

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 358

juillet 2017

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 Participation à la Conférence africaine des Sciences humaines (Bamako, Mali, 28 juin - 1er juillet)
- A.2 Rencontres avec les institutions membres du Réseau des partenaires de l'OCPA
- A.3 Coopération entre l'Agence culturelle africaine et l'OCPA
- A.4 Projets majeurs culturels au Mozambique: Entretien avec le Ministre de la Culture et du Tourisme
- A.5 Coopération Arterial - OCPA
- A.6 Clôture du projet de recherche UNESCO-OCPA sur le dialogue interreligieux
- A.7 Préparation de l'Atelier du CERAV à Niamey
- A.8 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Le 9ème Marché des Musiques d'Afrique «Le Kolatier» (Yaoundé, Cameroun, 11 - 14 octobre 2017)
- B.2 Le Festival national des arts (Grahamstown, Afrique du Sud)
- B.3 Festival international de film de Zanzibar (ZIFF 2017)
- B.4 Premier dialogue intergénérationnel sur l'île de Gorée
- B.5 Groupe de travail: Action conjointe pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels dans la région du Sahel (Dakar, 18 - 20 juillet 2017)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Documentaire sur l'expérience du Burkina Faso sur la mise en oeuvre de la Convention de 2005
- C.2 Quatre pays supplémentaires ont ratifié la Charte pour la Renaissance culturelle africaine
- C.3 Nomination d'un nouveau Conseil d'administration du Conseil national des arts du Zimbabwe
- C.4 Tchad: Réseau Culturel et Artistique pour la Formation et la Francophonie (RECAF)
- C.5 Nigeria: le gouvernement annonce un partenariat avec l'OMT, CNN pour stimuler l'industrie créative
- C.6 Gambie: la culture est une priorité de Govt, selon le ministre d'information

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 The Festival Academy: possibilités de formation 2018 - postuler avant le 15 septembre 2017
- D.2 Conférence des Parties à la Convention de 2005 sur la protection de la diversité culturelle
- D.3 Forum sur les Arts, les Droits et la Justice 2017 (Berlin, 31 août 2017)
- D.4 LIKE: Quel rôle pour les collectivités territoriales dans le financement de la culture et des arts?
- D.5 Appel: Aide d'urgence au patrimoine documentaire menacé
- D.6 Le Comité du patrimoine mondial approuve l'inscription de 21 site à la liste du patrimoine mondial

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
 - Cameroun: Droits d'auteur de l'art musical - Le recadrage du gouvernement
 - Tunisie: Soutien à la création culturelle
 - Cameroun: Musiques et danses patrimoniales - Un festival du 2 au 6 août prochain
 - Maroc: Exposition majeure consacrée aux grands maîtres de l'impressionnisme à Rabat

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles de la Fédération internationale des Conseils des arts et des Agences culturelles - Acorns
 - Magdalena Moreno Mujica nommée nouvelle directrice générale de l'IFACCA
 - Nigeria avance dans le théâtre et dans les spectacles - Lai Mohammed
 - Créer NYC: un plan culturel pour tous les New-Yorkais
 - Moniteur des villes culturelles et créatives
- F.2 Africultures

- Agricultures recherche un administrateur pour le projet Right to write
- 25 ans de TV5Monde Afrique: le coup d'envoi au Festival Écrans Noirs, Cameroun

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Helena Nassif, la nouvelle directrice de la ressource culturelle

F.4 Ettijahat Independent Culture

- Politique culturelle en Jordanie, en Tunisie et en Palestine: Mise à jour récapitulative de Compendium Profil 2015

F.5 Agenda 21 Culture Circular

- Le Forum International des Mobilités Créatives (Grenoble, France, le 29 septembre 2017)

F.6 South African Art Times

- Le nouveau Zeitz Museum of Contemporary African Art

F.7 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Europe créative: étude sur le public pour les organisations culturelles

