

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 367

26 avril 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



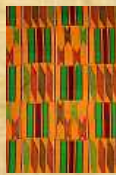
ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

Editorial – Interrogations pour 2018

A. Les nouvelles de l’OCPA

Activités du Directeur exécutif - Avril 2018

- A.1 L’OCPA au Sommet Mondial de la Culture (Abou Dabi, 8 - 12 avril 2018)
- A.2 Report de la 1ère Conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique
- A.3 Séminaire’UA sur la mise en oeuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine
- A.4 Mission à Zimbabwe pour le lancement du Portal internet du réseau RICADIA
- A.5 Participation de l’OCPA au séminaire régional des Jeunes pour le patrimoine
- A.6 Publications de l’OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Le programme pilote B-Faso Creative
- B.2 Réunion des acteurs culturels d’Afrique du Nord et d’Afrique subsaharienne
- B.3 Deuxième édition du CultureSummit (Abu Dhabi, 8-12 avril 2018)
- B.4 Lancement du projet «Culture au travail en Afrique»
- B.5 Sauti za Busara 2019: Appel aux artistes (Zanzibar, 7 - 10 février 2019)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 L’Africa Music Institute vise à améliorer l'éducation musicale en Afrique
- C.2 ArtMap du Maroc
- C.3 Sénégal: Rapport sur les "progrès significatifs" dans le secteur de la Culture
- C.4 Ethiopie: Ministère de la Culture et du Tourisme
- C.5 Burkina Faso: Déclarations du Ministre de Culture à la Semaine nationale de la Culture
- C.6 Sénégal: Lettre de politique sectorielle pour la culture - Revue annuelle du ministère de la Culture

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 La plateforme du suivi des politiques de la diversité culturelle à l’UNESCO
- D.2 Coopération équitable: nouveau paradigme de la diplomatie culturelle
- D.3 Le Festival de cinéma africain de Tarifa et Tanger fête ses 15 ans
- D.4 Publication sur les politiques culturelles pour le développement durable
- D.5 Festival de Cannes 2018: l’Afrique et le Moyen-Orient bien représentés
- D.6 Rapports récents du Rapporteur spécial des NU sur les droits culturels

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Informations provenant de Allafrica
 - Propriété intellectuelle - Délégués de 17 Etats de l'OAPI réunis à Brazzaville
 - Angola: Viste du ministre des Arts et de la Culture de l'Afrique du Sud
 - Angola: Analyse de la coopération culturelle Angola/Namibie
 - Cameroun: Patrimoine culturel - Un Centre international à Yaoundé

F. Nouvelles d’autres bulletins et services d’information

- F.1 Nouvelles du Secteur de a Communication et de l’Iformation de l’UNESCO
 - Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2018
- F.2 Le 8e Sommet mondial des arts et de la culture (Kuala Lumpur, 11-14 mars 2019)
 - Plan stratégique révisé de la FICAAC pour 2018 - 2020
- F.3 Africultures
 - Africains d’Inde (Série d’articles)
- F.4 Lettre d’information de Casa África
 - Le Programme „Letras Africanas”

F.5 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Croatie: Table ronde: Impact du marché unique numérique sur la culture et les médias
- Culture et développement durable, performance et développement en temps de crise
- Capacités d'évaluation d'impact: approches contrefactuelles et théoriques

F.6 Agenda 21 Culture Circular

- Protection des droits humains et du patrimoine culturel: la Déclaration de Genève

F.7 ICCROM eNews

- FAC-Africa 2018 (Bamako, Mali, 12 - 28 novembre 2018)
- Cours sur Conservation de la nature et de la culture centrée sur les personnes

F.8 Arts Management Newsletter

- Livre sur l'importance du genre pour le leadership dans le domaine de l'art
- CfP: STP & A 2018 - Culture, démocratie et arts: Droits ici, dès maintenant

F.9 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Introduction au droit culturel

F.10 Commonwealth Foundation

- Le Festival inaugural du film du Commonwealth (British Museum, 14 et 15 avril 2018)

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif - Avril 2018

A.1 L'OCPA au Sommet Mondial de la Culture (Abou Dhabi, s, 8 - 12 avril 2018)

N'ayant pu faire le déplacement à l'Emirat d'Abu Dhabi, le Secrétariat de l'OCPA a pu compter sur le témoignage du Dr Ribio Nzeza de l'Antenne de l'OCPA en République démocratique du Congo, qui a pris part à la deuxième édition du Sommet organisé à Abu Dhabi.

Cette édition, qui a connu une participation forte de 450 experts provenant de 80 pays, avait pour but principal la mobilisation des synergies en vue du renforcement des capacités des acteurs culturels et artistiques et de leur force de plaidoyer pour créer des plateformes d'action à même de répondre adéquatement aux défis actuels du développement.

Voir le compte rendu plus détaillé par Prof. Ribio Nzeza Bunketi Buse ci-dessous au point B.3.

Pour plus d'information visitez le site <https://www.culturesummitabudhabi.com/>

A.2 Report de la première Conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique

Au terme de deux réunions organisées courant d'avril par le Ministre de la culture et du tourisme du Mozambique, Son Excellence Silva Dunduro, et à laquelle avaient pris part les représentants de l'OCPA, des Universités mozambicaines et du Centre de recherches en sciences sociales (ARPAC), la tenue de la première conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique est reportée de 6 mois pour être organisée en mai 2019. Ce report a tenu compte du calendrier très chargé des événements culturels dans le pays pour l'année en cours.

