

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 360**

*septembre 2017*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

## Dans ce numéro

### In Memoriam de Madame Angeline Kamba

#### A. Les nouvelles de l'OCPA

A.1 Hommage rendu à Madame Angeline Kamba

A.2 Missions de Hamadou Mandé, Point focal (Burkina Faso) et Coordonnateur Adjoint de recherche de l'OCPA

A.3 Coopération avec Federico Escribal, professeur et chercheur sur les droits culturels à l'université nationale Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentine)

Activités du Directeur exécutif

A.4 Participation à la conférence sur les cultures africaines (Harare, 11 -15 Septembre 2017)

A.5 Autres activités au Zimbabwe

A.6 Publications de l'OCPA

#### B. News, events and projects in Africa B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Une formation financière pour des managers culturels au Mozambique

B.2 Soudan: Formation sur la gestion culturelle pour les cadres du ministère de la culture

B.3 FNB Johannesburg Art Fair 17

B.4 BJCEM: L'appel pour la ville hôte de la prochaine Biennale est ouvert!

B.5 Cinéma: Un festival international du film à Abidjan pour sortir de «l'entre-soi africain»

#### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Ethiopie: Appel aux médias pour populariser la nouvelle politique culturelle

C.2 Congo-Brazzaville: Dieudonné Moyongo, nouveau Ministre de la culture et des Arts

C.3 Rwanda: Julienne Uwacu reste à la tête du Ministère des Sports et de la Culture

C.4 Guinée: la vision de Sanoussy Bantama Sow, nouveau Ministre de la culture et des Sports

C.5 Le nouveau ministre veut consolider l'identité culturelle sénégalaise

C.6 L'UA approuve les statuts de la Commission africaine de l'audiovisuel et du cinéma

#### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Rapport "Promouvoir l'accès à la culture par des moyens numériques"

D.2 Guide sur la façon d'organiser un événement artistique dans les espaces publics

D.3 Rapport "Vers la démocratie culturelle"

D.4 Le Rendez-vous de Paris (04-05 octobre 2017): What Kind of Activism for Culture?

D.5 Future Memories - L'art, l'espace public et la culture de la mémoire

#### E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica:

- Togo: Vers une renaissance de Koutamakou
- Tunisie: Des stages de formation artistique et muséale
- Abou Dhabi: Création du premier musée universel du monde arabe
- Côte d'Ivoire: Le ministère du tourisme crée une agence de promotion de culture

#### F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Comment l'apprentissage numérique améliore les moyens de subsistance au Nigeria
- Tendances interculturelles dans la région euro-méditerranéenne

F.2 Africultures

- Le 7ème art dans l'Union des Comores
- Festival du film africain de Cologne
- FIFDA 2017: inverser le regard et restaurer l'Histoire - Olivier Barlet

- F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial
  - Formation Artwatch Africa Respons| Afrique de l'Est & Afrique de l'Ouest
- F.4 Politiques culturelles de la région arabe (Cultural Policy in the Arab Region) - ARCP Newsletter
  - Appel à l'échange d'expériences de la Région MENA et à proximité
- F.5 Alger Culture: Action culturelle
  - Secteur de la culture en Algérie: Guide de l'investisseur
- F.6 Arts Management Newsletter
  - Atelier sur «Les relations interculturelles dans les arts et l'enseignement supérieur en gestion culturelle» par Antonio C. Cuyler
- F.7 La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts
  - SouthMed: Egalité et sous-représentation des femmes dans le secteur de l'audiovisuel
- F.8 Roberto Cimetta Fund
  - Opportunité pour la recherche sur les politiques culturelles
- F.9 Culture, Commerce et numérique
  - Taxer le commerce électronique transfrontalier et faire contribuer les GAFSA à la création et à la production culturelle locale

## XXX

### **In Memoriam de Madame Angeline Kamba**

La disparition de Madame Angeline Kamba la nuit du 11 septembre dernier, après plus d'une décennie de celle de son cher époux, le professeur Kamba, ancien Recteur de l'Université du Zimbabwe, laisse un vide qu'il sera difficile de combler.

Aux diverses fonctions que la Providence lui avait accordé d'occuper: Directrice des Archives Nationales, Membre de la Commission internationale Perez de Cuellar de l'UNESCO, pour la Culture et le Développement, Présidente du Conseil d'administration du Festival International des Arts de Harare (HIFA) et Membre du Conseil d'administration de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique.

Aux nombreuses et prestigieuses missions qui lui avaient été confiées pour porter haut le message de l'OCPA naissant: à Dakar, à la Première conférence des intellectuels de l'Union Africaine; à Johannesburg, à l'Université Witwatersrand pour une lecture publique sur le sens à donner aux études des politiques culturelles dans le processus du développement de l'Afrique; à Mutare, à Africa University où, avec ses collègues membres des structures de notre Organisation, elle a participé à l'animation de la rentrée universitaire de l'Institut pour la paix, le leadership et la gouvernance; et, à Maputo, où elle a représenté le Président du Conseil d'administration de l'OCPA et prononcé le discours d'ouverture du Premier campus euro-africain de coopération culturelle organisé en collaboration avec Interarts.

