

Avec les meilleurs vœux de l'OCPA pour 2018

[For the English version click here.](#)

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 362

26 novembre 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 Participation à la Commission de la culture à la Conférence générale de l'UNESCO
- A.2 Rencontre avec le Dr Victor Sala, Doyen de la Faculté des Arts de l'ISARC
- A.3 Échange avec M. Joao Langa, Directeur de la Maison de la Culture d'Alto Maé, Maputo
- A.4 Participation à la première réunion du conseil d'administration du Fonds Arterial Culture
- A.5 Organisation de la deuxième réunion du Comité exécutif dans la préparation de la première Conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique
- A.6 Rencontre avec le Ministre de la Culture et des Arts en RD Congo
- A.7 Négociations pour un partenariat entre l'OCPA et le MIDEM (Marché des Industries de la Musique, Cannes) ainsi qu'avec les Editions Europe
- A.8 Autres activités
 - Suivi de la 5ème Conférence SICADIA
 - Mission officielle en République centrafricaine, pour discuter de la préparation d'une politique culturelle nationale.
- A.9 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Maroc: L'Association Racines lance son incubateur culturel
- B.2 Les peuples Guidar du Cameroun et du Tchad ensemble pour célébrer leur patrimoine
- B.3 Appel à suggestions au Fonds de protection culturelle en danger
- B.4 Sénégal: Journée internationale de l'écrivain africain - Réinventer le goût de la lecture
- B.5 10e Conférence Islamique des Ministres de la Culture (Khartoum, 21 - 23 Novembre 2017)
- B.6 Appel à films: Festival de Cinéma Africain de Tarifa-Tanger 2018 (April 27 - May 2018)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Burkina Faso: le Faso Danfani, avenir de la mode Africaine
- C.2 Propriété intellectuelle: sauvons les droits d'auteur!
- C.3 Durban, Afrique du Sud: Le Centre d'art africain a une nouvelle maison
- C.4 Burkina Faso: Ioussouf Sawadogo succède à Tahirou Barry au poste du ministre de la Culture, des arts et du tourisme
- C.5 Le Réseau des politiques culturelles africaines (ACPN) a été lancé
- C.6 Promotion et soutien des industries culturelles - La Côte d'Ivoire au 4e rang des ACP

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Mme Audrey Azoulay (France) a été nommée Directrice générale de l'UNESCO
- D.2 Des anciens ministres de la culture parlent... par Biserka Cvjeticanin
- D.3 Rapport mondial de suivi sur l'éducation 2017/8 - Afrique
- D.4 La culture dans le programme et budget de l'UNESCO pour 2018-2021 (39 C / 5)
- D.5 Registre Mémoire du monde» de l'UNESCO - 78 nouvelles inscriptions
- D.6 Appel à proposition d'Africalia: Co-crédation d'outils d'éducation à la citoyenneté mondiale

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Lien vers des portails
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:

- Afrique: Articles manufacturés - Le capital immatériel pèse 5.900 milliards de dollars, selon l'OMPI
- Burkina Faso: Le président encourage les organisateurs du 4^e Salon international du textile africain
- Mali: SIAMA 2017 - Le président s'engage à équiper les artisans maliens
- Sénégal: Le budget prévisionnel 2018 du ministère de la Culture - 25 milliards de FCFA

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Faire de l'art: une étude économique des artistes professionnels en Australie

F.2 Lettre d'information du Réseau Arterial

- La conférence Biennale et le lancement du Fonds Arterial (Abidjan, 28 - 30 novembre)
- Célébrer le talent musical de l'Afrique: Womex, Visa for Music et Mia Conference 2017
- Voices: Réflexions sur l'art et la culture en Ouganda

F.3 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Artists at Risk Connection

F.4 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Ateliers de planification culturelle
- Conférence annuelle sur la diplomatie culturelle 2017
- Tendances interculturelles dans la région euro-méditerranéenne
- Faire de l'espace pour la culture - Manuel pour les dirigeants de la ville

F.5 ICCROM News

- ICCROM: Nouvelle publication: Libérer le son et l'image

F.6 South African Art Times

- Le musée Zeitz fait ses débuts au Cap à de grands espoirs et à un tourbillon de débats féroces

F.7 Africalia

- La 23^e édition Afrika Filmfestival à Louvain (Belgique) - Appel à soumissions
- DOADOA 2018: Les inscriptions sont ouvertes
- DOADOA 2018: Registrations are open

F.8 IMC Music World News (Conseil International de la Musique) F.10

- La pop nigériane mène la révolution de la musique panafricaine
- Musiques africaines et nouvelles technologies: quelles perspectives?

F.9 Sauti za Busara

- Sauti za Busara festival 2018

F.10 Compendium Newsletter

- La 16^{ème} Assemblée des experts du Compendium (Prague, 8 - 10 novembre à Prague)

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Participation à la Commission de la culture à la Conférence générale de l'UNESCO

Lupwishi Mbuyamba, le Directeur exécutif, a assisté aux réunions de la Commission de la culture à la 39^e Conférence générale de l'UNESCO à Paris du 8 au 12 novembre. En tant que membre du Comité de liaison des organisations non gouvernementales en partenariat officiel

avec l'UNESCO, il a participé aux discussions de la Commission et à une plate-forme établie dans la salle principale du siège en vue de promouvoir auprès du public le travail accompli par ONG pour soutenir les activités de programme de l'UNESCO et des États membres.