A.3 Préparation du Séminaire de la Commission de l'UA sur la mise en oeuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine

Parmi les événements prochains, on peut noter le Séminaire régional de la Commission de l'Union Africaine - qui se tiendra à Maputo du 5 au 7 juin 2018 - en préparation de la 3ème Conférence STC de l'UA consacrée à l'élaboration d'un Plan d'Action pour la mise en oeuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine, réunion pour laquelle le Gouvernement du Mozambique a fait l'annonce.

A.4 Mission à Zimbabwe pour le lancement du Portal internet du réseau RICADIA

Madame Philippa Sewera, Documentaliste de l'OCPA, s'est rendue à Harare au Zimbabwe début avril pour rencontrer Mrs Florence Mukanga d'Arterial Zimbabwe. Avec son interlocutrice, Mme Sewera a discuté de la création très prochaine d'un Portal prévu pour lancer les activités du RICADIA (Réseau des institutions et associations culturelles africaines et de la diaspora) dont l'Unité de coordination est logée au sein de l'OCPA.

A.5 Participation de l'OCPA au 3ème séminaire régional des Jeunes pour le patrimoine

Enfin à l'invitation de la Direction nationale du Patrimoine, Mlle Maria Manjate, chargée de programme à l'OCPA prendra part du 30 avril au 5 mai à l'Ile du Mozambique, à ce séminaire dont le programme prévoit des présentations, des activités pratiques et des visites touristiques. Ce projet est soutenu par le Fonds du patrimoine mondial africain, l'UNESCO et l'Ambassade du Portugal.

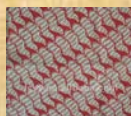
A.6 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Le programme pilote B-Faso Creative

Africalia et l'Ambassade royale du Danemark au Burkina Faso, convaincues du potentiel énorme que les industries de la création au Burkina Faso représentent en termes de créations, d'emplois et de croissance économique, ont lancé en octobre 2017 un programme pilote, B-FASO CREATIVE. À travers une formation dense, ce programme visait à renforcer les compétences des entrepreneurs des Industries Culturelles et Créatives du Burkina Faso dans l'entrepreneuriat culturel.

Lire la brochure: www.africalia.be

B.2 Réunion des acteurs culturels d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne - Compte rendu

Dans le cadre de la 10^e édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA), s'est tenue le 14 mars 2018, qui a réuni les acteurs culturels d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne. Cette rencontre fait suite aux précédentes tenues à Yaoundé dans le cadre du Kolatier, à Rabat en marge de Visa for music et à l'atelier organisé durant le «Festival sur le Niger» en 2018.

Convoquée à l'initiative du Réseau des Professionnels et des Artistes de l'Afrique Centrale (REPAC), cette rencontre a été présidée par Directeur exécutif de l'OCPA qui, dans son discours d'ouverture a indiqué les grandes orientations de la rencontre.

Par la suite, Luc Yatchokeu, Président du REPAC, a fait l'historique de l'initiative et des différentes étapes conduisant à la rencontre d'Abidjan. Il a rappelé que l'initiative est parti du constat que les acteurs culturels de l'Afrique du Nord étaient plus tournés vers l'Europe et l'Asie que vers le sud du continent, mais récemment leur intérêt de coopérer avec la partie sud du continent s'est de plus en plus affirmé, ce qui a conduit aux rencontres antérieures déjà évoquées qui ont permis de réunir des acteurs culturels issus de toutes les régions du continent.

Cette intervention de Luc Yatchokeu a été suivie d'un rappel, par Lupwishi Mbuyamba, des repères historiques de la coopération entre le Nord et le Sud et un débat sur ses perspectives.

Luc Yatchokeu a présenté les propositions de l'atelier de Ségou concernant notamment la création d'une plateforme d'information et le lancement d'un programme panafricain comprenant d'actions diverses.

Les participants de la rencontre ont, en outre, proposé

- d'intégrer la dynamique Nord-Sud dans la célébration des 35 ans du CICIBA;
- de transformer les marchés artistiques existants en événements itinérants.
- combiner les festivals artistique et gastronomiques.

Lupwishi Mbuyamba a souligné la nécessité de renforcer les liens entre le Nord et le Sud.

Site web: <http://lekolatier-market.org/>

Contact: lekolatier@yahoo.fr

B.3 Deuxième édition du CultureSummit Abu Dhabi (Emirats Arabes Unis, 8-12 avril 2018)

(Compte rendu par Prof. Ribio Nzeza Bunketi Buse, Université Catholique du Congo/Université Senghor- Campus de Saint-Louis) - Des synergies afin de renforcer les capacités des acteurs du secteur culturel et artistique ainsi que leur force de plaidoyer à travers la mise sur pied des plateformes, émerge comme une des principales résolutions de cette 2e édition du Summit organisé sur le thème «Des collaborations inattendues créant de nouvelles connexions entre patrimoine et innovation, proches et lointaines, créativité et objectif».

Lancé en 2017 par le Ministère de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi, ce Summit a rassemblé près de 450 leaders dans les domaines de la culture, des médias et des technologies provenant de 80 pays afin d'échanger sur le rôle de la culture dans la résolution des défis actuels: l'éducation et la préservation du patrimoine culturel, le développement économique, l'égalité homme-femme, la lutte contre l'extrémisme, l'appui aux communautés vulnérables, etc. Ceci, à travers une programmation variée comprenant des panels avec des intervenants de haut niveau, des ateliers, des performances musicales, théâtrales, photographiques, ainsi que des visites guidées comme celle du Musée du Louvre Abu Dhabi.

