

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 370

26 juillet 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

Editorial - Le centenaire de Nelson Mandela: un événement planétaire

A. Les nouvelles de l'OCPA

In Memoriam du Professeur Atukwei Okai, Secrétaire général du Panafrican Writers Association (PAWA, Accra, Ghana)

Activités du Directeur executif et de son équipe

A.1 Missions à Niamey et à Abidjan

A.2 Participation au 5^{ème} Congrès culturel pan-africain Addis Abéba, 5 au 7 septembre 2018

A.3 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Maroc: Le Moussem Culturel International d'Assilah (29 juin au 20 juillet 2018)

B.2 Burkina Faso: Fonds de Développement culturel - Le deuxième appel à projets

B.3 Egypte: Alexandrie choisie pour accueillir la Conférence générale de l'ICOM en 2022

B.4 Lancement de la Décennie arabe des droits culturels 2027

B.5 Colloque international «Les rythmes musicaux africains au contact de la modernité»

B.6 Art de l'Enseignement de la Danse (Ecole des Sables, 3 septembre - 27 octobre 2018)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 L'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO, Tunis)

C.2 La documentation du patrimoine soudanais intégrée à la politiques culturelle nationale

C.3 Déclaration de la Ministre de la culture d'Angola au Sommet de la CPLP

C.4 Deux nouveaux sites africains à la Liste du Patrimoine mondial

C.5 La marginalisation des sciences humaines, sociales et artistiques dans le monde arabe

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 La 2ème Festival des cinémas arabes (IMA, Paris, 28 juin – 8 juillet 2018)

D.2 Colloque sur "La diplomatie, l'économie et la culture au service de la paix en Afrique"

D.3 La 20ème Conférence internationale d'économie culturelle

D.4 La 10ème Conférence internationale sur la recherche sur les politiques culturelles

D.5 L'UNESCO lance une enquête mondiale sur la condition de l'artiste

D.6 Ngoné Fall nommée commissaire générale de la "Saison Afrique 2020" en France

D.7 Appel à contributions sur la gestion des arts et la théorie de l'organisation

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portals de presse

E.2 Informations provenant de AllAfrica

- Sénégal: 10e Festival international des Arts et savoir-faire traditionnels africains
- Kenya: L'AFD se lance dans le soutien à l'industrie créative
- Angola: Le Ministère de la culture engagé dans la diffusion de la culture

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles

- La Namibie accueillera le Sommet des arts de l'Afrique australe
- Le gouvernement écossais publie un projet de stratégie culturelle
- Le Pan-African Creative Exchange (PACE) se lance au Vrystaat Arts Festival
- Comprendre la politique culturelle

F.2Africultures

- «Contribuer à la transformation structurelle du secteur culturel en Afrique»

F.3 Lettre d'information de Casa África

- Casa África participe au festival du film des Écrans Noirs

F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Mawred développe son Fonds de mobilité pour les artistes et les acteurs culturels!

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Programme de formation pour les jeunes leaders culturels de la région arabe
- Tunisie: Formation en gestion du droit d'auteur et du travail culturel

F.6 C-News – Lettre d'information de Culturelink

- Un art agité - Penser à l'art participatif
- La quête d'une démocratie et d'un développement libéraux-socialistes
- Enquête de l'UNESCO sur le dialogue interculturel 2017: analyse des résultats
- Médias numériques et société

F.7 Lettre d'information sur la diversité des expressions culturelles

- France et Québec: Déclaration sur l'Internet et la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique

F.8 Africalia

- Bayimba International Festival - Ouganda
- Appel à candidatures - résidences artistiques 2019 - Wiels, Bruxelles
- Festival International Ngoma - RDC
- Appel à films pour le FESPACO 2019

F.9 Sauti za Busara 2019

F.10 Bulletin d'Informations du CERDOTOLA, janvier - juin 2018

XXX

Editorial

Le centenaire de Nelson Mandela: un événement planétaire

Le 18 juillet 2018, date de l'anniversaire centenaire de la naissance du regretté Nelson Mandela, aura été un événement de grande portée pour le monde. Célébrant la magnificence des idéaux et des valeurs qui fondent les relations humaines rendues possibles puisque vécues dans la vie d'un homme de la présente génération, chaque communauté humaine et chaque peuple de la terre ont entendu sonner un appel à relever un défi.

On peut oublier que le symbole du triomphe de ces vertus est bien celui d'un homme de cette terre, un africain de ce temps, qui aura assumé la condition des «damnés de la terre» et subit le sort réservé aux parias de l'humanité! Mais le moment venu, il a prêché et promu, par l'exemple, non la revanche, mais le pardon et la tolérance, donnant de ce fait tout son sens à la construction d'une nation et même justifié l'existence des Nations-Unies qui le lui rendront avec ce Sommet Mondial Nelson Mandela pour la paix programmé pour le 17 septembre courant.

Si l'Afrique qui l'a vu naître et grandir lui consacre une décennie de 2014 à 2024, c'est pour lui exprimer sa reconnaissance pour avoir relevé le défi lancé à son espèce et pour tirer profit de son exemple où est recommandée la réconciliation comme voie de la coexistence "au dedans" tout en restant "vigilants au dehors".

Cette pensée rejoint toutes valeurs idéales inscrites dans la Charte de la renaissance culturelle africaine dont la mise en oeuvre est recommandée dans chacun des pays africains et à chacun des régimes politiques qui se veut légitime, dans l'exercice d'une politique culturelle légitime.

Aussi, le président de la Commission de l'Union Africaine s'est-il appesanti sur cette exigence dans son Message de circonstance rendu public le 18 juillet dernier. L'Observatoire des politiques culturelles en Afrique qui, quant à lui, accompagne modestement l'action officielle

de l'Union ainsi que le Réseau des institutions culturelles de l'Afrique et de la Diaspora (SICADIA), ils trouvent là un motif d'encouragement pour la poursuite de la démarche engagée.

