques jours de la Diva mondiale de la chanson, Aretha Franklin, de Samir Amin, maître de l'école des penseurs de la génération militante du tiers-monde et du diplomate à l'audience planétaire, Koffi Annan, sans aucun doute, marquent la «fin de l'Histoire». Mais sonnent-ils pour autant «la fin de l'Homme»?

Que non, pas forcément dès lors que, repérant le trait marquant de ces grandes figures de l'Histoire qui s'en vont, la préservation et la protection des valeurs qui leur ont été les plus chères, nous puissions nous mettre à leur école et nous engager pour la reconnaissance des droits de la création et de l'expression artistiques, pour la défense des libertés sociales et politiques et pour la promotion des négociations salvatrices et du dialogue des cultures.

C'est assurément un nouveau chapitre de l'Histoire qui s'ouvre avec ces départs! C'est un formidable défi lancé par ces modèles aux nouvelles générations des dirigeants des communautés et des peuples, des professionnels de la société civile comme des créateurs et acteurs de la vie du monde d'aujourd'hui. D'ici et d'ailleurs!

Maputo, 23 août 2018  
Lupwishi Mbuyamba

\*\*\*

## **A la une**

### **H.1 Le 5e Congrès Culturel Panafricain de l'Union Africaine (Addis Abéba, 5 - 7 septembre 2018)**

Le thème du congrès sera "Faire progresser l'Agenda 2063 de l'Union Africaine à travers la culture et l'Économie Créative Africaine".

Le Congrès Culturel Panafricain a été créé en vue d'être une plateforme permettant aux institutions culturelles panafricaines et aux organisations de la société civile travaillant dans le domaine des arts, de la culture et du patrimoine d'apporter leur contribution au processus d'élaboration des politiques de l'UA. Le 5ème Congrès Culturel Panafricain sera l'occasion de partager les progrès accomplis dans la mise en œuvre des instruments continentaux et mondiaux pour exploiter la diversité culturelle de l'Afrique vers la renaissance culturelle, l'identité culturelle Africaine approfondie, le développement socio-économique et la prospérité partagée, prônés par l'UA à travers l'Agenda 2063.

Le 5e Congrès Culturel Panafricain sera présidé par Daves Guzha, Président d'Arterial Network. L'OCPA y sera représenté par le Directeur exécutif Lupwishi Mbuyamba.

\*\*\*

## **A. Les nouvelles de l'OCPA**

### **A.1 Mission au Congo-Brazzaville**

Une mission de terrain du Directeur de l'OCPA entreprise au Congo Brazzaville du 2 au 12 Août lui a permis d'avoir un échange avec le Ministre congolais de la culture, Dieudonné Moyongo au cours duquel les deux interlocuteurs ont évoqué l'urgence de la relance des activités du Festival panafricain de la musique dont le Siège est à Brazzaville.

Monsieur Mbuyamba a ensuite réuni des associations culturelles de la Ville de Brazzaville pour les sensibiliser à la nécessité de maintenir un climat et une ambiance culturels justifiant ainsi le caractère de ville créative proclamé par l'UNESCO.

Outre les travaux ordinaires de secrétariat du Conseil africain de la musique dont il est le président, Monsieur Mbuyamba a rendu une visite de travail à l'Ecole de peinture de Potopoto où il a évoqué avec ses interlocuteurs la tenue de la première biennale de l'art contemporain de Maputo courant 2019 pour laquelle le partenariat de l'OCPA a été sollicité.

\*\*\*

### **A.2 Entretien avec le Directeur de l'Agence de voyage Blueberry, M.Manoj Adwani**

Le Directeur de l'Agence Blueberry, M.Manoj Adwani, une agence de voyage nouvellement installée à Maputo au bureau de l'OCPA, a été reçu en audience au secrétariat de l'OCPA par le Directeur exécutif. Les échanges qui ont eu lieu entre les deux interlocuteurs ont permis de préparer pour les activités de programme à venir un accord de partenariat pour l'organisation de la logistique des réunions de l'OCPA en Afrique.

\*\*\*

### **A.3 Prise de contact avec des partenaires potentiels en faveur du réseau RICADIA**

Madame Florence Mukanga, Assistante à L'Université du Zimbabwe à Harare qui prend en mains la responsabilité de la maintenance d'un Portal culturel continental du RICADIA a participé au Sommet pour l'Afrique australe de l'IFACCA du 27 au 31 août à Windhoek en Namibie. A cette occasion, elle a présenté le projet à des partenaires éventuels et sollicité pour l'OCPA des contributions en nature pour la collecte, la maintenance et la distribution de l'information culturelle dont les institutions et associations culturelles de l'Afrique et de la Diaspora ont besoin.

\*\*\*

### **A.4 Mission de travail à Maputo de Hamadou Mandé, coordonnateur du programme SICADIA**

Précisément, en vue de la tenue du 6<sup>ème</sup> sommet des institutions et associations, le SICADIA, Monsieur Hamadou Mandé, le coordonnateur de ce programme commun dont la responsabilité a été confiée à l'OCPA, effectue une mission de travail à Maputo au bureau de l'OCPA du 31 août au 10 Septembre en vue de la préparation technique du Sommet qui se tiendra courant Novembre 2018 à Niamey au Niger au siège du CELHTO, centre spécialisé de l'UA.

\*\*\*

### **A.5 Le Directeur exécutif au 5ème Congrès culturel panafricain (Addis Abéba, 5 - 7 septembre 2018)**

Sous le thème de l' « Accélération de la mise en œuvre de l'Agenda 2063 de l'Union Africaine par la Culture et l'Economie créative », la Commission de l'Union Africaine a convoqué son 5ème Congrès panafricain qui se déroulera à Addis Abéba du 5 au 7 septembre 2018. L'OCPA a été invité à y prendre une part active. Son directeur exécutif y fera une communication sur les valeurs et les idéaux culturels africains.

