

Avec les meilleurs vœux de l'OCPA pour 2018

[For the English version click here.](#)

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 363

26 décembre 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



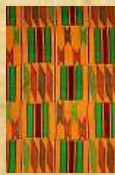
ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur Executif et du Secrétariat en novembre 2017

- A.1 Participation à la 1ère réunion du Conseil du Fonds culturel africain de l'Arterial (Abidjan, 1 - 2 novembre)
- A.2 Réunions du Comité exécutif chargé de la préparation de la Première conférence internationale sur l'histoire orale au Mozambique (5 et 11 novembre)
- A.3 Conclusion du "Protocole d'Accord" entre l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et l'OCPA pour 2017 (12 novembre)
- A.4 Évaluation globale des éléments techniques de la Première biennale d'art contemporain au Mozambique (8 novembre)
- A.5 Rapport intérimaire au Ministre de la Culture et du Tourisme (13 novembre)

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Conférence ACCES 2017: une première édition de haute facture (Dakar, 17 – 18 novembre 2017)
- B.2 La 1^{ère} rencontre culturelle maghreb-afrique subsaharienne (Rabat, 24 novembre 2017)
- B.3 La conférence internationale SACO 2018 "Au-delà de l'économie créative? Tendances et problèmes dans les économies nationales et régionales »(Port Elizabeth, 7 - 8 mars 2018)
- B.4 La 10e édition du MASA, le Marché des Arts du Spectacle Africain
- B.5 Maurice accueillera la prochaine réunion du Comité de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 La ministre malienne de la Culture veut faire de la Culture la vitrine du Mali
- C.2 La 4ème réunion des Ministres ACP de la Culture (Bruxelles, 9 et 10 novembre 2017) adopte une nouvelle Déclaration sur la culture
- C.3 Nouvelles inscriptions à la liste du patrimoine culturel immatériel
- C.4 Publication d'Ali Belarbi sur les politiques culturelles en Tunisie
- C.5 Voix: Réflexions sur la culture en Ouganda Un nouveau livre de la Fondation Mimeta
- C.6 Namibie: Le ministère de l'Éducation lance un guide des politiques culturelles
- C.7 Le président zimbabwéen Mnangagwa nomme un nouveau ministre de la culture

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Atelier pour Jeunes Managers de Festival Göteborg, 23-29 août 2018
- D.2 La 3ème édition Prix International CGLU - Ville De Mexico - Culture 21
- D.3 Le Forum européen de la culture (Milan, 7-8 décembre 2017)
- D.4 Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels
- D.5 Lancement du Rapport mondial sur la culture de l'UNESCO
- D.6 Appel à communications pour les Cahiers d'Outre Mer sur "Industries culturelles dans les Suds à l'heure d'internet
- D.7 Politique culturelle pour l'éducation artistique. Un premier échange Afrique-Europe (Université Hildesheim, 1-2 février 2018)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Links to portals
- E.2 Sélection d'information de Allafrica
 - Congo-Brazzaville: Le pays invité à se mobiliser pour récupérer les trésors pillés de son patrimoine
 - Congo-Kinshasa: L' Institut national des Arts a célébré ses 50 ans d'existence

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles du Secteur de a Communication et de l'Iformation de l'UNESCO

- Le statut des femmes qui travaillent dans le secteur de la culture
- F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAAC) - ACORNS
- Comblent les disparités entre les sexes dans le secteur des arts visuels au Nigeria
 - Culture et entreprise: Sur l'entrepreneuriat dans la politique culturelle nordique
 - ICCPR 2018 - appel à des documents de politique culturelle
- F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial
- Entretien avec le président nouvellement élu d'Arterial Network, Daves Guzha
- F.4 Bulletin d'informations du Réseau Africain des Politiques Culturelles (APCN), novembre 2017
- Groupes de travail du RAPC/APCN sur des thèmes de politiques culturelles
 - Rapport au Comité Intergouvernemental (IGC) de l'UNESCO sur la Convention de 2005
- F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter
- L'art de l'action civile - Un nouveau livre
- F.6 C-NEWS - Culturelink Newsletter
- Renforcer l'identité européenne par l'éducation et la culture – article par Biserka Cvjeticanin
 - Conférence internationale Afrique-Asie, un nouvel axe de la connaissance
 - Culture, villes et régions: redéfinir les villes et les régions grâce à un investissement dans la culture
- F.7 Agenda 21 Culture Circular
- Manuel du Forum mondial sur la culture des villes
- F.8 ICCROM eNews
- La 30ème Assemblée générale de l'ICCROM – Webber Ndoro, un spécialiste de Zimbabwe
 - Le manuel d'évacuation d'urgence est maintenant disponible en arabe
 - Le nouveau directeur général de l'ICCROM - Webber Ndoro

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif et du Secrétariat en novembre 2017

- A.1 Participation à la 1ère réunion du Conseil du Fonds culturel africain de l'Arterial (Abidjan, 1 - 2 novembre)
- A.2 Réunions du Comité exécutif chargé de la préparation de la Première conférence internationale sur l'histoire orale au Mozambique (5 et 11 novembre)
- A.3 Conclusion du "Protocole d'Accord" entre l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et l'OCPA pour 2017 (12 novembre)
- A.4 Évaluation globale des éléments techniques de la Première biennale d'art contemporain au Mozambique (8 novembre)
- A.5 Rapport intérimaire au Ministre de la Culture et du Tourisme (13 novembre)

Annnonce:

Le personnel du Secrétariat de l'OCPA sera absent des congés collectifs annuels pendant la période des fêtes pour la période du 16 décembre 2017 au 15 janvier 2018.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Conférence ACCES 2017: une première édition de haute facture (Dakar, 17 – 18 novembre 2017)

La première édition de la conférence ACCES s'est déroulée avec la participations de quelques 500 acteurs de l'industrie musicale réunis pour prendre part pendant deux jours à des présentations, de tables ronde, de showcases et de séances de networking.