Mais c'est avant tout une grande dame de cœur qui s'en va, un esprit brillant, qui honore son genre, qui disparaît, précisément à un moment où nous avons besoin de son sens de discernement, de la mesure de son ouverture et de la pertinence de sa vision d'avenir, toutes qualités que son amie intime, Lourdes Arizpe, ancienne Sous-Directrice générale de l'UNESCO pour la culture, avait qualifiés d'éléments historiques de nos fondations.

En lui rendant cet hommage, nous voudrions en même temps formuler une prière, fervente, pour que son exemple et sa mémoire demeurent une référence pour les jeunes serviteurs et servantes de la culture, à la recherche de repères et embarqués dans la quête d'un développement durable et plénier pour eux-mêmes et pour les leurs comme pour un monde ainsi assuré, dans ses fondations, des bénéfices de politiques pertinentes et intégrales.

Harare, le 14 septembre 2017

Lupwishi Mbuyamba

\*\*\*

## **A. Les nouvelles de l'OCPA**

### **A.1 Hommage rendu à Madame Angeline Kamba**

Le mois de septembre 2017 restera marqué dans l'histoire de l'OCPA par la disparition de Madame Angeline Kamba, Membre de son Conseil d'administration survenue la nuit du 11 au 12 septembre à la suite d'une maladie qui l'aura emportée. Un hommage lui a été rendu à la conférence internationale célébrant le 60<sup>ème</sup> anniversaire de la Galerie nationale de l'art contemporain de Harare à laquelle prenaient part notamment le Directeur exécutif de l'OCPA, Lupwishi Mbuyamba et Stephen Chifunyise, Point Focal pour le Zimbabwe et président du Comité technique de l'OCPA. Le président du Conseil, Pierre Dandjinou, aussitôt informé de cette triste nouvelle, a envoyé, dès le 12 septembre, ses condoléances émues à la famille et aux proches de la défunte.

\*\*\*

### **A.2 Missions de Hamadou Mandé, Point focal pour Burkina Faso et Coordonnateur Adjoint de recherche de l'OCPA**

Du 15 au 28 septembre Hamadou Mande, Point focal pour le Burkina Faso et Adjoint au Coordonnateur de la recherche à l'OCPA, a effectué une mission de terrain qui l'a conduit successivement au Maroc, au Gabon, en Afrique du Sud et au Mozambique dont l'objet était la visite technique de quelques institutions culturelles performantes en vue de la préparation du cadre juridique du SICADIA (sommet des institutions culturelles africaines et de la diaspora) dont l'OCPA assure la coordination en préparation de la 5<sup>ème</sup> session prévue à Yaoundé en octobre 2017.

Monsieur Mande a ensuite rejoint le Directeur exécutif de l'OCPA à Abidjan, en Côte-d'Ivoire, nouveau siège d'ARTERIAL, où devait se tenir une réunion technique de validation du résultat du groupe de travail sur les politiques culturelles.

\*\*\*

### **A.3 Coopération avec Federico Escribal, professeur et chercheur sur les droits culturels et les politiques culturelles à l'université Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentine)**

L'OCPA, poursuivant l'extension de son rayon d'action, a enregistré un début de coopération avec Federico Escribal, ancien Directeur de la Diversité et des Droits culturels au Ministère national de la culture d'Argentine et aujourd'hui professeur et chercheur sur les droits culturels et les politiques culturelles à l'université nationale Tres de Febrero et Collaborateur de l'Observatoire des politiques culturelles du grand Centre Culturel de Buenos-Aires.

L'occasion de cette rencontre virtuelle aura été la diffusion de la Charte du Molaare communiquée à l'OCPA par son Point Focal en Mauritanie, le professeur Abdoulaye Sow de l'Université de Nouakchott.

Une coopération plus élargie est ainsi envisagée à l'ensemble des domaines de la culture dans la région de l'Amérique latine où l'Argentine est un pays qui compte, laquelle permettra sans aucun doute de consolider l'approche interculturelle inscrite dans la démarche de l'OCPA. Une prochaine présentation formelle des animateurs du Réseau OCPA donnera l'occasion aux lecteurs d'OCPANews d'avoir plus d'informations sur la personnalité de Federico Escribal.

\*\*\*

## **Activités du Directeur exécutif**

### **A.4 Participation à la conférence internationale sur les cultures africaines (Harare, 11 -15 Septembre 2017)**

Monsieur Mbuyamba a pris part du 11 au 15 septembre à la conférence internationale sur les cultures africaines qui marquait la célébration du soixantenaire de la National Art Gallery du Zimbabwe à Harare. A cette occasion, il a délivré une communication sur le thème de l'Identité, le Patrimoine et les Valeurs: Fondation de la Renaissance culturelle Africaine. Il a ensuite fait des interventions particulières sur les notions d'art africain, l'orientation de l'éducation artistique, l'accès à la culture et la décolonisation des musées, les responsabilités des pouvoirs publics et l'adhésion des créateurs et professionnels à la démarche de la renaissance culturelle, la nécessité et l'urgence de la ratification de la Charte de la Renaissance Culturelle Africaine (UA, 2006).

\*\*\*

### **A.5 Autres activités au Zimbabwe**

A l'occasion de sa mission à Harare, le Directeur exécutif a eu de divers rencontres et entretiens, notamment

- il a eu le privilège d'une interview télévisée au cours du Journal de grande audience de ZBC (Zimbabwe Broadcasting Corporation) le soir du 13 septembre.
- en marge de la conférence, il a eu plusieurs entretiens et esquissé un cadre de coopération avec des responsables d'institutions ou programmes de recherche des pays représentés de l'Afrique du Sud, de l'Angola, du Nigéria, du Sénégal et du Zimbabwe.

