

Avec les meilleurs vœux de l'OCPA pour 2018

[For the English version click here.](#)

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 364

26 janvier 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



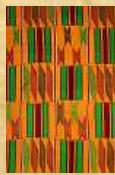
ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

Editorial – Interrogations pour 2018

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 Audience et rencontre avec le Ministre des Arts et de la Culture (Rép. du Congo)
- A.2 Réouverture du Secrétariat après les vacances annuelles (15 janvier)
- A.3 Présentation du rapport de projet 2017 au partenaire de l'OIF (15 janvier)
- A.4 Réunion du Comité exécutif de la Conférence sur l'histoire orale (15 janvier)
- A.5 Rencontre avec H.E. Silva Armando Dunduro, ministre de la Culture et du Tourisme (15 janvier)
- A.6 Réunions sur la Conférence sur l'histoire du Mozambique et la première Biennale d'art contemporain (Maputo, 16 et 19 janvier)
- A.7 Contribution à la direction de la Résidence des Artistes à Ségou, Mali (20 – 21 janvier)
- A.8 Participation à la Journée mondiale de la culture africaine, rencontre avec la ministre de la Culture (Bamako, 22-25 janvier)
- A.9 Participation à la 5^{ème} édition du Festival sur le fleuve Niger à Ségou, Mali (à partir du 30 janvier),
- A.10 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Côte d'Ivoire: Chambre nationale des chefs traditionnels - Un instrument royal pour la paix
- B.2 AFRICOM: Rapatriement des objets africains
- B.3 Photographie – Rencontres de Bamako: «Réinvestir les imaginaires»
- B.4 Cameroun: La 1^{ère} édition du Salon des Arts Patrimoniaux et de l'Archéologie
- B.5 Journée mondiale de la culture africaine: La 1^{ère} édition du 23 au 24 janvier 2018 au Mali

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Bénin: Appui au festival mondial des arts et cultures Vodoun
- C.2 Editions CICIBA: Plus d'une dizaine de nouveaux titres annoncés
- C.3 République de Maurice: Culture - Les chantiers de 2018
- C.4 Libéria: Héritage de la Présidente Sirleaf, échecs dans les arts et la culture du Liberia
- C.5 Ines Abdel-Dayem, présidente de l'Opéra du Caire, nommé nouveau ministre égyptien de la culture

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 lancée au Forum européen de la culture à Milan
- D.2 Le compagnon de Routledge aux biens culturels
- D.3 Diplomatie culturelle: arts, festivals et géopolitique (Ed. Milena Dragičević Šešić)
- D.4 Quels sont les droits culturels?
- D.5 La culture dans le développement durable, Université de Jyväskylä, 2017, ISBN: 978-951-39-7267-7
- D.6 Afrique: Carrefour des cultures africaines - La nouvelle vie des collections missionnaires
- D.7 Annuaire de l'ITI Allemagne - Les arts sous attaque
- D.8 Outils pour les pratiques artistiques participatives

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:
 - Afrique de l'Ouest: Mécénat culturel
 - Sénégal: Fonds de développement des cultures urbaines - Premiers résultats des projets réussis
 - Afrique: UNESCO - Réunion d'experts sur les jeux traditionnels

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS
 - Zambie: nomination du nouveau Conseil national des arts

- La nouvelle Banque nationale d'art peut-elle révolutionner l'industrie artistique de l'Afrique du Sud?

F.2 Africultures

- Début des cinémas d'Afrique, la revue Unir Cinéma et le centre de documentation du Père Jean Vast

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

- Lancement du livre "Art in Seychelles, then & now"

F.4 Lettre d'information de Casa África

- Le 10ème Congrès ibérique des études africaines (CIEA-10)

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Soudan: Atelier sur les lois et la législation culturelles pour créer un fonds national pour les créations
- Pourquoi la culture est-elle la solution? Une étude sur la politique culturelle dans quatre pays arabes

F.6 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Voices of Culture: culture et inclusion sociale (Voix de la culture: Culture et inclusion sociale)
- Publication du Parlement européen sur l'éducation artistique et culturelle
- SouthMed WiA: Les prochaines réunions auront lieu en Egypte et au Maroc
- Le 9ème séminaire international sur la politique culturelle: appel à contributions

XXX

Editorial – Interrogations pour 2018

Voici une année nouvelle dont l'arrivée a été fêtée comme de coutume sans que l'on s'aperçoive que le monde a abordé un virage particulièrement dangereux.

Ici, c'était un sommet claironné comme un moment important où la question lancinante de la migration allait être abordée et, pensait-on, résolue, au Sommet qui réunirait les chefs des Etats les plus concernés proclamant haut et fort les vertus de la diversité créatrice. A la place, c'est à un deuil partagé par les interlocuteurs devant la «découverte» inattendue et finalement fort opportunément annoncée pour certains d'une nouvelle forme d'esclavage pratiqué sur le continent même de départ des migrants-pour ne pas dire entre les candidats à l'immigration eux-mêmes- détournant complètement l'attention du sujet principal de la rencontre pour ne pas parler de la place et du rôle de la jeunesse –dont c'était le thème- sujet finalement relégué au minutage des temps de parole sans conséquence et accouchant, sur le thème de la migration, d'une souris en plus boiteuse.