La remise des prix de diplomatie culturelle a été un des moments forts. Les lauréats sont Karim Wasfi (Orchestre symphonique nationale d'Irak), la Fondation Prince Claus pour la culture et le développement, l'Orchestre des jeunes de l'UE et l'artiste émirati Hassan Sharif.

Site web: <https://www.culturesummitabudhabi.com/>

B.4 Lancement du projet «Culture au travail en Afrique» (Culture at Work Africa)

L'objectif du nouveau projet, lancé en février par un consortium de huit partenaires africains, européens et internationaux, est de promouvoir la valeur publique du dialogue interculturel pour la cohésion sociale en Afrique urbaine. Avec l'Union européenne, ils s'efforcent de contribuer à créer de nouvelles opportunités pour promouvoir le dialogue interculturel et la diversité culturelle dans les zones urbaines et périurbaines d'Afrique en tant que moteurs de l'inclusion sociale et du développement humain durable.

Culture at Work Africa lance deux appels à candidatures pour sélectionner une cinquantaine de projets innovants sur le terrain afin de bénéficier d'un soutien financier. Les projets sélectionnés seront présentés par des opérateurs culturels publics et privés, des gouvernements locaux, des réseaux et des associations représentant des groupes marginalisés de 15 pays africains.

Plus sur <http://www.interarts.net/newsletter/index.php?p=134&idioma=3>

B.5 Sauti za Busara 2019: Appel aux artistes (Zanzibar, 7 - 10 février 2019)

La prochaine édition du festival de musique de l'Afrique de l'Est est prévue pour secouer les murs de Zanzibar du 7 au 10 février 2019. Sauti za Busara 2019 présentera un programme varié de spectacles de musiciens originaux du continent africain et de la diaspora. Les artistes du monde arabe et de l'océan Indien sont également invités à postuler. L'appel à artistes est ouvert uniquement jusqu'au 31 juillet 2018. Pour plus d'informations et un lien vers le formulaire de demande, voir www.busaramusic.org/callforartists

NB Du 8 au 11 février 2018, à Stone Town, les habitants de Zanzibar se sont à nouveau unis pour célébrer, unis dans la musique. L'audience comprenait 10 000 personnes de différents

horizons, âges et nationalités. 56% venaient de Zanzibar et de Tanzanie, avec des visiteurs d'Afrique, d'Europe, des Amériques, d'Asie et d'Australie.



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 L'Africa Music Institute (AMI) sur la bonne voie pour améliorer l'éducation musicale en Afrique

Le manque d'installations et l'accès à l'éducation en Afrique sont quelques-uns des principaux obstacles à la professionnalisation des talents dans le secteur de la musique à l'échelle du continent. Que ce soit l'absence d'enseignants compétents pour transmettre des compétences essentielles aux étudiants, une technologie dépassée ou un manque d'instruments de musique, les problèmes sont nombreux et presque impossibles à résoudre sans un investissement majeur.

Le nouvel Institut de Libreville, capitale du Gabon, tente de renouveler l'éducation musicale désuète en proposant des programmes ultramodernes et des facilités de production pour les étudiants en licence et en master. L'AMI s'est associée au célèbre Berklee College of Music dans le but de concevoir des cours novateurs qui tiennent compte des connaissances et de la culture musicales propres à l'Afrique.

Le projet est le résultat d'une rencontre entre la volonté du Gabon de développer le secteur éducatif et culturel panafricain et le désir du Berklee College of Music de développer un projet sur le continent africain.

L'African Music Institute vise à améliorer la qualité de l'éducation musicale, à développer les compétences des enseignants et à promouvoir le développement économique et social.

Plus d'informations sur le site de l'AMI à <http://www.africanmusic-institute.org/?lang=en>

C.2 ArtMap du Maroc

Établi par l'Association Racines, Association pour la culture, le développement, la promotion des industries culturelles et créatives et la coopération en Afrique), le projet de cartographie artmap.ma est un inventaire répertoriant les structures, infrastructures, artistes, opérateurs, professionnels du domaine artistique et culturel au Maroc et de la diaspora.

Cette base de données a pour objectifs de

- disposer d'un état des lieux régulièrement mis à jour, en tant qu'outil d'aide à l'aménagement culturel du territoire pour l'élaboration de politiques culturelles locales.
- mettre en réseau les acteurs opérant dans le domaine artistique et culturel, permettant le développement de projets de coopération locale, régionale et internationale.
- disposer d'un outil statistique pour le design et l'évaluation des politiques culturelles.
- accompagner la professionnalisation du secteur artistique et culturel.

Artmap.ma est une base de données rassemblant les professionnels de 18 disciplines artistiques au niveau des 12 régions du Maroc, plus la diaspora. Elle permet d'effectuée des recherches par différents critères.

C.3 Sénégal: Un rapport souligne des "progrès significatifs" dans le secteur de la Culture

Dakar — Le ministère de la Culture a enregistré "des progrès significatifs", "des résultats notoires" par rapport à l'exercice de 2017, a indiqué, jeudi à Dakar, dans son rapport sa cellule d'études et de planification. Le rapport a été présenté lors de la revue annuelle conjointe 2018 du ministère de la Culture à Dakar.