\*\*\*

### **A.6 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des

Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Afrique du Sud: Programme AIR du Africa Centre - Appel à candidatures 2018**

Au cours des sept dernières années, ce programme a permis à 69 artistes africains d'avoir des opportunités de résidence à travers le monde, notamment par le Bundanon Trust (Australie), l'Instituto Sacatar (Brésil), la résidence Fountainhead et le programme International Studio Curatorial (USA) et aussi à des artistes hautement qualifiés dans des résidences gérées par le Centre Bellagio de la Fondation Rockefeller (Italie).

Toutes les résidences sont disponibles pour des artistes visuels et du spectacle, des compositeurs, des auteurs de fiction et non-fiction, des dramaturges, des poètes, des vidéastes et des cinéastes, ainsi que des artistes travaillant sous des formes numériques.

Chaque résidence a une structure, un ensemble d'exigences et une durée distinctes. Les frais de résidence et de billet d'avion aller-retour sont inclus dans chaque bourse de résidence.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 octobre 2018.

Plus d'informations sur <http://www.africacentre.net/artists-in-residency/>

\*\*\*

### **B.2 Festival Panafricain de la Danse (FESPAD, Kigali, 29 juillet au 3 août 2018)**

La récente 10ème édition du FESPAD organisée sous le thème «la culture source d'unité et de développement économique» a été marquée par un atelier de réflexion sur les droits d'auteur.

Ce festival est une initiative de l'Union Africaine prise en 1998, lors de sa 67ème réunion des ministres chargés de la Culture en vue de promouvoir la culture de la paix en se basant surtout sur les danses traditionnelles des pays d'Afrique.

Il se déroule tous les deux ans au Rwanda et réunit les pays de l'Union Africaine.

Site web <https://digitalcongo.net/article/5b697ca4d44e2400045bd612/>

\*\*\*

### **B.3 La FNB (The First National Bank) Joburg ArtFair 2018**

La FNB Joburg ArtFair est la principale foire en Afrique axée sur l'art contemporain du continent et de la diaspora. Maintenant dans sa onzième année. elle continue de renforcer cette position en présentant le meilleur de l'art contemporain africain aux côtés d'expositions mémorables et d'initiatives novatrices.

Une série de projets spéciaux organisés, un programme VIP accueillant les meilleurs conservateurs internationaux et des directeurs d'institutions comme Tate Modern, la Biennale de Venise, le Centre Pompidou et Performa, ainsi qu'un programme de conférences invitant des personnalités du monde de l'art, des philosophes et des critiques pour donner des conférences et

participer à des discussions de groupe. L'ArtFair 2018 verra également la huitième édition du Prix FNB - une opportunité majeure pour un artiste de réaliser une nouvelle œuvre à la Foire.

Plus d'information à [http://www.artlogic.co.za/fairs/29/fair\\_applications/new](http://www.artlogic.co.za/fairs/29/fair_applications/new)

\*\*\*

#### **B.4 Acces 2018 Music Conference (Nairobi, 15-16 novembre 2018)**

Access 2018, la Conférence Music in Africa pour les collaborations, échanges et vitrines, est un événement panafricain destiné aux acteurs de l'industrie musicale pour échanger des idées, découvrir de nouveaux talents et créer des liens commerciaux. La conférence se tient chaque année dans une ville africaine différente, attirant des acteurs actifs de l'industrie musicale du monde entier. Il est organisé par la Fondation Music in Africa en partenariat avec le Goethe-Institut, la Siemens Stiftung et la Commission permanente de la musique du Kenya.

Organisé à Nairobi, ACCES 2018 offrira un programme dynamique comprenant des ateliers de formation, des tables rondes, des présentations, des sessions de réseautage, des expositions, des vitrines, des concerts et des visites de centres clés de l'industrie musicale au Kenya.

Site web: [https://www.musicinafrica.net/sites/default/files/acces\\_2018\\_brochure.pdf](https://www.musicinafrica.net/sites/default/files/acces_2018_brochure.pdf)

\*\*\*

#### **B.5 Appel à candidatures: MASA 2020**

Le Marché des Arts de la Scène Africains (MASA) lance un appel à candidatures dans les catégories musique, danse, contes, comédies et théâtre pour les groupes qui n'ont pas été sélectionnés lors de la sélection officielle du festival d'Abidjan du 7 au 14 mars 2020.

Lancé à Abidjan en 1993, l'événement est un programme de développement culturel dédié au secteur des arts du spectacle en Afrique. Il consiste en un marché, un festival et un forum permettant aux professionnels des arts de la scène de créer des réseaux d'coopération.

Outre ces activités, des programmes de formation ont été développés en liaison avec les disciplines des arts de la scène. Au total, 2000 professionnels devraient participer en 2020.

Les candidatures doivent être envoyées jusqu'au 30 juin 2019 (minuit CAT) à [administration@masa.ci](mailto:administration@masa.ci). Une liste des candidats retenus sera disponible le 30 septembre 2019.

Site web: <https://www.musicinafrica.net/magazine/call-applications-masa-2020>

Contact: [administration@masa.ci](mailto:administration@masa.ci).

\*\*\*

#### **B.6 Institut sur les sciences humaines de CODESRIA sur «Essence(s), diversité et économies des arts (pan)-africain»**

Créé en 1973, le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) a pour objectif de promouvoir la recherche en sciences sociales et humaines de chercheurs africains et de la diaspora dans le but de contribuer à une meilleure compréhension de l'Afrique et de sa place dans le monde. L'un des objectifs du CODESRIA est de favoriser la recherche en sciences humaines et faciliter des échanges entre chercheurs en sciences humaines et sociales sur des thèmes de grand intérêt pour le Conseil. L'objectif est de produire des idées qui souvent, échappent aux prismes de l'un ou l'autre de ces deux domaines de connaissance.