F.8 Culture Montréal

- 2017: L'année des politiques culturelles

F.9 Chronique commerce, culture et numérique

- Thème: «Adoption de nouvelles directives internationales pour protéger les créateurs et promouvoir la diversité des expressions culturelles sur Internet»

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Participation à la Conférence africaine des Sciences humaines (Bamako, Mali, 28 juin - 1er juillet 2017)

Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCPA a pris part, en qualité de panéliste, aux travaux de la première conférence africaine des sciences humaines, préparatoire à la conférence mondiale des Humanités prévue à Liège en Belgique au mois d'août 2017. Outre une communication sur la Charte de la renaissance culturelle africaine comme ressource pour la construction d'un humanisme africain contemporain, il a exprimé le souhait de bienvenue de l'OCPA au projet de proclamation de la journée du 24 janvier comme journée mondiale de la culture africaine avant d'accorder une interview à la télévision nationale pour tirer quelques conclusions qui découleront des travaux de la conférence en indiquant des pistes de recommandations et une voie possible pour le suivi de la rencontre.

Enfin, en coordination avec la Division Culture de l'Union Africaine, le Directeur exécutif a communiqué aux participants pour information et sollicitation à l'appui aux Etats des copies de la Note verbale relative à la ratification de la Charte de la Renaissance culturelle africaine.

Une mention spéciale pour cette rencontre, c'est l'audience accordée à la centaine des participants par le Président de la République du Mali, Son Excellence Boubacar Keita au cours de laquelle celui-ci a exprimé ses félicitations au Directeur exécutif de l'OCPA pour le «brio» avec lequel le Premier Forum Panafricain de la Musique avait été organisé en septembre 2016 à Ségou, la seconde ville du Mali.

A.2 Rencontres avec les institutions membres du Réseau des partenaires de l'OCPA

A l'occasion et en marge de la conférence, des contacts professionnels ont eu lieu avec les institutions membres du réseau de l'OCPA avec lesquelles des échanges sur la coopération commune ont eu lieu et des questions d'intérêt commun abordées. C'était le cas avec

l'ACALAN de Bamako, le CELHTO de Niamey, l'IRES-RDEC (CRAC) de Lomé, le CERDOTOLA de Yaoundé. Le Directeur exécutif a aussi développé de nouveaux partenariats en vue de l'élargissement du réseau avec les représentants des institutions universitaires participants à la conférence venant de la Guinée Bissau, de l'université pédagogique du Mozambique, de l'Institut national des sciences sociales et humaines de l'Afrique du Sud entre autres.

A.3 Coopération entre l'Agence culturelle africaine et l'OCPA

Une des initiatives qui s'est signalée dans ce domaine à cette occasion c'est l'Agence culturelle africaine (ACA) de Bamako dont le responsable, Kassoum Coulibaly, en mission à Maputo, a rendu une visite d'information au secrétariat de l'OCPA le lundi 17 juillet et indiqué son souhait d'engager une coopération formelle entre l'ACA et l'OCPA en suggérant déjà des pistes pour une co-action dans les projets inscrits au programme de l'Observatoire. A cet effet, un échange de documents de base a été convenu qui sera un prélude à un Accord - cadre lequel permettra de définir la nature et les modalités d'une telle coopération.

A.4 Projets majeurs culturels au Mozambique: Entretien avec le Ministre de la Culture et du Tourisme

A Maputo, le Directeur de l'OCPA a eu le 17 juillet, un échange avec Son Excellence Monsieur Silva Armando Dunduro, Ministre de la Culture et du Tourisme, sur la préparation de grands événements internationaux du domaine de l'art et de la culture envisagés dans le pays dans un proche avenir. Ils ont convenu de mettre en place, dès à présent, des commissions techniques de travail avec les cadres compétents du Ministère auxquels le secrétariat de l'OCPA apportera un soutien technique.

