

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 365

26 février 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



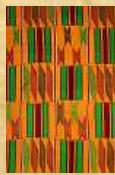
ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités de l'OCPA en février 2018

- A.1 Préparation de la participation de l'OCPA à l'édition 2018 du MASA
- A.2 Préparation de la participation à la table-ronde sur les arts du spectacle en Afrique
- A.3 Préparation de la 1^{ère} conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique
- A.4 Atelier sur la mise en oeuvre de la Charte de la Renaissance culturelle africaine

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 La 1^{ère} Conférence Panafricaine des Écrivains de l'UA (Accra, Ghana, 7 - 9 mars 2018)
- B.2 Tunisie: 4^{ème} Conférence des éditeurs arabes (Tunis, 9 - 10 janvier 2018)
- B.3 Festival sur le Niger 2018
- B.4 Swaziland: Le Festival Bushfire classé parmi les meilleurs festivals du monde
- B.5 Amani Fest 2018 Goma, République Démocratique du Congo, 9 au 11 février 2018)
- B.6 Le CICIBA et l'ACALAN signent un accord de coopération à Addis-Abéba

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Lenn Eugene Nagbe, ministre libérien de l'Information, des Affaires culturelles et du Tourisme
- C.2 Le Ministère zambien du tourisme et de l'art
- C.3 Burkina Faso: Abdoul Karim Sango, installé ministre de la Culture, des arts et du tourisme
- C.4 Burkina Faso: Décès d'Idrissa Ouédraogo - Adieux par **Abdoul Karim Sango, ministre de la culture**
- C.5 Tchad – Djibert Younous remplace Mahamat Saleh Haroun, comme ministre de la culture

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 La 20^e conférence internationale sur l'économie culturelle (Melbourne, Australie, 26 - 29 juin 2018)
- D.2 Négocier les droits culturels: Enjeux, défis et recommandations
- D.3 Journée internationale de la langue maternelle 21 février 2018
- D.4 Capitales de la culture: une enquête introductive sur une activité mondiale, octobre 2017
- D.5 Davos 2018 Conférence des ministres européens de la culture (Davos, Suisse)
- D.6 Journée mondiale du théâtre 2018 – 70^e anniversaire de l'IIT

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Liens vers des portails de presse

E.2 Informations provenant de AllAfrica:

- Egypte: Haro sur la «débauche» et «l'immoralité»
- Madagascar: Le musée de la photo ouvre ses portes à Antananarivo
- Sénégal: Patrimoine - Une révision de la loi sur le régime des monuments historiques
- Sénégal: Ecriture cinématographique - 22 acteurs culturels formés à Saint-Louis
- Tunisie: Un nouvel atout pour les acteurs culturels
- Afrique: OIF - Conférence internationale pour la langue française et le plurilinguisme

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Zimbabwe: Prendre les arts au sérieux pour stimuler le tourisme
- La pétition des créateurs kenyans pour la création d'un ministère des arts et de la culture

F.2 Africultures

- Africultures, risquant de disparaître, lance un appel à soutien

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

- Fonds Africain pour la Culture (Acf)

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Jordanie: Protestations suite à une nouvelle taxe de vente dans le secteur de l'édition

- Emirats Arabes Unis: La Sharjah Art Foundation (SAH) vise à soutenir le cinéma
- Tunisie: Un budget humiliant et la stagnation de la créativité - par Habib Bel Hedi

F.5 Nhimbe Trust Fund

- Nhimbe Trust lance le programme de leadership culturel U40

F.6 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Le Forum 2018 sur la culture européenne (Amsterdam, 31 mai au 3 juin 2018)
- Promouvoir les industries culturelles et créatives

F.7 Agenda 21 Culture Circular

- Culture discutée lors du 9ème Forum urbain mondial (Kuala Lumpur, 7-13 février 2018)

F.8 La Lettre de l'Institut français

- Ateliers du nouveau programme franco-allemand AyadaLab

F.9 South African Art Times

- Sotheby's contribue au développement de la vente d'art africain moderne et contemporain
- La foire d'art Investec Cape Town 2018

F.10 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Interarts à la réunion sur la culture dans les relations extérieures de l'UE
- Swab Barcelona 2018, Foire internationale d'art contemporain: inscription ouverte
- Festival du film et des communications des peuples autochtones: Appel à films
- Participation culturelle et bien-être "- le 4ème Dossier" de l'Observatoire Social de "la Caixa"

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

Le mois de février aura été mis à profit au secrétariat pour une préparation technique des événements attendus durant l'année 2018 .

A.1 Préparation de la participation de l'OCPA à l'édition 2018 du MASA

L'OCPA se prépare à une participation substantielle à l'édition 2018 du MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain) à Abidjan du 10 au 18 mars et il y jouera un rôle particulier dans l'animation des rencontres professionnelles. De façon toute spéciale, l'OCPA apportera un appui particulier à la réunion du Bureau exécutif du Conseil international de la musique qui tiendra sa session dans ce cadre les 16 et 17 mars précédée la veille, le 15, d'une rencontre avec différentes structures culturelles et artistiques africaines.

A.2 Préparation de la participation à la table-ronde sur les arts du spectacle en Afrique

Dans le même cadre du MASA, le CERAV (Centre régional des arts vivants, Bobo Dioulasso, Burkina Faso) et l'Institut international du théâtre ITI, Paris) organiseront une table-ronde consacrée aux arts du spectacle. Le Directeur exécutif de l'OCPA, participera à l'ouverture des travaux de cette rencontre avec un discours d'orientation portant sur les arts du spectacle africain et le marché mondial.

A.3 Préparation de la 1^{ère} conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique

En préparation de la première conférence internationale consacrée à l'histoire orale du Mozambique prévue du 14 au 16 novembre 2018 et dont l'organisation a été confiée à l'OCPA par le Ministre de la culture et du tourisme, l'OCPA a procédé au courant du mois de février, à la nomination des membres du Conseil scientifique de la conférence. Celui-ci comprend, outre les experts de haut niveau ressortissant des universités mozambicaines (dont l'Université Eduardo Mondlane, Université Zambèze, Université Lurio) des représentants des centres

spécialisés en Afrique dont le CODESRIA, le CERDOTOLA et le CELHTO ainsi que des spécialistes du domaine invités des universités du Brésil et du Portugal. Plus de détails sur la conférence seront donnés dans les prochaines éditions.