A.2 Rencontre avec le Dr Victor Sala, Doyen de la Faculté des Arts de l'ISARC

De retour à Maputo, le Directeur exécutif a tenu une réunion spéciale au Secrétariat de l'OCPA avec le Dr Victor Sala, Doyen de la Faculté des Arts de l'ISArC (Institut Supérieur des Arts et de la Culture du Mozambique) dans le cadre de la Première Biennale internationale de l'Art Contemporain prévu en novembre 2018 au Mozambique.

A.3 Échange avec M. Joao Langa, Directeur de la Maison de la Culture d'Alto Maé, Maputo

Également au Secrétariat de l'OCPA, Mme Maria Manjate, Chargée de Programme a eu un échange avec M. Joao Langa, Directeur de la Maison de la Culture d'Alto Maé (Maputo) pour la préparation du Festival d'Art SADC qui devrait être organisé en 2018 en partenariat avec OCPA.

A.4 Participation à la 1ère réunion du conseil d'administration du Fonds Arterial Culture

Le 28 novembre, Lupwishi Mbuyamba a participé à la première réunion du Conseil d'administration du Fonds de la culture artérielle organisée à Abidjan, en Côte d'Ivoire, dans le cadre du Sommet Europe-Afrique.

A.5 Organisation de la deuxième réunion du Comité exécutif dans la préparation de la première Conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique

À Maputo, le secrétariat de l'OCPA a accueilli la deuxième réunion du Comité exécutif dans le cadre de la préparation de la première Conférence internationale sur l'histoire orale du Mozambique (2 novembre).

A.6 Rencontre avec le Ministre de la Culture et des Arts en RD Congo

Le Directeur Exécutif était en mission à Kinshasa pour rencontrer le Ministre de la Culture et des Arts en RD Congo dans la préparation de la contribution de l'OCPA à l'élaboration d'une politique culturelle nationale consolidée (6-7 novembre)

A.7 Négociations pour un partenariat entre l'OCPA et le MIDEM (Marché des Industries de la Musique, Cannes) ainsi qu'avec les Editions Europe

Lors de sa participation aux discussions du Programme Culture de la 39e Conférence générale de l'UNESCO à Paris (8-14 novembre), le Directeur exécutif a également discuté du lancement des négociations pour un partenariat entre l'OCPA et le MIDEM (Marché des Industries de la Musique) en Cannes, France.

Il a également poursuivi les négociations sur la production de la publication de l'OCPA dans les éditions Europe.

A.8 Autres activités

- Suivi de la 5ème Conférence SICADIA à Yaoundé en vue d'assurer la production et la diffusion des conclusions et l'extension du processus d'affiliation.

- Première mission officielle à Bangui, en République centrafricaine, à l'invitation du ministre de la culture pour discuter de la participation de l'OCPA à la préparation d'une politique culturelle nationale.

A.9 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Maroc: L'Association Racines lance son incubateur culturel

L'Association Racines au Maroc organisera un programme de développement culturel (Racines Carrées) en janvier 2018. Le programme apporte un soutien aux candidats retenus sur une période de 12 mois, notamment:

- Six programmes de formation sur la préparation des projets culturels; gestion et finances; communications et relations publiques; lois d'organisation; et programmes culturels et droits de l'homme;
- Orientation technique sous la supervision de professionnels du domaine culturel;
- Formation et exercices pratiques et professionnels pour les partenaires internationaux.

Le programme comprendra également un festival à la fin de la période de 12 mois, auquel participeront des producteurs, des investisseurs, des donateurs et des partenaires potentiels, permettant ainsi aux participants de présenter leurs projets au grand public et aux professionnels.

Site web: <http://www.racines.ma>

Contact: <http://www.racines.ma/contact>

B.2 Les peuples Guidar du Cameroun et du Tchad ensemble pour célébrer leur patrimoine

La première édition du festival des peuples Guidar du Cameroun et du Tchad s'est déroulée du 3 au 5 novembre dans le Nord du Cameroun avec pour slogan «*Un peuple, une culture*». Ont assisté aux célébrations: les Guidar des deux pays voisins, les populations du Mayo-Louti, les amoureux et défenseurs de la culture, les autorités administratives et municipales du Mayo-Louti, les chefs traditionnels du pays Guidar, les invités des associations soeurs.

Ce festival «*Guma-Festival culturel Guidar*» organisé par l'association GUMA-ASPROCG, vise la sauvegarde et la promotion de la culture guidar. Occasion de vendre et de présenter aux visiteurs des sites de prestige comme la mairie de Guider, foyer culturel Moussa Sirai, les chefferies guidar.

Pour en savoir plus, visitez le site <http://www.afrik.com/les-peuples-guidar-du-cameroun-et-du-tchad-ensemble-pour-celebrer-leur-patrimoine>

B.3 Appel à suggestions au Fonds de protection culturelle en danger

Le British Council, en coordination avec le ministère de la Culture, des Médias et du Sport, a lancé un programme de bourses de 30 millions de livres sterling pour aider à créer des opportunités durables de développement économique et social grâce à un programme de renforcement des capacités. par un conflit armé à l'extérieur du pays.

