

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 361

octobre 2017

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

A.1 Activités du Directeur exécutif

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Conférence internationale du CERDOTOLA 2017 (Yaoundé, du 9 au 11 octobre 2017)

B.2 Conférence sur la politique sociale en Afrique (Tshwane, 20-22 novembre 2017)

B.3 La 9e édition du Marché des Musiques d'Afrique (Yaounde,, 11 – 14 octobre 2017)

B.4 Le projet d'investissement d'Etat "La culture unique de la Guinée équatoriale"

B.5 Appels à candidatures pour le Ségou'art 2018

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Cameroun: Ouverture de la 1ère galerie d'art contemporain à Yaoundé

C.2 Qu'ils crèvent, les artistes africains!

C.3 Sénégal: Abdoulatif Coulibaly - "La situation des services culturels doit être améliorée"

C.4 Congo-Brazzaville: Culture et Arts - Le ministre visite les structures sous tutelle

C.5 Mohamed Laâraj, Le ministre de la Culture préside la cérémonie d'ouverture de l'année culturelle

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Conséquences du fondamentalisme et de l'extrémisme sur l'exercice des droits culturels

D.2 Rapport des Nations Unies: Impact du fondamentalisme et de l'extrémisme sur l'exercice des droits culturels des femmes

D.3 Conférence sur "La gouvernance participative dans la culture: explorer les pratiques, les théories et les politiques: le faire ensemble". (Rijeka, Croatie, 22-24 novembre 2017)

D.4 Les données de l'ISU montrent le poids du secteur de la culture dans la main-d'œuvre

D.5 10e Conférence internationale sur la recherche en politiques culturelles (Tallin, Estonie, 21 au 25 août 2018)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails culturels

E.2 Informations provenant de AllAfrica:

- Afrique: L'UNESCO «regrette profondément» la décision des Etats-Unis de se retirer de l'Organisation
- Cameroun: Langues et traditions africaines - Moteurs d'émergence
- Sénégal: Renforcement de capacité des acteurs culturels - Des jeunes formes en entrepreneuriat culturel
- Afrique Centrale: 300 chefs-d'œuvre d'Afrique centrale exposés à Paris
- Mali: Centre National de Cinématographie - Un budget de plus d'un milliard pour le cinéma au Mali

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Partenariat historique pour l'économie créative en Namibie

F.2 The Africa Centre

- Fondation Rockefeller Centre Bellagio et autres possibilités de résidence

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

- La nouvelle secrétaire générale du Réseau Arterial
- Réunion de planification à Abidjan
- De la politique culturelle dans quatre villes africaines
- Appel à candidatures au Marché des Musiques de l'Océan Indien 2018. Date limite: 30 novembre 2017

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Egypte: Le gouvernement décrit sa vision de la culture dans le cadre d'une stratégie de développement durable
- Tunisie: Fondation d'une association d'artistes, de créatifs et de techniciens
- Plate-forme d'information pour le financement de la culture
- Soudan: Khartoum accueille la réunion du Conseil consultatif de l'ISESCO

F.5 Alger Culture: Action culturelle Alger Culture: Action culturelle

- Algérie: Atelier de formation en gestion des événements culturels

F.6 Cyberkaris - La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Rapport sur les industries créatives au Royaume-Uni
- Au-delà de l'évidence (Rome, Italie, 15-17 novembre 2017)

F.7 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe), July 2016

- Nhimbe Trust soutient la mise en place du bureau des affaires culturelles de Bulawayo

F.8 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

- Nouvelle Licence professionnelle en gestion du Patrimoine de l'EPA
- Deuxième édition du programme FORMARCH à l'EPA
- The EPA Newsletter School of African Heritage (Porto Novo, Benin)

F.9 Ressource culturelle - Mawred (Beyrouth)

- La 4ème édition du Visa for Music Festival (Rabat, Maroc, 22 - 25 novembre 2017)

F.10 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Le Prix Marc de Montalembert 2018 pour les projets de recherche méditerranéens
- Médias, démocratie, populisme: les médias - médiateur et promoteur du populisme
- Participation culturelle et sociétés inclusives
- Comment la culture et les arts peuvent promouvoir le dialogue interculturel dans le contexte de la crise migrante et réfugiée

F.11 Culture, Commerce et numérique

- Économie numérique et industries culturelles: de la convergence à l'interconnexion (No octobre 2017)

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

A.1 Activités du Directeur exécutif

- Participation et intervention au Colloque international sur les enjeux de la coopération sino-africaine en République démocratique du Congo (Kinshasa, 5 et 6 octobre 2017).
- Participation et intervention à la Célébration des 40 ans du CERDOTOLA avec un Colloque international sur les institutions culturelles et scientifiques dans les enjeux d'émergence et de renaissance (Yaoundé, 9 - 14 octobre 2017).
- Organisation à Yaoundé de la 5ème édition du SICADIA: adoption de la structure juridique du Réseau et enregistrement des institutions et associations adhérentes d'Afrique et de la Diaspora européenne et américaine
- Intervention à l'ouverture de la 10 édition du KOLATIER, Marché de la musique à Yaounde et rencontre avec le Ministre de la Culture et des arts du Cameroun, le professeur Narcisse Mouelle Kombi. Au centre des échanges: les adhésions au CERAV-Afrique (Centre des arts vivants), centre de catégorie 2 de l'UNESCO.
- Séance de travail au Siège du CIM à Paris entre le CIM et le CAM (17 octobre).