Le document fait ressortir que le volume financier des droits de propriété littéraire et artistique perçus par la Société de gestion collective (SODAV) a connu une hausse de 103 millions de FCFA par rapport à l'année précédente. Concernant les droits d'auteur et droits voisins, note-on dans le rapport, "la progression des œuvres protégées en 2017 est de 1306 par rapport à 2016".

Des performances sont aussi notées dans la formation des acteurs de la culture avec 200 personnes formées par la direction de la cinématographie (DCI) dans le cadre de la politique de formation dans les métiers du cinéma et une trentaine formées par la direction des Arts.

La valorisation du patrimoine culturel et religieux a connu "des performances", selon le document de la revue annuelle qui relève que "la direction du patrimoine a réalisé 24 travaux de réhabilitation et d'aménagement". "Cette hausse est la résultante de la politique du ministère de la Culture d'œuvrer pour la préservation et la promotion du patrimoine matériel", apprend t-on.

Le rapport souligne "la complexité de l'apport de la culture dans le développement économique et social. Le produit culturel a une connotation duale avec une valeur économique et symbolique". Il recommande d'envisager des cadres de concertations et de partenariats avec d'autres départements ministériels.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201804130567.html>

C.4 Ethiopie: Ministère de la Culture et du Tourisme

Ministère éthiopien de la Culture et du Tourisme est le ministère du gouvernement de l'Éthiopie chargé de la recherche, la préservation, le développement et la promotion de la culture et des attractions touristiques de l'Éthiopie et de ses peuples, tant à l'intérieur du pays et internationalement. Ce faisant, le ministère travaille en étroite collaboration avec différentes parties prenantes nationales et internationales.

Il supervise aussi l'Autorité de recherche et de conservation du patrimoine culturel, l'Office éthiopien de protection de la faune, l'Agence nationale des archives et bibliothèques et le Théâtre national éthiopien.

La ministre, Dr Hirut Woldemariam (Mme) souligne dans son message sur le site du ministère que l'Éthiopie possède d'abondantes attractions touristiques naturelles, dont neuf sites du patrimoine mondial, mais le pays n'a aucune stratégie cohérente de développement ou de promotion du tourisme.

Le pays a été le berceau de l'humanité où les humains ont commencé à marcher debout, y compris nos ancêtres - Lucy (3,4 millions d'années), Salam (3,5 millions d'années) et Ardi (4,4 millions d'années) parmi les riches préhistoire et paléo patrimoine archéologique. L'Éthiopie est aussi une terre de diversité ethnique. Plus de 80 nations et nationalités avec leurs propres langues, cultures et traditions vivent en paix ensemble.

Voir la politique culturelle de l'Éthiopie à <http://www.moct.gov.et/policy>

Site web: <http://www.moct.gov.et>

C.5 Burkina Faso: Déclarations du Ministre de Culture, Abdoul Karim Sango à la Semaine nationale de la Culture à Bobo Dioulasso 2018

A l'ouverture de la 19e Semaine nationale de la culture (SNC), placée sous le thème «Sauvegarde des valeurs culturelles: défis et enjeux», samedi 24 mars 2018, le ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme, Abdoul Karim Sango, installé dans sa nouvelle fonction depuis février 2018, a rappelé que cette biennale draine plus de 1200 compétiteurs dans toutes les cinq catégories et disciplines du Grand prix national des arts et des lettres (GPNAL), et près de 300 000 festivaliers.

Il aussi rappelé qu'en dehors des compétitions le festival comprend un programme varié: conférences, panels, village des communautés, exposition muséale, marché des arts, initiation des enfants, foire, etc.

Le maire de Bobo Dioulasso a déclaré que sa ville, en plus de soutenir la biennale en accompagnant les artistes de la commune, a pris l'engagement de faire de la culture, le levier du développement de la ville.

La réussite de cette semaine culturelle qui vise, a-t-il dit, «à préserver non seulement les différentes facettes du patrimoine culturel, mais aussi à soutenir la créativité artistique dans toutes les régions du Burkina Faso».

L'ouverture de la biennale de la culture du pays des Hommes intègres, selon le ministre Sango, aux communautés étrangères vivant au Burkina Faso, à la diaspora burkinabé et aux pays amis, renforce la coopération sous-régionale, régionale et internationale.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201803260512.html>

C.6 Sénégal: Lettre de politique sectorielle pour la culture - Atelier de validation de la Revue annuelle du ministère de la Culture

Le ministre de la Culture a présidé au Grand Théâtre national de Dakar, l'atelier de validation de la Revue annuelle conjointe 2018 de son Département, annonce un communiqué rappelant que le ministère a entrepris en 2016 l'élaboration d'une Lettre de politique sectorielle et de développement (Lpsd) qui permet de réajuster sa politique culturelle aux orientations du Plan Sénégal émergent.

Il s'agit par la Lpsd, explique le communiqué, de traduire la théorie en plans d'actions opérationnels, avec des moyens humains et financiers à la hauteur de l'importance des challenges qui, entre autres enjeux, s'insèrent dans la trame des grands projets du Chef de l'Etat.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201804120428.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 La plateforme du suivi des politiques de la diversité culturelle à l'UNESCO

Grâce aux rapports périodiques quadriennaux, les Parties à la Convention de 2005 recueillent des informations sur les politiques encourageant la diversité des expressions culturelles. Ces rapports offrent un corpus unique d'informations sur les efforts déployés par les pouvoirs publics et la société civile en faveur de la réalisation des objectifs de la Convention.