Les subventions sont disponibles pour les candidats qui travaillent avec des partenaires locaux dans un ou plusieurs des pays ciblés par le fonds: Afghanistan, Égypte, Jordanie, Liban, Libye, Irak, Territoires palestiniens occupés, Soudan, Syrie, Tunisie, Turquie et Yémen.

La date limite pour les demandes est le 31 janvier 2018.

Pour postuler pour les subventions substantielles, cliquez sur https://culturalprotection.formstack.com/forms/large_grants_expression_of_interest_form?_ga=2.88135451.1077660789.1506462340-925234292.1506462340

B.4 Sénégal: Journée internationale de l'écrivain africain - Réinventer le goût de la lecture

Cette Journée a été organisée par l'Association des écrivains du Sénégal autour du thème «la littérature, ciment de l'Unité africaine».

Abdou Latif Coulibaly, ministre de la culture du Sénégal a rappelé à l'assistance que le gouvernement a pleine conscience de l'importance du livre et de la lecture dans la construction d'une démocratie et dans le développement durable, non sans mentionner, le projet en vue de Gorée Institute, un centre d'études et de connaissance sur la traite négrière et l'esclavage et le budget (1,4 milliard de FCfa) consacré à la protection des artistes et écrivains.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201711091259.html>

B.5 10e Conférence Islamique des Ministres de la Culture (Khartoum, 21 - 23 Novembre)

Khartoum - La 10ème Conférence des Ministres de la Culture des pays islamiques, en collaboration avec l'Organisation Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture (ISESCO) et le Secrétariat Général de l'Organisation de Coopération Islamique (OIC) et en coordination avec le Ministère de la Culture à Kartoum le 21 novembre 2017 avec la

participation de 168 délégués: ministres de la culture et experts de 40 états et représentants de 9 organisations internationales.

La conférence a été organisée sous le slogan "Vers un développement culturel durable pour les villes du futur", coïncidant avec la conclusion des activités de Sennar: capitale de la culture islamique 2017 pour la région arabe.

La conférence mettait en garde contre l'escalade de l'extrémisme et du terrorisme qui affectera négativement les valeurs humaines et viole les chartes internationales.

Le directeur de l'ISESCO a affirmé que la conférence fait face à l'ère et répond aux changements culturels au cours de cette étape critique où les vagues de racisme et de haine visent le monde islamique et menacent la paix et la sécurité internationales.

Source: <http://www.sudanvisiondaily.com/index.php/new-posts/reports/11156-10th-islamic-conference-of-ministers-of-culture-convenes-in-khartoum>

B.6 Appel à films: Festival de Cinéma Africain de Tarifa-Tanger 2018 (Tarifa, Espagne, avril 27 - mai 5 et Tanger, Maroc, avril 26 - mai 3.)

Pour être admis dans les sections en compétition, les films doivent répondre aux critères suivants:

- Être réalisé par un (e)cinéaste originaire du continent africain
- Avoir été produit après le 1er janvier 2017
- Traiter d'un sujet relatif aux réalités et aux cultures du continent africain

Pourra être admis dans les sections parallèles (hors-compétition) tout film dont la thématique concernera le continent africain, qu'il soit produit en ou hors d'Afrique et réalisé par un cinéaste africain ou non.

Télécharger les Règlements et la fiche d'inscription , puis faire parvenir ces deux documents dûment remplis et signés par e-mail à marionb@fcat.es, ainsi que le lien (vimeo, dailymotion ou autre) de votre film.

Pour plus d'information visitez le site du festival <http://www.fcat.es/>.



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Burkina Faso: le Faso Danfani, avenir de la mode Africaine

Le Faso Danfani est l'un des tissages traditionnels les plus anciens et les plus utilisés au Burkina Faso. Cette étoffe aujourd'hui incontournable dans le monde de la mode actuelle a su trouver sa place par sa texture et son raffinement qui ne cessent de gagner de la valeur. Le terme «Faso dan fani» signifie littéralement en dioula «le pagne tissé de la patrie».

Cette étoffe dont la production est toujours artisanale et faite à la main par les femmes. Entre teinture de fibre de coton, tissage de bandes voici quelques-unes des étapes par lesquelles la création de ce tissu passe.

Aujourd'hui le Faso Danfani est en train de trouver sa place dans le monde de la mode en Afrique. Le passage d'une production quantitative à une orientation qualitative pour satisfaire une clientèle locale apparaît donc exemplaire, à l'heure où certains tisserands ghanéens appauvrissent la qualité de leur kente pour être plus compétitifs sur le marché de l'export vers les pays occidentaux et, notamment, aux États-Unis.

Site web: <http://www.afrik.com/burkina-le-faso-danfani-avenir-de-la-mode-africaine>

C.2 Propriété intellectuelle: sauvons les droits d'auteur!