- Audience avec la Ministre de la culture et des arts de la RDC, Madame Astrid Madiya, et conclusion d'un accord pour une coopération avec l'OCPA pour la préparation du document de politique culturelle nationale de la RDC et la ratification de la Charte de la renaissance culturelle africaine de l'UA.
- Séance de travail avec le Directeur général de l'Institut national des arts de la RDC, le professeur Yoka Lye, consacré aux problèmes culturels généraux du pays, à la célébration des 50 ans de l'Institut ainsi qu'à son adhésion au SICADIA.
- Invitation reçue le 20 octobre de S.E. le Ministre des arts, de la culture et du tourisme de la République Centrafricaine pour une mission préparatoire à la définition et à l'élaboration d'une politique culturelle nationale.
- Séance de travail au Mont des Arts, centre culturel partenaire de l'OCPA en RDC et examen des activités programmées, notamment l'organisation d'une foire de l'artisanat, d'une session d'initiation des enfants et des jeunes à l'éducation artistique, de la 7ème session des Entretiens du Mont des Arts, et le lancement de La Lanterne, revue du Mont des Arts.
- A Maputo, au Secrétariat de l'OCPA, organisation le 31 octobre 2017 de la 2ème session de travail du Comité exécutif de la Conférence scientifique internationale sur la contribution de la Tradition Orale à la Rédaction de l'Histoire du Mozambique.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Conférence internationale du CERDOTOLA 2017 (Yaoundé, du 9 au 11 octobre 2017)

Cette conférence est organisée dans le cadre de la célébration du 40ème anniversaire du CERDOTOLA en vue de discuter des voies et moyens d'une croisade internationale pour reconsidérer le patrimoine culturel de l'Afrique.

Cette préoccupation découle de la reconnaissance du fait qu'aujourd'hui, l'Afrique est à un carrefour critique en raison de l'échec des politiques successives de développement. Ce problème a besoin d'un nouveau regard sur les questions de développement en tenant compte des objectifs annoncés à savoir instruments normatifs pertinents tels que le Manifeste culturel panafricain (Alger, 1969), la Déclaration d'Accra (AFRICACULT, Accra, 1975), le Plan de Dakar Action sur le développement des industries culturelles en Afrique (adoptée en 1992 à Khartoum et mise à jour en 2008 à Alger, la Charte pour la Renaissance culturelle africaine (Khartoum, 2006).

C'est dans cette perspective que le CERDOTOLA a décidé d'orienter la conférence internationale de 2017, qui s'inscrit dans le cadre des célébrations de son 40e anniversaire

(1977- 2017). La conférence vise à structurer les réflexions scientifiques sur la situation et les problèmes des institutions culturelles et scientifiques africaines et leur rôle possible dans le développement des sociétés africaines. Ce sera réalisé avec le soutien des participants de la 5e Conférence des SICADIA (Sommet des institutions culturelles de l'Afrique et de la diaspora) qui se tiendra en marge de la Conférence 2017.

En savoir plus sur <https://fr.cerdotola.org/event/quarantenaire-du-cerdotola>

B.2 Conférence sur la politique sociale en Afrique de 2017 (Tshwane, Afrique du Sud, 20-22 novembre 2017)

La conférence aura lieu du 20 au 22 novembre 2017 à l'Université d'Afrique du Sud (Pretoria, Afrique du Sud) Afrique sur le thème central de "Politique sociale dans le contexte du développement en Afrique".

Il vise des présentations et des discussions qui offrent des réflexions critiques sur (a) l'expérience de l'Afrique en matière de politique sociale depuis l'indépendance de l'Afrique dans les années 1960, (b) les expériences contemporaines de la politique sociale, et (c) des enquêtes prospectives sur la politique sociale face aux divers défis de l'Afrique du développement et du bien-être humain. Comme le cœur de la conférence théorise le repenser la politique sociale.

La conférence s'inspire de la nécessité de revenir sur une vision plus large de la politique sociale et d'un projet de développement plus holistique qui nécessite de repenser la politique sociale et le développement économique d'une manière qui renforce la complémentarité des politiques économiques et sociales. C'est une approche globale qui devrait prendre en compte qu'une part importante de la population africaine se trouve encore dans la zone rurale.

En savoir plus sur <http://www.codesria.org/spip.php?article2747&lang=en>

E-mail: sarchisp@unisa.ac.za

B.3 La 9e édition du Marché des Musiques d'Afrique (Yaounde, Cameroun, 11 – 14 octobre 2017)

Organisé à l'Institut Français du Cameroun et au Centre culturel camerounais, le Kolatier 2017 comprend 19 shows cases sur deux sites, une programmation off au Cabaret Parallèle, plus de cinquante professionnels inscrits provenant de 15 pays représentés. Ces présentations ont été complétées par des expositions, des ateliers et des rencontres professionnelles.

Quatre ateliers seront dédiés aux thèmes du booking, des les tournées internationales, de la monétisation des contenus musicaux sur les plateformes numériques, au financement des projets musicaux.

La table ronde de cette année portait sur la question des relations et échanges culturels sud-sud, notamment celles et ceux du Maghreb avec l'Afrique subsaharienne à travers la musique.

Site web: <http://www.lekolatier-market.org/>

Contact: lekolatier@yahoo.fr

B.4 Le projet d'investissement d'Etat "La culture unique de la Guinée équatoriale"

Ce projet, dirigé par H.E. Rufino Ndong Esono Nchama, ministre de la culture et de la production artisanale depuis avril 2017, fait partie du programme «Horizon 2020: Transformer l'économie équato-guinéenne» mis en œuvre sous la responsabilité de Holding Guinea

Ecuatorial 2020, en vue d'investir les excédents budgétaires dans les projets rentables et à réduire la dépendance des ressources limitées des hydrocarbures.

La mission de la Holding s'inscrit dans le cadre d'Horizon 2020, un plan gouvernemental stratégique global visant à soutenir les secteurs sous-développés et à développer le capital humain sous-utilisé de la nation.