A.5 Coopération Arterial - OCPA

Outre l'Accord-cadre établi entre l'OCPA et le Réseau Arterial ainsi que des actions ponctuelles de coopération telles que la co-organisation d'un atelier sur la politique des arts du spectacle et la participation à des événements significatifs de chaque partenaire. Arterial, en vue de disposer d'une référence sur le travail en cours à l'OCPA, avait demandé pour cela de remplir un questionnaire auquel des réponses ont été formellement données le 10 juillet. Ces réponses sont destinées à éclairer les membres de son réseau et, par ricochet, les lecteurs de son Bulletin d'information, nombreux dans le monde, sur le vaste domaine d'opération de l'Observatoire.

A.6 Clôture du projet de recherche UNESCO-OCPA sur le dialogue interreligieux

Commencé en mai 2015 avec une assistance financière de l'UNESCO, dans le cadre de son programme de participation, le projet de recherche sur le dialogue interculturel et interreligieux en Afrique a débouché sur un ouvrage publié en juillet 2017 aux Editions de l'OCPA par l'imprimerie CIEDIMA de Maputo.

Cet ouvrage contient essentiellement des contributions scientifiques, outre celles des chercheurs de l'OCPA, des études des experts de l'Université Mohamed V de Rabat au Maroc, de l'Université du Ghana à Legon, de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, de l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin, du Grand Séminaire de Bujumbura au Burundi, de l'Institut national des arts de Kinshasa en République Démocratique du Congo, de l'Institut supérieur

d'art et de culture de Maputo au Mozambique et de Thabo Mbeki African Leadership Institute de Pretoria en Afrique du Sud.

Cette publication sera bientôt mise en circulation en priorité vers les premiers destinataires, les dirigeants des confessions religieuses, les animateurs des communautés locales, les responsables politiques nationaux et régionaux actifs et attentifs sur le continent.

A.7 Préparation de l'Atelier du CERAV à Niamey

Enfin, l'OCPA a intensifié sa contribution à la préparation technique de l'Atelier convoqué du 16 au 18 Août 2017 à Niamey au Niger par le CERAV (Centre régional des arts vivants – Afrique), centre de catégorie 2 de l'UNESCO, sur le thème de la coopération de la société civile à la mise en œuvre de la Convention de 2005 de l'UNESCO et de la Charte de la renaissance culturelle africaine de l'Union Africaine. Lupwishi Mbuyamba a eu à cet égard plusieurs échanges avec le Délégué Général du CERAV, Michel Saba, ainsi qu'avec Michel Guérin, Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de la Communauté française de Belgique, un partenaire précieux, et examiné avec ces interlocuteurs de l'OCPA, en amont, le suivi de l'Atelier en préparation comme celui du 1^{er} Conseil scientifique du CERAV qui s'est tenu courant juillet à Bobo-Dioulasso, siège du Centre, ainsi que les responsabilités partagées qui en découleront.

A.8 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Le 9ème Marché des Musiques d’Afrique «Le Kolatier» (Yaoundé, Cameroun, 11 - 14 octobre 2017)

Le Kolatier est une plateforme de rencontres et d’échanges entre les acteurs de la filière musicale, dans le but d’offrir une vitrine aux groupes musicaux émergents d’Afrique et contribuer au développement de l’industrie musicale africaine.

Il sera organisé avec la participation d’artistes ou groupes musicaux émergents africains vivant sur le continent et ne bénéficiant pas encore d’une visibilité internationale, ayant au moins un album enregistré dans des conditions professionnelles et présenter des œuvres originales.

Pour plus d’information visitez le site du Kolatier <http://www.lekolatier-market.org> or contactez lekolatier@yahoo.fr.

B.2 Le Festival national des arts (Grahamstown, Afrique du Sud)

Tenue chaque année depuis 1974, le Festival national des arts est un événement important sur le calendrier culturel sud-africain et la plus grande célébration annuelle des arts sur le continent. Vers fin - juin / début - juillet, il dure 11 jours dans la ville de Grahamstown (Cap oriental) à 130 km de Port Elizabeth.

Le programme comprend du théâtre, de la danse, de la comédie, de l’opéra, de la musique, des expositions d’art, du cinéma, du théâtre de rue, des conférences, de l’artisanat et des ateliers.