A.4 Atelier sur la mise en oeuvre de la Charte de la Renaissance culturelle africaine

Des échanges fructueux ont eu lieu entre la Commission de l'Union Africaine et l'OCPA lesquels ont abouti à la décision de l'organisation très prochaine d'un Atelier de l'Union Africaine à Maputo au courant du mois de mai 2018, sur la stratégie et le programme de mise en oeuvre effective de la Charte de la Renaissance culturelle africaine. Ici encore plus de détails seront donnés dans le prochain numéro d'OCPANEWS.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 La 1ère Conférence Panafricaine des Écrivains de l'UA (Accra, 7 - 9 mars 2018)

Organisée par l'Union Africaine en collaboration avec l'Association Panafricaine des Écrivains et la Fédération Thabo Mbeki, cette rencontre des écrivains du continent africain est envisagée comme «un forum de débat sur les opportunités et défis majeurs de la littérature et des œuvres littéraires africaines dans la contribution au développement socioculturel du continent».

Le thème proposé à cette occasion est: «Promouvoir la Littérature et la Lecture Africaine: le Rôle des auteurs littéraires africains dans le renforcement de l'identité africaine: Valeurs partagées et Intégration».

Il s'agit ici de transcender toute forme d'ethnisme primitif en vue de favoriser la représentation et la promotion de l'identité bantu sous son éclairage le plus éminent, tout en alliant sens et contenu, production matérielle, intellectuelle et spirituelle.

Cette réflexion devra permettre de remettre en perspective, au travers d'une telle rencontre les valeurs qui sont censées fonder l'unité et l'intégration de l'Afrique.

Source: <http://www.cicibabantu.org/1ere-conference-panafricaine-des-ecrivains-de-lunion-africaine/>

B.2 Tunisie: 4ème Conférence des éditeurs arabes (Tunis, 9 - 10 janvier 2018)

L'Union des éditeurs arabes a tenu cette conférence sous le titre "Livres et édition dans le monde arabe... réalité et perspectives". Un certain nombre d'universitaires et d'éditeurs de 14 pays arabes et européens différents ont assisté à la conférence, suivie d'un séminaire sur le rôle du livre et de l'édition dans le développement de la culture arabe, présenté aux ministres des affaires culturelles du monde arabe.

Les participants ont identifié les problèmes actuels, notamment l'augmentation du taux d'analphabétisme, la réticence des intellectuels à lire, la prolifération des fraudes et des atteintes à la propriété intellectuelle, le manque de développement dans les bibliothèques

publiques et la propension des pays arabes de N'allouer ue des ressources insuffisantes à leurs secteurs de la littérature et de l'édition.

Les trois précédentes conférences de l'Union, créée en 1995, ont été organisées respectivement en 2009 (Riyad), 2013 (Alexandrie) et 2015 (Sharjah).

Site web: http://www.arab-pa.org/En/shared/GP_Details.aspx?GP_ID=1128

Contact: nsharif@arab-pa.org

B.3 Festival sur le Niger 2018

Compte tenue de la situation actuelle de notre pays et conformément à sa vision 2017-2019 avec le format appelé "Edition Culture & Citoyenneté", cette 14ème édition s'articulera autour des thématiques de paix, d'éducation, de réconciliation, de cohésion sociale et de citoyenneté.

Le thème central de cette 14e édition Festival est: «Ségou, ville d'architecture». Le colloque traitera également du même thème.

Les Arts visuels avec des expositions internationales et nationales d'art sur les thèmes divers avec en marge des workshop et des Masters Classews. Le festival innove avec une nouvelle scène de conte. Le Centre Culturel Kôrè accueillera des spectacles sur les thèmes d'actualité.

Site web: <http://www.festivalsegou.org/>

B.4 Swaziland: Le Festival Bushfire classé parmi les meilleurs festivals du monde

Everfest, l'agrégateur de festivals américain, a classé MTN Bushfire Festival parmi les meilleurs festivals au monde. L'événement, dont la douzième édition se tiendra du 25 au 27 mai, est le seul festival africain parmi les 29 autres festivals sélectionnés du monde entier. Ce n'est pas la première fois qu'il reçoit une reconnaissance mondiale.

En 2017, l'événement a remporté le prix African Best Responsible Event et CNN l'a classé parmi les «sept festivals de musique africains que vous devez vraiment voir». En outre, la BBC a classé Bushfire comme le «meilleur festival africain». Everfest est largement considéré comme l'autorité de festival du monde qui abrite également FestClub, une exclusivité offrant des avantages à travers des centaines de festivals.

Site web: <https://www.musicinafrica.net/magazine/swaziland-bushfire-ranked-among-world%E2%80%99s-top-fests>

B.5 Amani Fest 2018 Goma, République Démocratique du Congo, 9 - 11 février 2018)

Pendant le festival, Goma vibre au rythme du festival Amani, 5ème édition, avec une programmation très diversifiée et internationale. Suite aux affres des conflits armés récurrents, ce festival rassemble et permet aux peuples de la région des Grands Lacs de vivre en harmonie. A travers ce festival, Goma et l'est du pays montrent leur vrai visage: l'est est loin de n'être qu'une terre de guerres, de viols et de pillages, elle regorge de talents, de jeunes engagés et capables de faire changer cette réalité par des actions courageuses et notamment par la création des entreprises susceptibles de redonner un sourire à la population.

Cette édition est consacrée à la valorisation de la rumba congolaise dans le cadre du combat, mené par l'Institut National des Arts, pour son inscription au patrimoine mondial de l'Humanité.

Site web: <https://amanifestival.com/en/festival/amani-festival-2018>

Contact: culture.walbru@gmail.com

B.6 Le CICIBA et l'ACALAN signent un accord de coopération à Addis-Abéba

Réuni au siège de l'Union Africaine, du 5 au 6 février 2018, dans le cadre de son Comité scientifique et technique, l'ACALAN a capitalisé la présence du CICIBA pour concrétiser la signature formelle d'un Accord de coopération avec le CICIBA le 6 février 2018, après la clôture de sa réunion.