Dans cette perspective, le Ministère de la Culture et de l'Artisanat promeut le patrimoine culturel du pays, y compris les rituels et chants anciens, la musique et la danse qui sont au cœur de la culture équatoriale guinéenne ainsi que la production et l'exposition d'objets artisanaux (bracelets et colliers enfilés avec des perles, des pierres précieuses et des textiles) et des instruments traditionnels, des paniers et d'autres objets qui font écho à l'histoire unique du peuple.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur http://investineg.com/wp-content/uploads/2017/05/Holding-EG-presentation_10.05.2017.pdf

B.5 Appels à candidatures pour le Ségou'art 2018

Le Ségou'Art est un salon d'art contemporain lequel, après une première édition en 2016, revient du 21 au 23 septembre 2018. Les artistes d'Afrique et d'ailleurs (de 18 à 40 ans) peuvent envoyer leur candidature avant le 30 novembre 2017 au Centre Culturel Koré. 30 artistes maximum seront sélectionnés pour participer à la promotion internationale des jeunes talents.

Le Ségou'Art réunira des galéristes, collectionneurs, amateurs d'art et critiques d'art autour d'œuvres des jeunes talents émergents de l'Afrique de l'Ouest et d'ailleurs. Le salon s'articule autour de trois composantes : une exposition internationale de jeunes talents émergents, des expositions individuelles d'artistes confirmés, un séminaire sur le thème «Promotion de l'art contemporain africain».

Plus d'information à <http://www.koresegou.com/contact/>

Contact: <http://www.koresegou.com/contact/>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Cameroun: Ouverture de la 1ère galerie d'art contemporain à Yaoundé

Le 30 mai, la Galerie d'Art Contemporain de Yaoundé (GACY) a été inaugurée par Narcisse Mouelle Kombi, ministre des Arts et de la Culture camerounais et Gilles Thibault, ambassadeur de France au Cameroun. L'exposition inaugurale «Cheminement, art contemporain au Cameroun» présente une sélection d'œuvres d'artistes plasticiens camerounais, artistes confirmés ou jeunes talents.

Cette galerie représente donc un excellent «outil de promotion et de rayonnement de l'art contemporain»: espace d'expression et de partage, la galerie permet de faire connaître des artistes locaux qui ne disposaient pas de lieu d'exposition adéquat jusqu'à présent, mais

également des artistes camerounais en vogue à l'international, qui ont peu de visibilité dans leur pays. Certaines œuvres ont d'ailleurs déjà été vendues.

Site web: <http://www.afrik.com/cameroun-ouverture-de-la-1ere-galerie-d-art-contemporain-a-yaounde>

C.2 Qu'ils crèvent, les artistes africains!

Comme l'École des Sables, au Sénégal, des institutions artistiques majeures du continent meurent dans l'indifférence des milieux politiques.

Il y a quelques jours nous recevions un mail à la fois encourageant et navrant à la rédaction de *Jeune Afrique*. Germaine Acogny et Helmut Vogt, les fondateurs de l'École des Sables annonçant que leur établissement en grave difficulté financière se voyait offrir un sursis pour quelques mois grâce à des dons et des subventions inattendus.

Le Sénégal ne lui a jamais fourni de soutien efficace. Ce sont des sponsors étrangers qui la maintenaient à flot, tels la Fondation hollandaise DOEN qui a pendant 9 ans payé la moitié de ses frais de fonctionnement (180 000 euros par an chaque année).

Cet exemple illustre parfaitement l'indifférence coupable de milieux politiques qui, dans une grande partie de l'Afrique francophone, ont pendant des décennies ignoré les artistes quand ils ne leur étaient pas directement utiles. Aujourd'hui, dans de nombreux pays africains, c'est l'ancien colonisateur via l'Institut français qui pilote, de fait, la politique culturelle.

Source: http://www.jeuneafrique.com/482586/culture/quils-crevent-les-artistes-africains/?utm_source=Newsletter_JA_Actu&utm_medium=Email&utm_campaign=Newsletter_JA_Actu_13_10_17

C.3 Sénégal: Abdoulatif Coulibaly - "La situation des services du secteur culturel doit être améliorée"

Le ministre de la Culture, Abdoulatif Coulibaly, a effectué une visite des services relevant de son département à l'issue de laquelle il a déclaré avoir "la claire conscience qu'il faut aider à améliorer la situation" des structures concernées.

"Il faut aider à améliorer la situation de ces structures tant du point de vue matériel, physique, que du point de vue des conditions de travail des techniciens qui y sont", a-t-il dit.

Au centre culturel régional Blaise Senghor de Dakar, il a évoqué la nécessité de sauvegarder les archives des photos de l'époque coloniale et des premières années de l'indépendance. Dans les locaux du Festival national des arts (FESNAC) et du "Spectacle son et lumière", Abdoulatif Coulibaly a fait le point sur les préparatifs de la prochaine édition du FESNAC, prévue à Louga.

A la Maison de la culture Douta Seck, Abdoulatif Coulibaly a sensibilisé les artistes sur l'importance d'adhérer à la mutuelle de santé qui leur est dédiée.

Il a en outre salué le travail de l'Orchestre national, et a déclaré qu'il faut faire du prochain Dak'art "la plus grande manifestation consacrée à l'art en Afrique.

A la Galerie nationale, le ministre a annoncé avoir décidé de "remettre sur les rails les grandes cérémonies de vernissage" et les soirées folkloriques avec le ballet

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201710180317.html>

C.4 Congo-Brazzaville: Culture et Arts - Le ministre visite les structures sous tutelle

Nommé ministre de la Culture et des arts il y a quelques semaines, Dieudonné Moyongo, a procédé à la visite des structures culturelles de la capitale afin de dresser un état des lieux pour pouvoir faire un certain nombre des projections en ce qui concerne les actions prioritaires. C'est dans ce contexte qu'il a visité entre autres le musée national; le centre de formation et de recherche en arts dramatique (Cfrad); le musée Marien Ngouabi; la Manufacture d'arts et d'artisanat du Congo (Maac); le festival panafricain de musique (Fespam); la bibliothèque nationale; l'Ecole de peinture de Poto-Poto; etc.

Ces structures accusent d'énormes difficultés de fonctionnement. Les décisionnaires sont à 18 mois de salaires impayés en dépit de leur volonté de se présenter toujours à leur poste.