Avant de regagner Maputo, il a rendu des visites de travail le 15 septembre successivement

- au Bureau régional de l'UNESCO avec Monsieur Damir Djakovic, Conseiller culturel régional avant de saluer le Directeur du Bureau, le professeur Hubert Gijzen;
- au projet Music Crossroads avec la Directrice, Ms Melody Zambuko;
- au Zimbabwe Music College en compagnie du Professeur Fred Zindi, Directeur du Centre de recherche en ressources humaines de l'Université du Zimbabwe, Vice-Président du Conseil africain de la musique.

\*\*\*

### **A.6 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur les site <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans

les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>**

\*\*\*



\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Une formation financière pour des managers culturels au Mozambique**

Avec le soutien technique et financier de l'Agence suisse pour le développement et la coopération, Arterial Network Mozambique a recommencé ses activités avec une formation financière pour des gestionnaires culturels. La formation a été ouverte aux individus et organisations locales de la société civile à Maputo, Gaza et Inhambane.

Trente (30) participants de quinze (15) organisations, associations, groupes culturels et entreprises culturelles ont participé à la formation qui s'est tenue du 15 au 17 août à Maputo au Centro de Recursos Juvenis - Mozarte.

La formation a eu pour objectif de renforcer les capacités des gestionnaires culturels, des artistes et des organisations de la société civile en conception et gestion des projets.

Site web: [http://www.arterialnetwork.org/article/anmozam\\_financial\\_training\\_maputo](http://www.arterialnetwork.org/article/anmozam_financial_training_maputo)

\*\*\*

### **B.2 Soudan: Formation sur la gestion culturelle pour les cadres supérieurs du Ministère de la culture**

En août 2017, le Ministère soudanais de la Culture a organisé un cours de formation sur la technologie d'archivage et d'indexation des dossiers et documents électroniques. Cette formation a été dirigée par l'Organisation mondiale de la Propriété Intellectuelle, la Sudan Academy of Sciences (SAS) et le Centre for Community Development Studies.

Selon le ministre de la Culture, Tayeb Hassan Badawai, cette étape fait partie des efforts du gouvernement soudanais pour réformer le pays, numériser le gouvernement et permettre aux cadres du ministère de la Culture de prendre conscience des technologies modernes dans le monde de la gestion culturelle.

Un deuxième cours de formation qui s'est déroulé en août a visé les dirigeants de rang moyen dans le ministère et espère promouvoir leur compréhension de «l'excellence institutionnelle conformément aux normes de qualité européennes» par le développement de leurs compétences de direction et de gestion.

\*\*\*

### **B.3 FNB Johannesburg Art Fair 17**

La FNB (First National Bank) JoburgArtFair est la première foire d'art en Afrique axée sur l'art contemporain du continent et de la diaspora. Maintenant dans sa dixième année, elle renforcera cette position en présentant les plus beaux de l'art africain contemporain aux côtés d'expositions inoubliables.

Depuis 2008, Artlogic s'est engagée à développer une industrie durable pour les arts avec une solide base d'acheteurs locaux et internationaux. L'engagement loyal de toutes nos galeries et partenaires participants chaque année a permis à la foire d'atteindre des ventes records et des numéros de visiteurs.

Les caractéristiques spéciales de la foire comprennent une série de projets spéciaux organisés, un programme VIP qui a accueilli les meilleurs conservateurs et directeurs internationaux d'institutions comme The Tate Modern, la Biennale de Venise, le Centre Pompidou et CCA Lagos. La Foire verra également la septième édition du Prix de l'art de la FNB.

Site web: <http://fnbjoburgartfair.co.za/about-us/>

Contact: [nicole@artlogic.co.za](mailto:nicole@artlogic.co.za) et <http://www.artlogic.co.za/contact.html>

\*\*\*

### **B.4 BJCEM: L'appel pour la ville hôte de la prochaine Biennale est ouvert!**

La procédure est ouverte pour trouver le siège de la 19ème édition de la Biennale des Jeunes artistes d'Europe et de la Méditerranée, qui sera organisée en 2019.

Afin de présenter une solide candidature, il convient de démontrer:

- l'engagement du territoire, des institutions culturelles, des artistes locaux et du publique;
- la capacité de laisser un héritage du passage de la Biennale sur le territoire;
- la présence de 220/230 artistes (y compris les artistes locaux) pour 6 jours / 5 nuits;
- capacité d'accueillir es disciplines artistiques de la Biennale dans les lieux appropriés;
- la faisabilité économique de l'événement, les frais pour le BJCEM pour 2018 et 2019.

Candidatures peuvent être présentées par les membres de BJCEM avant le 5 octobre par mail à [bjcem.aisbl@gmail.com](mailto:bjcem.aisbl@gmail.com).

Site web: [www.bjcem.org](http://www.bjcem.org)

\*\*\*

### **B.5 Cinéma: Un festival international du film à Abidjan pour sortir de «l'entre-soi africain»**

Maurice Kouakou Bandaman, le ministre ivoirien de la Culture et de la Francophonie, a annoncé la création d'un Festival international du film d'Abidjan.