L’événement est ouvert à tous, indépendamment de la race, de la couleur, du sexe ou de la croyance. Comme aucune censure ou contrainte artistique n’a jamais été imposée sur les œuvres présentées à Grahamstown, le Festival a été un forum important pour le théâtre politique et de protestation au sommet de l’ère de l’apartheid et offre encore une opportunité d’expérimentation dans le spectre artistique.

Site web: <https://www.nationalartsfestival.co.za/about/ù>

Contact: info@nationalartsfestival.co.za

B.3 Festival international de film de Zanzibar (ZIFF 2017)

Le Festival international du film de Zanzibar (ZIFF), également connu sous le nom Festival des Pays Dhow (Dhow Countries), est un festival annuel du film qui se tient en Tanzanie depuis 1997 pour développer et promouvoir le cinéma et d’autres industries culturelles.

Du 8 au 16 juillet, l’édition 2017 sera axé sur la célébration des 20 ans de ce festivals de films, un des plus grands en Afrique et surtout en Afrique de l’Est. Son thème central sera Trouver la joie (Finding Joy).

Cet événement annuel artistique et culturel pluridisciplinaire est une rencontre artistique, avec des panels de discussion, ateliers, projections des meilleurs films locaux et internationaux et soirées musicales.

Site web: <http://www.ziff.or.tz/>

Contact: Fabrizio Colombo, directeur du festival à ziff@ziff.or.tz

B.4 Premier dialogue intergénérationnel sur l’île de Gorée

Dans le cadre du projet « Mesures d’urgence pour la consolidation et la protection de l’île de Gorée », un premier dialogue intergénérationnel a été organisé sur l’île, le 15 juillet 2017 au Gorée Institute. Il a été consacré aux enjeux de protection de Gorée à travers le temps. Conçu

comme une rencontre ouverte entre Goréens, ce dialogue a été l'occasion de donner la parole aux jeunes et aux anciens afin de recueillir vécus et ressentis sur la protection de leur île.

Ce premier dialogue avait pour thème «La protection de l'île de Gorée: des croyances et traditions aux défis contemporains». De la sorte, les Goréens les plus âgés pouvait transmettre leurs savoirs et savoir-faire aux jeunes générations afin que la responsabilité de la protection de l'île continue de se perpétuer. Ce partage a été également l'occasion de mettre en lumière les bonnes pratiques et autres initiatives inspirantes.

Plus d'information à http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/premier_dialogue_intergenerationnel_sur_lile_de_goree/

B.5 Groupe de travail: Vers une action conjointe pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels dans la région du Sahel (Dakar, 18 - 20 juillet 2017)

Dans le cadre de la mise en œuvre de la Convention de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, le Bureau de l'UNESCO à Dakar a runi ce Groupe de travail pour l'identification d'actions conjointes de lutte contre le trafic illicite des biens culturels (TIBC) dans la région du Sahel du 18 au 20 juillet 2017 à Dakar.

Cette rencontre aura pour objectif de présenter et valider, un document d'information stratégique faisant un état des lieux du TIBC dans la sous-région. D'autre part, ces trois jours de travaux permettront de dresser une cartographie sous-régionale et d'élaborer une note conceptuelle qui sera présentée le dernier jour de travaux à de potentiels partenaires financiers.

Lien: <http://fr.unesco.org/events/groupe-travail-action-conjointe-lutter-contre-trafic-illicite-biens-culturels-region-du-sahel>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Documentaire sur l'expérience du Burkina Faso sur la mise en oeuvre de la Convention de 2005

Le Délégué général du CERAV (Centre des arts vivants-Afrique, centre catégorie 2 de l'UNESCO) annonce qu'un documentaire a été préparé sur l'expérience du Burkina Faso sur la mise en oeuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Sous-titré en français et en anglais, ce documentaire a été présenté avec un grand succès à l'UNESCO à l'occasion de la 6ème session de la Conférence des Parties à la Convention 2005 tenue du 12 au 15 juin 2017. Il est accessible à <http://en.unesco.org/creativity/news/new-video-reshaping-creativity-burkina-faso>.