Organisé à Dakar par la Fondation Music in Africa en partenariat avec Goethe-Institut et Siemens Stiftung, la conférence a été suivi par l'assemblée générale annuelle de Music In Africa 16 novembre au Goethe-Institut de Dakar.

Dans son discours d'ouverture le musicien légendaire Baaba Maal a souligné que «La musique est essentielle pour communiquer la paix, l'harmonie et les droits de l'homme.»

Par la suite dans les discussions les participants ont abordé les sujets d'actualité dont l'industrie musicale, les modèles de distribution de musique, l'évolution du rôle des labels, les femmes dans la musique, la musique et les médias ainsi que les festivals de musique en Afrique.

Site web: <https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/acces-2017-une-premi%C3%A8re-%C3%A9dition-de-haute-facture>

Contact: info@musicinafrica.net

B.2 La 1^{ère} rencontre culturelle maghreb-afrique subsaharienne (Rabat, 24 novembre 2017)

Cette rencontre a eu lieu en marge de la 4^{ème} édition de Visa for Music (Rabat, 22 - 25 novembre 2017) à l'initiative de Luc Yatchokeu, Directeur du Marché des Musiques d'Afrique. son but était de mener une concertation entre les professionnels du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne en vue de lancer une plateforme de coopération entre les deux régions.

L'idée de la rencontre est née après la tenue d'une table ronde organisée le 12 octobre 2017 pendant la 9^{ème} édition du Marché des Musiques d'Afrique « Le Kolatier 2017 ». A l'issue des échanges, les participants ont recommandé de:

- Faire un état des lieux des collaborations actuelles entre les pays des deux régions.
- Déceler les centres d'intérêts bilatéraux ou multilatéraux de ces collaborations
- Relever les faiblesses dans les collaborations et chercher les solutions pour y remédier;
- Identifier et réaliser des projets favorisant la coopération entre les deux régions.

La rencontre entre les professionnels des deux régions a contribué à une meilleure concertation en vue de prendre des orientations appropriées. Elle a réuni 21 représentants de 13 pays (Algérie, Burkina Faso, Cameroun, Congo, Egypte, Malawi, Mauritanie, Rwanda, Sénégal, Tanzanie, Tchad, Tunisie, Zimbabwe) de toutes les sous-régions d'Afrique.

La 2e rencontre Maghreb-Afrique se tiendra pendant le MASA 2018 à Abidjan.

Contact: lekolatier@yahoo.fr

B.3 Conférence internationale SACO 2018 «Au-delà de l'économie créative? Tendances dans les économies nationales et régionales» (Port Elizabeth, 7 - 8 mars 2018)

L'Observatoire culturel sud-africain (SACO) et le Département des arts et de la culture (DAC) sont heureux d'annoncer cette conférence qui explorera les rôles et les défis des secteurs des arts, de la culture et du patrimoine et des industries créatives. développement. Il prend en compte les nouvelles tendances et les débats émergents concernant la dynamique, les effets de travail et sociaux de l'économie créative à l'échelle nationale et internationale.

Les questions de politique de la portée de la participation culturelle et des droits culturels seront examinées, de même que les questions concernant l'intégration institutionnelle et sociale des économies créatives. L'impact des nouvelles technologies et la restructuration de la culture populaire en termes de production et de consommation constitueront un élément important.

L'inscription est maintenant ouverte et des propositions sont proposées pour cet événement auquel participeront des conférenciers nationaux et internationaux de haut niveau.

Plus d'information à <https://www.southafricanculturalobservatory.co.za/2018-saco-conference/>
Contact: SACOConference@mandela.ac.za

B.4 La 10e édition du MASA, le Marché des Arts du Spectacle Africain

Lors de sa 10e édition, le MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain, Abidjan, Côte d'Ivoire, 10 - 17 mars 2018 fêtera ses 25 ans. Ce marché, dédié aux arts vivants, a lieu tous les deux ans.

Cette année, 64 troupes venues d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe ou encore du Pacifique ont été sélectionnées. 7 disciplines des arts de la scène y seront représentées: la musique, la danse, le théâtre, le conte, l'humour, les arts de la rue et le slam.

Le thème de cette édition «Quels modèles économiques pour les arts de la scène?» soulèvera la question du financement durable de la culture en Afrique.

Plus d'information cliquez sur <http://www.fr.masa.ci> ou contactez coline.walrave@africalia.be.

B.5 L'Ile Maurice accueillera le Comité de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

La treizième réunion annuelle du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel se tiendra du 26 novembre au 1er décembre 2018 à Port-Louis.

Cette décision a été prise à Jeju, au terme de la 12e réunion du Comité, composé des représentants de 24 États parties à la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

La Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente, qui compte désormais un total de 52 éléments inscrits dans 28 pays, vise à permettre aux États concernés de mobiliser la coopération et l'assistance internationales nécessaires pour assurer la transmission des pratiques culturelles inscrites avec la participation des communautés.