Là, apparaît devant un monde pris de court, une forme de gouvernement qu'on croyait d'un autre âge, rappelant la triste période des luttes raciales, où on passe le temps à vitupérer contre les «étrangers indésirables» au nom de leur origine et de leurs croyances tout en poursuivant leur exploitation systématique et accélérée. Dénonçant le principe de base de la coopération et du dialogue universels, fondement de la paix dans le monde, tantôt on coupe les aides humanitaires, tantôt on brandit la menace de recours à l'arme nucléaire donnant l'impression – naïve et incroyable à ce niveau de la gouvernance mondiale - d'ignorer qu'un tel déluge n'est pas garanti de limitations géographiques dans ses effets et que le téméraire risque de voir son arme se retourner contre lui!

Non loin de ces deux univers et disséminés à travers les forêts, savanes et montagnes, des apprentis sorciers, ignorant tout des droits et des valeurs, s'essayent à l'école de la voyoucratie, pourtant tentée avant eux par de bien plus malins monstres de triste mémoire, et excellent dans la destruction des sanctuaires et la violation des lieux de culte, églises et mosquées. Sans doute trouvent-ils dans cette profanation la satisfaction d'un désir inné et suicidaire de détrôner les

dieux de leur Olympe imaginant peut-être qu'ils pourraient se substituer à eux. Ils auraient ainsi oublié la première des vertus recommandée pourtant par le sage respecté de tous «connais-toi toi-même» et la mémoire de l'histoire éternelle des peuples, le sacro-saint de la culture du monde, qui rappelle que la nudité n'apparaît mieux que lorsqu'on est haut perché!

Devant une telle démission généralisée, qui donc pourra aider l'humanité à se ressaisir et lui proposer des canons pour une sagesse d'un monde en sursis?

Maputo, le 18 janvier 2018

Lupwishi Mbuyamba

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Audience et rencontre avec H.E. Dieudonné Mouyongo, Ministre des Arts et de la Culture de la République du Congo, pour la Conférence régionale sur l'éducation artistique en Afrique centrale (Brazzaville, 4 janvier)

A.2 Réouverture du Secrétariat après les feuilles annuelles (15 janvier)

A.3 Présentation du rapport de projet 2017 au partenaire de l'OIF (15 janvier)

A.4 Réunion du Comité exécutif de la Conférence sur l'histoire orale (15 janvier)

A.5 Rencontre avec H.E. Silva Armando Dunduro, ministre de la Culture et du Tourisme sur les orientations générales de la Conférence sur l'histoire orale (15 janvier)

A.6 Deuxième et troisième réunions du Comité exécutif de la Conférence sur l'histoire orale et réunion avec le Commissaire de la première Biennale d'art contemporain (16 et 19 janvier)

A.7 Contribution à la direction de la Résidence des Artistes à Ségou, Mali (20 – 21 janvier)

A.8 Participation à la première célébration officielle de la Journée mondiale de la culture africaine à Bamako au Mali et rencontre avec H.E.Niaye Ramatoulaye Diallo, ministre de la Culture (22-25 janvier)

A.9 Participation à la 5ème édition du Festival sur le fleuve Niger à Ségou, Mali (30 janvier),

A.10 Publications de l'OCPA

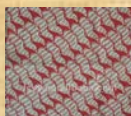
En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index->

[en.html](#). Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Côte d'Ivoire: Chambre nationale des chefs traditionnels (CNRCT)- Un instrument royal pour la paix

Le 20 décembre dernier, il y a moins d'un mois donc, ils étaient de nouveau rassemblés à leur siège à Yamoussoukro pour témoigner leur soutien au Chef de l'État, SEM. Alassane Ouattara, présent pour la circonstance, et à qui ils ont promis d'œuvrer à la cohésion sociale et à la paix; ce qui permettra, ont-ils affirmé, «le développement durable et le progrès continu de notre pays». Constitués en une Chambre nationale (CNRCT) depuis 2014, suite à la promulgation de la loi de juillet 2014, laquelle a été renforcée par les dispositions de la constitution du 8 novembre 2016, les Rois et Chefs Traditionnels de Côte d'Ivoire jouissent désormais d'un statut officiel, d'un rang protocolaire lors des cérémonies publiques, ou de la protection de l'État.

Comme le stipule leur charte, les rois sont éligibles entre 35 et 75 ans, sont ivoiriens de naissance et ont pour attributions, entre autres, de dresser le répertoire de leurs coutumes, de faire respecter leur statut, de régler les litiges relatifs à la désignation des autorités traditionnelles, de veiller, en relation avec les autres institutions étatiques, à la préservation du patrimoine culturel de la Côte d'Ivoire, d'initier des missions de médiation afin de prévenir et de gérer les crises et les conflits. Ils sont également soumis aux obligations de neutralité, d'impartialité et de réserve.

La Chambre des Rois et des Chefs traditionnels est bel et bien inscrite dans la constitution où elle se voit chargée de la valorisation des us et coutumes et de la promotion des idéaux de paix. Jusque-là un arrêté colonial (1934) les réduisait à de simples gardiens de la tradition.

Read the article at <http://fr.allafrica.com/stories/201801120183.html>

B.2 AFRICOM: Rapatriement des objets africains

Le 28 novembre 2017 à Ouagadougou, le président Emmanuel Macron a promis que tous les objets d'art africain se trouvant dans les collections françaises et européennes devraient être restitués à leurs pays, musées, collections et même aux propriétaires d'origine.