Contact: Michel Saba, Délégué général du CERAV michel.saba@gmail.com

C.2 Quatre pays supplémentaires ont ratifié la Charte pour la Renaissance culturelle africaine

Comme annoncé au mois de juin dernier sur le site officiel de la Commission de l'Union africaine, après le Tchad, le Congo, l'Éthiopie, le Mali, le Nigéria, le Niger, le Sénégal et l'Afrique du Sud, quatre autres pays - **Angola (6/06/2016), Bénin (10/06 / 2016), Burkina Faso (21/06/2016) et Cameroun (24/05/2017)** - ont ratifié depuis juin 2016 la Charte pour la renaissance culturelle africaine adoptée par l'Assemblée des chefs d'État et de gouvernement de l'UA en janvier 2006.

La Charte entrera en vigueur immédiatement après réception par la Commission de l'Union Africaine des instruments de ratification et d'adhésion des deux tiers de l'effectif total de l'Union africaine.

Pour l'instant, sur les 55 États membres, 12 seulement l'ont ratifiée et 31 l'ont signée.

Consultez la liste des ratifications à l'adresse <https://au.int/web/en/treaties>.

C.3 Nomination d'un nouveau Conseil d'administration du Conseil national des arts du Zimbabwe

Le nouveau Conseil d'administration du Conseil national des arts du Zimbabwe (NACZ) de 9 membres comprend des individus distingués et des professionnels accomplis dans leurs domaines d'activité qui peuvent contribuer à la croissance de l'industrie artistique locale. L'arrivée de la nouvelle équipe de direction doit renforcer la responsabilisation et l'efficacité opérationnelle de la NACZ.

On s'attend à ce que la NACZ joue judicieusement un rôle de supervision et de Conseil dans la mise en œuvre des plans de politique et de stratégie culturelles nationales. Le potentiel des arts pour contribuer de manière significative à l'économie nationale et à l'harmonie sociale reste apparent mais sous exploré. La NACZ devra diriger le processus d'élévation du statut des arts en tant que facilitateur principal du développement humain.

Lien: http://www.arterialnetwork.org/article/anzim_welcomes_new_nacz_board

C.4 Tchad: Réseau Culturel et Artistique pour la Formation et la Francophonie (RECAF)

Le Réseau Culturel et Artistique pour la Formation et la Francophonie devenu « Rédynamiser par la Culture, l'Art et la Formation », est une organisation à caractère culturel, artistique et littéraire. Créé le 22 juin 1999 à N'Djaména.

La mission du RECAF se veut un programme de développement culturel et de coopération sous régionale à double dimension. Il réunit des acteurs culturels (des artistes, des lieux et des structures) qui partagent une action commune. Il s'inscrit dans un processus d'action intégrant la recherche de l'identité culturelle et la fidélisation d'un public local, parallèlement à une structuration et à une professionnalisation des acteurs culturels et artistes impliqués. Il offre également l'opportunité de création, de formation et/ou d'intégration à des réseaux (nationaux et internationaux), ainsi que la circulation des artistes et de leurs œuvres.

Site web: <http://www.festival-ndjamvi.com/recaf/>

Contact: recaf@festival-ndjamvi.com

C.5 Nigeria: le gouvernement annonce un partenariat avec l'OMT, CNN pour stimuler l'industrie créative

Le ministre de l'Information et de la Culture, Alhaji Lai Mohammed, a annoncé un partenariat tripartite avec la CNN et l'Organisation mondiale du tourisme de l'ONU (OMT) à Lagos lors de la table ronde de l'industrie créative. Il a déclaré que l'industrie cinématographique serait utilisée comme un pivot pour la promotion de la culture et du tourisme et pour le développement socio-économique du pays en général.