Par cet accord, «le CICIBA et l'ACALAN conviennent d'inscrire les activités couvertes par la présente convention cadre dans les domaines préférentiels que sont l'harmonisation des systèmes d'écriture des langues bantu, création des terminologies, des dictionnaires, de corpus, renforcement des capacités pour les membres des commissions de langues, et la formation des enseignants en langues africaines.» Par ailleurs, «le CICIBA et l'ACALAN s'engagent mutuellement à mettre en commun leurs potentiels respectifs pour conduire la bonne réalisation des projets communs.»

Source: <http://www.cicibabantu.org/le-ciciba-et-lacalan-signent-un-accord-de-cooperation-au-siege-de-lunion-africaine-a-addis-abeba/>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Lenn Eugene Nagbe, ministre libérien de l'Information, des Affaires culturelles et du Tourisme

Parmi les membres du nouveau gouvernement libérien désigné le 26 janvier 2018, certains ont déjà fait partie du dernier gouvernement de l'ancienne présidente Ellen Johnson Sirleaf. L'un d'entre eux est le ministre de l'Information, des Affaires culturelles et du Tourisme (MICAT) dont les priorités, dans le domaine de la culture, sont les suivantes

- la construction d'un nouveau centre culturel en remplacement du village culturel de Kendeja, construit en 1960, gravement endommagé pendant la guerre civile;
- la mise en œuvre de réformes qui peuvent entraver la propagation de cultures étrangères au détriment de la culture du pays;
- la rénovation du Musée national;
- la construction du Centre culturel national de Behsao, deuxième village culturel du pays;
- le lancement d'un festival culturel annuel pour promouvoir le patrimoine culturel du pays;
- la protection des droits des auteurs et des artistes libériens;
- le développement de l'industrie du tourisme.

Source: <http://gnnliberia.com/2016/06/22/man-lenn-eugene-nagbe-long-awaited-liberias-minister-information/>

C.2 Le Ministère zambien du tourisme et de l'art

Créé en 2011 lorsque le secteur de la culture a été séparé des Affaires Traditionnelles afin d'améliorer la coordination entre tourisme et culture, le Ministère est mandaté pour coordonner le développement des domaines suivants: Politiques et Centres d'Arts et de Culture, Industries culturelles, Musées, Recherche nationale sur le patrimoine et les arts. Le ministère est également responsable des organes statutaires culturels tels que la Commission nationale pour la conservation du patrimoine, le Conseil national des musées et le Conseil national des arts.

La vision du Ministère est «d'être une destination de choix avec des caractéristiques uniques prospérant sur des ressources naturelles, un patrimoine culturel et des industries créatives bien conservés qui contribuent de manière significative à la création d'emplois, à la croissance économique durable et à la réduction de la pauvreté d'ici 2030». Le ministère devrait également «faciliter et promouvoir le développement durable du tourisme et des arts et la préservation de la culture pour le développement socio-économique».

Les objectifs du ministère dirigé par Hon. Charles Banda, sont de

- Fournir des cadres politiques et des services administratifs efficaces pour la préservation et le développement des arts et de la culture;
- Coordonner la réhabilitation et la construction d'infrastructures artistiques et culturelles;
- Promouvoir la recherche, les investissements, le marketing et le développement de produits dans les arts et la culture, contribuer à la création d'emplois et de richesses;
- Développer les ressources humaines à travers la formation professionnelle, améliorer la performance organisationnelle pour le développement durable efficace du secteur;
- Promouvoir la coopération bilatérale et multilatérale dans les arts et la culture;
- Suivre et évaluer la mise en œuvre de la politique culturelle sectorielle de 2014.

Read the policy document at <http://www.mota.gov.zm/index.php/downloads/policies-and-guidelines/9-national-cultural-policy-1>

Site web: <http://www.mota.gov.zm/index.php/features>

C.3 Burkina Faso: Abdoul Karim Sango, ministre de la Culture, des arts et du tourisme

Le Secrétaire Général du gouvernement a procédé à l'installation officielle du nouveau ministre de la culture, des arts et du tourisme le 5 février 2018. La cérémonie de passation de service entre ministre sortant Issouf Sawadogo et ministre entrant Abdoul Karim Sango.

Abdoul Karim Sango qui est à présent le nouveau ministre de la culture, des arts et du tourisme. a été invité à «développer dans ses domaines de compétences des initiatives pour le développement de ce secteur stratégique pour notre pays».

Le ministre fraîchement installé dira qu'il est trop tôt pour décliner sa vision pour le ministère avant d'ajouter que « Je viens apporter modestement ma pierre à la construction de l'édifice».

Web site: <http://burkinademain.com/2018/02/06/abdoul-karim-sango-installe-ministre-de-la-culture-des-arts-et-du-tourisme/>

C.4 Burkina Faso: Décès d'Idrissa Ouédraogo - Les derniers adieux par Abdoul Karim Sango, ministre de la culture des arts et du tourisme

"Les mots sont insuffisants pour traduire ce que je ressens pour ce grand homme de culture. A cette soirée d'hommage, nous avons tenu à être présents en tant que ministre de la Culture, pour être auprès des compagnons de route d'Idrissa Ouédraogo, qui l'ont connu.

C'est notre façon aussi de marquer davantage notre solidarité avec sa famille nucléaire, notre solidarité avec le monde du cinéma. Mais surtout notre solidarité avec la nation burkinabè, le peuple africain. Parce qu'Idrissa, c'était un homme qui transcendait le Burkina Faso, l'Afrique.

Il est parti sans partir. Nous souhaitons simplement que son héritage qui est immense puisse inspirer les jeunes générations. C'est en cela que son combat aura été utile. L'héritage se défend par lui-même. Et s'il y a des initiatives particulières à prendre, nous pouvons penser au fait qu'il faudra davantage enseigner son abnégation pour le travail bien fait, il faudra trouver un moyen de diffuser davantage sa production afin de permettre aux jeunes générations qui ne l'a pas connu de la connaître afin qu'il constitue une véritable source d'inspiration.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201802210316.html>

C.4 L'Association des Ecrivains Panafricains à Accra

L'Association panafricaine des écrivains (PAWA) est une institution culturelle de premier plan, composée des 52 associations nationales d'écrivains du continent, dont la mission est de renforcer les liens culturels et économiques entre les peuples dans le contexte du patrimoine culturel, politique et économique diversifié mais riche du continent africain.

