

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 366

26 mars 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



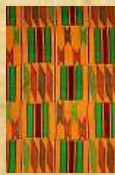
ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 L'OCPA au Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan (10 - 18 mars 2018)
- A.2 Rencontres en marge du MASA
- A.3 Séminaire sur un Guide pour la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine
- A.4 Coopération avec l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) en 2018
- A.5 Participation au Congrès mondial de la culture à Abu Dhabi
- A.6 Préparation de la première conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique
- A.7 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Atelier pour jeunes gestionnaires de festivals (Johannesburg, Afrique du Sud, 23-29 mars 2018)
- B.2 L'UE soutient la Namibie dans le développement des musées
- B.3 Colloque OIF au MASA sur la circulation des artistes et de leurs œuvres (Abidjan, 11-17 mars)
- B.4 Nigeria: le Festival international du film documentaire à Lagos
- B.5 Erythrée: un atelier de formation sur le patrimoine culturel s'achève
- B.6 Afrique du Sud: Le Badilisha Poetry X-Change Festival revient à Cape Town!

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Mauritanie: Le ministre de la Culture préside le démarrage de l'Union des organisateurs des festivals
- C.2 L'Association des Ecrivains Panafricains à Accra
- C.3 Guide de financement de la mobilité culturelle pour les artistes et les agents culturels – Afrique
- C.4 La Maison des cultures urbaines (MCU) de Dakar
- C.5 Botswana: L'UNESCO inscrit la musique folk de Dikopelo

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Une approche intégrée du patrimoine culturel - Le programme de coopération du Conseil de l'Europe
- D.2 Formation à la gestion de la production des festivals 2019
- D.3 Bureaucratie créative et son sens commun radical par Charles Landry et Margie Caust
- D.4 Droits culturels: controverses et horizons d'action
- D.5 Antonios Vlassis: La culture dans le programme de développement pour l'après-2015
- D.6 L'an 2019 - Année internationale des Langues Autoctones

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:
 - Angola: Appel à l'esprit créatif et patriotique des hommes de culture
 - Sénégal: Musée des civilisations noires: Vers un partenariat avec les galeristes
 - Sénégal: Lancement en Afrique du Rapport mondial 2018 «Repenser les politiques culturelles»

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS
 - Les arts contribuent plus de 760 milliards de dollars à l'économie américaine
 - Innovation dans la recherche sur le patrimoine culturel
 - Royaume-Uni: Nation créative (Publication)
- F.2 Lettre d'information de Casa África
 - Le Programme „Letras Africanas”
- F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)
 - Appel à candidature La 5ème édition de la recherche "Renforcer la culture du savoir"
 - La cinquième édition du programme du Laboratoire des arts se tiendra bientôt
- F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Jordanie: Le Conseil économique et sociale publie sa vision sur la culture en Jordani
- Soudan: Des projets conjoints suivent la numérisation du patrimoine soudanais
- Septième réunion annuelle du Groupe des politiques culturelles arabes (PCRU) à Beyrouth

F.5 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- L'art de l'action civile. espace politique et dissidence culturelle
- Gestion des arts: programme de maîtrise pour les leaders et les entrepreneurs culturels

F.6 Bulletin du Compendium

- Changement de la structure de gouvernance et du modèle d'affaires

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 L'OCPA au Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan (10 - 18 mars 2018)

L'OCPA a participé de façon substantielle à la 10ème édition du MASA (qui marquait le 10e anniversaire de l'événement). Le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba ainsi que le Coordonnateur Assistant de la recherche, Hamadou Mande ont eu à jouer à cette édition un rôle particulier.

Le premier a prononcé le discours d'orientation de la Table-Ronde co-organisée par l'Institut international du théâtre (IIT) et le Centre Régional des Arts Vivants(CERAV-Afrique, Bobo Dioulasso, Burkina Faso) sur le thème des Arts du spectacle dans le marché mondial. Puis il a co-présidé-avec Frédéric Jacquemin, le Directeur général d'AFRICALIA, une conférence organisée à l'intention des étudiants de l'INSAAC (Institut supérieur des arts e de la culture d'Abidjan) autour du sujet de la jeunesse, la création et la migration. Plus tard il devait présider un atelier consacré aux relations culturelles entre l'Afrique du Nord et l'Afrique subsaharienne, à l'initiative du KOLATIER de Yaoundé. Enfin, prenant part à la session du Bureau exécutif du Conseil international de la musique réuni pour l'occasion à Abidjan, il a conduit la délégation du Conseil africain de la musique à la rencontre d'échanges organisée pour la circonstance.