Cet événement, prévu pour novembre 2018, n'aura pas vocation à faire concurrence au FESPACO. Des films européens, américains, asiatiques y seront programmés, et des professionnels étrangers invités. L'objectif est de ne pas laisser le cinéma africain dans un «entre-soi» et de conquérir des marchés.

La manifestation vise aussi à dynamiser le cinéma ivoirien, tant en termes de production que de diffusion. Un multiplex de cinq salles Gaumont devrait voir le jour d'ici à 2019.

Source: <http://www.jeuneafrique.com/mag/471268/culture/cinema-un-festival-international-du-film-a-abidjan-pour-sortir-de-lentre-soi-africain/>

\*\*\*





\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Ethiopie: Appel aux médias pour populariser la nouvelle politique culturelle**

Le ministère de la Culture et du Tourisme a invité les médias à populariser la politique culturelle révisée visant à favoriser la reconnaissance égale et constitutionnelle des cultures et des langues de l'Éthiopie.

Le directeur de Développement et de Coopération de l'Industrie Culturelle Desta Kassa a déclaré que l'ancienne politique avait des limites dans la mise en place d'un système viable pour le marketing des ressources culturelles.

Comme les diverses cultures de l'Éthiopie sont les fondations et les sources de ses ressources économiques, sociales et humaines, le Directeur a indiqué que la politique révisée jouerait un rôle central dans l'amélioration de la promotion de l'industrie culturelle.

Par conséquent, une priorité de la politique sera de mobiliser des investissements potentiels qui peuvent créer des emplois et des revenus durables pour les citoyens.

Pour la mise en œuvre effective de la politique, le Ministère encourage les organismes publics à préserver les diverses cultures, langues et histoires des nations, des nationalités d'Ethiopie.

La politique créera également un cadre pour encourager les gens à développer leurs valeurs et leurs cultures dans l'esprit de la coexistence pacifique, du respect mutuel dans le but de construire un consensus national pour la renaissance du pays, a expliqué Desta.

Source: <http://allafrica.com/stories/201709200733.html>

\*\*\*

### **C.2 Congo-Brazzaville: Ministère de la culture et des Arts - Dieudonné Moyongo prend ses services**

Nommé par décret présidentiel n°2017-373 du 22 août 2017, le ministre de la Culture et des arts Dieudonné Moyongo a pris ses services le 28 août à l'issue de la passation de service avec Arlette Soudan Nonault, assurant l'intérim du ministre de la Culture sortant, Léonidas Carel Mottom Mamoni.

Après la lecture du rapport moral portant sur la présentation de la structure, les ressources humaines, les dossiers, Arlette Soudan-Nonault et Dieudonné Moyongo ont procédé à la signature du procès-verbal.

A l'issue de la signature du procès-verbal, le ministre entrant, Dieudonné Moyongo, a rendu hommage au chef de l'Etat pour l'avoir porté à la tête de ce département. Il a également rendu hommage à Jean Baptiste Tati Loutard, icône de la culture congolaise et ministre de la Culture et des arts pendant 17 ans.

Notre défi commun de relever la culture, est de travailler la main dans la main pour exécuter le programme du chef de l'Etat dans le domaine qui est le nôtre, à savoir la culture», a déclaré Dieudonné Moyongo.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201709030075.html>

\*\*\*

### **C.3 Rwanda: Julienne Uwacu reste à la tête du Ministère des Sports et de la Culture**

Julienne Uwacu est un politicien au Rwanda, qui a été ministre du Sport et de la Culture au Cabinet du Rwanda, depuis le 24 février 2015. Au remaniement ministériel du 31 août 2017, Julienne Uwacu a conservé son poste dans le gouvernement dirigé par le nouveau Premier ministre Édouard Ngirente.

Sa carrière politique a commencé avant 2008, alors qu'elle a été vice-maire du district de Nyabihu, responsable de l'économie et du développement. En 2008, elle a été élue au parlement, qui occupe ce poste jusqu'en février 2015. Au Parlement, elle a été «vice-présidente de la commission parlementaire des affaires étrangères, de la coopération et de la sécurité».

En 2015, elle a repris les rangs du ministère rwandais du sport et de la culture (Minispoc); la première femme à occuper ce poste, en remplacement de Joseph Habineza.

Source: [https://en.wikipedia.org/wiki/Julienne\\_Uwacu](https://en.wikipedia.org/wiki/Julienne_Uwacu)

\*\*\*

### **C.4 Guinée: Sanoussi Bantama Sow, le nouveau ministre affiche sa vision sur la culture et les sports**

Lors de la passation des pouvoirs à la tête du Ministère de la Culture, des Sports et du Patrimoine Historique entre Siaka Barry, ministre sortant et le nouveau ministre, Sanoussi Bantama Sow, précédemment ministre conseiller à la Présidence de la République, il a été rappelé que le secteur de la culture, des sports et du patrimoine historique occupe une place de choix dans le programme gouvernemental du Premier Ministre Mamadi Youla qui a tenu de rappeler la priorité à accorder à

- la réhabilitation du patrimoine historique culturel du pays;
- la mobilisation des artistes guinéens en faveur de la paix.

Cédant le flambeau à Sanoussi Bantama Sow, Siaka Barry ministre sortant a affirmé que son passage à la tête de ce ministère devait contribuer notamment à

- l'adoption du projet de loi sur la préservation du patrimoine culturel national;
- l'élaboration de la loi sur les droits d'auteur en étude à l'assemblée nationale;
- le démarrage des travaux de restauration du mausolée national de camayenne.