L'année 2019 marque le 50ème anniversaire du FESPACO et le thème retenu est 'Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma panafricain dans son essence, son économie et sa diversité'. Pour commémorer cet anniversaire et contribuer à l'exercice de réflexion qui s'impose en de telles occasions, le CODESRIA organisera, du 25 février au 1er mars 2019 à Ouagadougou, un Institut sur les Sciences Humaines sur le thème «Essence(s), diversité et économies des arts (pan)-africains: (Re)faire et confronter les mémoires et les futurs».

Les artistes ou les chercheurs intéressés à y participer sont invités à soumettre au CODESRIA, au plus tard le 30 septembre 2018, un article original de 5.000 à 6.000 mots et un CV avec leurs coordonnées complètes.

Les candidatures doivent être envoyées via le lien: <http://codesria.org/submission/>

Pour plus d'informations visitez le site <http://www.codesria.org> ou contactez les organisateurs à [research.codesria@codesria.org](mailto:research.codesria@codesria.org)

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 La RDC aura bientôt sa politique culturelle – Article par Patrick Nzazi**

Après moult plaidoyers, la Rd-Congo aura les mois qui suivent, sa politique culturelle, renseignent des sources proches du dossier qui laissent entendre que le projet de ce document se trouve déjà à l'Assemblée nationale pour être présenté aux députés par la ministre de la Culture et des Arts, Astrid Madiya. En effet, le 9 avril 2018, la ministre a présenté l'économie du projet de loi portant sur la politique culturelle.

C'est une initiative importante, car le secteur artistique et culturel est classé au bas de l'échelle vis-à-vis d'autres secteurs en RDC et beaucoup d'autres pays africains malgré le fait que les industries culturelles peuvent apporter une énorme contribution à l'économie d'un pays, si elles sont bien encadrées.

Ce texte traduit les actions gouvernementales, voire administratives orientées vers un enjeu culturel car c'est le gouvernement qui le propose au lieu de les confier son élaboration aux établissements culturels étrangers qui, depuis des années, soutiennent ce secteur. En effet, l'Etat rd-congolais est longtemps resté loin concernant entre autres la création, la diffusion et la promotion artistiques et culturelles. Il faut y remédier. C'est possible et faisable.

Par ailleurs, les artistes et autres opérateurs culturels souhaitent que cette nouvelle politique culturelle soit ouverte, ambitieuse et dynamique.

Article publié sur le site <http://www.eventsrdc.com/la-rdc-aura-bientot-sa-politique-culturelle/>

\*\*\*

### **C.2 Le Centre Culturel Kôrè (CCK, Ségou, Mali)**

Le CCK est né de la volonté de la Fondation Festival sur le Niger de capitaliser les acquis du Festival en vue de promouvoir les métiers de l'Art et de la culture au Mali et dans le monde.

Créé en 2011, le centre dispose d'un statut d'association et a su se positionner comme une référence culturelle. Avec un ancrage au niveau local, national et international à travers sa collaboration avec les artistes de la région, du Mali et d'Ailleurs, le CCK a pour l'objectif principal d'approfondir de façon qualitative les capacités et les compétences des artistes en assurant les conditions nécessaires au développement de la création et des entreprises culturelles: par exemple l'éducation, la formation, la professionnalisation, la recherche et l'information, les infrastructures, la recherche du financement, la préservation du patrimoine, l'organisation de rencontres et de conférences, le management d'artistes et de spectacles, l'édition de livres, de disques, la mise en place d'une exposition, la gestion des droits, etc.

Site web: <http://www.koresegou.com/>

E-mail: [centreculturelkore@gmail.com](mailto:centreculturelkore@gmail.com)

\*\*\*

### **C.3 ALECSO: Principes directeurs des programmes en matière de culture et de protection du patrimoine**

Les objectifs de ce document sont entre autres les suivants

- Souligner l'unité de la culture arabe et soutenir l'action culturelle collective, renforcer les liens entre les ministères chargés des Affaires culturelles du monde arabe, coordonner les programmes culturels mis en œuvre par ces ministères, et élaborer un plan panarabe visant à créer une complémentarité des politiques dans les domaines de la culture et de l'information.
- Donner au monde extérieur une image radieuse de la civilisation arabo-musulmane (renforcer le dialogue interculturels avrc les autres régions et continents).
- Etudier le phénomène de mondialisation culturelle de manière à en rejeter les aspects néfastes et retenir les aspects bénéfiques, en accordant à cette question l'intérêt qu'elle mérite, et étudier les modifications sociales qu'elle provoque
- Accorder un intérêt particulier à l'élément créativité que ce soit dans le domaine littéraire ou artistique, dans le sens de la conciliation de l'authenticité et de la modernité Promouvoir les industries culturelles, encourager l'instauration d'un marché arabe culturel commun.
- Elaborer un plan pour encourager le tourisme culturel dans les pays arabes.
- Traiter les questions de la propriété intellectuelle et des droits d'auteur dans le monde arabe
- Souligner le lien entre les programmes culturels et de communication, et mettre en valeur le contenu culturel des médias.

Plus de détails à <http://www.alecso.org/fr/sectors/culture.html>

\*\*\*

### **C.4 Fondation Sindika Dokolo (Luanda, Angola)**

La Fondation Sindika Dokolo a mis en œuvre, au cours des dernières années, une politique culturelle responsable et consciente, en conceptualisant et en produisant des instruments et des mécanismes culturels, économiques et politiques favorables au développement de l'art contemporain africain.

La structure esthétique, culturelle et politique de la collection met en œuvre une plateforme qui soutient la création de mécanismes pour une production culturelle suffisamment autonome, en considérant que c'est par le biais de l'art et de la culture que les signes d'une souveraineté

culturelle collective et individuelle s'expriment le mieux. Cette collection a établi un dialogue et une interaction entre des esthétiques provenant d'époques différentes.