Avec la majorité de ses membres provenant des pays anglophones et francophones du continent, le français et l'anglais restent les principales langues de travail de l'Association, dont les racines fondatrices remontent au tout premier « congrès des écrivains et artistes noirs » tenu à Paris en 1956. L'ambassade de France au Ghana et l'ensemble des partenaires du réseau France In Ghana tiennent à féliciter l'association pour son travail de fond sur les problématiques liées au développement de la culture et de la littérature panafricaine.

Contact: Alice N'taye ntayea@africa-union.org

C.5 Tchad – Djibert Younous remplace Mahamat Saleh Haroun au poste du ministre de la Culture

Le cinéaste tchadien, notamment primé à Cannes en 2010, a été démis via un décret lu à la radio nationale. De son côté, il affirme avoir présenté sa démission.

Il « a été appelé à d'autres fonctions », selon un décret lu à la radio nationale, qui ne précise pas les raisons de son éviction. Djibert Younous, ancien ministre de la Culture, prend sa place pour devenir « ministre de la Jeunesse, des sports, de la culture et du développement touristique ».

De son côté, l'intéressé affirmait jeudi soir, dans un communiqué « Je n'ai ni été démis de mes fonctions de ministre de la Culture du Tchad ni limogé. J'ai démissionné pour raisons personnelles. J'ai présenté ma démission au Premier ministre le mardi 6 février à 9h30. Elle a été acceptée jeudi matin. »

Quant au fait qu'il pourrait avoir été, en devenant ministre de la Culture, une caution, voire une « prise de guerre » politique, Mahamat Saleh Haroun avait également rejeté ce qu'il a qualifié

«d'insulte». «Je ne vais pas laver la mémoire du Tchad, qui est tenace. Et si avec ce régime il y a quoi que ce soit de noir, ce n'est pas mon nom qui va le blanchir. Si le régime et ses dirigeants cherchent à améliorer leur image, cela prouve qu'ils ont pris conscience d'une certaine faiblesse et qu'ils sont dans une démarche constructive.»

Son objectif affiché, comme ministre, était de créer une école de cinéma «de haut niveau».

Source: <http://www.jeuneafrique.com/529045/politique/tchad-mahamat-saleh-haroun-dem>



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 20e conférence internationale sur l'économie culturelle (Melbourne, 26 - 29 juin 2018)

Organisée par l'Association pour l'économie culturelle internationale (ACEI) et l'Université RMIT, cette conférence vise à fournir un forum de discussion sur un éventail de questions touchant les arts et la culture telles que les industries créatives, les villes créatives, les marchés artistiques et le travail artistique. Il rassemble un éventail d'universitaires de plusieurs disciplines qui partagent un intérêt pour la recherche empirique sur des sujets liés aux arts et à la culture tels que les industries créatives, les villes créatives, les marchés de l'art et le travail artistique pour n'en nommer que quelques-uns. La conférence accueille également les points de vue et les contributions des professionnels, des praticiens des arts, des décideurs et des administrateurs des arts dans le développement d'un dialogue fructueux qui relie la théorie à la pratique.

Site web <https://sites.rmit.edu.au/acei2018/>

D.2 Négocier les droits culturels: Enjeux, défis et recommandations

Ce livre est édité par Lucky Belder, Chaire UNESCO en droits culturels, Université de Copenhague. Les différents rapports sur les droits culturels du Rapporteur spécial des Nations Unies, Faridah Shaheed, proposent une nouvelle norme universelle sur les droits culturels, allant de la diversité culturelle au patrimoine culturel et au droit à la liberté artistique aux effets des régimes de propriété intellectuelle actuels. L'équipe internationale de contributeurs experts à ce livre réfléchit sur les nombreux aspects des droits culturels dans les rapports et présente une discussion sur la façon dont les droits culturels soutiennent la diversité culturelle, favorisent le dialogue interculturel et contribuent au développement social, économique et politique inclusif.

Pour obtenir le livre, visitez le site <http://www.e-elgar.com/shop/negotiating-cultural-rights>

D.3 Journée internationale de la langue maternelle 21 février 2018

En 2018, cette Journée était centrée sur la Préservation de la diversité linguistique du monde et sur la promotion du multilinguisme en vue de réaliser les objectifs de développement durable.

Pour favoriser le développement durable, les apprenants doivent avoir accès à l'éducation dans leur langue maternelle et dans d'autres langues. C'est grâce à la maîtrise de sa première langue ou langue maternelle que les compétences de base en lecture, écriture et calcul peuvent être

acquises. Les langues locales, en particulier les langues des minorités et des peuples autochtones, transmettent la culture, les valeurs et le savoir traditionnel, jouant ainsi un rôle important dans la promotion d'avenirs durables.

La Journée internationale de la langue maternelle a été proclamée par la Conférence générale de l'UNESCO en novembre 1999 (document 30 C/DR.35). Elle est célébrée chaque année depuis février 2000 afin de promouvoir la diversité linguistique et culturelle ainsi que le multilinguisme. La date du 21 février a été choisie en hommage aux étudiants tués par la police à Dacca (Bangladesh) alors qu'ils manifestaient pour que leur langue maternelle, le bengali, soit déclarée deuxième langue nationale du Pakistan de l'époque.

Les langues constituent les instruments les plus puissants pour préserver et développer notre patrimoine matériel et immatériel. Tout ce qui est fait pour promouvoir la diffusion des langues maternelles sert non seulement à encourager la diversité linguistique et l'éducation multilingue.

Site web: <http://www.un.org/fr/events/motherlanguageday/>

D.4 Capitales de la culture: Enquête introductive sur une activité mondiale, octobre 2017

Alors que le programme des Capitales européennes de la culture (ECOC) a généré une bibliothèque substantielle d'évaluations, de thèses, de rapports, d'articles, de commentaires, etc., très peu a été écrit sur les autres programmes. Ce document, écrit par Steve Green, ancien président du jury de sélection des Capitales européennes de la culture (y compris pour Rijeka 2020), présente les programmes Capitales et villes de la culture à travers le monde. Ce document est une enquête introductive de 31 titres. Certains ont fermé, mais en 2017 il y a 23 villes autour du monde avec un titre de capitale de la culture. Ils rejoignent plus de 300 villes qui ont détenu des titres depuis 1985 et plus de 50 villes sont déjà désignées pour détenir des titres jusqu'en 2025. Selon Steve Green, ce document décrit les programmes et montre que plus d'informations et de recherche sont nécessaires sur les programmes Capitals of Culture autour du monde. Ainsi, l'auteur accueille plus d'informations sur les titres (sauf ECOC) et tiendra le journal à jour.