En prenant la tête de ce département, le ministre entrant a pour sa part, que la voie tracée par le Président de et du Gouvernement de la République passe par une bonne planification et une stratégie de diversification liée à la formation et au renforcement des capacités des cadres du dit ministère.

Il a saisi l'occasion pour tendre une main franche aux artistes de l'extérieur qu'il considère comme des ambassadeurs de la Guinée pour faire la promotion de la culture et du patrimoine historique.

A la tête de ce département, le nouveau ministre compte s'atteler des maintenant sur des actions culturelles prioritaires dont

- la réalisation de «palais de la culture»; au niveau national, régional;
- la création d'un concours littéraire national doté du prix du Président de la République;
- la mise en place du statut particulier des artistes, la promotion du patrimoine historique.

Plus d'information à <http://actuconakry.com/2017/08/31/sanoussy-bantama-sow-affiche-sa-vision-sur-la-culture-et-les-sports/>

\*\*\*

### **C.5 Le nouveau ministre, Abdoulatif Coulibaly s'engage à consolider l'identité culturelle sénégalaise**

Dakar, 22 septembre — Abdou Latif Coulibaly est depuis ce jeudi 7 septembre, le ministre de la Culture; un département désormais amputé de la Communication ce qui devrait permettre au successeur de Mbagnick Ndiaye, de se «consacrer exclusivement à la Culture, un secteur à la fois «spécifique» et «complexe», où l'on a parfois l'impression que ça «tâtonne».Le nouveau ministre a pris l'engagement, de "bâtir et consolider l'identité" culturelle sénégalaise.

M. Coulibaly, journaliste et juriste de formation, dit ne "pas être un expert de la culture". "C'est ma passion et j'ai envie de m'investir dans la culture", a-t-il assuré cependant.

Le ministre sortant a cité, parmi ses initiatives à la tête de ce département, la relance du Festival national des arts et cultures (FESNAC) et la rénovation en cours du patrimoine matériel et immatériel national.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201709220275.html>

\*\*\*

### **C.6 L'UA approuve les statuts de la Commission africaine de l'audiovisuel et du cinéma**

Dakar — Les statuts de la Commission africaine de l'audiovisuel et du cinéma (AACC, en anglais), une instance visant le renforcement de l'industrie cinématographique en Afrique, ont été adoptés par l'Union africaine, annonce la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) dans un communiqué.

Ce document a été adopté lors de la session extraordinaire du comité technique spécialisé de l'UA sur la jeunesse, la culture et le sport, qui a réuni les ministres de la Jeunesse, de la Culture et du Sport des Etats membres de l'UA, les 13 au 14 septembre à Nairobi, au Kenya.

Le communiqué rappelle que la Commission africaine de l'audiovisuel et du cinéma, a été créée en juin 2016 à Addis-Abeba avec le mandat de soutenir le développement rapide de l'industrie audiovisuelle et cinématographique en Afrique".

La mise en oeuvre de la décision Fonds sera discutée à un congrès FEPACI prévu en 2018.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201709210286.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Rapport "Promouvoir l'accès à la culture par des moyens numériques"**

La Direction générale de l'éducation, de la jeunesse, des sports et de la culture de la Commission européenne a récemment publié l'étude «Promouvoir l'accès à la culture par des moyens numériques». Politiques et stratégies pour le développement de l'auditoire ".

Le rapport souligne la nécessité d'un changement dans les institutions et les organismes artistiques, tant publics que privés, afin de mieux les adapter à l'impact de la numérisation et de l'Internet. C'est la seule façon dont ils pourront pour atteindre leur public. Le rapport souligne les avantages des nouvelles technologies dans le secteur culturel et explore les raisons possibles pour lesquelles il est en retard.

Lire la suite à <http://interarts.us13.list-manage.com/track/click?u=c6738c6010b710a80c771b993&id=7287ed4c93&e=32ef509486>

\*\*\*

## **D.2 Guide sur la façon d'organiser un événement artistique dans les espaces publics**

ARTCENA, le Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre en France, a récemment publié une version mise à jour de «Organiser un événement artistique dans un espace public, un guide sur les bonnes pratiques», rédigé par un groupe de travail dirigé par José Rubio. Le contenu a été adapté aux défis et aux circonstances actuels, avec le soutien du Ministère français de la Culture, de la CMB-Santé au travail et de l'ISTS-Institut supérieur des techniques du spectacle d'Avignon. Son but est de contribuer au bon déroulement des projets conçus pour les espaces publics.

Pour plus d'informations, visitez <http://interarts.us13.list-manage1.com/track/click?u=c6738c6010b710a80c771b993&id=704c13df38&e=32ef509486>

\*\*\*

## **D.3 Rapport "Vers la démocratie culturelle"**

King's College London a récemment publié le rapport "Vers la démocratie culturelle: promouvoir les capacités culturelles pour tous". Écrit par Nick Wilson, Jonathan Gross et Anna Bull, le rapport décrit la démocratie culturelle comme étant lorsque les gens ont "une liberté sociale substantielle pour créer des versions de culture ". Sur la base d'un projet de recherche de 15 mois, les auteurs cherchent à explorer une manière différente de soutenir les arts et la culture au Royaume-Uni dans toute sa diversité et sa richesse, en fournissant aux gens les compétences nécessaires pour développer la créativité culturelle quotidienne.