Le continent africain reste un des plus mauvais élèves de la collecte des droits d'auteur: en 2016, les sommes rassemblées ont certes augmenté de 9,5%, mais pour atteindre seulement 67 millions d'euros... soit 0,7% des collectes mondiales. Il fallait frapper un grand coup pour secouer les gouvernements, qui souvent se contentent de constater, impuissants, la diffusion et la reproduction illégales d'œuvres dans leur pays.

La Confédération internationale des sociétés d'auteurs et de compositeurs (Cisac), qui a organisé une grande réunion étalée du 13 au 15 septembre à Alger avec la participation des sociétés d'auteurs de 22 pays. Pour l'Organisation régionale africaine de la propriété intellectuelle (ARIPO), «l'objectif est aussi de mettre en place des organisations de gestion collective là où elles n'existent pas encore».

Source: <http://www.jeuneafrique.com/mag/478950/culture/propriete-intellectuelle-sauvons-les-droits-dauteur%e2%80%89/>

C.3 Durban, Afrique du Sud: Le Centre d'art africain a une nouvelle maison

La plus ancienne organisation culturelle encore existante de l'Afrique du Sud, impliquée dans le développement et la promotion des artistes et des artisans africains, entre dans une nouvelle phase de sa riche histoire de 57 ans.

Ce nouvel espace, qui répond aux besoins actuels, donne une nouvelle impulsion créative non seulement aux artisans et artistes existants, mais développe sa coopération vers des nouvelles communautés,

La vision du Centre est de créer un environnement propice au développement durable des artistes et des artisans avec un accent sur le KwaZulu-Natal. L'accent est maintenant mis sur le renforcement des opportunités économiques pour les artistes locaux du KZN à travers des initiatives de formation, des expositions et stratégies de vente au détail améliorées.

Lire la suite sur <https://afriart.org.za/>

Contact: africanartcentre@afri-art.co.za

C.4 Burkina Faso: Ioussouf Sawadogo succède à Tahirou Barry au poste du ministre de la Culture, des arts et du tourisme

Le ministre burkinabé de la Culture et du Tourisme, Tahirou Barry, a annoncé sa démission du gouvernement, évoquant une "grande déception" dans une déclaration publiée le 26 octobre.

Quatre jours après sa démission, Tahirou Barry a eu un successeur. Le nouveau ministre de la culture, des arts et du tourisme s'appelle Issouf Sawadogo qui, jusqu'à sa nomination au poste de ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme, était le président du Conseil consultatif du Parti pour la renaissance nationale. La décision a été rendue publique ce 30 octobre 2017.

Source: <http://netafrique.net/burkina-qui-est-le-nouveau-ministre-de-la-culture/>

C.5 Le Réseau des politiques culturelles africaines (ACPN) a été lancé

Le réseau a lancé comme une nouvelle initiative sur le secteur créatif africain qui étudie les politiques publiques relatives aux arts et à la culture, puis sur les solutions préconisant des politiques plus appropriées selon les conditions des pays africains inclus dans le régime.

"Les acteurs du secteur créatif africain adoptent souvent des politiques culturelles émanant de l'Europe car ils sont dotés de ressources", a déclaré Mike van Graan, le président de l'ACPN. "Nous prévoyons d'interroger les thèmes et les idées de la politique culturelle internationale et de faire pression de manière proactive sur les politiques culturelles qui sont prioritaires pour nous et qui répondent à nos réalités".

Avec 72 membres de 23 pays africains, l'ACPN participe au niveau international à l'élaboration du premier rapport de la société civile au Comité intergouvernemental de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Lire la suite sur <http://www.arabcp.org/page/892>

C.6 Promotion et soutien des industries culturelles - La Côte d'Ivoire au 4e rang des ACP

C'est un ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Bandaman, ostensiblement fier, qui, à la faveur de la 10e édition du Prix Ivoire de la littérature africaine d'expression francophone, le 11 novembre, a annoncé que la Côte d'Ivoire est classée au 4e rang des pays Acp (Afrique Caraïbes Pacifique) pour la promotion et le soutien des industries culturelles. Et ce, après le Nigeria, l'Afrique du Sud et le Maroc.

Outre le dynamisme des industries créatives, ce sont bien les réformes structurelles et réglementaires qui valent à la Côte d'Ivoire d'opérer une telle performance. Il en est ainsi, comme le rappellera le ministre Bandaman, des récentes lois portant «Politique culturelle nationale», «Industrie du cinéma», «Industrie du livre», «Droit d'auteur et droits voisins».

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201711150537.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Mme Audrey Azoulay (France) a été nommée Directrice générale de l'UNESCO

La Conférence générale de l'UNESCO a nommé aujourd'hui Audrey Azoulay Directrice générale de l'Organisation.

Née en 1972, Audrey Azoulay a été ministre de la Culture et de la Communication de la France de février 2016 à mai 2017. Elle a occupé des postes de direction dans le secteur de l'audiovisuel public français et a été rapporteur à la Cour des comptes et experte en législation pour la Commission européenne dans les domaines de la culture et de la communication.