Cette plateforme doit permettre de rendre ces informations accessibles au grand public sous forme de recherche disponible en vue d'encourager la création de politiques éclairées.

La plateforme favorise le partage des informations et renforce les synergies en répertoriant les pratiques politiques issues des rapports périodiques, classées selon des critères géographiques et thématiques. Avec un tel outil, les parties prenantes seront en mesure de mieux se représenter les progrès réalisés, d'identifier les politiques et stratégies les plus efficaces.

Les pratiques novatrices favorisent la promotion de la diversité des expressions culturelles tout en soulignant le rôle de la culture dans le développement durable.

<https://fr.unesco.org/creativity/activities/plateforme-de-suivi-des-politiques>

D.2 Coopération équitable: nouveau paradigme de la diplomatie culturelle et de la gestion des arts - Annika Hampel

La politique culturelle européenne est basée sur l'échange d'artistes. Il a consacré des décennies à l'objectif d'encourager le dialogue et de permettre une production coopérative; notamment entre les pays du «Nord Global» et du «Sud Global». Les responsables des politiques culturelles et les agents en Europe, tels que ceux qui travaillent dans les institutions culturelles et dans les ministères chargés des relations culturelles, insistent constamment sur leurs revendications d'un «dialogue d'égaux». Cependant, si et comment les coopérations culturelles sont réellement mises en pratique sur un pied d'égalité est une question ouverte.

Annika Hampel analyse les conditions de travail des partenariats pour comprendre le fonctionnement des collaborations artistiques actuelles. Elle utilise cinq études de cas, qui offrent un aperçu de toute la coopération artistique, pour montrer le large éventail de collaborations indo-allemandes dans les arts et montrer comment minimiser les relations de pouvoir, promouvoir la diversité culturelle et utiliser le potentiel du travail coopératif.

Commandez en ligne sur: www.peterlang.com ou envoyez votre commande directement à: order@peterlang.com

D.3 Le Festival de cinéma africain de Tarifa et Tanger fête ses 15 ans

En 2018, le Festival de cinéma africain de Tarifa et Tanger (FCAT) fête ses 15 ans d'existence. Ces années ont servi à faire du FCAT une véritable plateforme pour la diffusion du cinéma africain dans le monde hispanophone.

La 15ème édition aura lieu du 27 avril au 5 mai 2018 à Tarifa (Espagne) et à Tanger (Maroc), ainsi le festival nous rapproche, d'un côté et de l'autre du Détroit [de Gibraltar].

Selon Mane Cisneros, «le Festival est devenu une école pour experts en cinéma africain en Espagne.»

Le cinéma des afro-descendants espagnols fera l'objet de débat pendant «l'Arbre à palabres», un des événements parallèles du festival. L'objectif de cette rencontre est de créer des réseaux qui puissent mener à des projets conjoints entre les deux continents.

L'évènement de présentation a démarré avec un concert de Biselé, une chanteuse d'origine guinéenne, née aux Îles canaries. Son nom de scène correspond au nom du groupe ethnique auquel appartient sa mère. Elle apportera une touche de fusion en offrant au public du festival un concert acoustique qui combine le jazz, le flamenco et la musique guinéenne.

Site web: www.fcat.es/fr.

D.4 Publication sur les politiques culturelles pour le développement durable

Le concept de développement durable est divisé en dimensions environnementales, économiques, sociales et culturelles. Alors que divers acteurs internationaux ont déclaré l'importance de la culture dans le développement durable, le rôle de la politique culturelle est resté flou.

Edité par Anita Kangas, Nancy Duxbury et Christiaan De Beukelaer (Routledge, 2018), ce livre contribue à une meilleure compréhension du rôle de la culture dans la durabilité, en mettant l'accent sur les rôles particuliers de la politique culturelle dans ce contexte. La durabilité culturelle est conceptualisée comme la durabilité des modèles culturels et artistiques, et le rôle des traits culturels et des actions pour composer une partie des chemins vers des sociétés plus durables. Les liens entre la culture et le développement durable sont analysés de manière à articuler et à envisager différents rôles pour la politique culturelle.

D.5 Festival de Cannes 2018: l'Afrique et le Moyen-Orient bien représentés

La sélection officielle des films retenus pour la 71ème édition du Festival (Cannes, 8 - 19 mai 2018) est désormais connue. Elle fait la part belle aux nouveaux venus.

Comme le plus souvent depuis le début de ce siècle, aucun film originaire de ces régions ne pourra hélas concourir pour la palme d'or.

Mais, contrairement aux années précédentes, il y aura un long métrage égyptien dans la compétition au niveau des premiers films et plusieurs films réalisés par des Africains (provenant du Maroc, du Kenya, Ouganda et de l'Afrique du Sud) dans la compétition Un Certain Regard.

Un regret: aucun court métrage africain n'a été retenu pour la compétition de 2018.