A l'issue de cette visite, le ministre de la Culture et des arts a reconnu que la situation est inquiétante, mais les dispositions seront prises pour faire face à toutes ces difficultés auxquelles sont confrontées ces différentes structures. Cet état des lieux, lui permettra de soumettre au premier ministre chef du gouvernement, un dossier pour lui permettre de prendre des dispositions qui s'imposent.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201710050224.html>

C.5 Le ministre de la Culture et de la communication préside la cérémonie d'ouverture de l'année culturelle

Expositions photographiques, d'archives et de divers produits, scènes musicales et remises de diplômes à des lauréats des instituts relevant du ministère de la culture et de la communication ont agrémenté la cérémonie d'ouverture de l'année culturelle, jeudi 12/10/2017 à Rabat.

Cette ambiance festive intervient dans la perspective de la consécration d'une tradition annuelle, pour une rentrée culturelle constructive et pérenne, a indiqué le ministre de la Culture et de la communication, Mohamed Laaraj.

Le ministre a appelé à «accorder à la culture la place qui est la sienne dans les plans et programmes élaborés, de sorte à permettre d'aspirer tout légitimement à en faire une locomotive du développement».

La réalisation de cet objectif dans le cadre d'un plan stratégique portant sur la conservation du patrimoine culturel national matériel et immatériel, les industries culturelles, l'accès à la culture à travers une politique de proximité et l'équipement culturel et la promotion de la culture marocaine à l'international.

Il a également annoncé la construction de l'institut national de musique de danse, du siège de l'institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle, à Rabat, et de l'institut supérieur de la musique et des arts chorégraphiques.

La saison culturelle sera marquée également par l'organisation des festivals patrimoniaux et culturels et par le lancement de plusieurs opérations de réhabilitation des monuments historiques dans les villes comme Al Hoceima, Marrakech, Essaouira, Rabat, Tanger et Tétouan.

Cette saison verra également le parachèvement de 19 structures et centres culturels. Par ailleurs, il sera procédé au parachèvement de l'examen de la loi organique relative à la création

du Conseil national des langues et de la culture marocaine qui a déjà été présentée au Parlement.

Cette saison sera marquée également par davantage d'ouverture sur la communauté internationale à travers d'une action large de diplomatie culturelle. Pour plus d'information visitez <http://www.mincom.gov.ma/>

Jusqu'à sa nomination le 5 avril 2017 par S.M. le Roi Mohammed VI au poste de ministre de la Culture et de la Communication au sein du gouvernement Othmani, Mohamed Laâraj était plus connu pour être un professeur universitaire de la faculté de droit de Fès et président du groupe haraki du Mouvement populaire (MP) à la Chambre des représentants. Plus d'information à <http://www.maroc-hebdo.press.ma/mohamed-laaraj-ministre-de-culture-de-communication/>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Les conséquences du fondamentalisme et de l'extrémisme sur l'exercice des droits culturels

Dans son second rapport thématique au Conseil des droits de l'homme (A/HRC/34/56), la Rapporteuse spéciale examine la montée du fondamentalisme et de l'extrémisme, sous leurs diverses formes, et leurs graves conséquences pour l'exercice des droits culturels. Elle souligne que ces questions représentent une grave menace pour les droits humains partout dans le monde et posent des problèmes croissants auxquels il faut répondre d'urgence, selon une approche fondée sur les droits humains.

Le rapport montre en quoi ces menaces compromettent gravement l'exercice des droits culturels, ont en commun un état d'esprit qui repose sur l'intolérance pour la différence et le pluralisme et tentent d'éradiquer la diversité culturelle et la contestation. La Rapporteuse spéciale souligne le rôle central des droits culturels dans la lutte contre le fondamentalisme et l'extrémisme, affirmant que les arts, l'éducation, les sciences et la culture sont indispensables pour ouvrir d'autres perspectives, donner un espace à la contestation pacifique, promouvoir l'intégration, et protéger les jeunes de la radicalisation. Elle émet plusieurs recommandations, parmi lesquelles elle appelle à la communauté internationale à accorder beaucoup plus d'attention à ceux qui s'opposent localement au fondamentalisme et à l'extrémisme, les défenseurs des droits humains, y compris les défenseuses des droits humains, et à les intégrer dans les réunions internationales organisées pour débattre des stratégies de lutte contre ces idéologies.

Source:

<http://www.ohchr.org/FR/Issues/droitsculturels/Pages/ImpactFundamentalismAndExtremism.aspx>

D.2 Rapport des Nations Unies: Impact du fondamentalisme et de l'extrémisme sur l'exercice des droits culturels des femmes

Faisant fond sur son précédent rapport relatif à la menace que font peser sur les droits culturels les diverses formes de fondamentalisme et d'extrémisme, Mme Karima Bennouna, la Rapporteuse spéciale développe plus avant les graves répercussions qu'elles peuvent avoir sur les droits culturels des femmes.

Lire le rapport à <https://daccess-ods.un.org/TMP/88633.1498622894.html>

D.3 Conférence sur "La gouvernance participative dans la culture: explorer les pratiques, les théories et les politiques: le faire ensemble". (Rijeka, Croatie, 22-24 novembre 2017)

L'objectif de cette conférence est de réfléchir sur la participation à la gouvernance culturelle. Le sujet de la gouvernance participative devient important en raison du fait que la gouvernance publique traditionnelle et les systèmes de gouvernance axés sur le marché se sont de plus en plus avérés inadaptés pour répondre aux réalités complexes des défis politiques et des transformations en cours dans l'environnement socioéconomique, professionnels et artistes, publics et communautés locales.

La Conférence entend aborder un certain nombre de questions et de préoccupations concernant les défis, les limites, les paradoxes et les perspectives auxquels la recherche, les pratiques et les politiques culturelles sont de plus en plus confrontées autour du concept de gouvernance participative dans la culture.