Source: <https://en.unesco.org/news/audrey-azoulay-appointed-director-general-unesco>

D.2 Des anciens ministres de la culture parlent... par Biserka Cvjeticanin, directrice de Culturelink

Dans son dernier numéro, L'Observatoire, revue des politiques culturelles, a eu l'idée géniale de réunir plusieurs anciens ministres de la culture français pour leur poser quelques questions sur leurs initiatives et leurs travaux. Ainsi, Jacques Toubon (1993-1995), Catherine Trautmann (1997-2000), Catherine Tasca (2000-2002), Jean-Jacques Aillagon (2002-2004), Christine Albanel (2007-2009), Aurélie Filippetti (2012-2014)) et Fleur Pellerin (2014-2016) ont chacun répondu à quatre questions, à la fois rétrospectives et prospectives: Quelles sont les mesures prises au moment de leur mandat dont elles sont fières? Y a-t-il une décision qu'ils regrettent de ne pas avoir été mise en œuvre? Qu'est-ce qui les a le plus surpris au cours de leur mandat? Quelle orientation ou quel projet devrait avoir la priorité dans les années à venir?

Une priorité a été accordée notamment à l'éducation artistique et culturelle et à la question de la numérisation de la culture, qui permet de nouvelles pratiques créatives, la préservation et la promotion de la diversité culturelle, la protection du patrimoine culturel et la démocratisation et la décentralisation de la culture.

Lire la suite sur <http://www.observatoire-culture.net/>

D.3 Rapport mondial de suivi sur l'éducation 2017/8 'Rendre des comptes dans l'éducation: tenir nos engagements'

Publié par l'UNESCO, ce rapport n'est certes pas exhaustif sur l'Afrique, mais les pays sélectionnés donnent un aperçu pertinent de la situation. L'un des points soulevés en avant propos est que, en Afrique subsaharienne, une partie des élèves «ne peuvent pas lire après plusieurs années d'école». C'est flagrant dans les pays du Sahel, comme au Niger et au Tchad.

Également, sur les treize pays d'Afrique dont les budgets alloués à l'éducation ont été étudiés, seuls trois (Mali, Burkina et Côte d'Ivoire) l'ont augmenté entre 2010 et 2015. Enfin, la moitié des élèves – au mieux – commençant le lycée (premier cycle de secondaire) ne le terminent pas, comme le montre un autre schéma.

Pour en savoir plus cliquez sur <https://fr.unesco.org/events/rapport-mondial-suiwi-education-20178-rendre-comptes-education-tenir-nos-engagements>

D.4 La culture dans le programme et budget de l'UNESCO pour 2018-2021 (39 C / 5)

Comme décidé lors de la récente 39e session de la Conférence générale de l'UNESCO (Paris, 30 octobre - 14 novembre 2017), au cours du quadriennat 2018-2021, dans le cadre du grand programme IV - Culture, l'UNESCO continuera de travailler à la réalisation des objectifs stratégiques 7 "Protéger, promouvoir et transmettre le patrimoine" et 8 "Promouvoir la créativité et la diversité des expressions culturelles" de la Stratégie à moyen terme de l'Organisation. L'action visera à soutenir les États membres dans la mise en œuvre les six conventions culturelles et du Programme de développement durable à l'horizon 2030 et dans l'atténuation de l'impact des conflits et des catastrophes naturelles.

Priorité globale Afrique: L'Afrique en tant que région continuera d'être une priorité de l'Organisation et du grand programme IV. Une attention particulière sera accordée au soutien de l'Agenda 2063 de l'Union africaine: «L'Afrique que nous voulons» et son plan décennal de mise

en œuvre (2014-2023), axé sur Aspiration 5 «L'Afrique à forte identité culturelle, patrimoine commun, valeurs et éthique "Et en particulier l'objectif 16" Renaissance culturelle"

Lire le 39 C/5 à <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247747f.pdf> (pp 159 - 200)

D.5 Registre «Mémoire du monde» de l'UNESCO - 78 nouvelles inscriptions au Registre international

A l'issue d'une réunion récente, tenue au siège de l'UNESCO (24 au 27 octobre), le Comité consultatif international (CCI) du Programme Mémoire du Monde de l'UNESCO a recommandé d'inscrire 78 nouveaux éléments au Registre international «Mémoire du monde».

En ce qui concerne l'Afrique, les nouvelles inscriptions comprennent les éléments suivants:

- Maroc: 'Manuscrit de al- Zahrāwīsur'
- Tunisie 'L'Abolition de l'esclavage en Tunisie 1841-1846'
- Mali 'Tadkirat al gafilin anqubhihtilaf al-mu'minin/Rappel a ceux qui ne prêtent pas attention aux méfaits causer par la divergence entre croyants.'
- Algerie 'Al – Mustamlah Min Kitab Al – Takmila'.

Lire la liste des recommandations à <https://en.unesco.org/programme/mow/register-2016-2017>.

Le Registre Mémoire du monde comprend désormais 427 documents et collections venant de tous les continents et conservés sur différents supports allant de la pierre au celluloïd.

D.6 Appel à proposition d'Africalia: Co-crédation d'outils d'éducation à la citoyenneté mondiale

Africalia lance un appel à propositions qui a pour finalité de susciter une réflexion sur l'Education à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire (ECMS) appliquée au secteur des arts et de la culture. Ces propositions accorderont une attention spécifique aux métissages culturels et ont pour but de mettre en avant des créations contemporaines d'artistes des diasporas d'Afrique.