La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, composée des expressions qui démontrent la diversité du patrimoine immatériel et qui font prendre davantage conscience de son importance, compte désormais 399 éléments inscrits dans 112 pays.

Pour plus d'information visitez la page internet <https://fr.unesco.org/news/republique-maurice-accueillera-prochaine-reunion-du-comite-sauvegarde-du-patrimoine-culturel>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Ramatoulaye Diallo N'Diaye, ministre malienne de la Culture veut faire de la Culture la vitrine du Mali

Dans un interview publié le 8 novembre, la ministre a parlé des priorités suivantes:

Le programme de développement culturel comprend la relance progressive des événements interrompus par la guerre dont la Biennale de la photographie de Bamako dès 2015, puis en 2017 le «Festival sur le fleuve Niger», le «Festival au désert», la Biennale artistique et culturelle et le «Triangle du balafon» à Sikasso, festivals réactivés dans le but de «parler du Mali autrement» grâce à tous ces événements. C'est le rôle attribué au Ministère de la Culture.

Avec la reconstruction des mausolées et la construction de l'Université de Tombouctou, le plus grand projet, c'est «Tombouctou renaissance» (www.timbukturenaissance.org). En plus on lance la construction du Grand Théâtre de Bamako, dont les travaux dureront 18 mois.

Parmi les acquis les plus importants, il convient de souligner la création du fonds d'appui au cinéma, ainsi que l'adoption de la loi sur les droits d'auteur, mesures attendues depuis une vingtaine d'années.

Lire l'article à <https://lafriqueaujourd'hui.wordpress.com/2017/11/07/ramatoulaye-diallo-ndiaye-ministre-malienne-de-la-culture-je-veux-refaire-de-la-culture-la-vitrine-du-mali/>

C.2 La 4ème réunion des Ministres ACP de la Culture (Secrétariat ACP, Bruxelles, 9 et 10 novembre 2017) adopte une nouvelle Déclaration sur la culture

Cette réunion a été organisée sur le thème «Faire de la culture un investissement d'impact pour l'atteinte des Objectifs de Développement Durable à l'horizon 2030». Elle a été précédée par la réunion des hauts fonctionnaires des pays ACP chargés de la culture les 7 et 8 novembre.

La réunion a été l'occasion de réaffirmer que la culture est indissociable de la croissance économique et de la protection de la vie humaine. Les ministres ont souligné le pouvoir de la culture en tant que moteur de l'intégration, de la consolidation de la paix et du développement durable et ont adopté une déclaration pour définir les étapes de l'action culturelle du Secrétariat ACP et des États membres au cours des prochaines années, grâce au nouveau programme de soutien aux industries culturelles ACP qui sera lancé en 2018.

Pour soutenir efficacement les industries culturelles et accroître leur contribution au développement économique, dans la Déclaration finale, les ministres ont souligné la priorité des actions de formation, de financement, de coopération Sud-Sud, d'innovation, et de législation.

En ce qui concerne ACP Cultures+, plusieurs propositions ont été formulées en vue de le travail de l'Observatoire pour nourrir les pouvoirs publics et les professionnels avec des études d'impact, échanges d'expériences, bonnes pratiques et guides pratiques; mettre en place des systèmes de collecte de données et statistiques culturelles pour aider les politiques culturelles; améliorer les capacités des opérateurs locaux à accéder aux fonds, en simplifiant les lignes

directrices des appels à propositions, tout en réduisant la bureaucratie et en multipliant les sessions d'information pour les opérateurs.

Site web: <http://www.acpculturesplus.eu/?q=fr/content/r%C3%A9union-des-ministres-de-la-culture-de-lafrique-du-pacifique-et-des-cara%C3%AFbes-0>

C.3 Nouvelles inscriptions à la liste du patrimoine culturel immatériel

Cette décision a été prise à Jeju, au terme de la douzième réunion du Comité. Composé des représentants de 24 États parties à la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Le Comité a par ailleurs inscrit six éléments sur la Liste du patrimoine immatériel nécessitant une sauvegarde urgente (among others the Dikopelo folk music of Bakgatla ba Kgafela in Kgatleng District of Botswana) ainsi que 33 éléments sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, entre autres trois traditions africaines:

- Côte d'Ivoire- Le Zaouli, musique et danse populaires des communautés gouro de Côte d'Ivoire
- Malawi- Le nsima, tradition culinaire du Malawi
- Maurice - Le tambour ségas de Rodrigues

Pour plus d'information visitez le site <https://ich.unesco.org/fr/actualites/trente-trois-nouveaux-elements-inscrits-sur-la-liste-representative-du-patrimoine-culturel-immateriel-de-lhumanite-00270?newsID=00270>

C.4 Publication d'Ali Belarbi sur les politiques culturelles en Tunisie

Universitaire et ancien haut cadre culturel, Ali Belarbi vient de publier, en arabe, un ouvrage sur "Les politiques de la culture que nous voulons" qui revient sur les projets culturels initiés en Tunisie avant et après l'indépendance, interpelle le présent et balise des pistes pour la promotion de l'activité culturelle, à la lumière des changements survenus après 2011.