La Fondation considère qu'il est vital de réfléchir et d'envisager la dimension historique et scientifique de l'esthétique africaine, nous nous engageons à participer à la cohésion des paramètres qui définissent l'âme et l'esthétique angolaises et africaines.

Site web: <http://www.fondation-sindikadokolo.com/fr/concept/>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Royaume-Uni: Le projet de cadrage de la valeur culturelle**

Produit par le Arts & Humanities Research Council, la Fondation Paul Hamlyn et Arts Council England, ce rapport de projet, rédigé par Patrycja Kaszynska, a été publié le 9 août 2018 sur le site Web [https://ahrc.ukri.org/documents/project-reports.-et-examens / projet-de-recherche-valeur-culturelle /](https://ahrc.ukri.org/documents/project-reports.-et-examens / projet-de-recherche-valeur-culturelle/).

Le rapport contient les conclusions des consultations avec plus d'une centaine de personnes, y compris celles du secteur des arts et de la culture, des organismes de financement, du secteur associatif, des universités et des politiques. Les auteurs du projet ont décidé de donner suite aux recommandations du rapport. cofinancer un nouveau centre national pour la valeur culturelle.

L'objectif du nouveau centre sera de faire progresser la compréhension de la valeur des arts et de la culture au Royaume-Uni et à l'étranger, de présenter comment cette valeur est capturée et d'encourager les organisations à agir sur ces connaissances.

L'appel à création de ce Centre pour la valeur culturelle seront publiés sur le site web de l'AHRC en septembre 2018. L'appel sera annoncé avec tous les détails le 30 septembre 2018. La date limite de candidature est le 30 novembre 2018.

Plus de détails à [www.ahrc.ukri.org](http://www.ahrc.ukri.org)

E-mail: [emi.spinner@ahrc.ukri.org](mailto:emi.spinner@ahrc.ukri.org)

\*\*\*

### **D.2 Le festival de la bureaucratie créative (Berlin, 7 - 8 septembre 2018)**

Le festival célébrera la créativité dans la bureaucratie et soulignera à quel point la bureaucratie est critique pour l'avenir des villes.

Les lieux qui ont du succès ont besoin de bureaucraties agiles en harmonie avec leur époque, y compris un monde de la numérisation, capables de faire face aux dilemmes urgents auxquels le monde est confronté.

Charles Landry réfléchit à ce sujet depuis de nombreuses années et, à la fin de 2017, a publié «La bureaucratie créative et son sens commun radical» avec Margie Caust. Le livre de Charles Landry peut être commandé chez <https://charleslandry.cmail19.com/t/r-l-jjydml-iltduulkiy-t/>

Le festival de la bureaucratie créative ne sera pas une conférence typique. Il vise à créer une

atmosphère où des personnes de différents pays, spécialités et milieux peuvent se rencontrer, être stimulés, échanger et collaborer. Il se développera comme un événement annuel et une plate-forme pour des idées et des solutions, en particulier pour les problèmes insolubles de notre époque. Nous cherchons à encourager des festivals similaires ailleurs. Des discussions sont actuellement en cours en Australie, en Espagne et aux Pays-Bas.

Le programme complet sera publié sur le site <https://fr.creativebureaucracy.net/>

E-mail: [joerg.ottmann@tagesspiegel.de](mailto:joerg.ottmann@tagesspiegel.de)

\*\*\*

### **D.3 La 24<sup>ème</sup> édition de la World Music Expo (WOMEX 2018)**

La WOMEX 2018 se tiendra à Las Palmas de la Gran Canaria, en Espagne, du 24 au 28 octobre 2018. Chaque année, le programme WOMEX Showcase, Club, Film and Conference est créé lors d'un appel à propositions annuel, invitant les membres de la communauté musicale internationale à y participer.

Le programme de WOMEX 2018 sera sélectionné par le jury WOMEX. À ceux qui ont soumis une proposition: nous passons actuellement en revue chacune d'elles et nous vous contacterons si nous avons besoin de plus d'informations.

Site web: [www.womex.com](http://www.womex.com).

Contact: <http://www.womex-apply.com/contact.php>

\*\*\*

### **D.4 Journée internationale des peuples autochtones 2018 - Message par Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO**

Les peuples autochtones comptent parmi les populations les plus vulnérables au monde. Cette Journée internationale (le 9 août) est l'occasion de sensibiliser l'opinion publique à leur situation précaire, notamment en matière de migration, qui est le thème de cette édition 2018.

La migration conditionne en effet le mode de vie de nombreux peuples autochtones, qu'il s'agisse de sociétés pastorales organisées autour du calendrier des transhumances, comme les éleveurs M'bororo d'Afrique de l'Ouest dont les parcours saisonniers s'étendent sur plusieurs milliers de kilomètres, ou qu'il s'agisse de peuples de chasseurs-cueilleurs se déplaçant sur plusieurs centaines de kilomètres carrés, par exemple dans le désert de Kalahari ou dans le bassin du Congo, afin de bénéficier des ressources uniques de leur écosystème et d'en préserver le délicat équilibre.

Mais les peuples autochtones sont aujourd'hui de plus en plus exposés à des migrations forcées, qui sont souvent la conséquence de désastres écologiques ou de conflits sociaux et politiques. Chassés de leurs territoires, ils voient se désagréger leurs modes de vie, leurs cultures, et s'évanouir, bien souvent, toute perspective de retour.

En cette Journée internationale, nous réaffirmons notre pleine adhésion à la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones, adoptée en 2007, et appelons la communauté internationale à se mobiliser pour garantir aux peuples autochtones le plein respect de leur dignité, de leur bien-être et de leurs libertés fondamentales.