En savoir plus sur <https://www.kcl.ac.uk/Cultural/culturalenquiries/Towards-cultural-democracy/Towards-Cultural-Democracy-2017-KCL.pdf>

\*\*\*

## **D.4 Le Rendez-vous de Paris (04-05 octobre 2017): What Kind of Activism for Culture?**

LIKE souhaite mettre la relation entre décideurs politiques, secteur culturel et artistes au coeur du Rendez-vous de Paris. Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les relations particulières qui lient les différentes parties prenantes du dialogue social dont LIKE souhaite qu'il devienne la base de l'élaboration de politiques culturelles démocratiques, efficaces et inclusives. Comment la co-construction des politiques culturelles peut-elle intégrer efficacement et sans démagogie le secteur culturel? Ne serait-ce pas en prenant activement en compte les particularités de l'activisme de ces milieux?

Plus d'information à <http://www.likeculture.eu/actualite/le-rendez-vous-de-paris>

\*\*\*

## **D.5 Future Memories - L'art, l'espace public et la culture de la mémoire**

Cette publication (Stuttgart, 2015, 32 p.) collecte des textes au débat concernant l'art, l'espace public et la culture de la mémoire en Afrique. Les contributions ont été créées lors d'une conférence portant le même nom à Addis-Abeba.

Les auteurs du Cameroun, de l'Éthiopie, de la République démocratique du Congo, de l'Allemagne, du Kenya, du Maroc, du Sénégal et de l'Afrique du Sud, participent activement à la production artistique et participent à des processus artistiques, des expériences de conservation et scientifiques dans l'espace public, voient ici une plate-forme pour leurs voix.

Future Memories est publiée par Elke aus dem Moore, responsable du département artistique de ifa - Institute for International Cultural Relations, Stuttgart, Berhanu Ashagrie Deribew, directrice de l'Alle School of Fine Arts and Design de l'Université d'Addis-Abeba, en tandem avec le la commissaire Marie-Hélène Gutberlet en tant que rédactrice en chef.

Site web: <https://media.ifa.de/fr/Regions/Africa/Sub-Saharan-Africa/Future-Memories.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>\*\*\*

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrica:**

#### **Togo: Vers une renaissance de Koutamakou**

Classé au patrimoine mondial de l'Unesco, le site de Koutamakou en pays Tamberma risque de perdre le soutien de l'organisation onusienne et les aides financières qui vont avec. Selon le bureau régional de l'Unesco basé à Abuja, rien n'est fait pour promouvoir cette destination touristique. Pire, les communautés locales commencent à construire des infrastructures modernes autour de cet environnement protégé. Pour le moment, l'Unesco observe, mais elle réfléchit sérieusement à retirer le site de sa liste. Une mise en garde adressée au gouvernement et aux résidents. Apparemment le coup de semonce de l'organisation culturelle a payé. Cette région de 50.000 hectares située au nord-est du Togo doit son aspect remarquable à ses maisons à tourelles, qui sont le reflet de la structure sociale, ainsi qu'à ses terres et ses forêts, et à l'association entre le peuple et le paysage. <http://fr.allafrica.com/stories/201709050996.html>

\*\*\*

#### **Tunisie: Des stages de formation artistique et muséale**

Au démarrage de la formation qui réunit des formateurs de Tunisie, de France, du Liban et d'Autriche, Mohamed Hedi Jouini, directeur général de l'Ugpo, a présenté les nouvelles orientations culturelles en Tunisie en prévision de l'ouverture de la Cité de la Culture en 2018 où seront logés les pôles culturels du pays, dans les différentes disciplines artistiques dont le cinéma, les arts plastiques, la danse et autres. Pour Sami Ben Amer, conseiller auprès du ministre des Affaires culturelles chargé de la préparation du Musée national d'art moderne et contemporain, ce cycle de formation constitue l'étape édifianche du musée d'art. La première

tranche de la Cité de la Culture, qui sera fin prête au mois d'octobre 2017, s'étend sur une surface couverte de 49.000 m<sup>2</sup>. <http://fr.allafrica.com/stories/201709080329.html>

\*\*\*

### **Abou Dhabi: Création du premier musée universel du monde arabe**

Lors d'une conférence de presse mercredi 6 septembre, le président de l'Autorité du Tourisme et de la Culture d'Abou Dhabi a confirmé en présence de la ministre de la Culture française la date d'ouverture au public, dix ans après l'accord inter-gouvernemental signé en 2007 entre la France et les Émirats arabes unis. Après des débuts difficiles et des retards dans les financements et dans les travaux, le projet gigantesque du Louvre Abou Dhabi est enfin prêt à ouvrir ses portes. Annoncée en 2014 pour le 2 décembre 2015, le jour de la fête nationale des Émirats arabes unis, l'ouverture se fera finalement le 11 novembre 2017. <http://fr.allafrica.com/stories/201709080328.html>

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: Le ministère du tourisme crée une agence de promotion de culture**