Pour plus d'information contactez participatory-governance-in-culture@kulturanova.hr ou dea.vidovic@kulturanova.hr

D.4 Les données de l'ISU montrent le poids du secteur de la culture dans la main-d'œuvre

L'Institut statistique de l'UNESCO (ISU) a publié de nouvelles statistiques sur l'emploi dans le secteur de la culture comparables au niveau international. La collecte comprend 195 indicateurs offrant une perspective complète des industries culturelles dans 73 pays et territoires.

Les données offrent un aperçu des caractéristiques sociales et économiques des hommes et des femmes qui travaillent dans le secteur de la culture. Cela comprend les professions culturelles, tels que les danseurs ou les scénographes, ainsi que les personnes travaillant comme comptables pour une compagnie de théâtre, par exemple.

Les nouvelles données offrent un instantané mondial du poids du secteur de la culture par rapport à l'ensemble de la main-d'œuvre. Dans les pays où les niveaux du PIB par habitant sont relativement élevés, le taux des emplois culturels représente entre 3 et 8 % du total des emplois. La fourchette s'élargit dans les pays où les revenus sont moins élevés.

Plus d'information à <http://uis.unesco.org/fr/news/les-donnees-de-lisu-montrent-le-poids-du-secteur-de-la-culture-dans-la-main-doeuvre>

D.5 La 10e Conférence internationale sur la recherche en politiques culturelles (Tallinn, Estonie, 21 au 25 août 2018)

Co-organisé par la Conférence internationale sur la recherche sur les politiques culturelles et l'Université de Tallinn, la conférence se concentrera sur le thème La gouvernance culturelle des

flux mondiaux: passé et futur. Ce thème fait référence à l'émergence de flux globaux complexes qui présentent de nouveaux défis aux sociétés contemporaines et qui ont une grande pertinence pour façonner mais aussi pour comprendre la politique culturelle en cours de réalisation.

La conférence s'attend à aborder non seulement la situation actuelle et les stratégies futures, mais invite les enquêtes sur les archéologies et les histoires des flux contemporains et dans les moyens passés de relever les défis liés aux politiques culturelles dans différentes du monde notamment en Europe de l'Est et dans d'autres pays en transition.

Le Pacte international relatif aux droits civils et politiques 2018 invite les participants à présenter des documents couvrant l'ensemble des études sur les politiques culturelles.

Toutes les soumissions doivent être en anglais et feront l'objet d'un examen par les pairs. Les propositions doivent être soumises au plus tard le 22 janvier.

Pour plus d'informations, visitez: <http://iccpr2018.tlu.ee/>

Contact: ICCPR2018@tlu.ee



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails de presse culturels

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Afrique: L'UNESCO «regrette profondément» la décision des Etats-Unis de la quitter

Je regrette profondément la décision des États-Unis de se retirer de l'UNESCO» a dit Mme Bokova dans une déclaration publiée après l'annonce du retrait des Etats-Unis qui a été notifié par une lettre du Secrétaire d'Etat américain, Rex Tillerson. «C'est une perte pour l'UNESCO. C'est une perte pour la famille des Nations Unies. C'est une perte pour le multilatéralisme», a-t-elle déploré. Le chef de l'ONU, António Guterres, s'est également fait l'écho des regrets de la Directrice générale de l'UNESCO. <http://fr.allafrica.com/stories/201710130519.html>

Cameroun: Langues et traditions africaines - Moteurs d'émergence

Un colloque international, activité majeure du 40e anniversaire du CERDOTOLA, se déroule en ce moment à Yaoundé. Emergence, renaissance. Deux mots au centre des travaux de dizaines d'experts de renommée mondiale réunis à Yaoundé. Le quarantenaire du Centre international de recherches et de documentation sur les traditions et les langues africaines leur donne l'opportunité d'aborder un sujet souvent éludé dans les discussions autour du développement. Le Pr. Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCP a souligné que les

traditions s'intègrent dans la renaissance culturelle, et peuvent servir à opérer une révolution tranquille. Il est important de préserver cette identité, la faire connaître.

Sénégal: Renforcement de capacité des acteurs culturels - Des jeunes formes en entrepreneuriat culturel

Le Forum des cultures urbaines du Sud (Focus), qui regroupe quatre pays notamment le Sénégal, le Mali, la Mauritanie et le Maroc, organise une session de formation pour jeunes en entrepreneuriat culturel. Selon le coordinateur du Focus, Amadou Fall Ba, d'autres activités sont également prévues prochainement pour renforcer les capacités des acteurs culturels. Près de cent jeunes issus des régions du pays et de la banlieue dakaroise sont formés à l'entrepreneuriat culturel, en partant de disciplines telles que la vidéographie, la photographie, le graphisme, le DJing, etc. Ce programme, démarré depuis mai 2017, est soutenu par la fondation Doen Fondation. <http://fr.allafrica.com/stories/201710120371.html>

Afrique Centrale: 300 chefs-d'œuvre d'Afrique centrale exposés à Paris

Le musée du quai Branly accueille jusqu'au 21 janvier 2018, l'exposition « les forêts natales ». Une présentation de masques et de reliquaires provenant de l'Afrique équatoriale atlantique datant du 17^e au début du 20^e siècle. Dans une scénographie savamment étudiée qui joue avec les ombres, à l'image du clair-obscur des forêts denses du Bassin du Congo, 325 œuvres emblématiques issues de l'aire culturelle allant de la Guinée équatoriale à l'ouest du Congo-Brazzaville, en passant par le sud du Cameroun et le Gabon, sont offertes à la découverte du public. Ces masques des sociétés initiatiques et ces statues liées aux cultes des ancêtres, dont certains provenant d'une donation de Pierre Savorgnan de Brazza lui-même, sont issues des collections publiques et privées majeures. <http://congo-brazzaville.niooz.fr/exposition-les-forets-natales-arts-d-afrique-equatoriale-atlantique-bientot-au-musee-du-quai-branly-jacques-chirac-21144671.shtml>

Mali: Centre National de Cinématographie - Un budget de plus d'un milliard pour le cinéma au Mali