Lire le message à <https://fr.unesco.org/commemorations/indigenous-peoples/message>

\*\*\*

## **D.5 Appel à l'action: renforcer les synergies entre genre et culture dans le développement et la coopération internationale**

À l'occasion des Journées européennes de développement 2018 organisées par la Commission européenne à Bruxelles et de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, un groupe d'organisations actives dans le domaine de la culture et du développement international s'est réuni pour discuter de la dimension de genre de leurs travaux.

Dans la résolution rédigé lors de cette réunion, les participants ont adopté l'appel à l'action suivant:

Nous croyons que le développement durable ne peut être réalisé que si la culture est considérée à la fois comme un catalyseur et un moteur du développement. La réalisation d'objectifs internationaux, y compris l'ODD5 («Atteindre l'égalité des sexes et l'autonomisation de toutes les femmes») et d'autres aspects du Programme 2030, ainsi que les objectifs du nouveau consensus européen sur le développement, exigent de reconnaître pleinement les aspects, pratiques et agents culturels. éléments substantiels, aux côtés des dimensions économiques, sociales et environnementales du développement durable. La défense des droits des femmes et des filles, y compris leur pleine participation à la vie culturelle, est au centre de ces objectifs.

Lisez le texte intégral de l'appel sur <http://www.interarts.net/news/gender-and-culture-in-development/>

\*\*\*

## **D.6 L'Appel de l'Alliance européenne pour la culture et les arts**

Cet appel de l'Alliance européenne pour la culture et les arts 2030, signé par LIKE, invite les décideurs à repenser l'approche européenne et à inclure les arts et la culture dans les objectifs stratégiques à long terme du projet européen. Ce faisant, l'Union européenne reconnaîtrait le rôle essentiel des arts et de la culture dans le développement des sociétés européennes.

LIKE fait pression depuis plusieurs mois en France auprès du SYNDEAC pour faire vivre cette déclaration et changer la place de la culture dans les textes européens.

Lire la déclaration et la signer à <https://allianceforculture.com/the-appeal/>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails de presse**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>\*\*\*

\*\*\*

## **E.2 Informations provenant de Allafrika**

### **Algérie: L'ONCI réussit l'exploit de drainer près de 186.000 spectateurs depuis le début de la saison estivale**

La capitale de l'Ouest a accueilli les "Journées culturelles du Sud" qui ont permis aux visiteurs de découvrir la beauté et l'originalité de l'artisanat traditionnel perpétué dans les wilayas d'Illizi, Adrar, Ouargla et Bechar. Oran a également accueilli d'autres manifestations, dont celle intitulée "Été d'Algérie à El-Bahia", consistant en l'animation de concerts par nombre de jeunes chanteurs à succès. Alger, Constantine, Tipasa, Guelma, Kherrata, Skikda et Tébessa figurent parmi les autres villes ayant baigné dans cette ambiance estivale à la faveur du programme culturel et artistique mis en oeuvre par l'ONCI qui a, pour rappel, également assuré l'animation des cérémonies d'ouverture et de clôture des 3èmes Jeux africains de la jeunesse (18-28 juillet). <https://fr.allafrika.com/stories/201808200563.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: Pratiques traditionnelles néfastes - Les jeunes d'Afrique de l'ouest en ordre de bataille à Ouagadougou**

Ouagadougou abritera, du 13 au 20 août 2018, la 8ème session des Universités d'été des droits humains (UEDH) autour du thème de « L'engagement des jeunes dans la lutte contre les pratiques traditionnelles néfastes et préjudiciables aux femmes en Afrique de l'Ouest». Cette session conjointement organisée par le CIFDHA et le Codap réunira 18 jeunes défenseurs des droits humains (10 femmes et 8 hommes) francophones issus de 8 pays d'Afrique de l'Ouest et bénéficie de l'appui financier du canton de Genève, de l'ambassade de France au Burkina Faso et du Bureau d'ECPAT France à Ouagadougou. La formation se tient à Ouagadougou constitue le début d'un processus d'engagement des jeunes d'Afrique de l'Ouest dans la lutte ces pratiques traditionnelles néfastes. <https://fr.allafrika.com/stories/201808140466.html>

\*\*\*

### **Seychelles: Plus de 50 monuments aux Seychelles protégés par une nouvelle loi**

*Des propositions nouvellement approuvées de la Loi sur les monuments nationaux des Seychelles prévoient que le conseil respectif sera responsable de la construction de nouveaux monuments, a déclaré un responsable du département de la culture. Il y a plus de 50 monuments aux Seychelles - un archipel de 115 îles dans l'océan Indien occidental - dans des catégories allant des sites, des bâtiments et des maisons, jusqu'aux objets. La nouvelle loi, une fois en vigueur, permettra également au conseil de superviser et de contribuer à un nouveau développement à grande échelle dans le domaine public.*

<https://fr.allafrika.com/stories/201808140154.html>

\*\*\*

### **Angola: La ministre de la Culture souhaite un dialogue participatif entre agents culturels**

La ministre de la Culture, Carolina Cerqueira, a prôné jeudi, à Caxito (Bengo), la nécessité d'un dialogue participatif et inclusif entre les opérateurs culturels, visant la valorisation de la culture, du patrimoine national et mondial et figures historiques nationales. S'exprimant à l'ouverture d'une réunion de consultation avec les agents culturels de la province de Bengo, dans le cadre de son travail de deux jours dans cette localité, la ministre a déclaré que le travail commun, l'échange d'idées et la coopération étaient des moyens de parvenir au développement souhaité au niveau de la région dans tous les secteurs. Carolina Cerqueira a souligné l'engagement et le dévouement du gouvernement angolais dirigé par le Président João Lourenço, qui a tout fait pour améliorer les conditions de vie des Angolais. Pendant son séjour à Bengo, Carolina Cerqueira tiendra des réunions avec des responsables locaux, traditionnels,

religieux et culturels sur l'état de son secteur.  
<https://fr.allafrica.com/stories/201808100221.html>

\*\*\*

### **Un congrès international sur la diplomatie culturelle organisé à l'initiative du Maroc**

Les travaux d'un congrès international sur la diplomatie culturelle, organisé par le Maroc, se sont ouverts à Santiago du Chili, sous le thème "La diplomatie culturelle comme pont du dialogue entre les civilisations". Ce conclave international, organisé par le Centre culturel Mohammed VI pour le dialogue des civilisations et l'ambassade du Royaume du Maroc au Chili, a réuni à Santiago et à Valparaiso, une pléiade d'universitaires, de chercheurs, de diplomates et de politiques autour de la thématique de la diplomatie culturelle, qui est, selon ses initiateurs, un moyen de faire connaître l'image de chaque pays et son patrimoine culturel, tant au niveau international que national et régional.