Il a déclaré: "Je ne peux pas accepter qu'une grande partie du patrimoine culturel des pays africains se trouve en France. Il y a des explications historiques à cela, mais il n'y a pas de justifications valables qui soient durables. Le patrimoine africain ne peut pas être seulement

dans les collections privées européennes. Le patrimoine africain doit être célébré à Paris, mais aussi à Dakar, à Lagos, à Cotonou."

Dans les cinq prochaines années, Macron veut créer des conditions pour la restitution "temporaire ou définitive" du patrimoine africain en Afrique. "Ce sera l'une de mes priorités",

AFRICOM invite les ministères africains de la culture, les directeurs de musée et les professionnels à faire part de leurs commentaires sur cette proposition et il est prêt à établir un document consolidé à partir des listes de pays. Le document final sur les collections africaines sera ensuite envoyé au Président de la République pour la mise en œuvre du retour des objets dans les musées et les communautés africaines.

Lire la suite sur <http://theartnewspaper.com/news/restitution-experts-react-to-president-macron-s-pledge-to-return-artefacts-housed-in-french-museums-to-africa>

Contact: Africom, Rudo Sihole rdsithole9@gmail.com

B.3 Photographie – Rencontres de Bamako: «Réinvestir les imaginaires»

La 11e édition des Rencontres de Bamako, le rendez-vous incontournable de la photographie sur le continent, s'est tenue du 2 décembre 2017 au 31 janvier 2018 sur le thème "Afrotopia".

Pour cet événement organisé par l'Institut français de Bamako, le ministère malien de la Culture, en partenariat avec Jeune Afrique, la ministre malien de la Culture, N'Diaye Ramatoulaye Diallo, dans son discours d'ouverture, a déclaré que «La photographie reprend ses quartiers à Bamako», a-t-elle déclaré, avant d'ajouter une phrase qui n'a rien d'anodin: «L'art est une lumière qui nous permet de nous libérer du dogme en général.»

Lire l'article à <http://www.jeuneafrique.com/498974/culture/photographie-ouverture-des-rencontres-de-bamako-reinvestir-les-imaginaires/>

B.4 Cameroun: La 1ère édition du Salon des Arts Patrimoniaux et de l'Archéologie

La première édition du Salon des Arts Patrimoniaux et de l'Archéologie du Cameroun, un salon à être institutionnalisé, s'est déroulée à Yaoundé du 20 au 24 décembre 2017.

Des exposants venus des 10 ont su valoriser la richesse culturelle de ces parties du Cameroun. On a même eu droit outre les prestations artistiques, un défilé de mode traditionnelle.

Cette initiative du Ministère des Arts et de la Culture avait pour thème: "Racines et identité culturelle pour un Cameroun créatif" et elle avait pour objectif de

- Favoriser la visibilité et la rentabilité des productions patrimoniales sur le marché d'art,
- Offrir aux talents enclavés ou en désuétude une plate-forme d'expression,
- Susciter des vocations nouvelles dans les métiers menacés de disparition,
- Réconcilier le public, dans une démarche de démocratisation culturelle, avec ses sources.

Source: <http://www.afrik.com/cameroun-le-rideau-de-la-1ere-edition-du-salon-des-arts-patrimoniaux-et-de-l-archeologie-du>

B.5 Journée mondiale de la culture africaine 1^{ère} édition: du 23 au 24 janvier 2018 au Mali

L'ancien ministre, Adama Samassekou, conseiller spécial du Président de la république et non moins président du Comité d'organisation de la Journée mondiale de la Culture africaine et afrodescendante (JMCA), a annoncé la tenue à Bamako, du 23 au 24 janvier 2018, de la 1^{ère}

édition de cette rencontre continentale visant à promouvoir la Charte de la Renaissance culturelle africaine (adoptée le 24 janvier 2006, mais ratifiée seulement par 12 pays à l'heure actuelle) auprès des Etats membres de l'UA et son appropriation par les populations.

Dans l'optique de sa pérennisation, la JMCA devra contribuer à faire rayonner la culture africaine à travers le continent et à l'international. Il s'agit de faire la promotion de sa richesse, de sa créativité et de son apport aux autres cultures. De même, cette manifestation permettra d'accompagner et de valoriser les promoteurs et entrepreneurs culturels d'Afrique et de sa Diaspora en soutenant les initiatives de divers talents. Le thème retenu pour cette édition est: «Diversité culturelle et linguistique, socle du panafricanisme et de la renaissance africaine».

La célébration sera en un alliage d'espaces d'échanges intellectuels et de présentation dynamique de la culture africaine. A l'affiche l'ouverture du village panafricain, conférences, diffusion des messages, animation de panels thématiques sur la charte, projection des films, visite de stands et de sites, cinéma, musique, théâtre, danse, humour, etc.

Plus d'information à <https://www.maliweb.net/art-culture/journee-mondiale-de-culture-africaine-afrodescendante-mali-accueille-1ere-edition-23-24-janvier-prochain-2732457.html>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Bénin: Appui au festival mondial des arts et cultures Vodoun

La Banque Mondiale a approuvé, en 2016, un financement destiné à la mise en œuvre d'un projet national de développement du tourisme au Bénin. Ce projet comprend: (i) l'amélioration du cadre institutionnel du tourisme, (ii) le développement de destinations et produits touristiques dans les zones identifiées et (iii) l'appui direct aux PME dans les chaînes de valeurs ciblées.