"Nous sommes en train de lancer le projet avec une production de 13 épisodes mettant en vedette les différentes ressources culturelles nigérianes: de beaux paysages, de l'armoire, de la mode, etc.

Le partenariat tripartite, ainsi que les protocoles d'accord avec la Fondation Tony Elumelu, la Banque d'Industrie et le Conseil britannique, faisaient partie des efforts déployés par le gouvernement fédéral pour accélérer la transformation de l'industrie créative dans une économie créative par le secteur privé.

Alhaji Mohammed a réitéré sa déclaration antérieure selon laquelle l'industrie créative est le nouveau pétrole du Nigeria. En fait, aux États-Unis, un rapport de 2015 du National Endowment for the Arts et du Bureau américain d'analyse économique montre que les arts et la culture ont contribué plus de 698 milliards de dollars à l'économie, soit environ 4,32 pour cent des biens et services américains. m'a dit.

Le ministre a déclaré que les délibérations de la Table ronde alimenteraient un événement plus vaste, la Conférence sur le financement de l'industrie créative, prévue pour les 17 et 18 juillet à Lagos.

Pour en savoir plus sur <http://fmic.gov.ng/fg-announces-partnership-unwto-cnn-boost-creative-industry/>

C.6 Gambie: la culture est une priorité de Govt, selon le ministre d'information

Le ministre de l'Infrastructure de l'information et de la communication, Demba Ali Jawo, a déclaré que le gouvernement du président Adama Barrow a mis l'accent sur la culture comme l'une de ses principales priorités.

Il a fait cette déclaration dans un Forum national des parties prenantes de deux jours sur une nouvelle politique culturelle pour la Gambie, qui s'est déroulée le 8 juillet 2017.

Le Centre national des arts et de la culture (NCAC) a reçu l'aide de l'UNESCO dans le cadre du programme de participation (2016-2017) adopté en 1988 pour lancer un processus d'examen et de repositionnement de la politique culturelle de Gambie qui nécessite une introspection et une mise à jour.

Dans tous les plans du gouvernement tels que la création d'emplois, la croissance économique soutenue et la réconciliation nationale, la culture a un rôle illimité et central, at-il souligné.

Source: <http://allafrica.com/stories/201707130694.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 The Festival Academy: possibilités de formation 2018 - postuler avant le 15 septembre 2017

En 2018, la Festival Academy (une initiative de l'European Festivals Association - EFA) continue d'offrir divers programmes de formation aux gestionnaires de festival émergents. Les jeunes directeurs et producteurs de festival de partout du monde sont invités à postuler avant le 15 septembre 2017 pour les deux programmes suivants:

- **Festival Production Management Training 2018 - Module I (Anvers, Belgique, 17-20 janvier 2018)**

Ce programme à trois modules a été développé pour les premiers chefs de production de carrière, en mettant l'accent sur la réalisation et la mise en œuvre de la vision du directeur artistique. Les participants rencontrent des pairs de partout dans le monde, échantent avec des chefs de production expérimentés et des artistes.

- **Atelier pour les jeunes responsables du festival (Johannesburg, 23 - 29 mars 2018)**

L'Académie du Festival, en partenariat avec la Fondation du théâtre du marché et l'École des arts de l'Université de Witwatersrand, présentera ce 13e Atelier. 45 participants seront sélectionnés pour le programme de formation de 7 jours pour élargir leurs compétences en programmation, élargir leurs horizons et développer de nouvelles idées de projets sous la direction professionnelle de chefs de festivals renommés.

Plus d'information à <https://www.thefestivalacademy.eu/fr/news/1692-training-opportunities-2018-apply-by-15-september/>

Contact: info@TheFestivalAcademy.eu

D.2 Conférence des Parties à la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de 2005 ((UNESCO, Paris, 12 – 15 juin 2017)

À sa sixième session ordinaire, la Conférence des Parties a examiné plusieurs points à son ordre du jour, entre autres: le suivi des recommandations du Rapport de l'auditeur externe; le rapport du Secrétariat sur ses activités (2015-2017); et le rapport du Secrétariat sur le Fonds international pour la diversité culturelle et sa stratégie de levée de fonds.