Lupwishi Mbuyamba

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et de son équipe

In Memoriam du Professeur Atukwei Okai, Secrétaire général du Panafrican Writers Association (PAWA, Accra, Ghana)

L'Observatoire des politiques culturelles en Afrique a appris avec consternation le décès du professeur Atukwei Okai, Secrétaire général du PAWA (Panafrican Writers Association) à Accra au Ghana, son pays. Cette dynamique organisation avait vu le jour sous son initiative en novembre 1989. Il y aura consacré l'essentiel de sa vie. Récemment en 2017, il avait reçu un événement culturel majeur avec l'organisation du rassemblement panafricain des écrivains sous le label de l'Union Africaine.

Sa dernière rencontre avec le Directeur exécutif datait de janvier 2018 à Bamako lorsque les deux interlocuteurs se sont retrouvés à la célébration officielle de la Journée internationale de la culture africaine. A cette occasion, les Professeurs Okai et Mbuyamba avaient évoqué le 6ème SICADIA (Sommet des institutions africaines et de la diaspora) programmée pour novembre 2018 au CELHTO à Niamey auquel les deux collègues se préparaient.

L'OCPA pleure cette perte irremplaçable et confie sa mémoire et son héritage professionnel aux collègues artistes et écrivains!

Activités du Directeur exécutif

A.1 Missions à Niamey et à Abidjan

Parmi les activités de l'OCPA courant juillet 2018, on pourra noter plusieurs déplacements de Lupwishi Mbuyamba notamment à Niamey au Niger et à Abidjan en Côte d'Ivoire.

A Niamey, il a participé au Colloque international du CELHTO annonçant la célébration du Cinquantenaire du Centre sur le thème des rythmes musicaux africains à la rencontre de la modernité et a délivré une leçon inaugurale intitulée «Les enjeux de la consolidation des traditions musicales d'une Afrique engagée dans sa renaissance».

A Abidjan, il a co-présidé avec le professeur Nicoué Gayibor de l'Université de Lomé, la réunion technique des experts invités à examiner et à valider le projet des Statuts du CELHTO.

Les deux rencontres ont été honorées par la présence des Ministres respectifs de la Culture dans les deux pays lesquels ont présidé les cérémonies d'ouverture.

L'occasion était propice pour le Directeur de l'OCPA de rencontrer et d'échanger avec ses collègues, responsables des institutions culturelles partenaires de l'OCPA sur les sujets d'intérêt commun. Ainsi les Directeurs généraux du CICIBA, le Professeur Manda Tchewba et du CERAV, Michel Saba. Ils ont été honorés de la visite du professeur Yacouba Konaté, Directeur général du MASA.

A.2 Le 5e Congrès cculturel panafricain de l'UA (Addis Abéba, 5 au 7 septembre 2018)

Le cinquième Congrès culturel panafricain de l'Union Africaine est annoncé pour les dates du 5 au 7 Septembre 2018 à Addis-Abéba. Le thème retenu pour cette occasion est: Promotion de la mise en oeuvre de l'Agenda 2063 de l'Union Africaine par le développement de la culture et de l'économie créative africaines (Advancing the Africa Union Agenda 2063 through Culture and the African Creative Economy).

L'OCPA y prendra une part active et profite de cette tribune pour inviter les experts et les Institutions membres du RICADIA à y prendre part.

Pour plus d'information visitez le site de l'Union Africaine: <http://www.au.int>

Contact: Chef de la Division de la culture, Mme Angela Martins MartinsA@africa-union.org

A.3 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Maroc: Moussem Culturel International d'Assilah (Assilah, 29 juin au 20 juillet 2018)

Célébrant son 40ème anniversaire, le Moussem d'Assilah est une grande rencontre où toutes les formes de productions culturelles s'expriment. Le moussem fête cette année sa quarantième édition. Les activités proposées tournent autour d'un centre de gravité fixe, la culture. Le

festival est devenu un grand rendez-vous culturel national, avec un retentissement l'international.

Lorsqu'on parcourt le programme de cette grande manifestation culturelle, on est forcément frappé par la richesse du contenu, mais aussi par l'adhésion aux questions majeures qui font l'actualité. Le festival traitera deux thèmes qui se recourent: «L'intégration en Afrique, consensus et dysfonctionnement», et «La post-mondialisation, quelles perspectives?». Les intervenants sont des spécialistes internationaux des mutations socio-économiques et culturelles du monde. L'Afrique est au centre de ces mutations.

Plus d'information à <http://www.maroc-hebdo.press.ma/moussem-culturel-international-dassilah-fete-40eme-anniversaire/>

B.2 Burkina Faso: Fonds national de développement culturel - Le 2ème appel à projets

Pour dynamiser les industries culturelles et touristiques, le gouvernement burkinabè a mis en place un fonds national de financement intitulé Fonds de développement culturel et touristique (FDCT). Cette année, le 2è appel à projets mobilisera au total la somme de 939 millions de francs CFA. Soit 242 millions de francs CFA pour les crédits directs, 45 millions de francs CFA pour les avances sur recette et 152 millions de francs CFA pour les subventions. Si la réception, la centralisation des dossiers, les travaux d'analyse, la délibération, la formation des bénéficiaires, la mise en place des financements et les déblocages des fonds connaîtront des délais plus réduits, il n'en demeure pas moins que les défis à relever restent énormes.

Le ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme, Abdoul Karim Sango a promis de continuer le plaidoyer auprès du gouvernement et d'autres partenaires, pour accroître la capacité du FDCT.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201806300178.html>

B.3 Egypte: Alexandrie choisie pour accueillir la Conférence générale de l'ICOM en 2022

Alexandrie a été choisie pour accueillir la Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM) en 2022 par le Conseil d'administration de l'ICOM le 8 juin 2018 au siège de l'ICOM dans le bâtiment de l'UNESCO à Paris.