Hamadou Mande de son côté, recevant la délégation du Conseil Exécutif de l'IIT dont il est le représentant régional, outre les réunions réglementaires propres de celui-ci, a animé plusieurs rencontres indiquées ci-dessus dont il a été le rapporteur général. Il a en outre pris une part active aux représentations théâtrales du Marché parmi lesquelles des troupes dont il avait assuré au préalable un encadrement technique. Puis il s'est rendu à Paris pour prendre part à la célébration à l'UNESCO de la Journée mondiale du théâtre le 27 mars.

A.2 Rencontres en marge du MASA

Comme de coutume, l'occasion du MASA a permis des rencontres en marge avec plusieurs partenaires de l'OCPA parmi lesquels AFRICALIA, la Fondation du Festival sur le Fleuve Niger, le Fonds Culturel Africain, le CELHTO et le CICIBA.

A.3 Séminaire sur un Guide pour la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine

Revenu à Maputo, le Directeur exécutif de l'OCPA a annoncé la tenue dans la capitale mozambicaine, du 5 au 7 juin 2018, d'un séminaire consacré à l'élaboration d'un Guide de la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine. Ce séminaire qui sera une

réunion de l'Union Africaine sera appuyé techniquement par l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA) et officiellement par le Ministère de la culture et du tourisme.

A.4 Coopération avec l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) en 2018

Dans ce cadre et dans la poursuite d'un agenda élaboré au cours des actions antérieures, l'OCPA poursuivra, en 2018, sa coopération agissante avec l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) en vue de la mise en œuvre d'activités dont le détail sera rendu public dans la prochaine livraison.

A.5 Participation au Congrès mondial de la culture à Abu Dhabi

D'ici là, Lupwishi Mbuyamba aura participé comme expert invité au Congrès mondial de la culture organisé à Abu Dhabi dans les Emirats Arabes du 8 au 10 avril prochains.

A.6 Préparation de la première conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique

Pendant ce temps, le Secrétariat de l'OCPA poursuit la préparation de la première conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique prévue du 14 au 16 novembre 2018 à Maputo à l'initiative du Ministère de la culture et du tourisme.

A.7 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Atelier pour jeunes gestionnaires de festivals (Johannesburg, Afrique du Sud, 23-29 mars 2018)

L'Académie des Festivals de l'Association des Festivals Européens a pour but d'offrir une plateforme aux futurs directeurs de festivals pour se perfectionner dans le cadre d'un programme international.

Cet atelier, organisée en partenariat avec la Market Theatre Foundation et l'Ecole des Arts de l'Université de Witwatersrand, sera le 13ème réalisé dans ce cadre. Il aura lieu avec la participation d'une trentaine de jeunes directeurs de festivals et de production sélectionnés du monde entier, qui participeront à cette formation durant sept jours afin d'approfondir leurs compétences en programmation, d'élargir leurs horizons et de développer de nouvelles idées de projets sous la direction professionnelle de directeurs de festivals renommés.

Site web: www.TheFestivalAcademy.eu

Contact: info@TheFestivalAcademy.eu

B.2 L'UE soutient la Namibie dans le développement des musées

L'Union Européenne a lancé en 2017 une initiative de développement de musée intitulé «Développement des musées en tant qu'outil de renforcement des droits culturels en Namibie». le projet a pour but de préserver la musique et d'autres éléments du patrimoine culturel du pays.

L'Union européenne fournira 237.000 euros sur une période de deux ans pour soutenir les activités menées par l'Association des musées de Namibie (MAN) pour soutenir le développement des musées régionaux. L'association des musées travaille en collaboration avec le ministère de l'éducation, des arts et de la culture pour développer deux nouveaux musées.

Dans le cadre de la mise en œuvre du projet, l'Association des musées de Namibie (MAN) a organisé, le 22 février 2018, un atelier des parties prenantes en début de semaine dans sa première étape vers le développement du Musée de la musique namibienne.

Source: <http://allafrica.com/stories/201802220836.html>

B.3 Colloque OIF au MASA sur la circulation des artistes et de leurs œuvres (Abidjan, 11-17 mars 2018)

Dans le cadre de cette 10ème édition du MASA, la journée du 13 mars a été consacrée à la Francophonie. Elle a été rythmée par la tenue d'un colloque convoqué par l'Organisation internationale de la Francophonie sur la circulation des artistes et de leurs œuvres.

La directrice de la Langue française, Culture et Diversités à l'OIF, Mme Youma Fall a rappelé que la Francophonie souhaite promouvoir la culture dans la grande diversité des expressions artistiques, alignées sur l'économie mais également sur l'identité. Elle appuie ainsi les acteurs dans le développement de la culture considérée dans sa dimension transversale. Cet accompagnement se décline à travers la formation, la création, l'accès aux contenus et la mise en place d'espaces de création et de rencontre comme le MASA. Pour comprendre les enjeux du secteur, l'OIF a mis en place l'Observatoire des dynamiques culturelles et linguistiques.