L'auteur présente son livre en trois parties. La première traite de l'historique de la politique culturelle en Tunisie et met l'accent sur la relation étroite entre culture et développement. La deuxième partie est consacrée à la production culturelle, L'auteur y expose tous les produits culturels développés durant la période étudiée (1946-2016). La troisième partie porte sur l'histoire culturelle de la Tunisie. Il revient sur les projets prioritaires des vingt ministres de la culture qui se sont succédé pendant cette période.

Quant aux recommandations, Ali Belarbi appelle à une évaluation des actions culturelles à la lumière des besoins culturels de la société tunisienne.

Concrètement, il propose: la valorisation de la langue arabe en tant que médium de culture et de consécration de l'identité arabo-musulmane du pays; la réactivation du Conseil supérieur de la culture et du Fonds de développement culturel; la création d'une institution de régulation de la culture à l'instar de la Haute autorité indépendante de la communication audiovisuelle; la consolidation du financement de la culture par la la création d'une véritable industrie de la culture et l'identification, à cette fin, des niches culturelles qui peuvent faire l'objet d'un investissement lucratif.

Lire l'article à <http://kapitalis.com/tunisie/2017/10/23/ali-belarbi-interroge-les-politiques-culturellesen-tunisie>

C.5 Voix: Réflexions sur l'art et la culture en Ouganda publié par la Fondation Mimeta

Le livre contient 52 entrevues avec des professionnels de la musique, du cinéma, du théâtre, de la danse, des arts visuels, de la comédie, de la littérature et plus encore. En présentant les défis de la créativité ougandaise, ce livre offre un aperçu important du secteur artistique et culturel de l'Ouganda.

La vente et la distribution de la publication est assurée par la Bayimba Cultural Foundation.

Site web: <http://www.mimeta.org>

Contact: info@bayimba.org

C.6 Namibie: Le ministère de l'Éducation lance un guide des politiques culturelles

Le ministère de l'éducation, des arts et de la culture de la Direction des programmes du patrimoine et de la culture a récemment lancé le guide national des politiques du Club de la culture scolaire pour le développement (SCCD) visant à fournir des lignes directrices aux clubs culturels et historiques. Avec ce guide, le ministère veut s'assurer que les arts et la culture sont pris au sérieux et incorporés dans le programme général. Il comporte quatre piliers principaux: les collections d'artisanat et de culture, l'environnement, l'histoire et la performance culturelle.

Lire l'article à <https://www.namibian.com.na/169444/archive-read/Education-Ministry-Launches-Culture-Policy-Guide>

C.7 Le président zimbabwéen Mnangagwa nomme un nouveau ministre de la Culture

Le 30 novembre 2017, le nouveau président de Zimbabwe, Emmerson Mnangagwa a nommé un nouveau cabinet, dans lequel Obert Mpfu sera ministre des Affaires intérieures et de la Culture, tandis que Kazembe Kazembe sera ministre des Sports, des Arts et des Loisirs,

Obert Mpfu est un homme politique zimbabwéen, qui a été ministre de l'Intérieur depuis 2017 [1]. Auparavant, il a été ministre de la planification macroéconomique et de la promotion des investissements. Ministre de l'Industrie et du Commerce international; Ministre des Mines et du Développement minier; et ministre des Transports et du Développement des infrastructures. Le cabinet du Zimbabwe a été dissous par la suite le 27 novembre 2017. Il a été reconduit dans ses fonctions de ministre de l'Intérieur dans le premier cabinet de Mnangagwa le 30 novembre 2017. Le portefeuille Culture a été ajouté à son ministère.

Kazembe Kazembe est un homme politique zimbabwéen qui est membre du parti Zanu-PF. Il est l'actuel ministre des Sports, des Arts et des Loisirs. Il a été élu au parlement en juillet 2013 pour représenter la circonscription électorale de Mazowe Ouest à l'Assemblée nationale. Il est un ingénieur agréé, et a déjà été secrétaire général du club de football Dynamos.

Site nweb: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ministry_of_Home_Affairs_\(Zimbabwe\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ministry_of_Home_Affairs_(Zimbabwe))



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Appel à candidature - Atelier de Jeunes Managers de Festival, Göteborg, Suède, 23-29 août 2018

La Festival Academy (initiative de l'Association Européenne des Festivals - EFA) lance un appel à candidatures pour la 14ème édition de l'Atelier des Jeunes Directeurs de Festival, qui se tiendra du 23 au 29 août 2018 à Göteborg en Suède. En partenariat avec Kultur i Väst, l'Académie du Festival offre la possibilité à plus de 45 jeunes directeurs de festivals du monde entier de passer 7 jours avec jusqu'à 10 directeurs de festivals renommés.

Le partage d'expérience est au cœur du programme. Il s'agit de transmettre des connaissances à la prochaine génération de festivaliers, de programmer un festival, de s'engager avec la vision des artistes et bien plus encore.

Les participants auront la possibilité de comparer leurs points de vue avec des collègues de contextes culturels et professionnels différents et de les analyser dans le contexte de Göteborg.

Postulez avant le 31 janvier 2018 en soumettant votre formulaire de demande. Pour les critères de sélection, la procédure de sélection / de candidature, les frais de cours, etc.

Site web: www.TheFestivalAcademy.eu

Contact: info@TheFestivalAcademy.eu

D.2 Appel à candidatures: Prix International CGLU-Ville de Mexico - Culture 21 (3e éd.)