Lire ce document à <http://prasino.eu/2017/10/29/capitals-of-culture-a-worldwide-activity/>

D.5 Les ministres européens de la culture défendent à Davos une culture du bâti de qualité

Les 21 et 22 janvier 2018, les ministres européens de la culture se sont réunis à Davos où ils ont adopté, en amont de la rencontre annuelle du Forum économique mondial, une déclaration qui dégage des pistes sur la manière d'établir une culture du bâti de qualité en Europe.

La Déclaration de Davos met en évidence la contribution essentielle de la culture à notre cadre de vie. Elle rappelle que construire est un acte culturel et crée un espace pour la culture. La Déclaration souligne dans une approche holistique la responsabilité commune du monde politique et de la société civile en matière d'environnement bâti et soutient une politique et une stratégie européenne qui visent une culture du bâti de qualité.

Source: <https://www.admin.ch/gov/fr/accueil/documentation/communiqués.msg-id-69559.html>

D.6 Journée mondiale du théâtre 2018

La célébration de la Journée mondiale du théâtre aura lieu le 27 au Siège de l'UNESCO à Paris.

Pour célébrer le 70e anniversaire de l'Institut International du Théâtre et pour souligner l'aspect interculturel et international du théâtre et de l'ITI, le Conseil exécutif a sélectionné cinq auteurs de message - un de chacune des régions de l'UNESCO: Afrique, les Amériques, les pays arabes, l'Asie-Pacifique et l'Europe.

Les auteurs des messages de la Journée Mondiale du Théâtre 2018 sont:

- **Asie-Pacifique:** Ram Gopal Bajaj, Inde
- **Pays arabes:** Maya Zbib, Liban
- **Europe:** Simon Mc Burney, Royaume-Uni
- **Les Amériques:** Sabina Berman, Mexique
- **Afrique:** Wèrè Wèrè Liking, Côte d'Ivoire

Pour plus d'information visitez le site <https://www.iti-worldwide.org/fr/worldtheatreday.html>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrica

<http://fr.allafrica.com/arts/?page=2>

<http://allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

Egypte: Haro sur la «débauche» et «l'immoralité»

L'Egypte est en proie à une vague de puritanisme sans précédent. Programmes de télévision suspendus, chanteuses et danseuses poursuivies en justice, boîtes de nuits fermées et chasse aux jeans «indécents» à l'université. Une campagne de prohibition de «l'immoralité» sans précédent en Egypte. En une semaine, trois programmes de télévision ont été suspendus et une quatrième menacée d'interdiction. Ce coup de fièvre puritaniste s'explique d'abord par le retour en force des salafistes qui pratiquent une version rigoriste de l'islam tout en soutenant le pouvoir. <http://fr.allafrica.com/stories/201802160598.html>

Madagascar: Le musée de la photo ouvre ses portes à Antananarivo

Le 15 février s'est ouvert officiellement le musée de la photo d'Antananarivo, l'aboutissement de cinq années de travail de collectes et d'archivages.. Sur les murs de l'une des quatre salles de projection du musée de la photo flambant neuf défilent des clichés commentés pris entre 1860 et 1960. Ils sont issus de la base de données du musée, riche de quelques 5 000 photos provenant des archives nationales ou de particuliers. «La genèse du musée a été de préserver le

patrimoine photographique, non pas "de Madagascar", mais le patrimoine photographique "vu par les Malgaches". La photo coloniale, elle est à Aix-en-Provence, au musée colonial, et elle n'est pas du tout en danger. <http://fr.allafrica.com/stories/201802160403.html>

Sénégal: Patrimoine - Une révision de la loi sur le régime des monuments historiques

Un atelier est prévu en mars pour alimenter les termes de références nécessaires à la révision de la loi n° 71-12 du 25 janvier 1971 sur les monuments historiques et sur des fouilles et découvertes, jugée "vieille" et "insuffisante" L'atelier réunira tous les parties prenantes du patrimoine matériel comme immatériel: autorités, ordre des architectes, notaires, propriétaires, etc., pour alimenter les TDR qui seront soumis au gouvernement pour la réforme de la loi de 1971. Le séminaire de recherche sur les politiques culturelles au Sénégal se poursuivra avec d'autres conférences en 2018. <http://fr.allafrica.com/stories/201802150274.html>

Sénégal: Ecriture cinématographique - 22 acteurs culturels formés à Saint-Louis

Avec l'appui du Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (Fopica), le Centre culturel régional de Saint-Louis Abdel Kader Fall, en collaboration avec la Direction de la cinématographie, a tenu un atelier de formation destiné aux acteurs culturels de Saint-Louis. Sur 8 jours, 22 stagiaires ont été formés dans les différents métiers de l'écriture cinématographique. Cette session de formation est partie du constat que les acteurs du cinéma dans les régions ont souvent des problèmes dans l'écriture des scénarios. Ainsi le but de la formation était de permettre aux stagiaires de se positionner comme des agents économiques porteurs de projets rentables. <http://fr.allafrica.com/stories/201802090853.html>

Tunisie: Un nouvel atout pour les acteurs culturels

La Tunisie est entrée dans le programme Europe creative le 27 juillet 2017. Une initiative couronnée de succès du ministère des Affaires culturelles. Il s'agit du premier pays de la rive sud de la Méditerranée à faire son entrée dans le programme-cadre de l'Union européenne pour les secteurs culturels et créatifs, qui vise à renforcer la diversité culturelle et la compétitivité de ces secteurs. Des bureaux d'information d'Europe Creative (Creative Europe desk) ont été constitués dans tous les pays participants au programme. En Tunisie, le desk est soutenu et accueilli par le Cnci. En Tunisie, il y a un appétit et une soif de culture que je ne voyais pas dans les années 90. Ce programme Europe Creative vient achever la relation culturelle entre les deux rives. <http://fr.allafrica.com/stories/201802090572.html>