Alexandrie est la première ville d'Afrique et du monde à accueillir l'événement. Environ 5000 personnes sont attendues, y compris des officiels, des journalistes, des personnalités des médias et des experts dans divers domaines.

Alexandrie abrite de nombreux musées importants, notamment le musée Mahmoud Saeed, le Musée de la calligraphie, les musées des beaux-arts, le Centre des arts d'Alexandrie et d'autres, affiliés à l'Université d'Alexandrie.

Source: <https://www.egypttoday.com/Article/4/51735/Alexandria-elected-to-host-26th-General-Conference-of-ICOM>

B.4 Lancement de la Décennie arabe des droits culturels 2027

Le Comité permanent de la culture arabe s'est réuni au siège de l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et la science (ALECSO) à Tunis les 22 et 23 juin 2018.

Son programme incluait l'approbation de la Décennie arabe pour les droits culturels (2018-2027), un projet de résolution sur la protection du patrimoine culturel palestinien, le Portail en

ligne du patrimoine culturel dans le monde arabe, l'élaboration d'une charte pour la protection du patrimoine culturel en Palestine. Les pays arabes, la stratégie arabe pour le développement du théâtre et le patrimoine culturel ciblé dans les pays arabes en matière de sécurité.

L'accord de la Décennie arabe des droits culturels n'est pas juridiquement contraignant. Il vise à créer un cadre pour des coentreprises dans le domaine des ressources humaines et de la production créative à travers la culture, et à l'utiliser dans le développement et le soutien de la croissance économique à travers le développement des industries créatives et l'échange de produits intellectuels créatifs.

Site web: <http://www.alecso.org/fr/2015-11-05-10-01-10.html>

B.5 Colloque international «Les rythmes musicaux africains au contact de la modernité» (CELHTO/UA, Niamey, Niger, les 9 et 10 juillet 2018)

La réunion a été lancée l'allocution du coordonnateur du CELHTO et le discours d'ouverture du Ministre de la Renaissance culturelle, des Arts et de la Modernisation sociale du Niger.

Après l'élection du Bureau et l'adoption de son programme de travail, les débats ont été lancés par la conférence inaugurale présentée par Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCPA, Maputo, et Président du Conseil Africain de la Musique sur le thème des Enjeux des traditions musicales d'une Afrique engagée dans sa renaissance.

Les débats ont été organisés autour des conférences portant sur les thèmes tels que

- Luambo Makiadi dit Franco, au gré des âges (Antoine Manda Tchewa, Directeur Général, CICIBA);
- Les voix célèbres d'hier, source d'inspiration aujourd'hui (Aminatou ISSAKA, Niger);
- Le warba, musique et danse traditionnelle des Moose (Salaka SANOU, Burkina Faso);
- Sa'adou Bori, musique sacrée haoussa à la performance (Chaibou DAN-INNA, Niger);
- La harpe du bwiti: une «pirogue» entre la révélation traditionnelle et les savoirs scientifiques (Ludovic OBIANG, Libreville, Gabon).

La dernière session a été centrée sur la préparation et l'adoption du rapport final du colloque.

Site web: <http://www.celhto.org/>

B.6 Art de l'Enseignement de la Danse (Ecole des Sables, 3 septembre - 27 octobre 2018)

L'enseignement de la danse étant une réalité professionnelle et économique pour de nombreux danseurs en Afrique de l'Ouest, cette formation propose de les accompagner dans une réflexion pédagogique et de les préparer au métier d'enseignant. Organisée à Toubab Dialaw, Sénégal en 14 semaines au cours de 2018 et 2019, cette 2ème édition de la Formation réunira une vingtaine de danseurs pour un programme complet.

Cette formation donnera aux danseurs des outils pédagogiques, plus précisément dans le contexte culturel de l'Afrique de l'Ouest, et les préparera ainsi au métier d'enseignant. Ses objectifs sont les suivants: améliorer la qualité de l'enseignement; renforcer les compétences dans le cadre d'une formation spécialisée; développer une activité professionnelle rémunératrice; permettre au danseur d'approfondir la connaissance de sa propre danse et de son corps à travers l'enseignement; promouvoir la reconnaissance des danses africaines grâce à une transmission de qualité.

Site web: <http://www.ecoledessables.org>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 L'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO, Tunis)

Créée en 1970 au Caire et regroupant 22 pays, l'ALECSO est une organisation spécialisée dont le siège se trouve à Tunis, qui agit au sein de la Ligue des Etats arabes pour développer les domaines de l'éducation, de la culture et de sciences sur les plans régional et national et de coordonner, sur ces deux plans, les actions communes des Etats arabes membres.

Son objectif est de promouvoir l'unité de pensée entre les différentes parties du monde arabe par le moyen de l'éducation, la culture et les sciences et d'y élever le niveau culturel afin qu'il enforce son apport à la civilisation mondiale et participe activement à sa construction.

Dans le cadre de cet objectif général, l'ALECSO assure une série de missions: la promotion de la langue arabe et de la culture arabo-musulmane dans le monde arabe comme à l'extérieur et le développement du dialogue et de la coopération entre cette culture et les cultures du monde.

L'Organisation œuvre, dans le domaine de la culture, à élaborer un nouveau discours culturel où cohabitent les impératifs de l'enracinement identitaire avec les exigences de l'époque actuelle. Dans ce cadre, elle se préoccupe de la sauvegarde du patrimoine arabo-musulman, sa protection et sa fonctionnalisation et ce à travers les efforts conjoints de la Direction de la culture, de l'Institut des manuscrits arabes du Caire et du Programme de protection du patrimoine matériel et immatériel ainsi qu'à travers l'exécution des décisions de la Conférence des ministres arabes responsables des affaires culturelles et du Congrès cyclique de l'archéologie et du patrimoine civilisationnel. L'Organisation s'intéresse également à l'encouragement des créations arabes contemporaines dans les différents secteurs de la pensée, de la littérature et de l'art à travers la mise en valeur de ces créations, la tenue d'expositions, des concours et l'octroi de prix.