<https://fr.allafrica.com/stories/201808080504.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles de la Fédération internationale des Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles - ACORNS**

#### **Réunion internationale sur la propriété intellectuelle et le patrimoine culturel à l'ère numérique**

La réunion cherchera à créer une réflexion qui découlera des actions visant à protéger le patrimoine immatériel et les connaissances traditionnelles des peuples autochtones, dans les écosystèmes numériques.

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/se-llevara-a-cabo-el-encuentro-internacional-propiedad-intelectual-y-patrimonio-cultural-en-la-era-digital?idiom=es>

\*\*\*

#### **France: une application de plusieurs millions de dollars pour donner aux jeunes un accès gratuit aux biens et événements culturels**

La France veut que ses jeunes fassent davantage l'expérience de la culture, donc ils vont directement à la source: leurs smartphones. Le Ministère français de la culture a lancé une application mobile de plusieurs millions de dollars offrant aux jeunes un accès facile aux activités culturelles. <https://news.artnet.com/art-world/france-pass-culture-app-1327157>

\*\*\*

#### **Le Conseil national des arts du Zimbabwe nomme un nouveau directeur**

Le conseil du Conseil national des arts du Zimbabwe a nommé Nicholas Moyo au poste de directeur à compter du 1er août. Moyo remplace Elvas Mari qui a démissionné en avril dans des circonstances peu claires.

<https://www.musicinafrica.net/magazine/national-arts-council-zimbabwe-appoints-new-director>

\*\*\*

#### **Appel à participants: Conférence internationale 2018 sur les statistiques culturelles**

La conférence de deux jours vise à fournir aux chercheurs, aux travailleurs culturels et aux décideurs politiques un lieu d'enrichissement et d'animation des discussions sur les nouveaux

domaines des statistiques culturelles et de l'économie créative. Des chercheurs des Philippines, de Malaisie, d'Indonésie, du Brésil et de Washington, DC présenteront leurs articles sur divers sous-thèmes relatifs aux statistiques culturelles et à l'économie créative. <http://ncca.gov.ph/call-for-participants-2018-international-conference-on-cultural-statistics-and-creative-economy/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Africultures**

### **Les fonds d'aide au cinéma - Table-ronde au festival de Cannes 2018 par Olivier Barlet**

Animée par Youma Fall, directrice de la Culture à l'Organisation internationale de la Francophonie, cette table-ronde était organisée le 13 mai 2018 au Pavillon des Cinémas du monde au village international du festival de Cannes à l'occasion des trente ans du Fonds Image de la Francophonie. Dans son intervention inaugurale, Mme Youma Fall a souligné qu'il était temps de marquer une pause de réflexion pour échanger entre nous, convaincus que c'est dans la complémentarité de nos actions que nous pourrions mieux prendre en charge le financement des cinématographies francophones du Sud. Dans le débat ont participé entre autres les représentants des organismes suivants: le Centre cinématographique marocain le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle du Sénégal, le Fonds de soutien à l'industrie cinématographique de Côte d'Ivoire, le Centre national du cinéma et de l'image de Tunisie, l'Institut français, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (France), le fonds Images de la Francophonie. **L'article** comprend un résumé des objectifs et des méthodes de fonctionnement de ces organismes. <http://africultures.com/fonds-daide-cinema/>

\*\*\*

## **F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial**

### **Formation régionale Ayada Lab à Accra**

La série de formations régionales Ayada Lab a démarré avec une première escale à Accra, Ghana du 8 au 12 Juillet dernier. Les quinze entrepreneurs sélectionnés pour le programme Ayada Lab 2018 ont participé à des ateliers intensifs sur l'entrepreneuriat culturel, social et digital. Les participants venant du Cameroun, de la Côte d'Ivoire, du Ghana, du Nigeria et du Sénégal ont approfondi leur maîtrise de leurs projets et entreprises respectifs.

[http://www.arterialnetwork.org/article/Ayada\\_lab\\_regional\\_training\\_accra](http://www.arterialnetwork.org/article/Ayada_lab_regional_training_accra)

\*\*\*

### **Forum "Woman in art" par les participantes à la formation AWCL Harare 2018**

Le 04 juillet 2018, les cinq actrices culturelles Ivoiriennes invitées par Arterial Network à la Formation AWCL Harare, réunies sous le collectif «Women in art» ont organisé une discussion-débat avec un partage d'expérience. L'enjeu de cette initiative: créer une plateforme de rencontre et d'échange entre les femmes des industries culturelles et créatives; permettre aux femmes du secteur de débattre de problématiques plus générales, telles que la gestion de carrière, la recherche de financement pour projets culturels, et bien d'autres.