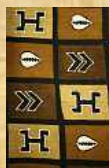
Source: http://www.jeuneafrique.com/551137/culture/cannes-2018-lafrique-et-le-moyen-orient-bien-representes-dans-la-selection-officielle/?utm_source=Newsletter_JA_Actu&utm_medium=Email&utm_campaign=Newsletter_JA_Actu_13_04_18

D.6 Rapports récents du Rapporteur spécial des Nations Unies sur les droits culturels

Le rapport annuel du Rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, Karima Bennouna, est maintenant disponible et met l'accent sur la contribution des initiatives artistiques et culturelles à la création et au développement de sociétés respectueuses des droits. Un autre rapport de Mme Bennouna sur sa visite en Serbie et au Kosovo a

également été publié récemment. Le Rapporteur spécial a présenté ce dernier le 1er mars au Conseil des droits de l'homme des Nations Unies. Les vidéos des débats sur le rapport sont également disponibles (en anglais et dans la langue originale des intervenants).

Lire le rapport à <https://daccess-ods.un.org/tmp/186205.990612507.html>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de AllAfrica:

Propriété intellectuelle - Les délégués des 17 Etats membres de l'OAPI réunis à Brazzaville

Organisée par le gouvernement congolais et l'**Organisation africaine de la propriété intellectuelle**, la rencontre de Brazzaville, inauguré le 10 avril, a été axée autour de la propriété intellectuelle, la valorisation des ressources génétiques, des savoirs traditionnels et des expressions culturelles traditionnelles en vue d'une meilleure prise en compte de cette problématique et des enjeux y relatifs. En effet, les participants venus des 17 pays membres ont, au cours de cette rencontre, réfléchi sur la nécessité de relancer l'initiative de Libreville de 2002 concernant la politique commune de protection des médicaments issus de la pharmacopée traditionnelle africaine. <http://fr.allafrica.com/stories/201804110493.html>

Angola: Le ministre des ARTs et de la Culture de l'Afrique du Sud visite le pays

Le ministre de la Culture de l'Afrique du Sud, Nkosinathi Emmanuel Mthethwa, a été en visite en Angola pour renforcer les liens entre les deux pays avec la ministre de la Culture, Carolina Cerqueira. L'Afrique du Sud envisage, de renforcer la coopération dans les domaines du patrimoine historique, ainsi que la coopération dans le domaine des bibliothèques, archives et formation artistique. <http://fr.allafrica.com/stories/201804110232.html>

Angola: Analyse de la coopération culturelle Angola/Namibie

La coopération entre Luanda et Windhoek dans le domaine culturel, visant à consolider l'amitié entre les deux pays, a été analysée lundi, dans la capitale angolaise, par la ministre de la Culture, Carolina Cerqueira et l'ambassadeur de Namibie en Angola, Mme Cláudia Vushona. Le rôle de la culture, comme facteur qui donne de l'impulsion au renforcement des échanges d'expérience, dans le partage des valeurs liées à la tradition et aux us et coutumes des peuples des deux pays, a été mis en relief par les deux interlocutrices, qui ont décidé de dynamiser des

actions conjointes, qui correspondent aux aspirations des communautés des régions frontalières. <http://fr.allafrica.com/stories/201804100753.html>

Cameroun: Patrimoine culturel - Un Centre international à Yaoundé

Cette structure a été inaugurée par le ministre des Arts et de la Culture le 4 avril dernier. Les six sculptures en fer montées sur des colonnes en béton de la façade principale en disent long sur ce lieu dédié à la culture. «Cette maison que nous avons le plaisir d'inaugurer est vouée à l'expressivité de la sensualité artistique, à la sensibilité esthétique des créateurs d'œuvres d'art», a reconnu le ministre des Arts et de la Culture, Narcisse Mouelle Kombi, le 4 avril dernier. Le CIPCA a pour objectif de devenir un pôle d'excellence d'expression artistique. <http://fr.allafrica.com/stories/201804090435.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteur de a Communication et de l'Information de l'UNESCO

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2018

L'édition 2018 de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur «LIRE, c'est mon droit!» sera l'occasion de commémorer le 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. Cet événement festif et participatif est l'occasion de sensibiliser le public au livre et à la lecture et de rendre hommage aux acteurs de la chaîne du livre, professionnels ou bénévoles. A cette occasion, l'UNESCO ouvre ses portes et invite les professionnels et le grand public à échanger et partager des moments littéraires. Au programme de cette Journée: des espaces dédiés aux discussions, à la lecture, des ateliers ludiques et pédagogiques pour les enfants, des rencontres littéraires et autres manifestations culturelles: des expositions, des ateliers créatifs et d'écriture pour enfants, des quizz pour tester les connaissances littéraires, des sessions de lecture et d'information, etc. Plus d'information à http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/all-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=44403&cHash=cfe0f60806

F.2 Le 8e Sommet mondial des arts et de la culture (Kuala Lumpur, 11-14 mars 2019)

En vue du Sommet de Kuala Lumpur, les organisateurs cherchent des participants pour l'exploration du thème Mobile Minds: Culture, Knowledge and Change (Esprits mobiles: Culture, savoir et changement). Conformément au plan stratégique révisé de la FICAAC, les travaux sont organisés de manière légèrement différente qu'auparavant dans le but d'encourager l'interaction entre les délégués. Les organisateurs recherchent des participants pour différents rôles: panélistes et provocateurs, présentateurs et animateurs. Des propositions sont attendues des décideurs politiques, des universitaires, des représentants gouvernementaux, des leaders culturels et communautaires, des praticiens et des professionnels travaillant dans les domaines des arts, de la culture, des industries créatives et culturelles, ainsi que dans d'autres secteurs. Cela peut être fait en ligne en anglais, espagnol ou français avant le 20 mai 2018. Pour plus d'informations, visitez le site Web du Sommet à l'adresse <https://www.artsummit.org/call-for-participants> ou contactez info@artsummit.org.