Afrique: OIF - Conférence internationale pour la langue française et le plurilinguisme

Organisé par l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) à Paris, à la cité internationale universitaire, du 14 au 15 février, le séminaire a réuni cinq cents personnes de divers horizons de la langue française, provenant des milieux culturel, intellectuel, de l'entrepreneuriat, de l'innovation, des médias et du sport, qui se sont penchés sur l'avenir de la francophonie, une sorte d'état des lieux. Selon l'OIF, les 180.000.000 de locuteurs de l'an 2000 sont passés à 274.000.000; alors que 37 pays dans le monde comptent plus d'un million de locuteurs en français; 13 pays ont le français comme langue officielle unique; 16 comme langue co-officielle. En 2050, 700.000.000 de personnes parleront français, sur une population de 9,1 milliards d'habitants; 85% de ces francophones seront en Afrique, faisant du français «un patrimoine de l'Afrique». <http://fr.allafrica.com/stories/201802200688.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Zimbabwe: Prendre les arts au sérieux pour stimuler le tourisme

Elvas Mari, directeur du Conseil National des Arts du Zimbabwe (NACZ), a appelé le Ministère de l'Industrie du Tourisme et de l'Hôtellerie à collaborer avec les artistes afin de stimuler la croissance du secteur touristique local. En prenant la parole à l'atelier consultatif national sur la stratégie de tourisme, il a déclaré que le tourisme était basé sur les industries créatives et que de nombreux visiteurs étrangers avaient un aperçu de la vie locale. "Nous devons avoir de très bonnes synergies entre le tourisme et la culture. Mari a également mis l'accent sur le soutien apporté aux systèmes de connaissances locaux afin d'assurer une valeur ajoutée aux valeurs culturelles locales, dont l'unicité est un atout pour les touristes étrangers et locaux.

<https://www.newsday.co.zw/2018/02/take-arts-seriously-boost-tourism/>

La pétition des créateurs kenyans pour la création d'un ministère des arts et de la culture

Musique en Afrique, 8 février 2018, Kenya - Des représentants du secteur des arts ont demandé au président kenyan de créer un ministère pour les arts. Les dernières nominations au cabinet placent l'ensemble du secteur des arts et de la création sous le ministère du sport et du patrimoine, une classification que les parties prenantes jugent trop générale. «Notre secteur ne peut être réduit à Patrimoine qui est basé sur une valeur historique, quelque chose qui est hérité du passé, en tant que tradition (un héritage national d'honneur, de fierté et de courage) et qui est une composante de la culture. Sur la base de ce fait, nous ne pouvons pas avoir une culture en tant que département au sein du ministère des Sports et du Patrimoine.

<https://www.musicinafrica.net/magazine/kenyan-creatives-petition-government-ministry>

Site web: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Africultures, risquant de disparaître, lance un appel à soutien

«Africultures est en péril! Devant cette situation, Africultures lance l'appel ci-dessous pour obtenir votre soutien: „Dans un contexte où des subventions historiques se tarissent, où les emplois aidés sont supprimés, où notre support média ne jouit pas des aides accordées à la presse, dans un contexte où un soutien de l'Union européenne, pour un projet en préparation depuis plus d'un an, tarde à aboutir: Africultures risque de disparaître. Le 21 février prochain, le tribunal décidera de la capacité d'Africultures à se redresser. Nous devons donc alerter nos politiques sur la nécessité de soutenir Africultures, un projet nécessaire dans le paysage médiatique et culturel. Nous avons aussi besoin de vous. Vous souhaitez soutenir un média historique des cultures africaines et diasporiques? Participez à la cagnotte de “promesses de dons” et/ou signez cet appel à la sauvegarde d'un patrimoine unique. Nous comptons sur votre soutien.” Si vous souhaitez, vous pouvez signer l'appel à <http://africultures.com/soutenir/>

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

Fonds Africain pour la Culture (Acf)

Le Fonds Africain pour la Culture (ACF) est un fonds transnational et continental mis sur pied par Arterial Network pour appuyer et accompagner le secteur des industries culturelles et créatives en Afrique. La vision portée par le Fonds est d'assurer la prospérité du secteur créatif à travers la professionnalisation des artistes et acteurs culturels. Il se veut audacieux, inclusif et facile d'accès pour tous les Africains. Les objectifs spécifiques du Fonds sont de: (i) promouvoir et soutenir la créativité culturelle, (ii) soutenir l'entrepreneuriat culturel et la production artistique, (iii) favoriser la circulation et la distribution des biens et services culturels africains, (iv) améliorer les conditions de travail et les revenus et protéger les droits des artistes et des pratiquants créatifs sur le continent africain. Le Fonds Africain pour la Culture s'adresse aux groupes-cibles su: individus ayant des vocations artistiques, promoteurs, artistes professionnels, entreprises, experts, dispositifs de formation des arts, organisations d'acteurs culturels.

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Jordanie: Protestations suite à une nouvelle taxe de vente dans le secteur de l'édition

L'Union des éditeurs jordaniens a pris position devant le siège de l'Union à Amman le 23 janvier pour protester contre la décision du gouvernement d'imposer une taxe de vente de 10% sur les livres. Les manifestants ont demandé l'annulation de la nouvelle taxe de vente. Les manifestants ont estimé que la nouvelle taxe va forcer de nombreuses maisons d'édition à cesser leurs activités. Selon les statistiques présentées par Fathi Al-Biss, président de l'Union des éditeurs, 371 des 750 maisons d'édition autorisées par la Commission des médias ont déjà fermé leurs portes, 379 restant actives.