Dans son intervention, Adama Traoré, comédien, metteur en scène et commissaire artistique (théâtre) au MASA, a parlé de l'importance de la formation pour tous les métiers intéressés par le développement des industries culturelles en Afrique et du marché local.

Le Directeur général du MASA, Yacouba Konaté, s'est interrogé sur l'accès au marché en vue d'une plus grande mobilité des artistes.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201803190505.html>

B.4 Nigeria: Festival international du film documentaire à Lagos

L'édition 2018 de ce Festival est produite par la Fondation pour le Développement du Festival du Film Documentaire en Afrique, pour la huitième fois depuis 2010. Elle explorera le thème: Archiver l'Afrique: Frontières et nouveaux récits. Un programme de formation de trois jours précédera l'ouverture du festival. A compter du 19 mars, la formation portera sur le storytelling,

Les matériaux culturels africains sont des capsules d'expériences qui nous ont fait progresser en tant que peuple et sont des archives importantes des progrès que nous pouvons faire. Il est triste, cependant, que ces archives soient enfermées dans différents musées en dehors du continent avec des efforts manifestes ou la volonté des dirigeants politiques africains de demander à juste titre le rapatriement de ces archives.

Il est d'autant plus troublant que les historiens et chercheurs africains semblent moins soucieux et enthousiastes de retracer l'emplacement des archives dans le but de récolter et d'exploiter les matériaux pour les bénéfices éducatifs des peuples, en particulier des jeunes.

Source: <http://allafrica.com/stories/201803130677.html>

B.5 Erythrée: un atelier de formation sur le patrimoine culturel s'achève

Asmara, 1er mars 2018 - L'atelier de formation sur le patrimoine culturel organisé par la Commission de la culture et des sports en collaboration avec l'UNESCO dans le but de renforcer les capacités pour l'application de la Convention 2003 en Erythrée s'est achevé le 28 février.

L'atelier de formation de neuf jours visait à renforcer les capacités en matière de recherche et de préparation des dossiers de candidature pour l'inscription du patrimoine culturel sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

M. Lovemore Mazibuko, expert du patrimoine culturel immatériel accrédité par l'UNESCO, a indiqué que les stagiaires ont consolidé l'expérience cumulative qu'ils avaient auparavant. Il a souligné l'importance que l'Érythrée accorde à la préservation de son riche patrimoine culturel.

La formation a été suivie par 32 personnes de diverses organisations culturelles engagées dans des recherches relatives au patrimoine culturel.

Lire la suite sur <http://www.shabait.com/news/local-news/25865-training-workshop-on-cultural-heritage-concludes>

B.6 Afrique du Sud: Le Badilisha Poetry X-Change Festival revient à Cape Town!

Après plusieurs semaines passées sur la route à interagir avec des poètes de l'Etat Libre, du Cap Nord, du Nord Ouest, du Mpumalanga et du Cap Oriental, Badilisha Poetry X-Change retourne au Cap avec des cœurs et des disques durs pleins de poésie. Le but de l'édition 2017/2018 de #BPXRoadTrip était de présenter des poètes qui écrivent dans des langues indigènes sud-africaines et vivent dans les provinces ciblées. Pour célébrer son retour à la maison, Badilisha accueillera le 29 mars 2018 une session d'enregistrement bonus pour les poètes du Cap qui écrivent en afrikaans, xhosa, setswana, sepedi, zoulou et ndebele.

Site web: https://en.wikipedia.org/wiki/Badilisha_Poetry_X-Change

E-mail: info@africacentre.net



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Mauritanie: Le ministre de la Culture préside le démarrage des activités de l'Union des organisateurs des festivals et des grands concours culturels

10 Mars 2018 - Le ministre de la Culture et de l'Artisanat, Porte-parole officiel du gouvernement, Dr Mohamed Lemine Ould Cheikh, a présidé le démarrage des activités de l'Union des organisateurs des festivals et grands concours culturels.

L'Union se veut le creuset de toutes les organisations qui interviennent dans le domaine culturel en particulier en vue de contribuer à l'essor culturel et économique des villes de l'intérieur.

A cette occasion, le ministre a indiqué que son département œuvre depuis quelques années à appuyer les activités culturelles qui connaissent un dynamisme sans précédent dans le pays.

Il a souligné que les éditions du Festival des Villes Anciennes se répercutent positivement sur la vie des citoyens de ces villes à travers la réalisation de projets économiques dans les domaines de l'eau, de l'électricité, ainsi que par l'appui aux activités génératrices de revenus.

Le ministre a ajouté que la culture joue un rôle essentiel dans le renforcement de la cohésion sociale, indiquant l'importance de l'exploitation des sites historiques dans le domaine du tourisme et de la culture.