Site internet: <http://www.alecso.org/fr/alecso-about/2015-04-01-12-43-08.html>

Courrier électronique: alecso@alecso.org.tn

C.2 La documentation du patrimoine soudanais intégrée dans l'élaboration des politiques de la Stratégie culturelle nationale

Début juin 2018, le Conseil national pour le patrimoine culturel et la promotion des langues autochtones a organisé un colloque sur le cadre de la Journée mondiale de la diversité culturelle, en coordination et en coopération avec l'Institut des études africaines et asiatiques de l'Université de Khartoum .

L'événement a indiqué que le Ministère soudanais de la Culture s'efforçait de coopérer avec d'autres organismes indépendants tels que l'Institut des études africaines et asiatiques. Les deux parties peuvent travailler ensemble pour rassembler et documenter le patrimoine soudanais. Cette coopération facilitera la collecte, la documentation et l'étude du patrimoine soudanais et

favorisera une meilleure compréhension générale du Soudan et le développement des politiques culturelles, éducatives et économiques.

Le symposium a vu la présentation de plusieurs articles scientifiques par un certain nombre d'experts du Ministère de la Culture, chacun d'entre eux partageant leur riche expérience dans la collecte d'informations sur le patrimoine et les langues nationales. Parmi les autres domaines d'intérêt figuraient la documentation du patrimoine et de la langue dans la région du Nil bleu, une série d'études sur le patrimoine soudanais, la musique traditionnelle au Soudan.

C.3 Déclaration de la Ministre de la culture d'Angola au Sommet de la CPLP (Cap-Vert, 17 et 18 juillet 2018)

Ilha Do Sal — La ministre de la Culture, Carolina Cerqueira, a déclaré au Cap-Vert, que le Sommet de la CPLP ouvrait une nouvelle perspective pour l'expansion de la culture des pays membres, à travers une mobilité plus effective des personnes et des biens.

La ministre, membre de la délégation angolaise au Sommet, a fait valoir que la libre circulation des personnes et des biens culturels contribuerait à un plus grand échange entre les peuples parlant la langue portugaise, quatrième langue la plus parlée dans monde et à élargir les connaissances d'un marché culturel et artistique diversifié.

Selon la Ministre l'échange culturel pourrait être basé sur régulation de la circulation de biens, en vue de la valorisation de la diversité des cultures de la communauté lusophone.

Pour Carolina Cerqueira la préservation du patrimoine culturel est l'une des priorités du programme du gouvernement angolais dans le domaine de la culture. En effet, il est une source d'inspiration pour le développement humain et durable des pays membres du CPLP.

L'affirmation de la citoyenneté et des valeurs de la démocratie et de la liberté a également été défendu par la ministre comme la pierre angulaire de la communauté des pays lusophones.

Site web: <https://fr.allafrica.com/stories/201807170762.html>

C.4 Deux nouveaux sites africains inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial par la réunion du Comité du Patrimoine mondial (Manama, Bahreïn, 24 juin - 4 juillet 2018)

La 42e session du Comité a inscrit 19 nouveaux sites sur la Liste du patrimoine mondial (13 sites culturels, trois naturels et trois mixtes) et approuvé l'extension d'un site naturel. La Liste compte désormais un total de 1092 sites répartis dans 167 pays.

En ce qui concerne l'Afrique, deux nouveaux sites ont été inscrits:

- le site archéologique de Thimlich Ohinga (Kenya, région du lac Victoria), un établissement fortifié en pierre sèche construit probablement du XVIe siècle, un exemple exceptionnel de cette tradition de construction massive des premières communautés pastorales du bassin du lac Victoria.
- les montagnes de Barberton Makhonjwa (Afrique du Sud, Nord-Est) qui englobent 40% de la ceinture de roches vertes de Barberton, une des plus anciennes structures géologiques de notre planète constituées par la succession de roches volcaniques et sédimentaires datant de 3,6 à 3,25 milliards d'années.

Le Lac Turkana (Kenya) a été placé sur la liste du patrimoine en péril.

Documents du Comité: <http://whc.unesco.org/fr/sessions/42com/documents/>

Contact: l.iglesias@unesco.org

C.5 Étude - Qu'est-ce qui explique la marginalisation de l'engagement avec les sciences humaines, sociales et artistiques dans le monde arabe?

Le chercheur Ahmad Obaidat a écrit cette étude, qui a été publiée pour la première fois en mai dans le numéro 24 de Tabuyyan, un magazine trimestriel du Centre arabe pour la recherche et les études politiques, qui traite de la philosophie, de la critique et des études culturelles.

Pour lire l'étude, disponible en arabe, veuillez cliquer ici: <https://ettijahat.us10.list-manage.com/track/click?u=c786e34ce2060fe1e0b7ea248&id=a1cfeb4e54&e=22896e60b1>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 La 2ème Festival des cinémas arabes (Paris, 28 juin – 8 juillet 2018)

Après douze ans d'absence, le Festival des cinémas arabes, organisé par l'Institut du monde arabe (IMA), a levé le rideau, à Paris sur sa deuxième édition, avec au programme près de 80 films, fictions et documentaires provenant de plusieurs pays du monde arabe dont le Maroc.

Destiné à soutenir et faire découvrir les talents dont cette région du monde foisonne dans ce domaine et à permettre aux réalisateurs arabes de s'ouvrir sur d'autres cultures, ce festival unique en Europe connaît la participation de plus d'une centaine d'invités: cinéastes, acteurs, producteurs et journalistes en provenance de pays arabes, mais aussi de France et d'Europe.