Emirats Arabes Unis: La Sharjah Art Foundation (SAH) vise à soutenir le cinéma

Le SEP a lancé une nouvelle initiative annuelle de subventions de production pour deux longs métrages et trois courts métrages sous forme de prix, de projections de films locaux et un programme d'ateliers. L'objectif est de soutenir la scène artistique dans la région en fournissant une plate-forme pour les cinéastes, les producteurs, les critiques et les étudiants bien établis et prometteurs. Les subventions de production pour un film seront de 30000 \$. Lire la suite à <http://www.sharjahart.org/ar/sharjah-art-foundation/news/sharjah-film-platform-open-call>

Tunisie: Un budget humiliant et la stagnation de la créativité - par Habib Bel Hedi

Dans son article, le Coordinateur du Groupe de Politique Culturelle pour la Tunisie présente ses Conclusions Comparatives sur le Développement du Budget du Ministère de la Culture: Zine El Abidine Ben Ali n'a pas tardé à promettre en 2009 - peu avant son offre présidentielle le 14 janvier 2011 - d'allouer 1% du budget du gouvernement à la culture. Il a tenu sa promesse, ajustant le budget culturel pour 2010, 2011, 2012 et 2013 et sécurisant 1% pour la culture. Dans la foulée de la révolution, le budget alloué à la culture était d'environ 1% du budget définitif de 2011. Cependant, la troïka a ensuite commencé à choisir d'autres priorités, réduisant ainsi l'allocation budgétaire de la culture à 0,63%. Ce faisant, il a montré à quel point

il croyait sérieusement au rôle de la culture au processus de transition démocratique, et a montré combien il était fidèle à ses propres promesses électorales. Lire la suite sur www.arabcp.org/page/937

Web site: <http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

F.5 Nhimbe Trust Fund

Nhimbe Trust lance le programme de leadership culturel U40

Nhimbe Trust a lancé ce programme en janvier 2018 pour développer les compétences de leaders potentiels dans le secteur culturel. Il a été créé face aux difficultés des organisations culturelles au Zimbabwe pour recruter des diplômés universitaires visionnaires, capables de répondre aux besoins futurs de l'industrie.

Le programme de leadership culturel U40 est un programme de trois ans visant à promouvoir l'excellence dans le leadership dans les industries créatives / culturelles locales et le secteur culturel en général. Un appel de demandes est lancé chaque année pour le programme, et les candidats retenus sont principalement, mais pas exclusivement, issus des diplômés universitaires locaux ou du secteur culturel. Ils seront considérés comme des individus exceptionnels (ou auront démontré un potentiel considérable). Les boursiers doivent avoir entre 20 et 40 ans. Bien que centré sur les professionnels zimbabwéens, le programme est ouvert aux autres personnes vivant en Afrique, à condition qu'elles soient en mesure d'obtenir un parrainage pour leur participation et qu'elles résident au Zimbabwe pour une période minimale de six mois.

En 2018, le programme a choisi Charmaine Mudau (24 ans), diplômée en langues et en communication de l'Université d'État de Lupane. Elle a fait son année d'attachement industriel au Conseil national des arts du Zimbabwe où elle a acquis des compétences exceptionnelles en administration des arts et en coordination d'événements. Elle est également activement impliquée dans l'industrie créative en tant qu'actrice.

Mudau a été fortement impliquée avec Nhimbe dans le passé, avec la Schools Playwright Actors Academy (maintenant Children in Theatre & Television) d'où elle a ensuite été diplômée au Centre pour le développement des talents jusqu'à présent. Elle a également fait partie du Unified Women Project qui a vu de riches échanges culturels entre Nhimbe Trust et Young Vic UK, qui s'est tenue à Bulawayo en 2017. Elle a une grande compréhension des industries créatives, non seulement par ses connaissances académiques, mais par sa passion pour les arts. Elle a fait preuve d'un potentiel de leadership extraordinaire qui doit être nourri et a fait d'elle une candidate de choix pour devenir la première boursière du programme.

Charmaine dit du programme: C'est une grande opportunité d'apprentissage pour moi et je suis honoré d'être le premier membre du programme. J'espère acquérir de nouvelles connaissances en leadership culturel, tant du point de vue local qu'international, à travers un large éventail de réseaux et de partenaires de Nhimbe dans le domaine de la culture et du développement.

Site web: <http://www.nhimbe.org/>

Contact: joshnyap@nhimbe.org

F.6 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Le Forum 2018 sur la culture européenne (Amsterdam, 31 mai au 3 juin 2018)

Le Forum sur la force, l'impact et la valeur de l'art et de la culture pour l'Europe est organisé sous le titre d'Act for Democracy! Ce programme de quatre jours combinant théâtre,

performances, film, débat, musique et expositions rassemblera des artistes et des penseurs internationaux de premier plan pour échanger des idées sur l'Europe et imaginer un avenir européen partagé. Site web: <https://cultureforum.eu/>

Promouvoir les industries culturelles et créatives

Promouvoir les industries culturelles et créatives: maximiser leur contribution économique et sociale dans l'Union européenne sera le thème du symposium organisé par Public Policy Exchange (Royaume-Uni) à Bruxelles, Belgique, le 27 mars 2017, visant à évaluer les initiatives et les politiques récentes les développements dans le domaine des industries culturelles et créatives, et présentent les bonnes pratiques et les défis émergents pour le secteur. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2018.html#cci>

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: culturelink@irmo.hr

F.7 Agenda 21 Culture Circular

Culture discutée lors du 9ème Forum urbain mondial (Kuala Lumpur, 7-13 février 2018)

Cette session sur «Villes 2030, Villes pour tous: Mettre en œuvre le nouvel agenda urbain», sera la première session consacrée à la mise en œuvre du Nouvel Agenda urbain adopté dans Habitat III. La commission de la culture de CGLU organisera un événement sur «La culture, les ODD et le nouvel agenda urbain: un guide pour l'action locale». L'événement comprendra une présentation de la publication La culture dans les objectifs de développement durable: un guide pour l'action locale. D'autres activités liées à la place de la culture dans le contexte des ODD et du Nouvel Agenda Urbain auront également lieu sur des thèmes comme

- «Revitaliser les villes par la conservation» (Aga Khan Trust for Culture);
- «Tirer parti de la diversité et de la culture, façonner les villes pour tous» (ONU-Habitat);
- Culture, relèvement et reconstruction: développement durable (UNESCO et Banque mondiale),
- «Créativité et transformation des villes» (British Council et Think City),
- «Culture, nature, patrimoine, villes: études de cas sur la localisation des ODD» (ICOMOS).