Les propositions artistiques sélectionnées ont pour vocation de devenir des outils de sensibilisation au rôle des arts et de la culture pour dénoncer les dysfonctionnements sociétaux et penser à des manières de réinventer nos sociétés de façon créative et artistique.

Les dossiers (questionnaire de candidature et toutes les annexes) devront être envoyés en une seule fois par email avant le 1er février 2018 à l'adresse suivante: SerineM@africalia.be

Pour plus d'informations sur le processus de demande, visitez <https://africalia.be/nouvelles-et-presse/appele-a-propositions-ecms-faqs/> ou contactez SerineM@africalia.be avant le 13/12/2017.



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez***

E.2 /Informations provenant de Allafrika:

Afrique: Articles manufacturés - Le capital immatériel pèse 5.900 milliards de dollars, selon l'OMPI

L'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle a publié lundi ses premiers chiffres sur la valeur du «capital immatériel» dans les articles manufacturés. Selon cette institution onusienne basée à Genève, l'image de marque, les dessins et modèles ou la technologie contribuent à près d'un tiers de la valeur des produits manufacturés dans le monde. Ce capital immatériel a atteint 5.900 milliards de dollars en 2014. Selon l'OMPI, le capital immatériel contribue deux fois plus que les bâtiments, les machines ou d'autres formes de capital matériel à la valeur totale des biens manufacturés. Ce capital constitue de plus en plus la base de l'avenir des entreprises. Il est important pour la qualité des produits et impacte leur succès sur le marché, souligne le Directeur général de l'OMPI. <http://fr.allafrica.com/stories/201711201177.html>

Burkina Faso: Le président encourage les organisateurs du 4^e Salon international du textile africain

En pleine organisation de la 4e édition du Salon international du textile africain (SITA), qui se tient du 18 au 25 novembre, une délégation de cet événement a échangé avec le chef de l'Etat, Roch Marc Christian Kaboré le 20 novembre. Les échanges ont porté spécifiquement sur la rencontre initiée à l'adresse des promoteurs du Burkina Faso et d'ailleurs. Il a indiqué que leur hôte a bien apprécié l'initiative de valoriser les produits africains. Il a aussi relevé que Roch Kaboré a souligné la nécessité de la transformation des produits locaux afin de pouvoir tirer le meilleur profit de «l'énorme travail que les masses laborieuses abattent au Burkina et partout en Afrique». <http://fr.allafrica.com/stories/201711210359.html>

Mali: SIAMA 2017 - Le président de la République s'engage à équiper les artisans maliens

Ouvrant le premier Salon international de l'Artisanat du Mali (SIAMA), samedi 18 novembre dernier au Parc des Expositions de Bamako, le président de la République s'est dit impressionné par le savoir faire des artisans maliens à travers la qualité des produits exposés. Conscient de leur rôle dans le développement économique de notre pays, Ibrahim Boubacar Keïta a tenu à plaider auprès des partenaires afin que nos artisans puissent être équipés en machines. Prévu du 18 au 26 novembre 2017, ce salon est riche en activités. Lesquelles sont entre autres, des conférences débat, des formations, des expositions des produits artisanaux maliens.

<http://fr.allafrica.com/stories/201711200810.html>

Sénégal: Le budget prévisionnel 2018 du ministère de la Culture - 25 milliards de FCFA

Dakar — Le ministre de la culture, Abdou Latif Coulibaly a annoncé mardi à Dakar que le budget 2018 de son département en cours d'adoption est arrêté à 25 milliards de francs, soit 0,8 pour cent de l'enveloppe globale. "Nous avons évalué les montants consacrés à l'investissement dans la culture à travers le seul budget du ministère de la Culture, arrêté à peu près à 25 milliards dans le budget en cours d'adoption. On notera que cela représente un peu moins de 0,8 pour cent de l'enveloppe globale", a-t-il dit. S'exprimant lors d'un pré-colloque organisé en prélude à la 16ème édition de la FILDAK prévue du 22 au 27 novembre, il a rappelé que d'autres pays "consacrent 0,9 pour cent de leurs budgets nationaux à l'investissement sur la

culture". Abdou Latif Coulibaly a rappelé "les importants projets de construction de bibliothèque nationale, du Mémorial de Gorée, du site du Mémorial le Joola et l'engagement de l'état de construire dans les 14 régions du Sénégal des complexes culturels".

<http://fr.allafrica.com/stories/201711150440.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Making art work: An economic study of professional artists in Australia

Making Art Work: An Economic Study of Professional Artists in Australia by David Throsby and Katya Petetskaya is the sixth in a series carried out independently over thirty years by Professor Throsby at Macquarie University, with funding from the Australia Council. The series tracks trends in the lives and working conditions of Australian artists over 30 years and identifies challenges and opportunities for artists' careers into the future.

<http://www.australiacouncil.gov.au/research/making-art-work/>

Faire de l'art: une étude économique des artistes professionnels en Australie

Making Art Work: Une étude économique des artistes professionnels en Australie par David Throsby et Katya Petetskaya est le sixième d'une série réalisée sur trente ans par le professeur Throsby à l'Université Macquarie, avec un financement du Conseil australien. La série suit les tendances de la vie et des conditions de travail des artistes australiens pendant plus de 30 ans et identifie les défis et les opportunités pour les carrières des artistes dans le futur.