Le festival, qui se poursuivra jusqu'au 8 juillet, est réparti en trois sections dont une compétitive réservée aux longs et courts métrages, fictions et documentaires produits ces deux dernières années, pour laquelle cinq films marocains sont sélectionnés.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201806300144.html>

D.2 Colloque "La diplomatie, l'économie et la culture au service de la paix en Afrique"

L'objectif du colloque, organisé à l'UNESCO, Paris, le 2 juillet 2018, a été de créer une plateforme d'échange et de réflexion sur les moyens et méthodes alternatives à l'emploi de la force, qui mobilisent la jeunesse, les femmes et les hommes, pour construire la paix en Afrique.

Réunissant environ 200 participants, il s'est articulé autour de 3 tables rondes, d'une durée de 1 heure environ, chacune animée successivement par 1 modérateur en présence de 3 à 5 panélistes.

Source: <https://fr.unesco.org/events/colloque-diplomatie-economie-culture-au-service-paix-afrique>

D.3 La 20ème Conférence internationale d'économie culturelle

La conférence visait à fournir un forum de discussion sur une série de questions ayant un impact sur les arts et la culture et, pour la première fois, la conférence a également abordé des questions liées au sport. La conférence regroupe un éventail d'universitaires de plusieurs

disciplines qui partagent un intérêt pour la recherche à motivation empirique sur des sujets liés aux arts et à la culture tels que les industries créatives, les villes créatives, les marchés de l'art et le travail artistique, etc. les idées et les contributions des professionnels, des décideurs et des administrateurs des arts pour développer un dialogue qui relie la théorie à la pratique.

Site web: <https://sites.rmit.edu.au/acei2018/>

D.4 La 10ème Conférence internationale sur la recherche sur les politiques culturelles (PIDCP, Tallinn, 21 - 25 août 2018)

Le thème du PIDCP 2018 tenu en Estonie est "La gouvernance culturelle des flux mondiaux: passé et futur". Le thème fait référence à l'émergence de flux mondiaux complexes qui présentent aux sociétés contemporaines de nouveaux défis et une grande pertinence pour l'élaboration des politiques culturelles dans le monde entier.

Celles-ci incluent les migrations forcées et non forcées; nouvelles divisions mondiales du travail culturel; tourisme culturel; nouvelles formes de distribution de contenu; réseaux et plateformes internationaux émergents permettant des échanges culturels; commerce mondial avec (grandes) données sur les pratiques culturelles; et tentatives de réinventer et de réévaluer les valeurs partagées, pour en nommer quelques-unes.

La conférence espère aborder non seulement la situation actuelle et les stratégies futures, mais invite également à enquêter sur l'histoire des flux contemporains et sur les moyens passés de relever les défis liés aux politiques culturelles dans différentes régions du monde. Il met un accent particulier sur les expériences en Europe de l'Est et dans d'autres sociétés en transition.

Toutes les informations sur la conférence peuvent être trouvées ici: <http://iccpr2018.tlu.ee/>

D.5 L'UNESCO lance une enquête mondiale sur la condition de l'artiste

L'UNESCO a lancé une enquête en ligne sur la mise en œuvre de la Recommandation sur le statut de l'artiste, adoptée par la Conférence générale de l'UNESCO en 1980. L'enquête peut être consultée en ligne à l'adresse <https://en.unesco.org/creativity/2018-survey> avec le mot de passe SRV2005artist. Il peut être complété en anglais, en français ou en espagnol au plus tard le 23 novembre 2018, afin que les données puissent être incorporées dans le quatrième rapport de synthèse sur la mise en œuvre de la Recommandation de 1980. Le Directeur général de l'UNESCO présentera ce rapport à la 207e session du Conseil exécutif, à l'automne 2019, en vue de le transmettre, accompagné des commentaires du Conseil exécutif, à la 40e session de la Conférence générale.

Cela fournira de nouvelles données sur la mise en œuvre de la recommandation sur le statut de l'artiste et de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Pour plus de détails, contacter le Secrétariat de la Convention 2005 à status.artist@unesco.org

D.6 La Sénégalaise Ngoné Fall nommée commissaire générale de la "Saison Afrique 2020" en France

Le président français Emmanuel Macron a nommé l'architecte sénégalaise Ngoné Fall commissaire générale dans le cadre de la Saison des cultures africaines, dénommée "Saison Afrique 2020".

Mme Fall aura pour tâche de "faire découvrir en France, l'image d'une Afrique en mouvement et en pleine mutation", explique un communiqué du ministre de la Culture française, Françoise Nyssen.

L'initiative "Saison Afrique 2020", lancée par le président français Emmanuel Macron, sera mise en oeuvre par l'Institut français courant 2020. Le président français Emmanuel Macron avait annoncé fin 2017 la tenue de cette manifestation de plusieurs mois lors de son discours prononcé à Ouagadougou, déclinant sa stratégie pour relancer les relations entre la France et l'Afrique.

Ngoné Fall, 51 ans, a été présidente du jury à la 12 ème édition du Dak'Art, en 2016. Elle est commissaire d'expositions dans plusieurs évènements internationaux.

La nomination de Ngoné Fall vient après celle de l'économiste et écrivain sénégalais Felwine Sarr, nommé en mars dernier par le président Emmanuel Macron pour la restitution du patrimoine africain en France.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201807050379.html>

D.7 Appel à contributions sur la gestion des arts et la théorie de l'organisation

En 2019, le Journal of Arts Management, Law and Society (JAMLS) aimerait consacrer un numéro de son 49e volume à combler le fossé entre la gestion des arts et la théorie de l'organisation. Ce numéro spécial vise à développer les connaissances et à aborder diverses approches de la théorisation des organisations artistiques.