Le Centre National de la Cinématographie du Mali a tenu le 29 Septembre 2017, la 24^{ème} session de son Conseil d'administration laquelle s'est penchée sur les activités à mi-parcours, et était présidée par le ministre de la Culture Ndiaye Ramatoulaye Diallo. Ils ont échangé sur la production et la coproduction cinématographique, la formation dans les métiers du cinéma, la contribution et le suivi des complexes culturels à vocation de cinéma, la communication et le développement de la dynamique partenariale, l'exploitation des archives filmiques, la participation aux festivals et l'adoption par le conseil du projet de décision relatif à la réglementation de l'autorisation de tournage. <http://fr.allafrica.com/stories/201709300141.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 F.1 Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Partenariat historique pour l'économie créative en Namibie

Le mardi 17 octobre 2017, le Conseil national des arts de Namibie a organisé une réunion de partenariat, au nom du Ministère de l'éducation, des arts et de la culture de la République de Namibie. L'événement a officiellement marqué l'entrée de dix organisations publiques et privées dans un accord qui financera et soutiendra des projets artistiques au profit des artistes, de leurs bénéficiaires, des communautés et de l'économie du pays. Le partenariat comprendra des projets à court et à long terme, tous dans le but commun de créer des occasions de financement décentralisé pour les artistes afin qu'ils puissent entreprendre des activités novatrices et créatives pertinentes aux objectifs de la Loi sur le Fonds national pour les arts de 2005.

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 The Africa Centre

Fondation Rockefeller Centre Bellagio et autres possibilités de résidence

The Africa Centre accepte maintenant des candidatures pour ses programmes 2017 Artist In Residency (AIR). Les organisateurs proposent des résidences en Australie, au Brésil, en Espagne, en Italie et aux Etats-Unis pour des artistes africains de haut niveau, à différents stades de leur développement, provocateurs, innovants et repoussant les limites de leur pratique artistique. Les résidences sont accessibles aux compositeurs, écrivains, vidéastes / cinéastes, commissaires d'exposition, artistes visuels et de performance ainsi qu'à d'autres formes, dont le travail est inspiré ou lié aux défis auxquels l'humanité est confrontée. Les partenaires AIR choisiront un artiste parmi une liste restreinte fournie par le Centre Afrique pour l'une de leurs résidences 2018. Cette année, il existe deux processus de demande distincts:

- Les artistes de niveau confirmé, intéressés par la résidence de la Fondation Rockefeller Bellagio Center en Italie peuvent lire les directives d'application sur le site internet <http://www.africacentre.net/bellagio-center-2017-application-guidelines/>. Date limite pour les demandes: le 1er décembre 2017.
- Artiste émergents, intéressés par les possibilités de résidence à Bundanon Trust en Australie, Instituto Sacatar au Brésil, Jiwar en Espagne, Fountainhead Residency à Miami ou International Studio et Curatorial Program à New York, peuvent lire les directives d'application ici: <http://www.africacentre.net/air-2017-application-guidelines>. La date limite pour les demandes dans cette catégorie: le 16 décembre 2017.

Pour plus d'informations, contactez: airsubmissions@africacentre.net

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

La nouvelle secrétaire générale du Réseau Arterial

MmeTojo Yharimanana Rakotomalala devient la nouvelle Secrétaire générale du Réseau Arterial. De nationalité malgache, elle possède des compétences dans en sciences sociales, économie et développement des compétences, en plus elle a des expertises en emploi, travail, culture et développement local qui lui seront utile dans son travail. Plus d'information à http://www.arterialnetwork.org/article/appointment_new_sg_2017

Réunion de planification à Abidjan

Les membres du comité exécutif d'Arterial Network et les membres du Groupe de Travail pour la Politique Culturelle seront présents à Abidjan pour une réunion de planification. A l'ordre du jour de ces deux journées (29 et 30 septembre) figure le lancement du Fonds Arterial et la relance du CPTG. http://www.arterialnetwork.org/article/meeting_fonds_arterial_cptg_2017

De la politique culturelle dans quatre villes africaines

Arterial a récemment lancé un programme ambitieux qui vise à créer des changements sociaux à travers l'action culturelle et la politique culturelle dans quatre villes africaines. Sophia Olivia Sanan a parlé à cinq des membres de l'organisation pour en savoir plus... "La culture n'est pas simplement un ajout coloré à l'humeur quotidienne de la vie, mais plutôt son sang vital. Sa nature transversale signifie qu'il peut avoir un changement profond et durable dans la façon dont nous développons les aspects sociaux, politiques, les dimensions économiques et écologiques de nos villes. "Dans une ère de polarisation politique, d'intolérance religieuse et de crise écologique, les changements culturels revêtent une importance particulière". Lire l'article à <https://thisisafrica.me/a-tale-of-cultural-policy-in-four-african-cities/>

Appel à candidatures au Marché des Musiques de l'Océan Indien 2018. Date limite: 30 novembre 2017

En 2018, le Marché des Musiques de l'Océan Indien (IOMMA) aura lieu à Saint-Pierre, à la Réunion. L'appel à candidatures pour participer au IOMMA 2018 est lancé pour les musiciens intéressés! La date limite pour la présentation des candidatures est le 30 novembre 2017. Pour enregistrer les candidatures et plus d'information visitez le site <http://iomma.net/apply/>.