<http://www.australiacouncil.gov.au/research/making-art-work/>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Lettre d'information du Réseau Arterial

Conférence Biennale et le lancement du Fonds Arterial (Abidjan, 28 - 30 novembre 2017)

A la veille de la fin de l'année 2017, les activités d'Arterial Network seront marquées par la tenue plusieurs évènements majeurs qui cristallise davantage la relocalisation du Secrétariat continental à Abidjan en Côte d'Ivoire. Dans ce cadre, les délégués du réseau Arterial de tout le continent africain se rencontreront pour le lancement du Fonds Arterial, pour la réunion du Comité de Pilotage et pour la Conférence Biennale du réseau Arterial.

[http://www.arterialnetwork.org/article/press release bc fonds arterial launch 2017](http://www.arterialnetwork.org/article/press%20release%20bc%20fonds%20arterial%20launch%202017)

Célébrer le talent musical de l'Afrique: Womex, Visa for Music et Mia Conference 2017

Au cours des mois d'octobre et de novembre 2017, Arterial Network célèbre le talent musical africain en participant à trois événements internationaux prestigieux, à savoir la World Music Expo - WOMEX (Pologne), ACCES - La Conférence de la Musique en Afrique pour les collaborations, échanges et présentations (Sénégal) et Visa For Music (Maroc). Lire la suite sur

http://www.arterialnetwork.org/article/womex_vfm_acces_201

Voices: Réflexions sur l'art et la culture en Ouganda

Voices présente une image large et bien informée des arts et de la culture de l'Ouganda. Ceci est une compilation des pensées et des voix des acteurs qui ont eux-mêmes participé et contribué à la croissance et au développement du secteur des arts et de la culture. Lire la suite sur

http://www.arterialnetwork.org/article/mimeta_publication_uganda_2017

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.3 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Artistes à Risk Connection

Artists at Risk Connection s'engage à améliorer l'accès aux ressources pour les artistes à risque en renforçant les liens entre les partisans de la liberté artistique et en sensibilisant à la liberté artistique. ARC estime que les artistes bénéficient d'une collaboration et d'une meilleure visibilité pour eux-mêmes et pour les organisations qui les servent. Les régimes autocratiques craignent les artistes parce qu'ils expriment leur identité culturelle, font avancer de nouvelles idées, favorisent le dialogue et témoignent de l'inhumanité. Lire la suite sur

<http://www.arabcp.org/page/895>

Web site: <https://ettijahat.org/>

Contact: info@ettijahat.org

F.4 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Ateliers de planification culturelle

Le Centre de planification et de développement culturel de l'Université de la Colombie-Britannique offre des programmes de formation et d'éducation en ligne axés sur le renforcement des capacités organisationnelles et de leadership nécessaires pour faire progresser le développement culturel en tant qu'élément essentiel du succès et de la durabilité. À partir de novembre 2017, le Centre offre une série d'ateliers de développement professionnel en ligne.

<http://www.culturelink.org/news/network/2017/news2017-027.html>

Conférence annuelle sur la diplomatie culturelle 2017

La Conférence est le principal événement mondial dans le domaine de la diplomatie culturelle organisé et organisé par l'Académie de la diplomatie culturelle, Berlin, en partenariat avec d'autres institutions de premier plan à la fin de chaque année. Cette année, la conférence intitulée «Promouvoir la collaboration mondiale, l'unité et la paix par la diplomatie culturelle» aura lieu à Berlin du 19 au 22 décembre 2017. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2017.html#cd>

Tendances interculturelles dans la région euro-méditerranéenne

Une nouvelle étude de la Fondation Anna Lindh sur les tendances interculturelles dans la région euro-méditerranéenne révèle que la région n'est pas victime d'un choc des civilisations, comme on le rapporte souvent, mais plutôt d'un «choc des ignorances» fondé sur des stéréotypes historiques et la «culturalisation» des conflits véhiculée par certains médias et récits politiques. <http://www.culturelink.org/news/publics/2017/publication2017-034.html>

Faire de l'espace pour la culture - Manuel pour les dirigeants de la ville

Le Forum mondial de la culture des villes a publié un rapport intitulé Making Space for Culture - Manuel à l'intention des dirigeants de la ville, le dernier manuel de la série Politiques et pratiques du forum. La publication explore comment les villes du monde travaillent pour maintenir et développer un mélange dynamique d'espaces et d'installations pour la production et la consommation culturelles, au milieu de la crise de l'accessibilité actuelle ces villes sont confrontées. <http://www.culturelink.org/news/publics/2017/publication2017-031.html>

F.5 ICCROM News

ICCROM: Nouvelle publication: Libérer le son et l'image

Un effort conjoint de l'ICCROM, de l'Institut royal belge du patrimoine culturel (KIK-IRPA) et du PrestoCentre aux Pays-Bas, cette publication est une compilation d'articles tirés de la Conférence internationale SOIMA 2015 qui s'est tenue à Bruxelles. Quelque 140 participants à la conférence, représentant 41 pays et 95 institutions, ont affirmé collectivement que la collaboration et l'échange entre les institutions et les spécialistes sont la clé de la libération du patrimoine de l'image et du son. La conférence SOIMA 2015 était le reflet de l'impact et des progrès du programme SOIMA: Sauvegarde du son et de l'image, à la veille de sa 10e année. Lire la suite sur <http://www.iccrom.org/new-publication-unlocking-sound-and-image-heritage/>