Grand-Bassam abritera du 29 octobre au 5 novembre 2017, la fête de l'Abissa. A cette occasion, Apling Kouassi, directeur de cabinet du ministère du Tourisme a annoncé la création d'une Agence de promotion de culture avec le Conseil régional du Sud-Comoé. Cette édition s'ouvre à l'international et connaîtra la participation aussi bien des Ivoiriens de la diaspora que les pays étrangers, notamment de la Guinée et du Burkina Faso. La vision des organisateur est de vendre à l'échelle internationale la fête de l'Abissa au même titre que le Carnaval de Rio pour faire connaître Grand-Bassam, patrimoine de l'Unesco et la culture du peuple N'Zima aux touristes nationaux et internationaux. <http://fr.allafrica.com/stories/201709220471.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

#### **Comment l'apprentissage numérique améliore les moyens de subsistance au Nigeria**

Le projet «Revitaliser l'alphabétisation des adultes et de la jeunesse» de l'UNESCO (RAYL) a mis en place en novembre 2015 un programme pilote d'alphabétisation numérique dans l'État de Cross River du Nigéria pour s'attaquer au niveau élevé d'analphabétisme dans le pays. Le projet RAYL s'est engagé à éradiquer l'analphabétisme au Nigéria en renforçant les capacités nationales de conception et d'alphabétisation de qualité. <http://fr.unesco.org/news/how-digital-learning-improving-livelihoods-nigeria>

\*\*\*

### **Tendances interculturelles dans la région euro-méditerranéenne**

L'Enquête sur les tendances interculturelles de la Fondation Anna Lindh, créée pour la première fois en 2010, présente des données scientifiques sur ce que les gens considèrent comme des aspects critiques de la vie dans cette région euro-méditerranéenne.

<http://www.annalindhfoundation.org/intercultural-trends-euro-med-region>

Site web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Africultures**

### **Le 7ème art dans l'Union des Comores**

Parler de cinéma dans l'archipel des Comores revient parfois à disserter dans un désert sans nom. Non pas que les images n'y circulent pas en nombre – il y a longtemps que le net, la télé et le DVD y font leur nid – mais le cinéma en tant que pratique d'expression culturelle y fait surtout partie des arts nouveaux. Le cinéma reste une expression nouvelle dans ce pays avec des métiers à construire, et des problématiques à instruire, par rapport auxquels l'Etat comorien n'a encore déployé aucune. Le CIFF, certes, contribue à construire un nouveau rapport au 7<sup>ème</sup> écran dans le pays. Mais il faudra du temps pour que l'écran reprenne vie dans les quartiers populaires. <http://africultures.com/7eme-art-lunion-comores/>

\*\*\*

### **Festival du film africain de Cologne**

Depuis 1992, FilmInitiativ a présenté à Cologne plus de 750 films de 40 pays d'Afrique et invité 170 réalisateurs pour des discussions avec le public (le tout est documenté dans une banque de données en trois langues sur le site Internet [www.filme-aus-afrika.de](http://www.filme-aus-afrika.de)). Le festival du film africain de Cologne est le plus grand événement consacré au cinéma africain contemporain en Allemagne. Lors son édition anniversaire, du 21 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2017, 80 nouveaux films seront présentés, notamment les lauréats du FESPACO de 2017 au Burkina Faso et des Journées Cinématographiques de Carthage de 2016 en Tunisie. <http://africultures.com/evenements/?no=47812>

\*\*\*

### **FIFDA 2017: Inverser le regard et restaurer l'Histoire - Olivier Barlet**

Organisé par Artmattan, un distributeur basé à New York, et de retour à Paris chaque année à la rentrée de septembre, le Festival international de films de la diaspora africaine (FIFDA) affirme son objectif, en phase avec son ancrage nord-américain: partager des regards cinématographiques sur les vécus des Africains ou Afro-descendants un peu partout dans le monde et enrichir le dialogue qui peut en résulter, entre tous les concernés quelque soit leur culture. Comme à son habitude, le FIFDA propose, pour sa 7ème édition du 8 au 10 septembre, des films inédits ou méconnus, une occasion de fructueuses découvertes.

<http://africultures.com/fifda-2017-inverser-regard-lhistoire-14247/>

\*\*\*

## **F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial**

### **Formation Artwatch Africa Respons| Afrique de l'Est & Afrique de l'Ouest**

Les deux premiers ateliers régionaux de formation pour les avocats d'Afrique de l'Est et d'Afrique de l'Ouest ("Artwatch Africa Response") se sont tenus en août 2017 à Nairobi (2 - 4 août 2017, GoDown Arts Centre) et Lagos (8 - 10 août 2017, Freedom Park). Les ateliers, conduits par Oludayo Fagbemi de l'Institut des droits de l'homme et le développement en Afrique (IHRDA), ont été organisés dans le cadre du projet Artwatch Africa afin d'améliorer la protection juridique et le soutien des artistes en Afrique.

Au cours de ces trois jours, les participants ont été appelés à examiner les mécanismes existants dans le système africain des Droits de l'Homme. C'est aussi une occasion d'explorer les limites de la Liberté d'expression. La formation s'est terminée par une simulation de procès, afin de démontrer le processus et les leçons apprises. Cette méthode permet de concrétiser et illustrer la nécessité d'un réseau d'intervention pour les artistes par les avocats.