Au cours des dernières décennies, l'érudition en gestion des arts a insisté sur les théories du leadership, le marketing, l'entrepreneuriat artistique et la relation entre les créateurs, les gestionnaires et le public des biens et des performances artistiques. La théorisation des organismes artistiques occupe généralement une place plus subtile - voire pas du tout - dans la recherche en gestion des arts. Vous trouverez ci-dessous une liste des thèmes et approches potentiels ou indicatifs sur lesquels JAMLS souhaite publier dans ce numéro spécial:

- Approches narratives des organismes artistiques;
- La théorie des processus dans la gestion des arts;
- Applications de la théorie institutionnelle
- Le pouvoir dans les organisations artistiques;
- Applications de la théorie des systèmes ou son évolution / changement dans le temps;
- Le processus de la division du travail dans la formation des organisations artistiques;
- Le genre et l'identité se situent dans la formation des organisations artistiques; et
- Conception organisationnelle et structures.

Vous pouvez soumettre votre article sur <https://mc.manuscriptcentral.com/vjam> avant le 29 octobre 2018. Pour plus d'informations, contactez le rédacteur en chef à Jonathan.Paquette@uottawa.ca



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Sénégal: 10e édition du Festival international des Arts et savoir-faire traditionnels africains

La Maison de la Culture Douta Seck abritait à Dakar, du 29 au 30 juin 2018, la 10e édition du Festival international des arts et savoir-faire traditionnels africains. A l'initiative de l'Alliance culturelle africaine, ce festival également appelé "Convergence culturelle des communautés", a pour objectif de "poser des jalons de la diversité culturelle pour la sauvegarde des arts et savoir-faire traditionnels africains". <http://fr.allafrica.com/stories/201806290242.html>

Kenya: L'AFD se lance dans le soutien à l'industrie créative

L'Agence française de développement soutient l'industrie créative. L'AFD vient de fournir une enveloppe de 800 000 euros, en don et prêt, à un fonds kényan qui aide les artisans, designers, peintres, photographes ou encore musiciens. Une nouvelle philosophie pour l'agence. La voilà désormais dans l'industrie créative à travers ce projet pilote avec l'organisation kényane Heva Fund. Selon Rémy Rioux, directeur général de l'AFD, «Les industries culturelles sont un secteur économique important en Afrique et dont le potentiel de création d'emplois, de valeurs, n'a pas été encore libéré. C'est en partie par défaut de financement, parce que les artistes qui sont plus fragiles que d'autres entreprises, ne trouvent pas de financement bancaire.» En cinq ans, Heva Fund a soutenu 400 entrepreneurs. Une bouée de sauvetage selon le photographe Thomson Ncube, fondateur du Studio Zolani, à Nairobi, qui a obtenu un prêt de 10 000 dollars. <http://fr.allafrica.com/stories/201806250422.html>

Angola: Le Ministère de la culture engagé dans de la diffusion de la culture

Luanda — L'ouverture de maisons culturelles, la diplomatie culturelle et la promotion du tourisme culturel font partie des actions programmées par le ministère de la Culture dans le cadre du processus de diffusion et valorisation de la culture angolaise, a déclaré le directeur national de la culture, Euclides da Lomba qui a fait cette déclaration lors d'une visite à l'Angop. Selon Euclides da Lomba, le Ministère soutien la création de maisons et centres culturels dans le pays, ainsi que la diffusion de la culture à l'étranger. Euclides da Lomba a également affirmé que la culture peut contribuer à générer des revenus pour le développement du pays. L'administrateur de l'Angop pour le secteur de contenus, José Chimuco, a dit que l'agence peut avoir un rôle important dans le processus de valorisation de la culture par la diffusion des informations culturelles en Angola et à l'étranger. culturels.

Source: <https://fr.allafrica.com/stories/201807220027.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC)

La Namibie accueillera le Sommet des arts de l'Afrique australe

Le Conseil National des Arts de Namibie (NACN), en collaboration avec la Fédération Internationale des Conseils des Arts et des Agences de Culture (FICAAC), a annoncé que la Namibie était l'hôte du Sommet des Arts de l'Afrique Australe (ASSA) Le 23 août 2018 sous le thème «La créativité humaine est une ressource économique, sociale et culturelle vitale». Le Sommet, le premier pour l'Afrique australe, vise à renforcer l'économie créative, à travers la SADC et à accroître la sensibilisation du secteur en tant qu'industrie régionale vitale. Patrick Sam, président du NACN, déclare que le secteur créatif est largement ignoré par les décideurs politiques et que cela influe sur l'investissement dans le secteur, ce qui affecte l'efficacité des autres industries, le secteur créatif offrant de nombreuses possibilités de partenariats intersectoriels. comme avec le tourisme et le commerce. Plus d'informations sur: <https://www.assa2018.org/> Contact: info@thepublicrelationsbox.com

Le gouvernement écossais publie un projet de stratégie culturelle

Cette stratégie marque une étape importante pour la politique culturelle en Écosse. Dans cette publication l'accent est mis sur la réalisation de changements à long terme grâce à la collaboration entre différents secteurs et différents domaines de la politique gouvernementale ainsi que sur les égalités, la diversité et l'inclusion. Il est également important d'analyser la façon dont nous apportons tous un soutien aux artistes, aux organisations culturelles et aux communautés afin de voir la culture de l'Écosse continuer à prospérer. Creative Scotland encourage tous ceux qui s'intéressent à la culture en Écosse à faire des commentaires sur le projet en vue de sa finalisation. Lire le document à <http://www.creativescotland.com/what-we-do/latest-news/archive/2018/6/scottish-government-publish-draft-culture-strategy>

Le Pan-African Creative Exchange (PACE) se lance au Vrystaat Arts Festival

Le premier des concours organisés et ouverts, sélectionnés de manière compétitive, a été sélectionné pour la première édition du Pan-African Creative Exchange (Echange culturel pan – africain, PACE) au Vrystaat Arts Festival à Bloemfontein, Mangaung, en Afrique du Sud, du 6 au 9 juillet. Une provocation artistique interdisciplinaire biennale (performante) de 4 jours du continent a été créée en partenariat avec le Vrystaat Arts Festival pour servir de vitrine les échanges entre artistes africains L'objectif est d'accroître la portée mondiale des industries interdisciplinaires des arts créatifs en Afrique et de contribuer au développement des arts du continent https://www.artlink.co.za/news_article.htm?contentID=43915