Il a enfin exhorté l'Union à attirer le plus grand nombre possible d'organisations culturelles afin que chacun joue le rôle qui lui échoit dans le cadre d'un développement culturel durable dont les retombées positives vont profiter aux citoyens de ces villes et villages.

Source: https://www.chezvlane.com/Le-ministre-de-la-Culture-preside-le-demarrage-des-activites-de-l-Union-des-organisateurs-des-festivals-et-des-grands_a6534.html

C.2 L'Association des Ecrivains Panafricains à Accra

L'Association panafricaine des écrivains (PAWA) est une institution culturelle de premier plan, composée des 52 associations nationales d'écrivains du continent, dont la mission est de renforcer les liens culturels et économiques entre les peuples dans le contexte du patrimoine culturel, politique et économique diversifié mais riche du continent africain.

Avec la majorité de ses membres provenant des pays anglophones et francophones du continent, le français et l'anglais restent les principales langues de travail de l'Association, dont les racines fondatrices remontent au tout premier « congrès des écrivains et artistes noirs » tenu à Paris en 1956. L'ambassade de France au Ghana et l'ensemble des partenaires du réseau France In Ghana tiennent à féliciter l'association pour son travail de fond sur les problématiques liées au développement de la culture et de la littérature panafricaine.

Alice N'taye ntayea@africa-union.org

C.3 Guide de financement de la mobilité culturelle pour les artistes et les professionnels de la culture – Afrique

Cette édition 2018 de ce guide a été publiée par Art Moves Africa, le British Council et On the Move. Son objectif principal est de fournir une vue d'ensemble des organismes de financement et des programmes qui soutiennent la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels d'Afrique et de voyager en Afrique. Il vise également à fournir des contributions aux bailleurs de fonds et aux décideurs sur la façon de combler les lacunes existantes dans le financement des échanges culturels internationaux. Il espère contribuer à la mise en place d'un système de financement plus efficace et équitable qui puisse assurer un soutien plus durable de la mobilité culturelle à destination et en provenance de l'Afrique. Un total de 128 organismes de financement et 195 régimes de financement liés à l'Afrique sont énumérés dans ce guide.

Lire le guide à http://on-the-move.org/files/AMA.Mobility%20Funding_2018_1_singlepages_final.pdf

C.4 La Maison des cultures urbaines (MCU) de Dakar

La MCU est le premier centre installé dans la ville de Dakar et dédié aux cultures urbaines (entrepreneuriat culturel, vidéo, photographie, graphisme, sérigraphie, musique assistée par ordinateur, musiques urbaines, danses urbaines, Dj, Graffiti, beatbox, mode, cirque, etc.)

Véritable pôle d'animation de formation et de documentation pour les jeunes des cultures urbaines, la MCU va leur offrir des formations de qualité afin de leur permettre de se perfectionner et de s'adapter aux nouvelles mutations socio-culturelles avec l'introduction des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans leurs quotidiens.

La MCU constitue un cadre d'expression des différentes disciplines des cultures urbaines. En la créant la municipalité de Dakar s'est inscrite dans une démarche participative en collaborant avec Urban Culture Consulting. Elle se fixe l'objectif de soutenir la création, la production, la diffusion des cultures urbaines.

Pour bien mener sa mission, la MCU a mis à la disposition des acteurs et des professionnels des cultures urbaines un plateau d'infrastructure et d'équipement technique moderne.

Site web: www.facebook.com/mcudakar

Email: mcudakar@gmail.com

C.5 Botswana: L'UNESCO inscrit la musique folk de Dikopelo

Mochudi - Le Botswana a franchi une nouvelle étape importante en inscrivant la musique folklorique Dikopelo de Bakgatla ba Kgafela sur la liste de sauvegarde urgente de l'UNESCO.

Le 28 février à Mochudi, Kefentse Mzwinila, ministre adjoint de l'autonomisation des jeunes, du sport et de la culture, a déclaré que la décision d'inscription avait été prise en décembre

dernier à Jeju en Corée du Sud par un comité intergouvernemental de l'UNESCO sur le PCI. Il a également noté que l'inscription sur la liste de sauvegarde urgente avait pour effet d'accroître la visibilité de l'élément tant au niveau local qu'international.

La croissance continue de dikopelo a fourni des perspectives pour le district de Kgatleng en tant que destination d'attraction touristique. Le gouvernement était déterminé à aider les collectivités à diversifier l'économie du pays. Dikopelo pourrait être utilisé dans ce but.

M. Mzwinila a indiqué que son ministère avait un certain nombre de programmes qui favorisent la transmission du PCI d'une génération à l'autre, parmi lesquels la Journée nationale de la culture, la Journée des langues et les compétitions du Président.