[http://www.artwatchafrica.org/article/awa\\_artwatch\\_africa\\_response\\_nairobi\\_lagos](http://www.artwatchafrica.org/article/awa_artwatch_africa_response_nairobi_lagos)

Site web: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org)

\*\*\*

#### **F.4 Politiques culturelles dans la région arabe (Cultural Policy in the Arab Region) - ARCP Newsletter**

##### **Appel à l'échange d'expériences de la Région MENA et à proximité**

La Commission allemande pour l'UNESCO, la Fondation européenne de la culture, Racines et Ettijahat-Independent Culture ont lancé un appel ouvert aux projets de la région MENA pour contribuer à une publication en ligne qui met en évidence les pratiques et les projets de la région MENA et à proximité, qui met en évidence les voies de la diversité culturelle. «Construire l'avenir» est une publication en ligne qui vise à présenter les pratiques culturelles qui ont eu un impact majeur sur la transformation culturelle dans la région MENA dans la période de 2011 à 2017. La publication est un projet de partenaires travaillant dans la région. 20 pratiques seront sélectionnées parmi les contributions selon les critères décrits à l'adresse <https://drive.google.com/file/d/0BwyY4dkZnQbvVDc1VHBkbXV1SkE/view>.

Site web: <http://ettijahat.org>

Contact: [research@ettijahat.org](mailto:research@ettijahat.org)

\*\*\*

#### **F.5 Alger Culture: Action culturelle**

##### **Secteur de la culture en Algérie: Guide de l'investisseur**

Après une baisse drastique dans le budget de la culture en 2016, les autorités algériennes ont reconnu l'importance de l'investissement privé pour dynamiser le secteur de la culture qui peut être un moteur de développement économique pour le pays, en stimulant la croissance et en créant des emplois durables. Le Guide de l'investisseur dans le secteur culturel en Algérie tombe donc à point nommé: il est un instrument nécessaire pour accompagner les investisseurs privés dans le montage de leurs projets. Préparé par Ammar Kessab, le Guide présente les différents régimes relatifs aux investissements privés dans le secteur de la culture, ainsi que les dispositions spécifiques et les avantages fiscaux. Le Guide sera actualisé chaque année. Lire le Guide à <http://gtpca.org/wp-content/uploads/Guide-de-linvestisseur-dans-le-secteur-culturel-en-Alg%C3%A9rie.pdf>

Site web: [www.alger-culture.com](http://www.alger-culture.com)

E-mail: [info@alger-culture.com](mailto:info@alger-culture.com)

\*\*\*

#### **F.6 Arts Management Newsletter**

##### **Atelier sur «Les relations interculturelles dans les arts et la gestion culturelle de l'enseignement supérieur» par Antonio C. Cuyler**

Pour l'auteur, le troisième séminaire du réseau «Brokering Intercultural Exchange» a été le meilleur rassemblement d'universitaires, de praticiens et d'étudiants en gestion des arts et de la culture auxquels il a déjà assisté en raison de huit qualités qui continuent de susciter des conversations comme un leitmotiv d'un Opéra wagnérien.

<http://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1825>

Site web <http://newsletter.artsmanagement.net>

E-mail: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*



## F.7 La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

### SouthMed: Egalité entre les sexes et sous-représentation des femmes dans le secteur de l'audiovisuel

L'objectif de cet appel est de soutenir les projets (activités de recherche, formation et formation à la sensibilisation et plaidoyer) en ce qui concerne les faiblesses et les problèmes liés à l'égalité entre les sexes et la sous-représentation des femmes dans le secteur audiovisuel dans les sociétés du sud de la Méditerranée, dans le but d'influencer attitudes culturelles sur ces questions. Les pays cibles sont l'Algérie, l'Égypte, la Jordanie, le Liban, le Maroc, la Palestine, la Tunisie. <http://www.smedwia.eu/fr/apply/first-call/>

Site web:: <http://www.interarts.net>

E-mail: [info@interarts.net](mailto:info@interarts.net)

\*\*\*

## F.8 Roberto Cimetta Fund

### Une opportunité pour la recherche sur les politiques culturelles

Le Fonds Roberto Cimetta a annoncé la création de la bourse Tamteen, qui vise à renforcer et à soutenir les organisations et les projets arabes locaux (espaces, réseaux et plates-formes), à réparer l'équilibre entre les événements culturels arabes et européens et à promouvoir les échanges culturels entre les pays arabes dans les différents domaines de l'art contemporain et la recherche dans le domaine de la politique culturelle. Pour plus d'information visitez le site <https://www.cimettafund.org/index/index/lang/fr>

Site Web: [www.cimettafund.org](http://www.cimettafund.org)

E-mail: [info@cimettafund.org](mailto:info@cimettafund.org)

\*\*\*

## F.9 Culture, Commerce et numérique

### Taxer le commerce électronique transfrontalier et faire contribuer les GAFAs à la création et à la production culturelle locale: une équation complexe?

Dans ce numéro de septembre, le bulletin explore les relations complexes entre fiscalité et commerce électronique, en proposant une analyse qui met en perspective la possibilité de taxer les achats et ventes en ligne de biens et services culturels sur des plateformes comme Netflix et Amazon, à des fins de financement de la création et de la production culturelle locale. Le numéro relaie également le « Manifeste pour la pérennité et le rayonnement de la culture et des médias nationaux à l'ère numérique », un document qui a mobilisé près de 40 groupes signataires, représentant différents secteurs des industries de la culture, des médias et du contenu au Québec et au Canada. En outre, nous annonçons dans ce numéro la tenue de la première édition du Forum sur la Gouvernance de l'Internet au Québec. Télécharger la chronique à <http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero7septembre-2017ceim-final.pdf>



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

**Merci pour votre coopération!**