Ce prix a pour objectif de reconnaître les leaders -villes ou personnes- qui se sont distinguées par leur contribution à la culture en tant que pilier du développement durable.

Soutenu au niveau mondial par des maires, des villes et des gouvernements locaux, l'Agenda 21 de la culture est le premier et le seul document international qui reconnaît et encourage la culture comme dimension fondamentale du développement durable des villes. En septembre 2017, plus de 750 villes et organisations sont liées à cet agenda.

Le «Prix international CGLU – VILLE DE MEXICO – Culture 21» présente deux catégories:

- la catégorie « Ville / gouvernement local ou régional »
- la catégorie « Personnalité »

Les candidatures doivent être présentées sur les formulaires disponibles sur le site du prix. Elles doivent être envoyées à award@agenda21culture.net avant le 15 mars 2018.

Pour les détails voir le règlement du prix à <http://www.prix.agenda21culture.net>

D.3 Le Forum européen de la culture (Milan, 7-8 décembre 2017)

Le Forum est un événement phare biennal organisé par la Commission européenne pour renforcer la visibilité de la coopération culturelle européenne, rassembler les acteurs clés des secteurs culturels et débattre des politiques et initiatives culturelles de l'UE. Son édition 2017 marquera également le lancement officiel de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, l'année thématique de l'UE consacrée à nos biens culturels communs et à tous leurs aspects.

L'événement, pour la première fois en dehors de Bruxelles, a eu lieu à Superstudio dans le quartier créatif florissant de Tortona à Milan. Cet événement extraordinaire, autrefois

bicyclette puis lieu de création et d'art créé dans les années 1980, a été un décor inspirant pour des discussions animées, des rencontres inattendues et des échanges fructueux sur des questions telles que: La culture peut-elle aider à relever les défis européens et mondiaux? Le patrimoine culturel est-il important pour les Européens? Comment la culture dans les villes peut-elle contribuer à façonner des sociétés plus cohésives et plus inclusives?

Site web: https://ec.europa.eu/culture/event/forum-2017_en

D.4 Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels

Diffusée sous forme d'une publication bilingue français/anglais, la Convention a pour but de prévenir et de lutter contre la destruction intentionnelle, les dommages et le trafic illicite de biens culturels, en renforçant les réponses de la justice pénale à toutes les infractions visant les biens culturels, tout en facilitant la coopération au niveau international.

Conseil de l'Europe, 2017, STCE n° 221, ISBN 978-92-871-8525-9, 33 p., publication bilingue

Lire la version pdf à <https://book.coe.int/eur/fr/textes-des-traites-du-conseil-de-l-europe/7464-convention-du-conseil-de-leurope-sur-les-infractions-visant-des-biens-culturels-stce-n-221.html>

D.5 Lancement du Rapport mondial sur la culture de l'UNESCO lors de la réunion sur la Convention sur la diversité des expressions culturelles

Le rapport met en évidence la croissance et les déséquilibres du commerce des biens et services culturels et analyse les inégalités auxquelles les femmes sont confrontées dans l'accès aux postes à responsabilité dans le secteur culturel, les menaces sur la liberté artistique, ainsi que les défis qui empêchent les sociétés de bénéficier pleinement de la contribution potentielle du secteur au développement durable.

Le secteur génère actuellement des recettes de 2 250 milliards de dollars dans le monde et de plus de 250 milliards de dollars dans le commerce international, mais des mesures politiques sont nécessaires pour soutenir l'émergence d'industries culturelles dynamiques, qui pourraient être compromises par la concentration des plateformes de distribution sur Internet.

Le rapport étudie également une série d'autres défis affectant les industries culturelles, notamment les questions de genre: alors que les femmes représentent 45% des personnes exerçant une activité culturelle dans le monde, elles sont plus susceptibles de travailler à temps partiel, entraînant une précarité.

La liberté d'expression artistique est une autre source de préoccupation, les attaques contre les artistes et la liberté artistique étant passées de 340 en 2015 à 430 en 2016. Le rapport salue les initiatives récentes prises dans un certain nombre de pays, notamment en Afrique, pour soutenir les droits sociaux et économiques des artistes. Mais il note que l'aide publique au développement (APD) pour la culture a enregistré une chute stupéfiante de 45% en une seule décennie, passant de 465,9 millions de dollars en 2005 à 257 millions de dollars en 2015.

Por plus d'information visitez le site <https://fr.unesco.org/news/lancement-du-rapport-mondial-culture-lors-reunion-convention-unesco-diversite-expressions>

D.6 Appel à communications pour le numéro des Cahiers d'Outre Mer intitulé "Industries culturelles dans les Suds à l'heure d'internet"

Ce numéro 277 des Cahiers d'Outre-Mer propose d'interroger l'articulation entre évolutions de l'environnement numérique et reconfigurations locales des industries culturelles dans les Suds. A partir de contributions s'appuyant sur des expériences de terrain récentes, il s'agira de mieux comprendre la façon dont les nouvelles technologies ont transformé les conditions et modes de création, production, distribution/diffusion des contenus culturels (film, musique, art visuels, arts de la scène, littérature etc.) sur ces dernières décennies dans les Suds et avec quelles conséquences sur différentes formes d'innovations locales mais aussi sur les asymétries sociales et territoriales.

Date limite de réception des propositions: 1er mars 2018.