[http://www.arterialnetwork.org/article/woman\\_in\\_arts\\_training\\_2018](http://www.arterialnetwork.org/article/woman_in_arts_training_2018)

\*\*\*

### **Présentation du Projet Mbokka au Centre Korê Ségou et à l'Institut Français de Dakar**

Une initiative de Afrikayna/Arterial Maroc, en collaboration avec la Fondation Festival sur le Niger et d'autres partenaires, le MBOKKA PROJECT est une résidence de création musicale



itinérante qui a regroupé pendant plusieurs semaines, 7 musiciens issus de quatre pays Africains: Sénégal, Maroc, Mali et Côte d'Ivoire. Après une première phase de création à Casablanca (Maroc), puis à Ségou (Mali) en juin, les musiciens ont fait escale à Dakar pour l'enregistrement de leur album. Le MBOKKA PROJECT s'est produit le 30 juin au Centre Culturel Korê de Ségou et le 6 juillet à l'Institut Français Dakar.

[http://www.arterialnetwork.org/article/Mbokka\\_project\\_showcase\\_in\\_segou\\_and\\_Dakar\\_2018](http://www.arterialnetwork.org/article/Mbokka_project_showcase_in_segou_and_Dakar_2018)

\*\*\*

### **Afrikayna/Arterial Maroc partenaire du Festival Sénégalais de Théâtre Forum**

L'association Afrikayna a participé en qualité de partenaire à la 14e édition Festival Sénégalais de Théâtre Forum du 21 au 26 juillet 2018, initié par la compagnie théâtrale Kaddu Yaraax dans le quartier de Yarakh à Dakar. Au programme de l'événement: rencontres, échanges, débats et représentations théâtrales. Le Festival a offert au public Dakarois une trentaine de pièces de théâtre, traitant de sujets d'actualité.

[http://www.arterialnetwork.org/article/Afrikayna\\_partners\\_with\\_theater\\_festival\\_forum\\_in\\_dakar](http://www.arterialnetwork.org/article/Afrikayna_partners_with_theater_festival_forum_in_dakar)

\*\*\*

## **F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)**

### **Culture Resource lance WIJHAT!**

Culture Resource a le plaisir d'annoncer le lancement du projet Wijhat (Destinations), un programme visant à soutenir les voyages d'artistes et d'acteurs culturels de la région arabe pour leur permettre de participer à des événements dans la région et à l'international. leurs travaux s'adressent à des publics variés dans des contextes mondiaux, régionaux et locaux, afin d'échanger des connaissances et des compétences avec leurs pairs, de renforcer leurs capacités professionnelles ou de produire et développer leurs œuvres artistiques. Des subventions allant jusqu'à 8000 USD sont accordées à des boursiers sélectionnés par un jury indépendant composé de 3 acteurs culturels ou d'artistes ayant une expertise reconnue dans les scènes culturelles arabes et internationales issues de disciplines et d'horizons divers. Les candidatures sont acceptées des individus et des groupes de tous les pays arabes jusqu'au 15 septembre 2018. Les candidats ne doivent pas résider dans un pays arabe, mais le pays de départ ou d'arrivée doit être un pays arabe. Les résultats seront annoncés le 31 octobre 2018.

Web site: <http://mawred.org/>

E-mail: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## **F.5 Les nouvelles d'Ettijahat**

### **Ettijahat lance l'Initiative Amaken pour soutenir les projets artistiques à travers les phases de recherche et de production**

Ettijahat a lancé un projet pour soutenir les artistes, chercheurs et directeurs culturels syriens et palestiniens dans le processus de création en offrant des opportunités de travailler pour produire divers projets culturels à travers le théâtre, la recherche culturelle et le graphisme. L'initiative pilote, menée en partenariat avec Shams, Studio Koon et Fabrika, se déroulera au Liban sur une période d'un an. AMAKEN vise à offrir des opportunités de mise en réseau des artistes syriens et leurs pairs en facilitant leur présence dans la production artistique.

[https://ettijahat.us13.list-](https://ettijahat.us13.list-manage.com/track/click?u=946d684408dbc4984c1c03879&id=66dc4b2670&e=955a3cc273)

[manage.com/track/click?u=946d684408dbc4984c1c03879&id=66dc4b2670&e=955a3cc273.](https://ettijahat.us13.list-manage.com/track/click?u=946d684408dbc4984c1c03879&id=66dc4b2670&e=955a3cc273)

Contact: [amaken@ettijahat.org](mailto:amaken@ettijahat.org)

\*\*\*

## **Transformations géoculturelles des villes**

Arwa Sharaf Al Dein mène ses recherches sur la transformation géoculturelle des villes - l'édans le voisinage de la mosquée des Omeyyades à Damas, dans le cadre de la cinquième édition du programme de recherche. La recherche concerne les villes car elles sont le miroir des nations dans lesquelles elles résident. Les nations sont gouvernées par la culture qui agissent dans leurs actions. La recherche analyse les régions culturelles à travers les centres et la gamme d'influence des idées culturelles communes (linguistiques, religieuses, intellectuelles...) pour l'environnement urbain et la définition de l'espace socio-démographique pour les personnes touchées.

\*\*\*

## **La sixième édition du programme «Research pour renforcer la culture du savoir»**

Après la participation de plus de 50 chercheurs à ce programme, les organisateurs du syriens-programme lancent sa sixième édition laquelle prévoit d'aider dix chercheurs syriens et palestiniens à réaliser leurs recherches dans les différents domaines culturels. Le programme vise à élever les compétences des jeunes chercheurs et à les guider dans l'élaboration de leurs études sous la supervision de chercheurs expérimentés du domaine. Les conditions d'application seront disponibles sur le site d'Ettijahat le 20 août 2018.

Web site: <https://ettijahat.org/>

Contact: [info@ettijahat.org](mailto:info@ettijahat.org)

\*\*\*

## **F.6 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)**

### **La playlist de 30 milliards de dollars de Spotify pour une domination mondiale**

Depuis son lancement en 2008, Spotify a réorienté l'industrie mondiale de la musique vers le streaming, popularisant l'idée de la musique en tant que service plutôt que des produits que les consommateurs possèdent. <https://www.fastcompany.com/90205519/spotify-playlist-for-global-domination>

\*\*\*

### **12% des revenus de l'industrie de la musique vont aux musiciens**

Il y a plus de gens qui veulent faire de l'art que ce que le marché soutient, et les arts sont une industrie très concentrée. [https://boingboing.net/2018/08/08/buyers-markets-r-us.html?utm\\_source=newsletter\\_252&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](https://boingboing.net/2018/08/08/buyers-markets-r-us.html?utm_source=newsletter_252&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

\*\*\*

### **Conférence mondiale de l'ISME (Société internationale pour l'Éducation musicale)**

Les rapports, documents et autres informations sont en ligne.