L'Agence Nationale de promotion des Patrimoines et de développement du Tourisme (ANPT, Bénin) entend utiliser une partie des ressources du projet pour soutenir l'organisation du festival mondial des arts et cultures Vodoun, en finançant la mobilisation des expertises nécessaires.

Source: <http://www.jeuneafrique.com/annonce/502863/recrutement-dun-consultant-firme-en-vue-dun-accompagnement-technique-et-artistique-pour-lorganisation-du-festival-mondial-des-arts-et-cultures-vodoun/>

Contact: anptbenin@yahoo.com

C.2 Editions CICIBA: Plus d'une dizaine de nouveaux titres annoncés

Après une longue période de crise (2008-2014), sous l'impulsion de son nouveau Directeur général, le professeur Manda Tchabwa, depuis mai 2017, le Centre International des Civilisations Bantu (CICIBA, Libreville, Gabon) a repris ses activités de recherche et de publication en suivant les grandes lignes d'un programme ambitieux.

Y sont annoncés, les nouvelles recherches envisagées par des scientifiques reconnus de l'espace bantu autour dans les divers domaines de compétence du Centre (histoire,

anthropologie, linguistique, philosophie, musicologie, recherches interdisciplinaires, sémiologie, archéologie, écologie, sociologie, etc.). Bantu d'hier et d'aujourd'hui y sont dissertés avec une plus grande rigueur doublée d'une remarquable érudition.

A travers ses objectifs et ses programmes, la finalité du CICIBA, sa raison d'être essentielle, est la quête de l'identité culturelle des peuples bantu, c'est-à-dire, la connaissance approfondie de l'héritage ancestral de ces peuples dans leur ensemble, la préservation et la promotion, dans le monde contemporain, de toutes les valeurs authentiques de l'Afrique bantu.

Pour plus d'information visitez le site <http://www.cicibabantu.org/publications-ciciba/>
Contact: info@cicibabantu.org

C.3 République de Maurice: Culture - Les chantiers de 2018

Les chantiers les plus importants prévus en 2018 dans le secteur culturel concernent notamment

- La restructuration de la MASA (Mauritius Society of Authors): Suite aux amendements à la Copyright Act, votés fin 2017, la société des droits d'auteurs reprend son appellation de Mauritius Society of Authors (MASA), au lieu de Rights Management Society.
- Le lancement des activités de commémoration des 50 ans de l'Indépendance dans l'esprit de la réconciliation.
- La réouverture du musée de Port-Louis, en rénovation depuis le 31 janvier 2017.
- La construction avant la fin de l'année, du Centre d'art de Caudan (Caudan Arts centre), cette salle polyvalente de 417 places qui sortira de terre, d'ici la fin de l'année.
- La création du musée de l'esclavage proposé par la Commission Justice et Vérité (2011).
- La rénovation du théâtre de Port-Louis fermé depuis dix ans.
- Adoption d'une réglementation du statut des artistes (Status of Artist bill).
- Inscription du Séga de Chagos à la liste UNESCO du patrimoine immatériel lors de la réunion du Comité intergouvernemental du patrimoine immatériel (Maurice, fin 2018).

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201801090281.html>

C.4 Libéria: Héritage de la Présidente Sirleaf, échecs dans les arts et la culture du Liberia

La présidente Ellen John Sirleaf remettra bientôt le pouvoir au président élu George Weah. Maintenant que son mandat touche à sa fin, on a beaucoup parlé de ses réalisations, de ses échecs et de son héritage.

Les partisans du président auront leur mot à dire, mais d'autres formuleront des critiques sur ses réalisations ou ses contributions au développement des arts et de la culture. Voici quelques évaluations sur les contributions et les insuffisances de l'action du président.

Parmi les réalisations figurent les faits suivants:

- Augmentation des subventions d'Etat aux syndicats artistiques (N.B. les syndicats n'ont pas appliqué des politiques de développement pour l'industrie du divertissement).
- Une loi sur la propriété intellectuelle et une stratégie touristique ont été adoptées en vue de créer un environnement favorable au marché et aux créateurs.
- Adoption d'une stratégie nationale pour la promotion du tourisme dans le pays.
- Protection accrue pour la faune ou les aires protégées.
- Préparation de candidatures des sites libériens pour la liste du patrimoine mondial.

- Négociation réussie d'un acte tribal (10 acres de terre) pour le village culturel de Behsao.
- Rénovation du Musée national endommagé pendant les 14 années de crise civile du pays.

Les lacunes sont:

- Le manque de volonté politique lorsqu'il s'agit de lutter contre le piratage.
- Le manque d'attention accordée aux sites culturels.
- Le refus du gouvernement de ratifier les conventions culturelles de l'UNESCO.

Lire l'article à <http://allafrica.com/stories/201801110511.html>

C.5 Ines Abdel-Dayem, présidente de l'Opéra du Caire, nommé nouveau ministre égyptien de la culture

Al Ahram Online, 14 janv. 2018 - Ines Abdel-Dayem a été nommée nouveau ministre de la culture, en remplacement de Helmy El-Namnam, auteur et journaliste qui occupe le poste de ministre de la Culture depuis septembre 2015.