Pour plus d'information visitez le site <http://calenda.org/424308>

D.7 Politique culturelle pour l'éducation artistique. Un premier échange Afrique-Europe (Université Hildesheim, Allemagne, 1-2 février 2018)

La sphère de l'éducation artistique peut contribuer à garantir la participation culturelle en tant que droit de l'homme. C'est une sphère de compétence culturelle, qui développe une approche sensible à la recherche des matrices de la vie sociale afin de rendre possibles de nouveaux registres de culture, de nouveaux publics et publics, de nouveaux concepts d'art, de culture et de société. L'éducation artistique nécessite une politique culturelle!

L'éducation artistique est le droit d'accès public à la culture pour tous les publics; le but est d'impliquer des artistes d'horizons culturels variés; et le but est le respect de la culture indigène et la tolérance envers les cultures des minorités. La politique culturelle a pour mission de développer une position de plaidoyer qui informe un cadre pour la formulation, le renforcement et l'harmonisation de l'éducation artistique. L'observation des différents paysages dans les arts et l'éducation dans les pays africains et européens fondée avec de grandes expériences pour les objectifs de développement, utilisés par les politiques culturelles comme modèles de pratiques à établir dans les processus de renforcement des capacités dans des structures durables.

Plus d'information à http://www.bundesakademie.de/programm/kulturmanagement-politik-wissenschaft/do/veranstaltung_details/ku02-18/

Pour participer, envoyez un message à: gad@uni-hildesheim.de



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations sélectionnées de AllAfrica

Congo-Brazzaville: Le pays invité à se mobiliser pour récupérer les trésors pillés de son patrimoine

Le président du Conseil représentatif des associations noires (Cran), Louis Georges Tin a, lors d'une audience avec le ministre de la Culture et Arts, Dieudonné Mouyongo, appelé la République du Congo à donner son approbation en vue de l'enclenchement du processus d'identification de ses œuvres (colliers, masques, etc.) emportées pendant l'époque coloniale. Face à cette problématique, le ministre de la Culture a promis de faire une déclaration à propos, dans les tout prochains jours. Après les inventaires débiteront pour savoir les pièces concernées exactement et comment assurer leur conservation. Une fois rapatriés, ces objets pourront être placés dans le nouveau musée en construction à Brazzaville, a rassuré le ministre de la Culture. Notons que le Congo, en faisant revenir ce patrimoine au bercail, peut tirer de bénéfices via le tourisme. <http://fr.allafrica.com/stories/201712130336.html>

Congo-Kinshasa: L' Institut national des Arts a célébré ses 50 ans d'existence

L'Institut national des arts (INA) de Kinshasa a fêté mardi 5 décembre ses cinquante ans d'existence. Un concert exceptionnel a été organisé à l'Institut culturel français. L'occasion pour les responsables de cette institution de revenir sur son parcours. Selon le directeur général de l'INA, cet établissement a été de tous les grands événements, entre autres le cinquantenaire de l'Indépendance de la RDC et le quatorzième sommet de la Francophonie. Le cinquantenaire de l'INA a été célébré, avec un mélange de musique de chambre et de rumba congolaise, comme pour rappeler qu'au début, c'était le Conservatoire national de musique et d'arts dramatiques. <http://fr.allafrica.com/stories/201712060651.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteur de la communication et de l'information de l'UNESCO

Le statut des femmes qui travaillent dans le secteur de la culture

17/11/2017 - Selon une nouvelle fiche d'information publiée par l'ISU, dans la plupart des pays, les femmes sont plus nombreuses que les hommes à travailler dans le secteur de la culture, mais pour compléter leurs revenus, elles ont besoin d'occuper plusieurs emplois. Intitulé «La situation précaire des femmes qui travaille dans le secteur de la culture», le rapport présente des données qui contribueront à surveiller l'Objectif de développement durable 8 (ODD 8), qui appelle à un travail décent et à un salaire égal. Néanmoins, les études montrent qu'une personne qui occupe plus d'un emploi est plus susceptible qu'une autre de ne pas gagner suffisamment de revenus pour satisfaire à ses besoins fondamentaux avec son emploi principal. Les données récemment publiées montrent que 10 % des femmes qui travaillent dans le secteur de la culture occupent plus d'un emploi, contre seulement 7 % des femmes qui ne travaillent pas dans ce secteur. Par ailleurs, comme le montre la Figure 5, dans 85 % des pays disposant de données, le nombre de femmes qui travaillent dans le secteur de la culture à temps partiel est supérieur au nombre des hommes, en particulier en Amérique du Nord, en Europe et en Amérique latine.

<http://uis.unesco.org/fr/news/le-statut-des-femmes-qui-travaillent-dans-le-secteur-de-la-culture>

Site web:: <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/>

F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Comblent les disparités entre les sexes dans le secteur des arts visuels au Nigeria

La disparité entre les sexes dans le secteur des arts visuels au Nigeria a été un sujet d'actualité dans les milieux professionnels. Malgré les nombreux efforts déployés par le gouvernement, le secteur privé, les centres d'autonomisation et les groupes professionnels pour promouvoir l'égalité des sexes dans le secteur, de grandes disparités prévalent. Cet article met en évidence les «manifestations, causes et conséquences» de la disparité entre les sexes dans le secteur et les efforts déployés pour régler le problème. Il fait également des propositions pour combler le fossé qui prévaut. <http://thenationonlineng.net/bridging-gender-disparity-nigerias-visual-arts-sector/>