Lire la suite sur <http://allafrica.com/stories/201803020044.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Une approche intégrée du patrimoine culturel - Le programme de coopération technique et de conseil du Conseil de l'Europe (2018)

Ce livre coordonné par John Bold et Robert Pickard (ISBN 978-92-871-8529-7, 109 p.) résume les travaux du Conseil de l'Europe dans le domaine du patrimoine culturel qui met de plus en plus l'accent sur une approche intégrée combinant la promotion et la protection de la diversité culturelle, de la gouvernance démocratique et de l'innovation démocratique.

Cette publication sur le programme de coopération technique et de conseil (TCCP) présente un aperçu des de la progression des travaux déployés par le Conseil de l'Europe dans ce domaine au cours des 40 dernières années sur le terrain, en démontrant le rôle du patrimoine dans la revitalisation et le développement durable.

Ces expériences méthodologiques permettront de mieux intégrer le patrimoine dans des projets transversaux et dans les initiatives futures qui traitent de grands problèmes contemporains.

Site web: <https://book.coe.int/eur/en/cultural-heritage/7536-an-integrated-approach-to-cultural-heritage-the-council-of-europes-technical-co-operation-and-consultancy-programme.html>

D.2 Formation a la gestion de la production des festivals 2019

La Festival Academy, une initiative de l'European Festivals Association - EFA, lance un appel à candidatures pour l'édition 2019 du Festival Production Management Training. Le programme en trois modules se concentre particulièrement sur la gestion de la production en termes de réalisation et de mise en œuvre de la vision du directeur artistique. La date limite pour les candidatures est le 31 mars 2018.

La quatrième édition comprend les trois modules suivants

- Module I: un atelier de quatre jours comprenant des tables rondes, des visites d'étude pratiques et un échange d'expériences (Anvers, Belgique, 16-19 janvier 2019);
- Module II: un stage pratique et pratique lors d'un festival (minimum d'une semaine);

- Module III: une session de clôture de trois jours.

Site Web: <http://www.TheFestivalAcademy.eu>

Contact: info@TheFestivalAcademy.eu

D.3 Bureaucratie créative et son sens commun radical - Charles Landry et Margie Caust

Les bureaucraties publiques à travers le monde sont confrontées à une crise de plus en plus grave et elles ont moins de ressources pour répondre aux besoins croissants. Cela nécessite une bureaucratie agile et vigilante qui puisse reprendre un rôle de leadership distinctif, mais qui s'inscrit dans un contexte du XXI^e siècle. Des problèmes de plus en plus complexes exigent de nouvelles façons de penser et de résoudre les problèmes. Il y a une tâche massive et urgente à accomplir pour que les bureaucraties contribuent à créer un monde plus juste et plus égalitaire. Ils doivent être plus imaginatifs. Une ville échouera si une partie du système n'est pas créative et que les citoyens veulent en dire davantage alors que nous passons de la citoyenneté représentative à la citoyenneté participative et à la démocratie. La montée des mouvements civiques en est le reflet. Nos bureaucraties devraient passer d'une culture «non, parce que» à une culture «oui, si». Le livre est disponible sur commande gratuitement depuis le dépôt de livres.

Pour les commandes et plus de détails, visitez le site web <http://charleslandry.cmail20.com/t/r-l-jrhhdld-iltduulkiy-t/>

D.4 Droits culturels: controverses et horizons d'action

Les droits culturels sont reconnus de longue date dans de multiples textes internationaux. Les voici intégrés dans notre législation (loi NOTRe et loi LCAP). Ils offrent de multiples horizons d'action pour approfondir et repenser les politiques publiques. Toutefois, l'adoption de cette notion dans la loi a fait l'objet de débats nourris au Sénat comme à l'Assemblée nationale et suscite des controverses parmi les professionnels de la culture. Quels sont les malentendus ou les craintes qu'elle soulève? Qu'apporte-t-elle de nouveau ou de complémentaire dans notre approche des politiques culturelles? Quelles en sont les différentes interprétations? Comment les traduire en actes? Communications coordonnée par Baptiste Fuchs, Vincent Guillon, Alice-Anne Jeandel, Lisa Pignot, Jean-Pierre Saez, 15 €

Lire la suite à [www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-sommaire/ido-47/resume-entier/droits culturels controverses et horizons d action.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-sommaire/ido-47/resume-entier/droits%20culturels%20controverses%20et%20horizons%20d%20action.html)

D.5 Antonios Vlassis: La culture dans le programme de développement pour l'après-2015

Tout au long de la période 2012-2015, plusieurs acteurs ont plaidé pour que la culture soit explicitement intégrée dans le programme de développement des Nations Unies pour l'après-2015. Mon article propose une anatomie de la récente mobilisation internationale pour comprendre les clivages et les visions contrastées. Ce faisant, il cherche à analyser le processus politique à travers lequel l'agenda est réalisé, pourquoi et comment une masse critique d'acteurs tente d'intégrer l'inclusion de la culture dans l'agenda post-2015 et les réactions politiques à cet égard. la mobilisation.