Diplômée du département de flûte du Conservatoire du Caire en 1984, elle a obtenu son doctorat à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1990. Elle a fait de nombreuses tournées aux États-Unis, en Italie, au Japon, en Allemagne, en Espagne, en Grèce et République tchèque - ainsi que des pays d'Afrique et du Moyen-Orient, y compris le Maroc, la Tunisie, la Syrie et les EAU.

Abdel-Dayem est devenu le directeur de l'Orchestre Symphonique du Caire en 2003, doyen du Conservatoire du Caire en 2005 et peu après vice-président de l'Académie des Arts.

En février 2012, Abdel-Dayem a remplacé Abdel-Moneim Kamel au poste de président de l'Opéra du Caire. Cependant, en mai 2013, elle a été licenciée par le ministre de la culture nommé par les Frères musulmans Alaa Abdel-Aziz en raison de son opposition à la politique des islamistes au gouvernement.

Après le renversement de Mohamed Morsi du pouvoir en juillet 2013, Abdel-Dayem a été réintégré au poste de président de l'Opéra du Caire par le nouveau ministre de la Culture, Mohamed Saber Arab.

Plus sur <http://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-oukiiyk-zhyhtliir-tr/>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 lancée au Forum européen de la culture à Milan

Le Commissaire Navracsics a officiellement inauguré l'Année européenne du patrimoine culturel lors du Forum de la culture à Milan, le 8 décembre.

«Cette année de célébrations sera une merveilleuse opportunité pour encourager les gens, en particulier les jeunes, à explorer la riche diversité culturelle de l'Europe et à réfléchir sur la place qu'occupe le patrimoine culturel dans nos vies, nous permettre de comprendre le passé et de construire notre futur », a-t-il déclaré.

Visitez le site web de la campagne pour l'actualité de l'Année européenne du patrimoine culturel.

Plus d'informations sur https://ec.europa.eu/culture/event/forum-2017_en

D.2 Le compagnon de Routledge aux biens culturels

Édité par Jane Anderson, Haidy Geismar, à Routledge (Routledge, 2017, 492 pages, Série: Routledge Companions, ISBN 78-1-13-881264-2), ce livre contient de nouvelles contributions de chercheurs travaillant à la pointe des biens culturels études, rassemblant diverses perspectives académiques et professionnelles pour développer un aperçu cohérent de ce domaine d'enquête.

L'éventail mondial d'auteurs utilise des études de cas internationales pour encourager une compréhension comparative de la manière dont les biens culturels ont émergé dans différentes parties du monde et continue de cadrer des questions vitales de souveraineté nationale, de marché libre, de droit international et de patrimoine culturel. Les sections explorent comment les biens culturels sont adaptés à l'état et au marché; biens culturels en tant que loi; biens culturels et droits culturels; et les formes émergentes de biens culturels, du yoga aux archives nationales.

En réunissant les perspectives disciplinaires de l'anthropologie, de l'archéologie, du droit, des études autochtones, de l'histoire, des études folkloriques et des politiques, ce volume facilite de nouveaux débats et élargit notre compréhension de cette question d'importance croissante. Cet énoncé des questions de propriété culturelle intéressera grandement les professionnels du secteur culturel et les décideurs, de même que les étudiants et les chercheurs universitaires qui s'intéressent aux biens culturels dans diverses disciplines.

Plus d'information à <http://208.254.74.112/books/détails/9781138812642/>

D.3 Diplomatie culturelle: arts, festivals et géopolitique

Publié sous la direction de Milena Dragičević Šešić, ce livre qui présente une collection de textes a été créé à la suite de deux projets distincts: la conférence BITEF (Festival international de théâtre de Belgrade) et la diplomatie culturelle: théâtre et géopolitique et le projet de recherche Creative Europe Desk Serbie sur l'art international et la coopération culturelle. Serbie.

Ainsi le livre est divisé en cinq parties complémentaires. Partie I: Diplomatie culturelle: soft power ou coopération équitable partie II: festivals de théâtre en diplomatie culturelle partie III: paradiplomatie et diplomatie culturelle ascendante partie IV: Serbie - défis et perspectives de la coopération culturelle internationale partie V: données de coopération culturelle.

Plus sur <http://on-the-move.org/news/article/19026/cultural-diplomacy-arts-festivals-and-geopolitics/>

D.4 Quels sont les droits culturels?

Saviez-vous que la capacité d'accéder, de participer et de contribuer à la vie culturelle est considérée comme un droit de l'homme? Dans le dernier épisode du podcast du Secteur de la culture, «Parlons de culture», Karima Bennoune, la Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, répond aux questions les plus fréquemment posées sur les droits culturels. Quelle est leur base en droit international? Les droits culturels peuvent-ils être utilisés pour justifier des limites aux droits des femmes et des filles?

Vous pouvez écouter ce podcast fascinant ici: <http://en.unesco.org/mediabank/24868/>

D.5 La culture dans le développement durable: vers une approche transdisciplinaire, Université de Jyväskylä, 2017, ISBN: 978-951-39-7267-7, ISSN: 1238-8025

La culture a rarement été discutée dans le contexte du développement durable de manière explicite. La culture est parfois comprise comme faisant partie de la dimension sociale, bien qu'elle puisse jouer différents rôles dans la durabilité.