Culture de l'entrepreneuriat: Discours sur l'entrepreneuriat dans la politique culturelle nordique

La sphère des arts et de la culture a subi un processus de réévaluation économique au cours des dernières décennies. Parallèlement à l'émergence d'un discours sur l'économie créative qui, tant dans ses formes politiques que scientifiques, a mis en évidence l'importance économique de la culture et des arts, l'entrepreneuriat est devenu un élément de la politique culturelle de nombreux pays. Dans cet article, nous comparons comment l'entrepreneuriat est établi et utilisé comme concept dans les discours sur la politique culturelle de la Norvège et de la Finlande.

http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10632921.2017.1391726?journalCode=vjam20#.Wh5S_kp1IpU.facebook

ICCPR 2018 - Appel à des communications de politique culturelle

La 10e Conférence internationale sur la recherche en politiques culturelles (ICCPR2018) se tiendra du 21 au 25 août 2018 à l'Université de Tallinn, en Estonie. Des communications et des propositions de panels sont invités sur le thème: La gouvernance culturelle des flux mondiaux: passé et futur. Date limite pour les propositions: 22 janvier 2018.

<http://culture360.asef.org/iccpr-2018-call-cultural-policy-papers>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

Entretien avec le président nouvellement élu d'Arterial Network, Daves Guzha

Le gourou du théâtre Daves Guzha dit qu'il utilisera sa récente élection en tant que président d'Arterial Network pour influencer le changement positif et pratique dans le secteur artistique local. Arterial Network est un réseau de la société civile regroupant des artistes, des activistes culturels, des entrepreneurs, des entreprises, des organisations non gouvernementales et des donateurs. Ses cinq domaines d'intervention principaux pour soutenir les arts sont le plaidoyer, à travers le projet Artwatch Africa, le renforcement des capacités, l'accès au marché, la gestion des connaissances et la diffusion de l'information. Il visera à renforcer les partenariats pour mener des activités pour la professionnalisation du secteur culturel africain.

<http://www.sundaymail.co.zw/guzha-wins-top-continental-post/>

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.4 Bulletin d'informations du Réseau Africain des Politiques Culturelles (APCN), novembre 2017

Groupes de travail du RAPC/APCN sur des thèmes de politiques culturelles

Comme annoncé dans le numéro précédent de k'OCPA News, le RAPC a été lancé en juillet 2017 pour étudier et promouvoir des politiques artistiques et culturelles adaptées aux différents contextes africains. Maintenant le Réseau annonce la création de seize groupes de travail pour étudier les problèmes prioritaires africains dont: Culture, développement et Objectifs pour le développement durable; Culture et conflit; Culture et migration; Culture et changement climatique; Culture et pauvreté; Culture, diplomatie culturelle et dialogue interculturel; Culture, droits de l'homme, genre, LGBTI et droits culturels; Culture, démocratie et gouvernance; Culture, extrémisme et radicalisation; Culture, économie et industries culturelles; Culture, diversité culturelle et construction de la nation; Culture, technologie et intelligence artificielle; Culture, colonialisme et apartheid: conséquences contemporaines; Documents culturels de l'Union Africaine; Résolution du Parlement Européen sur la culture et les relations internationales; Convention de l'UNESCO de 2005: une critique africaine contemporaine. Les personnes souhaitant participer à ces groupes de travail peuvent contacter le Secrétariat du réseau hébergé par Racines, une ONG basée au Maroc. Contact: info.acpn@gmail.com.

Rapport au Comité Intergouvernemental de l'UNESCO sur la Convention de 2005

Depuis son lancement et l'élection de son Comité de Pilotage en août dernier, le RAPC/APCN a participé activement à la diffusion auprès de ses membres de questionnaires préparés par les coordinateurs du Forum des Organisations de la Société Civile (CSO) afin de constituer une base pour le rapport. Le réseau a été également représenté dans l'équipe de 14 personnes chargée de rédiger ce rapport. Vu les lacunes du rapport préliminaire le RAPC/APCN a décidé de soumettre son propre rapport afin d'assurer qu'une perspective africaine soit reflétée dans un rapport général. Pour lire le rapport de le RAPC/APCN et les autres documents de la réunion, visitez <http://12ofz.r.ag.d.sendibm3.com/track/click/>. Contact: info.acpn@gmail.com

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

L'art de l'action civile - Un nouveau livre

La société civile à travers le monde traite de plus en plus de questions globales et commence à assumer des formes d'organisation transnationales. Les arts peuvent jouer un rôle clé dans la résolution des problèmes publics et politiques, avec leur capacité à projeter des réalités alternatives et à communiquer des idées. En regardant différentes plateformes artistiques, groupes d'activistes et nouvelles formes d'initiatives citoyennes, ce livre demande comment les initiatives culturelles et artistiques peuvent questionner et renforcer le domaine civil; comment leurs approches mettent en pratique «l'art» de l'action civile? Quelles stratégies et formes d'organisation ces initiatives peuvent-elles utiliser pour soutenir leurs activités et accroître leur influence locale et leur importance mondiale? Les chercheurs en sciences sociales, les théoriciens de la culture et les artistes explorent comment les arts et la culture peuvent offrir les bases d'une société civile enracinée dans un contexte mondial. Lire la suite à <http://www.anagrambooks.com/the-art-of-civil-action>

Site web: <http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

F.6 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Renforcer l'identité européenne par l'éducation et la culture –par Biserka Cvjeticanin