<https://www.ismeworldconference2018.org/proceedings.html>

\*\*\*

### **Angélique Kidjo, la diva de tous les combats**

Reine de l'afro-pop, la chanteuse béninoise est aussi très engagée dans les luttes humanitaires, notamment dans l'éducation des Africaines. [https://www.telarama.fr/musique/angelique-kidjo,-la-diva-de-tous-les-combats,n5695527.php?utm\\_source=newsletter\\_248&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](https://www.telarama.fr/musique/angelique-kidjo,-la-diva-de-tous-les-combats,n5695527.php?utm_source=newsletter_248&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

\*\*\*

### **Kenya: le président veut favoriser l'apprentissage de la musique**

**Uhuru Kenyatta**, le président du Kenya, a annoncé son intention d'abolir les taxes qui pèsent sur les importations d'instruments de musique. En favorisant ainsi l'apprentissage de la

musique, le président veut développer l'industrie musicale et soutenir les jeunes talents. Le président kényan considère les festivals - et la musique en particulier - comme élément fédérateur du pays. [https://www.francemusique.fr/musiques-du-monde/kenya-le-president-compte-detaxer-les-importations-d-instruments-de-musique-64683?utm\\_source=newsletter\\_252&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](https://www.francemusique.fr/musiques-du-monde/kenya-le-president-compte-detaxer-les-importations-d-instruments-de-musique-64683?utm_source=newsletter_252&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.7 Actualités CICIBA (Centre International des civilisations bantou, Libreville, Gabon)**

### **CICIBA: Retour en terre bantou des objets d'art**

La restitution d'un premier lot d'objets d'art gabonais a eu lieu le 13 juillet 2018 à Libreville en présence de Son Excellence Alain-Claude Bilie-By-Nze et du Professeur Patrick Mouguiama-Daouda, organisateur de cette manifestation, du Représentant de l'UNESCO au Gabon, du Directeur Général du CICIBA, du Directeur du Musée du Quai-Branly de Paris, le Président de l'Université Franco-Gabonaise.

Emporté du Gabon dans des conditions difficiles à élucider, ces biens culturels, entre-temps mûris par l'âge sous d'autres cieus, ont d'abord été mis en vente publique puis rachetés par un passionné de l'art bantou gabonais, qui les déposera en consignation dans une banque française avant leur retour en terre bantou, comme c'est le cas aujourd'hui.

Ce moment est un indice essentiel de la reprise en main de destin de l'ensemble d'objets culturels victimes de la prédation passée. Il faut y voir un signe des temps heureux pour les cultures africaines aspirant à leur refondation mémorielle.

Pour sa part, le Ministre d'Etat, Alain-Claude Bilie-By-Nze a manifesté sa joie de ce retour en terre gabonaise des objets d'une telle valeur, anthropologique, patrimoniale et sentimentale.

Lire l'article à <http://www.cicibabantu.org/retour-en-terre-bantou-des-objets-dart/>

Contact: [info@cicibabantu.org](mailto:info@cicibabantu.org)

\*\*\*

## **F.8 Arts Management Newsletter**

### **Appel à contributions: Le trimestriel de la gestion des arts sur «Que signifie le leadership culturel pour moi?»**

Le numéro d'hiver de Arts Management Quarterly, qui paraîtra en décembre, sera une collaboration avec l'Institut de gestion des arts et des médias de l'Université de musique et de théâtre de Hambourg. Cela éclairera la question du "leadership culturel". La date limite de soumission est le 9 septembre 2018.

\*\*\*

### **Appel à participation: Programme Twin Track en développement du public**

Connect est un projet transnational qui promeut la coopération dans le secteur culturel en Europe. Son programme de formation innovant Twin-Track (TTP) est basé sur le concept que les étudiants et les praticiens de troisième cycle travaillent ensemble sur un défi d'audience. Les délais de candidature sont différents pour chacun des six hubs nationaux.

\*\*\*

### **CfP: Entrepreneuriat durable dans le secteur culturel et créatif**

Ce numéro de la Revue internationale de l'entrepreneuriat et des petites entreprises traite de l'entrepreneuriat culturel en relation avec la durabilité. Il invite des contributions

d'universitaires et de chercheurs de différentes disciplines. <http://www.master-in-international-arts-management.com/breaking-down-the-fourth-wall-in-arts-management/>.

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Email: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.9 Newsletter le Kolatier**

### **Participation africaine à MusiConnect, Canada**

Quatre professionnels africains ont participé du 9 au 16 août à la tournée MusiConnect Transcanada. Il s'agit de Luc Yatchokeu, pour Le Kolatier «Marché des Musiques d'Afrique», Brahim El Mazned, pour Visa For Music, Elodie Da Silva pour Atlantic Music Expo et José Da Silva pour Sony Music Côte d'Ivoire. Le concept MusiConnect vise à connecter les professionnels internationaux de la music business à travers un réseau mondial tout en s'appuyant sur des réseaux régionaux. Les professionnels représentant des réseaux canadiens, nord-américains, sud-coréens, indiens, italiens, français et africains ont échangé sur les possibilités de collaboration visant à renforcer la présence des groupes et des produits musicaux sur les plateformes internationales.

Site web: <https://lekolatier-market.org/>

Contact: [lekolatier@yahoo.fr](mailto:lekolatier@yahoo.fr)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*