Source: https://www.academia.edu/35843451/Antonios_Vlassis_2015_Culture_in_the_post-2015_development_agenda_the_anatomy_of_an_international_mobilisation_Third_World_Quarterly_36_9_1649-1662

D.6 L'an 2019 - Année internationale des langues autochtones

A sa 71ème session, en 2016, l'Assemblée Générale des Nations Unies a adopté, au titre du Point 65 de son ordre du jour, la Résolution 71/178 sur les Droits des peuples autochtones.

Dans cette résolution, l'Assemblée générale, réaffirmant la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones, soulignant qu'il importe de promouvoir et de poursuivre les objectifs de cette Déclaration, y compris le droit de préserver et de consolider les institutions politiques, juridiques, économiques, sociales et culturelles qui sont propres aux peuples autochtones, et leur droit de participer pleinement, s'ils le souhaitent, à la vie politique, économique, sociale et culturelle de l'État,

Considérant qu'il importe pour les peuples autochtones de revitaliser, d'utiliser, d'enrichir et de transmettre aux générations futures leur histoire, leurs langues, leurs traditions orales et leur littérature, appréciant la valeur et la pluralité des cultures et des formes d'organisation sociale des peuples autochtones et la connaissance scientifique traditionnelle et holistique qu'ils ont de leurs terres, de leurs ressources naturelles et de leur environnement, l'Assemblée Générale

- décide de continuer à célébrer, le 9 août de chaque année, la Journée internationale des peuples autochtones et proclame l'année 2019, dès le 1er janvier, Année internationale des langues autochtones, en vue d'appeler l'attention sur la disparition désastreuse des langues autochtones et sur l'impérieuse nécessité de préserver, de revitaliser et de promouvoir ces langues,
- de prendre sans délai de nouvelles mesures aux niveaux national et international, et invite l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, en collaboration avec d'autres organismes compétents, dans la limite des ressources disponibles, à jouer le rôle de chef de file lors de cette Année internationale.

http://www.un.org/fr/documents/view_doc.asp?symbol=A/RES/71/178

http://www.un.org/en/documents/view_doc.asp?symbol=A/RES/71/178



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>***

E.2 Informations provenant de Allafrica:

Angola: Appel à l'esprit créatif et patriotique des hommes de culture

Luanda — *La valorisation, la préservation et la divulgation de la culture nationale exigent des cadres du secteur plus de dévouement, de savoir et d'esprit patriotique, a affirmé mercredi à*

Luanda la ministre angolaise de la Culture, Carolina Cerqueira. Prenant la parole lors de la cérémonie de prise de fonctions des directeurs nationaux nommés récemment, la ministre leur a conseillé d'être créatifs pour pouvoir trouver des solutions aux questions de promotion de la culture et de ses créateurs. Les responsables récemment nommés ont des grands défis devant eux, et ceux-ci ne pourraient être relevés qu'avec l'appui de tous, a-t-elle ajouté.

<http://fr.allafrica.com/stories/201803160314.html>

Sénégal: Musée des civilisations noires: Vers un partenariat avec les galeristes

En perspective de l'ouverture du Musée des civilisations noires (Mcn), dans le dernier trimestre de cette année, le ministre de la Culture, Abdou Latif Coulibaly, a présidé, hier, une rencontre entre les galeristes et les professionnels du secteur. L'objectif est d'informer ces acteurs sur ce projet en vue d'envisager des pistes de collaboration et de partenariat. Le ministère de la Culture a initié une rencontre avec les galeristes et les professionnels du secteur. L'objectif de cette rencontre est d'informer les acteurs sur le projet du musée « et d'explorer ensemble des pistes de collaboration et de partenariat ».

<http://www.lesoleil.sn/2016-03-22-23-38-25/item/76620-musee-des-civilisations-noires-vers-un-partenariat-avec-les-galeristes.html>

Sénégal: Lancement du Rapport mondial 2018 «Repenser les politiques culturelles»

Le rapport mondial 2018 «Repenser les politiques culturelles» de l'UNESCO a été lancé le 21 mars au musée Théodore Monod de l'Ifan, à Dakar. Selon les experts en culture, le Sénégal a fait des avancées notoires dans le secteur de la culture, même s'il reste des défis à relever. Avec la Biennale de Dakar, Dakar, ville créative, «le Sénégal est un pays qui se démarque en Afrique de l'Ouest dans différents domaines de la culture», a déclaré le secrétaire général de la Commission nationale de l'UNESCO, Aliou Ly. Toutefois, les défis sont encore nombreux notamment dans le renforcement de la gouvernance culturelle afin de mieux accompagner les artistes et les acteurs du secteur. La «révision qui est prévue et qui va faire une large part à la question du numérique par rapport à la culture dans la Lettre de politique sectorielle».