Site web: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Egypte: Le gouvernement décrit sa vision de la culture dans le cadre d'une stratégie de développement durable

En septembre 2017, le gouvernement égyptien a promu une stratégie de développement durable, y compris pour son secteur culturel, dans le cadre de l'Egypte 2030. Le plan stratégique publié publiquement indiquait qu'un système de valeurs culturelles positives pour la culture égyptienne célébrerait la diversité et la différence. Les Égyptiens doivent s'éduquer, avoir accès à des possibilités d'interaction avec le reste du monde, en apprendre davantage sur l'histoire de leur pays et préserver leur patrimoine culturel, et obtenir une plus grande liberté de choix. Lire la suite sur <http://www.arabcp.org/page/873>

Tunisie: Fondation d'une association d'artistes, de créatifs et de techniciens

Fin août 2017, la Tunisie a ratifié et mis à jour un statut du Ministère des Affaires Culturelles et a formé une «coopération entre artistes, techniciens et créatifs dans le secteur culturel», dont les travaux devraient débuter en septembre. Ce développement est important car il vise à garantir les droits sociaux des artistes et des techniciens du secteur culturel sans sécurité sociale, permettant ainsi à ses participants et à leurs familles d'accéder aux soins de santé, y compris les coûts liés aux naissances et aux décès. Ils fournissent également des prestations sociales et une assistance en cas de maladies chroniques ou de blessures graves. La coopérative

organise et met en œuvre des activités récréatives et culturelles pour ses membres et les membres de sa famille.

Plate-forme d'information pour le u financement de la culture

Culture Funding Watch, vise à fournir une plate-forme centrale servant de plate-forme pour l'information et la recherche dans le domaine du financement du secteur culturel dans la région MENA et de plus en plus sur le continent africain. Il relie les artistes, les décideurs, les gestionnaires culturels et les philanthropes aux ressources dont ils ont besoin pour promouvoir le développement du secteur culturel aux niveaux national, régional et international. Lire la suite à <https://www.facebook.com/Culture-Funding-Watch-134328330011722/>

Soudan: Khartoum accueille la réunion du Conseil consultatif de l'ISESCO

La 5ème réunion du Conseil consultatif chargé de la mise en œuvre de la stratégie culturelle pour le monde islamique s'est tenue à Khartoum les 18 et 19 septembre 2017 par l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO). La réunion faisait partie des célébrations de Sinnar en tant que capitale de la culture islamique de la région arabe pour 2017. La réunion comprenait un suivi de la mise en œuvre de la stratégie entre les neuvième et dixième conférences, des études spécialisées et des recherches sur les projets de sur les indicateurs culturels pour le développement, l'adoption de la Déclaration islamique sur la sauvegarde du patrimoine culturel dans le monde islamique et l'adoption du projet de la 10e Conférence islamique des ministres de la culture.

Site web: <http://www.arabcp.org>

Contact: info@arabcp.org

F.5 Alger Culture: Action culturelle

Algérie: Atelier de formation en gestion des événements culturels

Dans le cadre de ses activités pour renforcer les capacités des acteurs culturels dans le Sud de l'Algérie, et après le succès de l'atelier de Tamanrasset et celui de Ghardaïa en gestion des événements culturels qui ont eu lieu en 2016, le Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie (GTPCA), organise, en partenariat avec El Mawred El Thaqafy, un atelier en gestion des événements culturels, à El Oued du 27 au 28 octobre 2017. Plus d'informations à <http://gtpca.org/el-oued-souf-appel-a-candidature-pour-un-atelier-de-formation-en-gestion-des-evenements-culturels/>

Site web: www.alger-culture.com

E-mai: info@alger-culture.com

F.6 Cyberkaris - La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Rapport sur les industries créatives au Royaume-Uni

Un rapport indépendant dirigé par le président actuel de l'ITV, Sir Peter Bazalgette, exposant les principales recommandations sur la manière dont les industries créatives peuvent soutenir la future croissance économique du Royaume-Uni a récemment été publié. Le rapport expose les domaines dans lesquels le gouvernement et l'industrie devraient travailler ensemble, en mettant l'accent en particulier sur les obstacles à la croissance dans les industries créatives. L'examen formule des recommandations dans les domaines suivants: l'innovation, l'accès au financement, la propriété intellectuelle internationale, les pipelines de talents et les industries de l'écran. Sir

Peter Bazalgette a été chargé par le gouvernement de présenter des propositions pour un accord sectoriel dans le livre vert sur la stratégie industrielle.

Au-delà de l'évidence (Rome, Italie, 15-17 novembre 2017)

Pour la conférence de Rome, Culture Action Europe a élaboré un programme complet comprenant des sessions sur le patrimoine et l'innovation sociale et l'éducation. «L'appartenance et le devenir: la culture, le patrimoine et notre avenir» est le thème de l'édition de cette année qui se déroulera en synergie avec d'autres événements parallèles organisés par des partenaires tels que le British Council et l'ambassade croate. La conférence inclura également la réunion annuelle du CAE et le forum des membres et célébrera également le lancement de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.7 Nhimbe Trust soutient la mise en place du bureau des affaires culturelles de Bulawayo

Nhimbe Trust a conclu un protocole d'accord avec le conseil municipal de Bulawayo pour aider à la mise en place et à la gestion du bureau des affaires culturelles, qui comprendra également une assistance dans la formulation et la mise en œuvre de la politique culturelle de la ville. Nkululeko Nkala, une spécialiste des arts bien connue, est nommée responsable des affaires culturelles, avec le soutien de Nhimbe. Il est assisté par le stagiaire Sithabile Ndubiwa de l'Université d'État de Lupane. Nkala a déclaré: "C'est mon honneur singulier d'occuper ce poste. Une première en son genre pour le Zimbabwe post-indépendant, avec Nhimbe et le Conseil municipal de Bulawayo, le but est de récupérer le Tag du Centre Culturel à travers le Bureau des Affaires Culturelles de Bulawayo. Nous sommes maintenant en consultation avec les différents intervenants intéressés. Nous avons prévu des activités et beaucoup d'idées. Le bureau des affaires culturelles de Bulawayo est situé au département des services sociaux de Nguboyenja.