Plan stratégique révisé de la FICAAC pour 2018 - 2020

En 2015, la FICAAC a publié son Plan stratégique pour 2015-2020, qui décrivait quels services seront fournis par le Secrétariat. En 2017, le Secrétariat a examiné les progrès déjà réalisés et consulté les membres sur les améliorations possibles. En réponse aux commentaires des membres, le Secrétariat concentrera ses services sur trois domaines de travail: réseautage, production de connaissances et de données et développement des capacités. Le plaidoyer ne sera plus un domaine de travail distinct pour le Secrétariat. En tant que champions des arts et de la culture dans la vie publique, nous continuerons à soutenir le dialogue international, à contribuer aux débats sur les priorités mondiales, et à échanger et collaborer avec les principaux organismes internationaux où une action collective est nécessaire. Lire le plan stratégique révisé complet à l'adresse en français à

https://ifacca.org/media/filer_public/fa/33/fa33349f-5935-4f6e-b0e8-63db70af7e6e/revised_strategic_plan_2018-2020_for_web_fra.pdf

Site web: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Africultures

Africains d'Inde (Série d'articles)

Sidi: c'est le nom porté par les 70 000 Indiens d'origine africaine, une diaspora peu connue et très diverse. Une diversité ancrée dans le nom même de Sidi, dont l'origine étymologique est incertaine. Il pourrait venir de l'arabe sayyidi signifiant seigneur, ou de saydi prisonniers de guerre. Deux sens aux antipodes, à l'image des Sidis indiens dont les communautés actuelles sont le fruit de différents processus historiques, avec pour seul lien cette origine africaine commune. Dans cette série Africultures choisit de faire un focus sur quatre d'entre elles, les plus significatives en termes de nombre de personnes qui s'en réclament.

<http://africultures.com/zoom/africains-dinde-67/>

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.4 Lettre d'information de Casa África

Le Programme „Letras Africanas”

Letras Africanas (Lettres Africaines) est un programme de Casa África né en 2009 dans le but de faire connaître au public espagnol les principales voix de la littérature africaine contemporaine. La littérature est sans aucun doute l'un des moyens essentiels pour aborder la réalité sociale, politique et culturelle du continent africain. Cependant, l'accès du lecteur espagnol à cette production littéraire est très limité. Avec ce projet, Casa África veut contribuer à remédier à ce manque, en facilitant la présence dans plusieurs villes espagnoles des écrivains les plus remarquables du continent, priorité spéciale donnée aux auteurs publiés dans la Collection de Littérature Casa África. <http://www.casaffrica.es/en/letras-africanas.jsp.html>

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: info@casaffrica.es

F.5 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Croatie: Table ronde internationale: Impact du marché unique numérique sur la culture et les médias

Le département de la culture et de la communication de l'IRMO (point focal du réseau Culturelink) organise cette table ronde internationale à Zagreb, en Croatie, du 19 au 20 avril 2018 dans le cadre du projet Jean Monnet Compétitions européennes et politiques culturelles nationales: dialogues critiques 2018). Les tables rondes porteront sur l'influence de la gouvernance politique nationale, et en particulier des politiques culturelles et médiatiques, sur la régulation de l'infrastructure et du contenu numériques qui sous-tendent les activités culturelles. Bien que la Stratégie ait été adoptée en 2016, jusqu'à présent, ses implications pour la culture et les médias n'ont pas été discutées. Site web <http://www.culpol.irmo.hr>, Contact culpol@irmo.hr

Culture et développement durable, performance et développement durable en temps de crise

Le Centre d'étude et de promotion de la durabilité culturelle, l'Université de Maiduguri (Nigeria) organise une conférence internationale sur le développement durable, qui se tiendra du 14 au 17 novembre 2018. La conférence vise à explorer la relation et l'état de la culture et du développement, en temps de crise. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2018.html#crisis>

Renforcement des capacités d'évaluation d'impact: approches contrefactuelles et théoriques

L'Institut européen d'administration publique propose un cours de formation sur le renforcement des capacités en matière d'évaluation d'impact: approches contrefactuelles et théoriques, qui se tiendra à Barcelone du 28 au 29 mai 2018. Il vise à améliorer la compréhension des participants, gérer et suivre les évaluations. Date limite: 14 mai 2018.

<http://www.culturelink.org/news/network/2018/news2018-015.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/news/c-news/index.html>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.6 Agenda 21 Culture Circular

Protection des droits humains et du patrimoine culturel: les villes signent la Déclaration de Genève

Cette Déclaration a été adoptée et signée le 26 mars 2018 par les Maires Genève, Strasbourg, Tombouctou, Mossoul, Diyarbakir, Lund, Vienne, Erbil – et des maires directement touchés par des destructions de leur patrimoine culturel, qui réaffirment l'importance du patrimoine culturel pour les droits humains. La Déclaration de Genève vise à mieux préciser les obligations des villes dans les processus de réhabilitation et à émettre des propositions de mise en œuvre, notamment sur les mécanismes participatifs et inclusifs dans l'identification de ce qui représente le patrimoine culturel, dans le développement d'un réseau de villes solidaires qui puissent être des refuges pour le patrimoine culturel mobile et ses défenseurs ainsi que dans l'évaluation des processus de réhabilitation, y compris de leur impact auprès des populations. Genève a un rôle essentiel à jouer pour réaffirmer l'importance du patrimoine culturel pour les droits humains. Plus d'information à <http://www.ville-geneve.ch/actualites/detail/article/1521812824-protection-droits-humains-patrimoine-culturel-villes-signent-declaration-geneve/>. Contact: manuela.honegger-heller@ville-ge.ch.