<http://fr.allafrica.com/stories/201803220974.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS Les arts contribuent plus de 760 milliards de dollars à l'économie américaine

National Endowment for the Arts, 6 mars 2018, États-Unis - Les nouvelles données publiées aujourd'hui par le Bureau d'analyse économique des États-Unis et le National Endowment for the Arts (AEN) offrent une vision perspicace de l'impact des arts sur l'économie nationale. Les arts contribuent 763,6 milliards de dollars à l'économie américaine, plus que l'agriculture, le transport ou l'entreposage. Les arts emploient 4,9 millions de travailleurs à travers le pays avec des revenus de plus de 370 milliards de dollars. De plus, les arts ont exporté 20 milliards de

dollars de plus que les importations, procurant ainsi une balance commerciale positive.
<https://www.arts.gov/news/2018/arts-contribute-more-760-billion-us-economy>

Innovation dans la recherche sur le patrimoine culturel

Europa Press, 13 mars 2018, Belgique - L'Union européenne du patrimoine culturel en 2018. Il s'agit d'une tentative notable d'évaluation des potentialités et des défis du patrimoine culturel européen. La recherche sur ces défis complexes vise à améliorer les politiques éducatives, culturelles, sociales et autres aux niveaux européen, national et régional.
<https://publications.europa.eu/it/publication-detail/-/publication/1dd62bd1-2216-11e8-ac73-01aa75ed71a1/language-fr/format-PDF>

Royaume-Uni: Nation créative (publication)

Creative Nation utilise des données officielles, ouvertes et Web pour cartographier les industries créatives au Royaume-Uni, leur évolution, leur contribution au développement économique local, la force de leurs écosystèmes de soutien - y compris la recherche et le réseautage informel - et leurs liens mutuels. En fin de compte, il cherche à contribuer à notre compréhension du secteur et à informer les meilleures politiques pour le soutenir. Il a été créé par Nesta en collaboration avec le Creative Industries Council. Le rapport présente huit constatations clés basées sur notre analyse des données, et est accompagné d'un ensemble de données ouvertes et d'une visualisation interactive pour aider quiconque à explorer les données.
<https://www.nesta.org.uk/publications/creative-nation>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Lettre d'information de Casa África

Le Programme „Letras Africanas”

Letras Africanas (Lettres Africaines) est un programme de Casa África né en 2009 dans le but de faire connaître au public espagnol les principales voix de la littérature africaine contemporaine. La littérature est sans aucun doute l'un des moyens essentiels pour aborder la réalité sociale, politique et culturelle du continent africain. Cependant, l'accès du lecteur espagnol à cette production littéraire est très limité, pour des raisons liées à sa traduction et à sa faible insertion sur le marché du livre dans notre pays. Avec ce projet, Casa África veut contribuer à remédier à ce manque, en facilitant la présence dans plusieurs villes espagnoles des écrivains les plus remarquables du continent, priorité spéciale donnée aux auteurs publiés dans la Collection de Littérature Casa África. <http://www.casaffrica.es/en/letras-africanas.jsp.html>

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: info@casaffrica.es

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

Appel à candidature Mawred a le plaisir d'annoncer un appel ouvert à des projets visant à développer ou à changer les politiques culturelles au niveau local ou régional dans la région arabe. Les candidatures sont acceptées auprès des institutions / individus / groupes de tous les pays arabes jusqu'au 12 avril 2018. Des subventions allant jusqu'à 7 000 USD sont attribuées à chaque projet sélectionné. Les projets sont choisis par un jury indépendant d'experts en politique culturelle de la région arabe. Cette subvention fait partie du Programme de politique culturelle, une initiative régionale lancée par Al Mawred en 2009, visant à construire une base de connaissances pour soutenir la planification culturelle et la coopération dans la région, et proposer des mécanismes pour développer les systèmes culturels dans les pays arabes. des pays.

La 5ème édition de la recherche "Renforcer la culture du savoir"

Seize chercheurs ont commencé à travailler sur leurs projets avec le soutien de 12 superviseurs de diverses disciplines dans le cadre de la cinquième édition de Research: To Strengthen Culture of Knowledge. Cette phase de renforcement des compétences de recherche intervient après l'achèvement de la phase de renforcement des capacités lancée pour 12 chercheurs lancée lors d'un atelier à Beyrouth en novembre dernier. Il comprend des études, entre autres, sur l'artisanat syrien, la réponse institutionnelle à la gestion des risques du patrimoine culturel matériel syrien. Les chercheurs devraient soumettre leurs articles au début de juin 2018.