Site web: <http://www.nhimbe.org>

Email: info@nhimbe.org; newsletter@lists.nhimbe.org

F.8 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

Nouvelle Licence professionnelle en gestion du Patrimoine de l'EPA

Cette nouvelle licence professionnelle en gestion du patrimoine, lancée dès la rentrée académique 2017-2018 se démarque fondamentalement des anciennes par le fait qu'elle est destinée principalement aux candidats ayant terminé leurs études secondaires et qui sont titulaires du baccalauréat toutes séries ou de tout autre diplôme admis en équivalence. Toutes les nationalités peuvent prendre part à cette formation qui s'ouvre ainsi aux divers métiers du patrimoine: guide du tourisme, animateur et gestionnaire des sites, diplomate culturel, coopérant culturel, muséologue, muséographe, archiviste, documentaliste, bibliothécaire, législateur du patrimoine, spécialiste en droit du patrimoine, patrimoniteur, communicateur culturel, administrateur culturel, etc. La licence sera placée, sous la supervision scientifique de l'Université d'Abomey Calavi- UAC du Bénin et des partenaires traditionnels de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA. Elle répond ainsi au système LMD (Licence-Master-Doctorat).

Deuxième édition du programme FORMARCH à l'EPA

Le programme FORMARCH est une réponse aux nombreuses demandes de renforcement de capacité des institutions de gestion du patrimoine documentaire, en provenance de l'Afrique centrale, reçues par le Musée Royal de l'Afrique Centrale (MRAC) de Tervuren. C'est un atelier de formation de six semaines dont l'objectif est d'offrir un enseignement spécifique devant contribuer à l'amélioration de la gestion des fonds d'archives du Burundi, de la République Démocratique du Congo et du Rwanda. Mis en œuvre par l'EPA, pour la première phase, il se déroule en partenariat avec le MRAC ainsi qu'avec les Archives Générales du Royaume (AGR), et grâce au soutien de la coopération belge au développement. La deuxième édition de ce programme s'est déroulée à l'EPA du 14 août au 22 septembre 2017.

Site web: <http://www.epa-prema.net/fr/home.html>

Contact: epa@epa-prema.net

F.9 Culture resource – Mawred

La 4ème édition du Visa for Music Festival (Rabat, Maroc, 22 - 25 novembre 2017)

La quatrième édition de VFM, organisée en collaboration avec le Ministère marocain de la Culture et la Fondation Hiba, est l'une des plus importantes opportunités d'échanges culturels et de réseautage entre musiciens, agents, maisons de disques, directeurs artistiques, organisations culturelles, médias, formateurs et d'autres impliqués dans la musique en Afrique et au Moyen-Orient. En plus d'un programme musical somptueux, VFM 2017 comprend de nombreuses activités culturelles telles que des cérémonies d'honneur, des séminaires, des ateliers et des formations, des speed-meetings et une exposition musicale et culturelle. La sélection officielle du programme de concerts de cette année comprend une quarantaine de musiciens / groupes ainsi que quatre artistes DJ. Consultez la liste des artistes à <http://mawred.org/press-room/visa-for-music-announces-its-artists/>

Site Web: <http://mawred.org/>

Contact: mawred@mawred.org

F.10 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Le Prix Marc de Montalembert 2018 pour les projets de recherche méditerranéens

La Fondation Marc de Montalembert, en association avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), décerne le prix annuel Marc de Montalembert pour un projet de recherche sur l'histoire des arts en Méditerranée. La date limite pour les candidatures est le 30 novembre 2017. <http://www.culturelink.org/news/network/2017/news2017-024.html>

Médias, démocratie, populisme: les médias - médiateur et promoteur du populisme

Cette conférence internationale, organisée par la Faculté des Arts Dramatiques en association avec la Faculté des Sciences Politiques, qui se tiendra à Belgrade, Serbie, du 9 au 10 novembre 2017, accueille l'opportunité d'un débat théorique et professionnel sur le discours populiste et les médias. www.culturelink.org/conf/diary/2017.html#media

Cultural Participation and Inclusive Societies

A first thematic report on culture and democracy prepared by the Hertie School of Governance (Berlin, Germany) for the Council of Europe explores the relation between cultural participation and aspects of inclusive societies in Europe, such as tolerance and trust, and underlines the potential power of culture in nurturing them.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2017/publication2017-029.html>

Comment la culture et les arts peuvent promouvoir le dialogue interculturel dans le contexte de la crise migrante et réfugiée

Le rapport avec des études de cas pertinentes, préparé par un groupe de travail d'experts sur le dialogue interculturel dans le contexte de la crise migratoire selon une méthode ouverte de coordination, explore les façons dont la culture et les arts peuvent aider les individus et les peuples autochtones et d'accroître leur participation à la vie culturelle et sociétale, ainsi que de promouvoir le dialogue interculturel et la diversité culturelle.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2017/publication2017-027.html>

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.11 Culture, Commerce et numérique

Économie numérique et industries culturelles: de la convergence à l'interconnexion (No octobre 2017)

Le numéro analyse la convergence et les conflits entre l'économie numérique et les industries culturelles. Il dresse un état des lieux de la recomposition des marchés culturels numériques mondiaux sous l'effet de la convoitise que suscite le secteur audiovisuel pour les fournisseurs d'accès Internet et les acteurs de l'Internet. Des dynamiques de convergence aux mouvements d'intégration verticale, nous mettons en évidence la nouvelle trajectoire des interconnexions entre l'économie numérique (économie des réseaux et de la communication) et l'économie de la culture, tout en explorant les défis posés en termes de régulation de cet écosystème très concurrentiel, caractérisé par des logiques d'acteurs hybrides, qui parfois s'opposent. Ensuite, nous partageons les réflexions d'Henri Verdier (Directeur interministériel du numérique et du système d'information et de communication du gouvernement français) qui se questionne sur le rôle joué par la Silicon Valley dans l'hégémonie culturelle américaine. Enfin, le numéro se termine sur la croissance de l'économie numérique dans les pays en développement, notamment en Afrique, en s'appuyant sur les principaux constats tirés par la Conférence des Nations Unies sur le commerce et le développement dans son dernier Rapport mondial sur l'économie de l'information. L'accent est également mis sur les défis posés par le numérique dans la transformation structurelle des économies au sein de l'espace francophone. Télécharger la chronique à www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero8octobre-2017ceim-vf.pdf



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