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org

F.6 South African Art Times

Le musée Zeitz fait ses débuts au Cap à de grands espoirs et à un tourbillon de débats féroces

Il serait difficile de trouver quelqu'un dans le monde de l'art du Cap qui n'a pas de sentiments forts à propos du Musée Zeitz d'art africain contemporain (MOCAA), qui a officiellement ouvert ses portes au public la semaine dernière. Les débats entourent tout sur l'institution, de qui elle est destinée à servir, à qui le travail sera à vue, à son rôle financier au Cap. Le plus grand musée au monde dédié à l'art contemporain africain, Zeitz MOCAA est un exploit architectural étincelant, conçu par l'architecte britannique Thomas Heatherwick. Ses 65 000 pieds carrés d'espace d'exposition sont répartis sur neuf étages dans ce qui était auparavant une série de silos à grains. <http://arttimes.co.za/zeitz-museum-debuts-cape-town-high-hopes-swirl-fierce-debate/>

F.7 Africalia

La 23e édition Afrika Filmfestival à Louvain (Belgique) - Appel à soumissions

L'Afrika Filmfestival se tiendra du 20 avril jusqu'au 5 mai 2018. Deux appels à soumissions sont désormais ouverts dans le cadre de sa 23e édition à Louvain. Vous voulez participer au festival? N'hésitez pas à soumettre votre film! Date limite des soumissions: le 21 décembre 2017.

DOADOA 2018: Les inscriptions sont ouvertes

DOADOA vise à développer le marché des arts de la scène en Afrique de l'Est et à débloquent le potentiel de leur industries créatives en tenant un événement annuel dédié au networking et à l'enseignement mutuel. Les inscriptions sont désormais ouvertes pour ceux qui désireraient participer. Plus d'infos et inscriptions: doadoa.org/registration-2018

F.8 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

La pop nigériane mène la révolution de la musique panafricaine

De Guinée au Mozambique, du Botswana au Kenya, Davido, star de l'afropop et icône des jeunes Africains, parcourt le continent en jet privé et reçoit partout le même accueil: des stades remplis à craquer et des foules en délire. [http://www.lepoint.fr/culture/la-pop-nigeriane-mene-la-revolution-de-la-musique-panafricaine-09-11-2017-](http://www.lepoint.fr/culture/la-pop-nigeriane-mene-la-revolution-de-la-musique-panafricaine-09-11-2017-2170942_3.php?utm_source=newsletter_227&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

[2170942_3.php?utm_source=newsletter_227&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news](http://www.lepoint.fr/culture/la-pop-nigeriane-mene-la-revolution-de-la-musique-panafricaine-09-11-2017-2170942_3.php?utm_source=newsletter_227&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Musiques africaines et nouvelles technologies: quelles perspectives?

Depuis la naissance d'internet, et le développement exponentiel des nouvelles technologies, nos modes de vies ont radicalement changé. Pour le milieu musical, c'est un vaste bouleversement, progressif, particulièrement en Afrique. [https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/musiques-africaines-et-nouvelles-technologies-quelles-](https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/musiques-africaines-et-nouvelles-technologies-quelles-perspectives?utm_source=newsletter_223&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

[perspectives?utm_source=newsletter_223&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news](https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/musiques-africaines-et-nouvelles-technologies-quelles-perspectives?utm_source=newsletter_223&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.9 Sauti za Busara

Sauti za Busara festival 2018

Le festival Sauti za Busara rassemble des personnes de différents horizons pour célébrer la musique africaine sous le ciel africain. L'édition 2018 va bercer les murs du Stone Town de Zanzibar du 8 au 11 février 2018 avec 400 artistes, 44 représentations. Il comprend également un défilé de carnaval, des réunions pour le réseautage des professionnels de la musique locaux et en visite, des rencontres pour les échanges entre musiciens locaux et invités, des événements After-Party animés par des DJs africains sur une plage fabuleuse. l'Ile.

Site web: <http://www.busaramusic.org/>

F.10 Compendium Newsletter

La 16ème Assemblée des experts du Compendium (Prague, du 8 au 10 novembre 2017)

Cette Assemblée a discuté, entre autres, de la nouvelle structure de gouvernance du Compendium, à savoir l'Association du Compendium sans but lucratif, concluant ainsi les efforts fructueux de l'Assemblée des Experts de Chypre (mars 2017, Nicosie). La nouvelle structure devrait être pleinement opérationnelle d'ici le 1er janvier 2018. L'Assemblée a également permis de discuter du rapport du Secrétaire général sur les droits de l'homme, la démocratie, l'état de droit et le «Populisme, en examinant dans cette perspective le poids des des contre-pouvoirs européens et le rôle et l'avenir des institutions culturelles nationales.

Site Web: www.culturalpolicies.net/

E-mail: info@culturalpolicies.net



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