La cinquième édition du programme du Laboratoire des arts se tiendra bientôt

Ettijahat s'apprête à lancer la cinquième édition du programme Laboratoire des Arts en avril 2018. Le programme reprendra son cours habituel après une édition spéciale en 2017 à l'occasion du cinquième anniversaire d'Ettijahat. Il couvrira les catégories artistiques et littéraires habituelles: animation, théâtre, danse et arts de la scène, écriture créative, arts visuels (y compris les arts plastiques, l'installation, les projets visuels et graphiques) et la musique. C'est un programme qui vise à aider les artistes et les entités culturelles syriennes à mener à bien leurs pratiques créatives. Le programme met en valeur des formes d'expression artistique pour offrir aux créateurs indépendants la possibilité de présenter leurs œuvres artistiques.

Site web: <http://mawred.org/>

E-mail: mawred@mawred.org

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Jordanie: Le Conseil économique et social publie sa vision de la culture en Jordanie

Le Conseil économique et social de Jordanie (ESC), un groupe consultatif créé en 2007 pour conseiller le cabinet jordanien, a récemment publié un document sur la culture en Jordanie: la crise et les perspectives de développement et de changement. Le document de 19 pages analyse le niveau de la vie culturelle en Jordanie, qui critique l'absence d'un programme national de progrès et la transition du pays vers ce qu'il décrit comme une «société de production et une économie de la connaissance».

Soudan: Des projets conjoints suivent la numérisation du patrimoine soudanais

Les 12 et 13 octobre 2018, le ministère soudanais de la Culture a animé un atelier intitulé "Faire la lumière sur la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003 et son exécution au Kordofan et au Nil Bleu". L'atelier fait partie d'une collaboration

entre le ministère de la Culture de l'UNESCO et l'Institut des études africaines et asiatiques au Soudan.

Septième réunion annuelle du Groupe des politiques culturelles arabes (PCRU) à Beyrouth

Al Mawred Al Thaqafy a accueilli la septième réunion du groupe ARCP les 13 et 14 janvier 2018 à Beyrouth. La réunion a rassemblé un certain nombre d'activistes culturels de groupes politiques nationaux dans plusieurs pays arabes, dont la Syrie, le Liban, la Palestine, la Jordanie, l'Irak, l'Égypte, le Maroc, l'Algérie, la Mauritanie et la Tunisie. La réunion avait pour but d'évaluer le travail des groupes nationaux de politique culturelle et de discuter des défis rencontrés par ces groupes dans plusieurs pays arabes. Il comprenait également une formation à la défense des politiques culturelles sur la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles 2005.

Site web: <http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

F.5 C-NEWS - Culturelink Newsletter

L'art de l'action civile. Espace politique et dissidence culturelle

A travers un mélange d'études de cas sur des initiatives culturelles citoyennes d'Europe et du monde entier, le livre étudie comment établir un espace civil transnational durable et quel rôle la culture et les arts peuvent jouer dans ce processus.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2018/publication2018-003.html>

Gestion des arts: Programme de maîtrise pour les leaders et les entrepreneurs culturels

Le master of arts en gestion des arts européens est un programme à temps partiel qui est enseigné en anglais. Les préoccupations centrales sont la gestion culturelle d'entreprise et la coopération transfrontalière et interdisciplinaire au sein et avec les acteurs européens. Date limite: le 6 juillet 2018. <http://www.culturelink.org/news/network/2018/news2018-005.html>

F.6 Bulletin du Compendium

Changement de la structure de gouvernance et du modèle d'affaires

Fin 2017, le partenariat entre le Secrétariat du Conseil de l'Europe et l'Institut Européen de Recherche Culturelle Comparée (ERICarts) pour gérer le Compendium a été remplacé par une nouvelle structure de gouvernance sous la forme d'une association à but non lucratif. Créée aux Pays-Bas, la «Compendium Association» est maintenant ouverte à l'adhésion d'un large éventail de parties prenantes. Le Conseil de l'Europe et ERICarts ont un rôle spécial et statutaire en tant que membres fondateurs de la nouvelle association. L'inauguration officielle de l'Association du Compendium a eu lieu à Prague le 9 novembre 2017. À ce jour, l'Association compte 10 pays; l'Association européenne des chercheurs culturels, le Conseil de l'Europe et ERICarts. Le travail de l'Association est parrainé par les Pays-Bas. Dans le cadre de la Fondation Boekman (Institut pour les arts, la culture et les politiques connexes, Amsterdam), la coordination et la mise en œuvre du projet de Compendium européen des politiques culturelles, à savoir la mise à jour des profils pays de 43 pays le développement du système d'information en ligne et des projets spécifiques du Compendium (profils récapitulatifs, tableaux comparatifs, sections thématiques, etc.) ainsi que l'organisation de la prochaine Assemblée des experts du Compendium à Rijeka, Croatie (9-11 octobre 2018).

Site web: <http://www.culturalpolicies.net>

Contact: info@culturalpolicies.net



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