Premièrement, la culture peut avoir un rôle d'auto-promotion. Cette définition considère la culture comme un 4ème pilier aux côtés des considérations et des impératifs écologiques, sociaux et économiques. Le deuxième rôle («culture pour le développement durable»), à son tour, offre à la culture une force plus influente qui peut opérer au-delà de lui-même. Cela place la culture dans un mode de cadrage, de contextualisation et de médiation, capable d'équilibrer les trois piliers existants et de guider le développement durable entre les pressions et les besoins économiques, sociaux et écologiques. Le troisième rôle renvoie à un rôle encore plus fondamental de la culture («la culture en tant que développement durable»). Il considère la culture comme la base de la réalisation des objectifs du développement durable.

Ces réflexions résultent du projet de recherche sur la durabilité culturelle (COST IS1007) mené entre 2011 et 2015 par un réseau de recherche financé par l'Union européenne (Horizon 2020) coordonné par l'Université de Jyväskylä en 2011-2015.

Ce livre est une compilation des articles présentés lors de la conférence finale du projet COST (Helsinki, 6 - 8 mai 2015). D'autres travaux sont publiés dans la série de livres Routledge Studies in Culture and Sustainable Development, comme dans les numéros spéciaux de International Journal of Cultural Policy (2017) et de Norsk Geografisk Tidsskrift (2017).

Site web: <https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/56075/978-951-39-7267-7.pdf?sequence=1> et <https://jyx.jyu.fi/dspace / poignée / 123456789/56075>

D.6 Afrique: Carrefour des cultures africaines - La nouvelle vie des collections missionnaires

Hier supports de propagande, aujourd'hui instruments de dialogue, les collections en partie dispersées des spiritains et celles, à Lyon, de la Société des missions africaines, vont bénéficier de nouvelles présentations. Le 27 novembre 2017, le Musée africain de Lyon a fermé.

Les masques, les statues gardiennes de reliquaires, les récades (sceptres) de l'ancien royaume d'Abomey, la collection de poids akans pour peser l'or vont être remis en caisse avec les 2 000 autres objets exposés.

La collection de la Société des missions africaines (SMA), riche de 8 000 objets au total et de 7000 ouvrages rapportés à partir du XIXe siècle par les prêtres envoyés pour évangéliser les Africains, va renaître en 2018 sous une forme nouvelle: un Carrefour des cultures africaines.

Le Carrefour des cultures africaines se concentrera à des présentations thématiques temporaires, afin d'attirer de nouveaux publics.

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201801100376.html>

D.7 Annuaire de l'ITI Allemagne - Les arts sous attaque

Le Centre allemand de l'Institut international du théâtre (ITI - Allemagne) a récemment publié son annuaire 2017. Intitulé «Arts under Attack», cet ouvrage bilingue (allemand et anglais) comprend une série de textes centrés sur la montée du nationalisme et du populisme, phénomènes qui cherchent à contrecarrer un sentiment d'unité démocratique et culturelle ouverte. Ce thème a été choisi à la suite d'une série de censures dans la région, ce qui a considérablement restreint les possibilités d'emploi pour les artistes.

Plus à https://issuu.com/itigermany/docs/iti_jahrbuch_2017_issuu_i

D.8 Outils pour les pratiques artistiques participatives

Creative People and Places, financé par le Arts Council England, vise à rapprocher les expériences artistiques des personnes qui ont moins de possibilités de se rapprocher de l'art en réalisant des projets dans leurs communautés. Les ressources disponibles sur le site incluent une boîte à outils pour la prise de décision dans les pratiques collaboratives et participatives. Créé par Louise White pour MB Associates, le kit aide les artistes, les créateurs et les organisations sociales à développer une programmation créative et locale en impliquant la communauté locale dans le partage des décisions pour la façonner.

Source www.creativepeopleplaces.org.uk/sites/default/files/Shared_DecisionMaking_Toolkit.pdf



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>***

E.2 Informations provenant de Allafrica:

Afrique de l'Ouest: Mécénat culturel

Grâce à l'appui financier de la BOAD, le Musée national du Togo a entrepris une réhabilitation du bâtiment situé en centre ville de la capitale. La première phase des travaux est achevée avec la rénovation d'une partie des salles d'exposition et l'informatisation du bâtiment. Le musée national du Togo, inauguré il y a 43 ans, ne dispose d'aucun inventaire des œuvres exposés ou dans les entrepôts. Un travail titanesque d'archivage est actuellement réalisé avec le soutien de l'Unesco. C'est véritablement à partir de l'année 1974 qu'il enrichit considérablement ses

collections grâce à un important legs de l'historien Hubert Kponton lequel choisit de céder la totalité de ses collections personnelles au ministère de la Culture pourvu que celui-ci se charge de les entretenir et de les mettre en valeur. <http://fr.allafrica.com/stories/201801240240.html>

Sénégal: Fonds de développement des cultures urbaines - Les premiers résultats

En visite, hier, dans les structures bénéficiant du Fonds de développement des cultures urbaines (Fdcu), le comité de gestion de cette dotation a jugé probants les premiers résultats obtenus dans le cadre des différents projets mis en œuvre à Dakar et dans sa banlieue. Studio Sankara, 99 Records, Kaay Fecc, Doxandem Squad, Africulturban, G-Hip Hop, Optimiste Production, ces structures, reconnues pour leur dynamisme, ont reçu, hier, la visite du comité de gestion du Fonds de développement des cultures (Fdcu). effet, elles sont une dizaine à bénéficier d'un appui de 10 millions de FCfa dont 80% ont été déjà encaissés, soit 8 millions de FCfa. <http://fr.allafrica.com/stories/201801120740.html>