Comprendre la politique culturelle Livre publié par Taylor & Francis, Angleterre

Ce livre de Carole Rosenstein intitulé Comprendre la politique culturelle fournit une introduction pratique et complète à la réflexion sur comment et pourquoi les gouvernements interviennent dans les arts et la culture. Carole Rosenstein, experte en politique culturelle, examine le domaine par des approches comparatives, historiques et administratives, tout en abordant directement les problèmes et les tensions qui affligent les décideurs du monde entier, notamment la censure, le développement culturel, la mondialisation. Plusieurs chapitres du manuel se terminent par un «laboratoire de politiques» conçu pour aider les étudiants à lier la théorie et les concepts à des applications concrètes. Ce livre sera une ressource nouvelle et

précieuse pour tous les étudiants en politique culturelle, en administration culturelle et en gestion des arts. <https://www.taylorfrancis.com/books/9781315526843>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2Africultures

«Contribuer à la transformation structurelle du secteur culturel en Afrique»

Entretien de Anne Bocandé avec Isabelle Zongo - Après avoir tenu un blog sur les arts visuels contemporains pendant quelques années à partir d'Abidjan et nourri de ses différents séjours sur le continent africain, Isabelle Zongo a lancé il y a quelques mois une fondation pour la promotion des arts et de la culture en proposant des services sur le web, Original Foundation. Elle accompagne également la conception de plusieurs événements culturels dont le Black Market, co-organisé avec le Bushman Café de la capitale économique ivoirienne, en juillet. <http://africultures.com/contribuer-a-transformation-structurelle-secteur-culturel-afrique/>

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Lettre d'information de Casa África

Casa África participe au festival du film des Écrans Noirs

Casa África participe cette année à la 22e édition du festival Écrans Noirs, devenu une référence en matière de cinématographie centrafricaine. Écrans Noirs est un festival de cinéma né en 1997 de la main de l'association homonyme et qui vise à promouvoir et valoriser les cinémas d'Afrique et du Monde Noir. En 2008, il a ouvert sa section compétitive pour récompenser, encourager et mettre en valeur les talents africains. C'est l'un événement incontournables du 7ème Art en Afrique centrale. C'est aussi l'occasion pour les cinéphiles et les professionnels de se renouveler, de rencontrer de s'enrichir grâce aux activités parallèles qui se déroulent dans les annexes des salles projection (ateliers de formation, rencontres professionnelles, etc.)

http://www.casaffrica.es/agenda_europa_africa.jsp?DS28.PROID=903935

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: info@casaffrica.es

F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)

Culture Resource développe son Fonds de mobilité pour les artistes et les acteurs culturels!

Depuis 2006, la ressource de la culture a soutenu plus de 200 Voyage des artistes et des acteurs culturels dans toute la région arabe à travers le programme Mawa3eed et le Voyage de plus de 30 artistes et les acteurs culturels vers des destinations en dehors de la région grâce à un programme Tajwaal depuis 2016. Ressources La culture est le développement du fonds de mobilité en fusionnant Mawa3eed et Tajwaal dans un programme qui soutient les artistes et le voyage des acteurs culturels de la région arabe à destination de la région et à l'étranger.

Site web: <http://mawred.org/>

E-mail: mawred@mawred.or

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) – Bulletin d'information

Programme de formation des jeunes leaders culturels de la région arabe

Culture des ressources organise l'atelier Imkan de cette année pour la culture de l'autonomisation des dirigeants dans la région arabe au Liban du 2 au 9 Septembre 2018. Le programme Imkan vise à contribuer à permettre aux jeunes leaders culturels, les militants et les responsables de la région arabe à jouer un efficace et un rôle central dans le soutien au secteur culturel et au Yémen et dans la promotion d'une activité culturelle indépendante dans la région arabe en aidant à développer leurs connaissances, leurs compétences et leurs capacités. Le programme vise également à offrir des possibilités de réseautage et de dialogue. Les participants viennent d'Algérie, de Bahreïn, d'Egypte, du Liban, du Maroc, de Palestine, d'Arabie Saoudite, du Soudan et de Tunisie.

Tunisie: Formation en gestion du droit d'auteur et du travail culturel

Le ministère de la Culture de la Tunisie a organisé un forum régional de formation pour les gestionnaires culturels du 19 au 21 juin 2018. La Direction générale de l'action culturelle organisée par le Forum a été dirigé par l'Organisation des Droits d'Un Tunisien Auteur et des Droits Voisins (Organisation tunisienne pour le droit d'auteur et droits voisins) à Bizerte dans le but d'autonomiser les acteurs et groupes culturels et d'élargir leurs capacités en ce qui concerne le maintien de la propriété littéraire et artistique. Les participants ont pris part à des sessions de formation sur la rédaction de contrats techniques et de documents de droit d'auteur ainsi que sur les limites légales et l'exposition des organisateurs. Ils ont également assisté à des présentations sur le droit d'auteur et ont participé à des séances axées sur la communication avec les médias traditionnels et électroniques et en maximisant la portée du public.