Site internet: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.7 ICCROM eNews

FAC-Africa 2018 (Bamako, Mali, 12 - 28 novembre 2018)

La culture est une ressource vitale. Comment le protéger dans des situations de crise? Où commence-t-on? Qui peut aider les communautés touchées à récupérer leur patrimoine? Les premiers secours pour le patrimoine culturel en temps de crise (FAC) mettent l'accent sur la préparation et la réponse aux urgences coordonnées pour le patrimoine culturel matériel et immatériel. Il repose sur un cadre en trois étapes, testé sur le terrain, qui fournit les premiers secours au patrimoine culturel et qui peut être adapté à tout contexte d'urgence, qu'il s'agisse d'un conflit ou d'une catastrophe. Il est particulièrement utile pour planifier des réponses à l'échelle pour sécuriser et stabiliser différents types de patrimoine culturel dans des situations d'urgence complexes. Plus à <https://www.iccrom.org/courses/fac-africa-2018>

Cours régional africain sur les approches centrées sur les personnes pour la conservation de la nature et de la culture (Victoria Falls, Zambie, 14-24 août)

Organisé par l'Union internationale de la conservation de la nature et le ministère norvégien du climat et de l'environnement en coopération avec d'autres partenaires, ce cours vise à développer les capacités des professionnels africains travaillant dans ce domaine. Les participants devraient être en mesure de démontrer leur participation aux activités en cours dans le contexte des activités de gestion d'un lieu patrimonial ayant des valeurs naturelles et culturelles. L'objectif du cours est de promouvoir l'acquisition et l'échange de connaissances. Encadré comme un forum pour les participants des secteurs du patrimoine culturel et naturel pour partager leurs expériences, le cours facilitera l'apprentissage des participants les uns des autres ainsi que d'autres travaillant avec les communautés et. Des sessions interactives pour partager des expériences seront équilibrées avec des conférences, des visites d'études de cas et des exercices pratiques basés sur des études de cas sur le terrain. La langue de travail du cours sera l'anglais. Les participants seront responsables de leurs frais de voyage aller-retour à destination et au départ de la Zambie (les frais d'hébergement et de subsistance seront fournis). Les personnes intéressées sont encouragées à envoyer le formulaire de demande de l'ICCROM dûment rempli et à l'envoyer accompagné d'un curriculum vitae professionnel complet (en anglais et maximum 3 pages) avant le 18 mai à l'adresse e-mail suivante: PNC18@iccrom.org

F.8 Arts Management Newsletter

Livre sur l'art et le genre. Sur l'importance du genre pour le leadership dans le domaine de l'art

Au cours de #metoo, le débat sur l'égalité des genres dans le domaine culturel a augmenté. Le livre de Katrin Hassler (en allemand) explore le statu quo du leadership féminin dans le domaine de l'art international. et fournit des chiffres sur l'importance du genre pour pourvoir des postes de direction.

<http://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1856>

CfP: STP & A 2018 - Culture, démocratie et arts: Droits ici, dès maintenant

La Conférence internationale de la théorie sociale, politique et artistique vise à favoriser un dialogue interculturel sur les questions contemporaines dans les arts et la culture. Son édition 2018 aura lieu à Manchester, en Angleterre, du 1er au 3 novembre. Il traitera de la société

contemporaine hyper-médiatisée et mondialisée, et reflétera les possibilités de et pour la démocratie culturelle au 21ème siècle.

<http://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1854>

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Email: office@artsmanagement.net

F.9 Cyberkaris – La lettre d’information mensuelle de la Fondation Interarts

Introduction au droit culturel

Le livre *Introducción al Derecho Cultural* (Introduction au droit culturel) a récemment été publié dans le cadre de la collection «Cultural Law Lessons» éditée par l'Atelier Libros Jurídicos de Barcelona et l'Institut international du droit culturel et du développement durable - IDC Cultura. Écrit par Erika Flores Déleon, étudiante en droit à l'Université nationale autonome du Mexique et présidente d'IDC Cultura, le livre aborde les principes et obligations inhérents au droit culturel, l'état de l'art international et la systématisation dans ce domaine. Le travail est le résultat de sa recherche de thèse de doctorat et peut être commandé à <https://www.atelierlibros.es/libros/introduccion-al-derecho-cultural/9788416652938/>.

Site web: www.interarts.net

Contact: info@interarts.net

F.10 Commonwealth Foundation

Festival inaugural du film du Commonwealth (British Museum, 14 et 15 avril)

Ce premier festival du film du Commonwealth a été dédié au partage du cinéma de l'ensemble du Commonwealth. L'édition inaugurale de cette année comprenait des longs métrages axés sur les droits de la personne des Bahamas, de l'Inde, de Malte, du Pakistan, des Tonga, du Royaume-Uni et d'un film zambien de BAFTA. Le but du festival a été de représenter la diversité culturelle et la richesse du Commonwealth, de démontrer le pouvoir de changement du cinéma et d'initier un dialogue sur les questions soulevées par les films.

Web site: www.commonwealthfoundation.com

Contact: foundation@commonwealth.int



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