Afrique: UNESCO - Réunion d'experts sur les jeux traditionnels

En vue d'utiliser les technologies de l'information et de la communication pour sauvegarder et promouvoir les sports et jeux traditionnels, la deuxième rencontre annuelle d'experts et de consultation des jeunes se tiendra du 15 au 16 janvier, au siège de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) à Paris, en France. La réunion s'inscrit dans le cadre du projet pilote mondial de création d'une bibliothèque numérique ouverte sur les jeux traditionnels lancé conjointement par l'UNESCO et Tencent Interactive Entertainment en 2015. La rencontre a pour but de présenter les réalisations, d'identifier les défis existants et les meilleures pratiques. Elle permettra également de discuter sur plusieurs moyens nécessaires pour que la plate-forme serve d'espace d'apprentissage sur la culture, les traditions, les langues, les moyens d'étendre la couverture des projets à d'autres pays.

Lire l'article à: <http://fr.allafrica.com/stories/201801110250.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Zambie: nomination du nouveau Conseil national des arts

Le ministre des Arts et du Tourisme, Charles Banda, a dévoilé le quatrième conseil d'administration du Conseil national des arts de Zambie. Le ministre a déclaré que le but du gouvernement est de renforcer les partenariats pour transformer le secteur informel et créer un environnement propice aux industries créatives. Il a dit que le gouvernement souhaite voir un lien entre les arts et le tourisme, car ils contribuent tous deux au développement du pays. <http://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail20.com/t/i-l-oukiyk-zhyhtliir-ty/>

La nouvelle Banque nationale d'art peut-elle révolutionner l'industrie artistique de SA?

Le département des arts et de la culture de l'Afrique du Sud a lancé la nouvelle Banque nationale d'art (NAB), un nouveau modèle de financement et d'acquisition d'œuvres d'art qui pourrait complètement changer la façon dont les artistes et les musées créent des collections. La

NAB va créer un magasin d'œuvres d'art en les achetant auprès de galeries et d'artistes privés. Ensuite, cette «banque» sera louée à des particuliers et à des entreprises. Cela permet à la NAB de s'autofinancer - et permet également à ceux qui louent de garder leurs environnements pleins d'œuvres d'art nouvelles qui pourraient normalement être au-delà des moyens de leurs propres budgets d'acquisition. La nouvelle collection se tiendra pour l'instant au Oliewenhuis Art Museum de Bloemfontein, où une exposition des premières acquisitions de la collection est présentée. Cette collection présente 54 œuvres de huit provinces de 32 artistes différents. http://www.huffingtonpost.co.za/2017/12/29/can-new-national-art-bank-revolutionise-sas-art-industry_a_23319317/

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Début des cinémas d'Afrique, la revue Unir Cinéma et le Centre de documentation du Père Jean Vast

Entretien d'Olivier Barlet avec Jean Sarr, Saint-Louis du Sénégal, 13 décembre 2017 - Rare est la documentation sur le travail du Père Jean Vast (1921-2005), qui demeura à Saint-Louis du Sénégal 1950 à 1999 et fut l'animateur d'une des toutes premières revues de cinéma consacrées aux cinémas d'Afrique, Unir cinéma. Comme le montre le film Lumière sur Ndar (Mansour Kébé, originaire de Saint-Louis, 2010), son prédécesseur, le Père Daniel Brottier avait organisé en 1908 une séance de cinématographie dans un café de la ville. Ses successeurs prirent la relève; la salle Jeanne d'Arc vit la création d'un ciné-club maintenue jusqu'en 1966. Passionné de cinéma, le Père Vast rassembla une grande documentation et créa avec ces archives l'Office Catholique du Cinéma du Sénégal en 1968, puis la revue Unir Cinéma. Source: <http://www.signis.net/nouvelles/aussi-dans-lactualite/19-04-2006/pabi-le-pere-jean-vast>

Site web: <http://africultures.com/>

Contact: <http://africultures.com/contact/>

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

Lancement du livre "Art in Seychelles, then & now"

Le 7 décembre 2017, Arterial Network Seychelles a organisé une conférence de presse à l'occasion du lancement de "Art in Seychelles, Then and Now", une oeuvre de 256 pages dans laquelle l'auteur Martin Kennedy illustre le développement et l'état actuel des Arts visuels aux Seychelles. La publication offre une vision unique de la culture des Seychelles et revient sur l'évolution partant de l'Art originel Seychellois jusqu'aux travaux d'artistes contemporains. Un ouvrage pour tous les amateurs d'Art aux Seychelles et partout dans le monde.

http://www.arterialnetwork.org/article/NEW_BOOK_ART_IN_SEYCHELLES_THEN_NOW

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.4 Lettre d'information de Casa África

Le 10ème Congrès ibérique des études africaines (CIEA-10)