Pour plus d'informations, visitez le site <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.8 La Lettre de l'Institut français

Ateliers du nouveau programme franco-allemand AyadaLab

Les premiers ateliers du nouveau programme franco-allemand AyadaLab, à destination des jeunes entrepreneurs d'Afrique de l'Ouest, se dérouleront du 25 au 28 février 2018. Il s'agit d'AyadaLab est un programme de renforcement de compétences et d'incubation à destination des jeunes entrepreneurs d'Afrique de l'Ouest, mené conjointement par le Goethe Institut et l'Institut français, il soutiendra dans sa première année la croissance de quinze projets d'entrepreneuriat culturel, digital et social dans cinq pays: Cameroun, Côte d'Ivoire, Ghana, Nigéria et Sénégal. AyadaLab comprend:

- Des ateliers locaux de soutien aux start-ups se déroulant dans les cinq pays du 25 au 28 février;
- Un mentorat (12 mois) avec des experts de l'entrepreneuriat culturel et social d'Afrique de l'Ouest;

- Une session régionale de mise en réseau au printemps;
- Voyage pour nouer des partenariats avec des entrepreneurs allemands et français.

En savoir www.ayadalab.com

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

F.9 South African Art Times

Sotheby's contribue au développement de la vente d'art africain moderne et contemporain

L'entrée de Sotheby's sur le marché de l'art africain moderne et contemporain l'année dernière a révolutionné la région et attiré l'attention du monde de l'art. La maison de ventes aux enchères de renommée mondiale est devenue le nouveau leader dans ce domaine. La plus ancienne et la plus importante société de vente aux enchères de beaux-arts au monde dispose d'un réseau mondial de 80 bureaux et son chiffre d'affaires annuel dépasse actuellement 4 milliards de dollars américains (50 milliards de rands). La première vente d'art africain moderne et contemporain de Sotheby en mai dernier s'est avérée internationale, avec des œuvres de 63 artistes de 14 pays différents et attirant des acheteurs de 29 pays différents sur 6 continents.

<http://arttimes.co.za/sothebys-sale-modern-contemporary-african-art-including-property-jerome-ellen-stern-collection/>

La foire d'art Investec Cape Town 2018

En prévision de la Foire d'Art Investec Cape Town annuelle (ICTAF), produite par Fiera Milano Exhibitions Africa, la foire d'art Investec Cape Town 2018 aura lieu au cœur du centre-ville du Cap au Centre International des Congrès du Cap (CTICC) de 16 au 18 février. En mettant en vedette une combinaison d'œuvres africaines ainsi que de l'art d'une myriade de pays internationaux, cette foire d'art se targue d'offrir la diversité des visiteurs. L'événement combine différents types de programmes tels que:

- Une Plates-formes culturelles sur les institutions artistiques africaines sans but lucratif.
- Discussions des artistes et galeries présentés dans le cadre du programme de conférences.
- Une section sur l'art passé / moderne et comment elle est pertinente à l'art aujourd'hui.
- Une section Editions sur les œuvres en multiples (estampes, eaux-fortes, sérigraphies, etc.
- Une section "Tomorrows / Today" sur les idées sur la modernité africaine.

Lire la suite sur www.investeccapetownartfair.co.za

Web site: <http://arttimes.co.za/>

Contact: info@arttimes.co.za

F.10 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Interarts à la réunion sur la culture dans les relations extérieures de l'UE

Qu'est-ce qui unit les pays de l'Union européenne et que peuvent-ils contribuer ensemble aux relations de l'Europe avec les autres États? Ces questions ont constitué le point de départ de la «Réunion sur le rôle de la culture dans les relations extérieures de l'UE», organisée par la Fundación Alternativas à Madrid le 31 janvier. Miralles a présenté le travail d'Interarts dans des régions culturelles très différentes, notamment l'Amérique latine, l'Afrique subsaharienne, le sud de la Méditerranée et l'Europe, en soulignant des initiatives telles que Campus, Euro-

American et Euro-African Cultural Cooperation. Tous les participants ont partagé leurs points de vue et leurs expériences, convenant que la culture peut être un facteur clé du développement social et créer des ponts entre les pays. Plus d'informations sur la réunion à <http://www.fundacionalalternativas.org/noticias/cultura-y-comunicacion/expertos-afirman-que-la-cultura-europea-debe-ser-un-pilar-economico-y-de-lucha-contra-el-racismo#prettyPhoto>

Swab Barcelona 2018, Foire internationale d'art contemporain: inscription ouverte

Les préparatifs sont déjà en cours pour la Foire Internationale d'Art Contemporain 2018 Swab Barcelona. Les dates prévues pour l'événement sont du 27 au 30 septembre de cette année. Les organisateurs ont lancé un appel à toutes les galeries innovantes qui veulent participer à cette foire, qui a pris de l'ampleur depuis son lancement en 2006. C'est l'un des objectifs fondateurs de la foire: amener l'art contemporain à un public plus large. Les galeries intéressées peuvent s'inscrire jusqu'au 30 mars 2018. <http://swab.es/es/web/application-swab-2018.html>

Festival du film et des communications des peuples autochtones: Appel à films

Les pièces audiovisuelles mettant en vedette les peuples autochtones du monde entier comme thèmes prioritaires sont la principale condition requise pour entrer dans le 13e Festival international du cinéma et de la communication des peuples autochtones / autochtones, organisé par le Coordonnateur latino-américain du cinéma et des communications des peuples autochtones (CLCCPI, Guatemala, 2 au 17 octobre 2018). Il n'y a aucune restriction sur la longueur des morceaux ou le genre: fiction, animation, expérimental, etc. Date limite pour les propositions: 15 mai 2018. <https://www.realizadorestzikin.org/ficmayab/index.php/es-es/>

Participation culturelle et bien-être "le 4e Dossier" de l'Observatoire Social de "la Caixa"

Ce dossier porte sur la culture, son rôle pour consolider la cohésion sociale, et le bien-être individuel et collectif. Intitulé «Participation culturelle et bien-être». Le dossier souligne l'importance sociale de la culture inclusive et donne des indicateurs sur les facteurs déterminants de la participation culturelle, qui ont un grand impact sur le bien-être. <https://interarts.us13.list-manage.com/track/click?u=c6738c6010b710a80c771b993&id=6547d5bdac&e=32ef509486>



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