Ce document constitue la contribution de la Commission européenne à la réunion des leaders à Göteborg, le 17 novembre 2017, qui promeut l'idée que l'éducation et la culture doivent jouer un rôle important pour renforcer le sentiment d'appartenance et faire partie de une communauté culturelle». La communication souligne que l'éducation et la culture jouent un rôle central dans la promotion d'une citoyenneté active et de valeurs communes, mais il est évident que le déséquilibre entre l'éducation et la culture devrait être corrigé. L'éducation occupe de loin la plus grande partie de la communication et, une fois de plus, la culture apparaît comme le cousin pauvre des politiques et stratégies de développement. Lire la communication à https://ec.europa.eu/commission/sites/beta-political/files/communication-strengthening-european-identity-education-culture_fr.pdf

Conférence internationale Afrique-Asie, un nouvel axe de la connaissance

La 2e Conférence internationale Afrique-Asie, un nouvel axe de la connaissance, qui se tiendra à Dar es Salaam, en Tanzanie, du 20 au 22 septembre 2018, vise à approfondir les explorations de nouvelles réalités et de longues histoires reliant l'Afrique et l'Asie. La conférence est organisée par l'Université de Dar es Salaam (UDSM, Tanzanie), l'Association des études asiatiques en Afrique (A-Asia, Accra, Ghana) et la Convention internationale des chercheurs asiatiques (ICAS, Leiden, Pays-Bas). Les propositions doivent être soumises en anglais ou en français avant le 1er février 2018. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2018.html#aa>

Culture pour les villes et les régions: redéfinir les villes et les régions grâce à un investissement intelligent dans la culture

EUROCITIES et KEA European Affairs, en partenariat avec ERRIN (European Regions Research and Innovation Network), ont géré Culture for Cities and Regions, une initiative de la Commission européenne financée par le programme Europe créative pour soutenir les villes et les régions dans leurs investissements culturels. L'un des principaux objectifs du projet était d'assurer la transférabilité des résultats et des impacts à long terme dans les villes et les régions participantes. Le projet a débuté en janvier 2015 et s'est poursuivi jusqu'en septembre 2017. <http://www.culturelink.org/news/network/2017/news2017-029.html>

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: clink@irmo.hr

F.7 Agenda 21 Culture Circular

Manuel du Forum mondial sur la culture des villes

En collaboration avec Julie's Bicycle et le C40 Cities Climate Leadership Group, le World Cities Culture Forum a produit un pour les dirigeants des villes pour t aider à intégrer la durabilité environnementale dans les politiques, programmes et solutions culturels. Publié en novembre 2017 Le manuel Culture et changement climatique examine ce que les villes font déjà et ce qui pourrait être fait de plus. Il espère inspirer de nouvelles politiques et de nouvelles collaborations. Le manuel est le point de départ d'une nouvelle initiative qui comprend une boîte à outils pratique et un programme d'accompagnement. Lire le manuel à

<https://www.juliesbicycle.com/Handlers/Download.ashx?IDMF=a3ed003f-2588-4d6f-9173-b31998c7338b>

<http://www.agenda21culture.net/>
Contact: info@agenda21culture.net

F.8 ICCROM eNews

La 30ème Assemblée générale de l'ICCROM – Webber Ndoro, un spécialiste de Zimbabwe

Rome, Italie - La 30ème Assemblée générale du Centre international pour l'étude de la conservation et de la restauration des biens culturels (ICCROM), qui se tiendra à Rome, servira de plate-forme pour stimuler le dialogue sur les approches durables de la reconstruction villes. Les délégations des 135 États membres de l'ICCROM se rencontreront lors de cet événement pour discuter et approuver les orientations stratégiques et le plan de travail de l'agence basée à Rome, et élire son Conseil de gouvernance.

Le manuel d'évacuation d'urgence est maintenant disponible en arabe

Le manuel de l'ICCROM et de l'UNESCO pour la sauvegarde des collections du patrimoine dans les situations d'urgence est maintenant disponible en téléchargement gratuit pour les lecteurs arabes. Construite sur des années d'expérience et de situations réelles, cette publication propose un flux de travail testé sur le terrain pour l'évacuation d'urgence d'objets de valeur.

Le nouveau directeur général de l'ICCROM - Webber Ndoro

Le Dr Webber Ndoro a été confirmé par la 30ème Assemblée générale de l'ICCROM (Rome, 29 novembre - 1er décembre 2017) en tant que nouveau Directeur général de l'ICCROM. Ndoro, spécialiste zimbabwéen de la conservation du patrimoine, a étudié aux universités du Zimbabwe, de Cambridge et d'Uppsala (Suède). Ndoro a rejoint les Musées et monuments nationaux du Zimbabwe en 1985. Il a été co-coordonateur de son programme de monuments (1992-1994), puis a rejoint l'Université du Zimbabwe en tant que chargé de cours sur la gestion du patrimoine. Il a également enseigné à l'Université de Bergen (Norvège) et à l'Université du Cap (Afrique du Sud). A partir de 2002, Ndoro a travaillé comme membre du personnel de l'ICCROM sur AFRICA 2009, pour la planification et la mise en œuvre de ce programme en 2007. Il est devenu Directeur exécutif du Fonds africain du patrimoine mondial (AWHF). <http://www.iccrom.org/news/iccroms-new-director-general-webber-ndoro>

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!