Site web: <http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

F.6 C-News - Culturelink Newsletter

Un art agité - Penser à l'art participatif

Le projet dirigé par François Matarasso, artiste, producteur, chercheur, écrivain et formateur, soutenu par la Fondation Calouste Gulbenkian, explore l'art participatif et se concentre principalement sur les idées qui font de l'art communautaire un développement important à la fin du XXe siècle. <http://www.culturelink.org/news/network/2018/news2018-026.html>

La quête d'une démocratie et d'un développement libéraux-socialistes

Le livre analyse pourquoi le socialisme libéral comme un compromis entre le libéralisme et le socialisme n'a pas réussi au 20ème siècle. L'auteur, le professeur Katunarič décrit les politiques de développement durable qui sont définies comme une entreprise intersectorielle spécifique et continue. Ainsi, la culture est interprétée comme le premier parmi les secteurs égaux. <http://www.culturelink.org/news/publics/2018/publication2018-028.html>

Enquête de l'UNESCO sur le dialogue interculturel 2017: analyse des résultats

Cette enquête a cherché à évaluer la compréhension conceptuelle du dialogue interculturel entre les États membres et à évaluer comment elle se reflète dans la politique et la législation actuelles. <http://www.culturelink.org/news/publics/2018/publication2018-026.html>

Médias numériques et société

Les médias numériques et le social se sont entrelacés de façon irréversible. Dans cette introduction, Simon Lindgren explore ce que signifie vivre dans une société numérique. Ce livre est une lecture essentielle pour les cours de premier cycle et de troisième cycle sur les médias numériques, les médias sociaux, les médias et la société, la sociologie des médias et Internet.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2018/publication2018-023.html>

F.7 Lettre d'information sur la diversité des expressions culturelles

Déclaration commune sur la promotion la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique

La France et le Québec ont réaffirmé l'importance des directives opérationnelles relatives à la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique. Tous deux constatent que les technologies numériques ont un effet majeur sur leur société et soulignent l'importance des principes d'ouverture et d'accessibilité du Web. Ils ont par la suite ciblé 12 actions auxquelles ils aimeraient collaborer.

Voici quelques-unes de ces actions:

- Encourager l'utilisation des technologies numériques pour la diffusion et la découvrabilité des œuvres et des produits culturels francophones sur les réseaux locaux et internationaux;
- Développer les connaissances techniques et la mise en place d'infrastructures permettant d'assurer un accès durable aux contenus culturels numériques;
- Renforcer le niveau de connaissances et de compétences numériques du milieu culturel et du grand public ainsi que l'appropriation des nouvelles pratiques numériques;
- Faciliter des échanges plus équilibrés de biens et de services culturels issus des pays en développement dans l'environnement numérique, particulièrement de la Francophonie.

Site web: <http://www.mcc.gouv.qc.ca>

E-mail: SGDC@mcc.gouv.qc.ca

F.8 Africalia

Bayimba International Festival - Ouganda

Bayimba et le Bayimba Festival déménagent sur l'île de Lunkulu laquelle offre un cadre plus spacieux et inspirant pour les artistes et le public. Le programme ne changera pas: une programmation multidisciplinaire passionnante à découvrir du 2 au 5 août 2018. Plus d'infos: bayimbafestival.com

Appel à candidatures - résidences artistiques 2019 - Wiels, Bruxelles

L'appel à candidatures pour une résidence en art visuel de 6 mois maximum en 2019 (janvier-juin et juillet-décembre) est ouverte aux artistes des pays africains suivants: Afrique du Sud, Burkina Faso, Burundi, Kenya, Ouganda, République démocratique du Congo, Rwanda, Sénégal et Zimbabwe. La date limite d'envoi des dossiers est le 31 août 2018. Plus d'infos sur la procédure de candidature: www.wiels.org

Festival International Ngoma - RDC

Notre partenaire à l'Est de la RDC, le Groupe TACCEMS organise prochainement la 8e édition du Festival International Ngoma du 25 au 30 août 2018. Cette édition mettra en avant les femmes-artistes en programmant plusieurs spectacles en faveur des femmes et à les rapprocher de la pratique des arts de scènes. Plus d'infos à www.africalia.be

Appel à films pour le FESPACO 2019

Les inscriptions pour la sélection des films de la 26e édition du FESPACO sont ouvertes et ce jusqu'au 31 octobre 2018. Le FESPACO aura lieu du 23 février au 2 mars 2019 à Ouagadougou, Burkina Faso. Plus d'infos sur la procédure d'inscription: www.fespaco.bf

Web site: www.africalia.be

Contact: africalia@africalia.be

F.9 Sauti za Busara 2019

Les organisateurs sont maintenant très occupés à préparer la 16e édition de Sauti za Busara qui aura lieu à Stone Town, Zanzibar, du 7 au 10 février 2019. La liste complète des artistes et des événements sera annoncée en octobre. Plus de quatre jours et nuits caractéristiques du festival comprennent:

- 3 scènes en direct: plus de 400 musiciens, 44 spectacles sur 4 jours et nuits
- Carnaval Parade: la ville de Zanzibar et les quartiers périphériques
- Swahili Encounters: les musiciens locaux et étrangers échangent et collaborent
- Movers & Shakers: réseautage pour les professionnels de l'industrie de la musique
- Busara Xtra: événements Fringe organisés par la communauté locale

Site web http://www.busaramusic.org/newsletters/20180709_Newsletter_eng.html#SzB2019

F.10 Bulletin d'Informations du CERDOTOLA, janvier - juin 2018

La 3ème édition du Salon International du Livre de Yaoundé (SILYA, 8 - 13 mai 2018)

Organisé autour du thème «Le Livre, outil de consolidation de la Paix et de l'Unité», le SILYA 2018 s'intègre dans un vaste ensemble d'actions destinées à développer, promouvoir et valoriser l'industrie du livre et la lecture, ainsi que ses principaux acteurs, et vise à améliorer de manière significative la visibilité de la littérature et des auteurs; favoriser une production littéraire de qualité et le développement d'une industrie du livre; et susciter l'intérêt du public pour le livre et la lecture. Dans son discours d'inauguration, le Ministre des Arts et de la Culture (MINAC), le Pr Narcisse Mouelle Kombi, a appelé le rôle du livre dans la société puis soutenu le choix du thème avant d'indiquer les activités devant meubler cette troisième édition, à laquelle plus de 200 exposants, une centaine d'auteurs invités, dont une trentaine venant de l'étranger et de la diaspora, allaient prendre part. Pour plus d'information visitez <http://silyacameroon.com/>. Contact: newsletter@cerdotola.net



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