Pour cette prochaine édition du CIEA-10, sur les cultures et les peuples africains: identités, pouvoir, savoir et traditions dans le féminin, nous mettons l'accent sur les connaissances des gens pour la transformation sociale. Ainsi, une journée du Congrès sera consacrée à honorer les

pionniers dans la mise en œuvre de ce Congrès international pour le contexte ibérique, comme Ferran Iniesta Vernet (Université de Barcelone) et Isabel Castro Henriques (Universidade de Lisboa). Dans le cadre de la Décennie des femmes africaines, une autre session portera sur les féminismes africains, c'est-à-dire les contributions des femmes et des hommes au continent. Une journée explorera les représentations globales et locales, et finira par faire du congrès «à la rue» comme un moyen de le fermer également. Au cours de la CIEA-10, des textes et des documentaires récents ont été présentés. <https://granada-en.congresoseci.com/ciea10>

Site web: <http://www.casafrica.es/>

E-mail: info@casafrica.es

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Soudan: Atelier sur les lois culturelles pour créer un fonds national pour les créations

Le Soudan veut créer un fonds national pour soutenir les créations. Le Secrétariat général du Fonds a pris en décembre 2017 pour identifier les priorités pour la prochaine phase de construction et de liaison du fonds au niveau de l'Etat et de fournir aux artistes une assurance santé. Le 21 décembre, le ministère soudanais de la Culture a dirigé un atelier sur la culture intitulé «Lois, législation, stratégies et politiques conformément à l'Accord de 2005», en coordination avec l'UNESCO et la Commission nationale soudanaise pour l'éducation, la science et la culture. L'atelier visait à examiner et à étudier la législation et les lois en vigueur au Soudan dans le cadre de la Convention de l'UNESCO de 2005 afin d'assurer une plus grande diversité culturelle dans le pays; il a également examiné les questions de protection de la propriété intellectuelle et de lutte.

La culture est-elle la solution? - étude sur la politique culturelle dans quatre pays arabes

L'association Racines a publié une nouvelle étude visant à diagnostiquer l'état de la politique culturelle au Maroc, en Tunisie, en Égypte et au Liban. La publication, intitulée "Pourquoi la culture est-elle la solution?", Explore l'histoire de la politique culturelle dans ces pays et examine les relations entre les secteurs culturel, social et économique. Il comprend également une collection de témoignages spéciaux et d'études de cas d'artistes et de membres du public. La publication, disponible en anglais et en français, a été l'aboutissement d'une année de travail pour le projet MARSAD, mené par Racines en collaboration avec Notre culture d'abord (Tunisie), El Madina pour le spectacle et les arts numériques (Egypte), et moi 'zaf (Liban). Voir l'étude à https://issuu.com/associationracines/docs/why_culture_is_the_solution

Site web: <http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

F.6 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Voices of Culture: culture et inclusion sociale (Culture et inclusion sociale)

Voices of Culture est une initiative de la Commission européenne visant à créer un espace de débat sur des aspects de la culture impliquant un éventail d'acteurs du secteur européen, en vue de donner aux décideurs de l'Union européenne un large éventail d'opinions qualifiées. Le prochain dialogue structuré impliquera des organisations professionnelles, des institutions culturelles et des organisations sur le thème «Inclusion sociale - partenariat avec d'autres secteurs». <https://asp2.inquiry.net/s.app?A=Z6WD5tvF>

Publication du Parlement européen sur l'éducation artistique et culturelle

Le Parlement européen a publié une étude sur l'art, la culture et la conscience culturelle dans l'éducation. L'étude examine les défis auxquels fait face l'éducation artistique et culturelle au niveau socio-économique. Les sujets clés concernent la place de la culture dans l'éducation et l'appui de l'Union Européenne aux politiques d'éducation culturelle. <https://interarts.us13.list-manage.com/track/click?u=c6738c6010b710a80c771b993&id=9a9ba1a7d9&e=32ef509486>

SouthMed WiA: Les prochaines réunions auront lieu en Egypte et au Maroc

Le projet "SouthMed WiA - Vers une plus grande égalité des genres: promotion du rôle et de l'image des femmes dans le secteur audiovisuel sud-méditerranéen" organise deux réunions pour plaider en faveur d'une plus grande égalité des genres dans le secteur audiovisuel de la région. La première se tiendra le 18 janvier 2018 au Caire. La seconde, le 26 janvier au Maroc, aura lieu à l'Ecole des Arts Visuels de Marrakech. <http://www.smedwia.eu/en/activities-2/13139-2/>. Deux vidéos sur le programme CV de SouthMed et sur ses réalisations sont disponibles sur <https://www.youtube.com/watch?v=fe0ySFk5QbQ&feature=youtu.be>

Le 9ème séminaire international sur la politique culturelle: appel à contributions

La Fondation Casa de Rui Barbosa, une organisation culturelle de Rio de Janeiro, au Brésil, organise la neuvième édition de son Séminaire international sur les politiques culturelles du 15 au 18 mai 2018. La fondation accueille des propositions pour le travail à exposer, dans le but de promouvoir le débat et la réflexion entre étudiants, chercheurs, enseignants et autres professionnels dans le domaine des politiques culturelles. La date limite pour les soumissions des propositions éventuelles est le 18 février 2018. Les articles soumis doivent se concentrer exclusivement sur les politiques culturelles. Plus d'informations sur <https://interarts.us13.list-manage.com/track/click?u=c6738c6010b710a80c771b993&id=3c3e583138&e=32ef509486>

Web site: <http://www.interarts.net>

Contact: cyberk@interarts.net



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