Points principaux de la session:

- Approbation des directives opérationnelles sur la mise en œuvre de la Convention dans l'environnement numérique
- Présentation des nouveaux rapports périodiques quadriennaux (2015-2016) et du Rapport mondial 2015 « RelPenser les politiques culturelles: 10 ans de promotion de la diversité des expressions culturelles pour le développement»
- Élection de 12 nouveaux membres du Comité intergouvernemental (Pour l'Afrique siègent au Comité pour 2015 – 2019: Côte d'Ivoire, Nigeria, République démocratique du Congo et Maroc. Ont été élus pour la période 2017 – 2021: Kenya, Mali et Egypte.)
- Identification des futures activités du Comité

Source: <http://fr.unesco.org/creativity/convention/organes-de-convention/conference-parties/6eme>

D.3 Forum sur les Arts, les Droits et la Justice 2017 (Berlin, 31 août 2017)

Organisé par la Chaire UNESCO «Politique culturelle pour les arts en développement» de l'Université de Hildesheim, ce Forum réunit des experts internationaux pour discuter de la compréhension, de la défense de la liberté d'expression et de la liberté artistique en matière de droits de l'homme et de justice sociale.

De plus en plus, nous voyons des restrictions menaçant la liberté de la création artistique ce qui souligne l'importance de considérer la situation de la culture et des arts dans les sociétés où les droits de l'homme sont en danger. Ce forum public abordera notamment les questions suivantes:

- la protection de la liberté d'expression artistique en période de censure émergente;
- la relocalisation et l'évasion comme stratégie possible pour les artistes menacés?
- le rôle des coalitions internationales dans le maintien de la liberté des artistes et de l'expression artistique.

Les spécialistes invités comprennent Farida Shaheed (Ancien rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels), Helge Lunde (Réseau International des Villes de Refuge), Mary Ann DeVlieg (Conseillers Internationaux en Arts et Droits) et les participants de l'ARJ Academy 2017 (Hildesheim, 24 - 30 août 2017).

Plus d'informations: www.arts-rights-justice.de

Contact: artsrightsjustice@gmail.com

D.4 LIKE: Quel rôle pour les collectivités territoriales dans le financement de la culture et des arts?

Comme le Rendez-vous de Leeds, originellement prévu pour les 22 et 23 juin 2017 a été reporté aux 7-8-9_mars 2018, LIKE a tout de même souhaité maintenir sa réflexion sur les moyens de financer l'action et le plaidoyer du réseau. Pour cela, nous avons demandé à des experts de nous donner leur point de vue sur les façons dont le travail de LIKE et ses membres s'intègrent dans une économie plus large. Ces essais doivent permettre aux membres de LIKE de proposer des pistes alternatives de financement.

Dans cette perspective, LIKE a appelé ses membres, partenaires, observateurs et amis à contribuer à ce Rendez-vous online en partageant bonnes pratiques, témoignages et idées innovantes. Toutes ces contributions seront publiées sur notre site internet et serviront de documents de travail à la réunion de *Bureau exceptionnelle*, les 25 et 26 septembre prochains à Lille (France).

Site web: <http://www.likeculture.eu/actualite/Le-Rendez-vous-Online.html>

Contact: info@likeculture.eu

D.5 Appel: Aide d'urgence au patrimoine documentaire menacé

Le Fonds Prince Claus, par le biais de son programme d'intervention en cas d'urgence culturelle (CER), et la Fondation Whiting annoncent un nouvel appel à propositions pour des projets en Afrique, en Asie, en Amérique latine et dans les Caraïbes pour sauvegarder le patrimoine documentaire menacé par des conflits récents ou Autre catastrophe.

Cette offre vise à préserver les documents pour une nouvelle génération et à soutenir la diffusion d'histoires oubliées dans le monde entier. Plus d'informations à <http://princeclausfund.org/files/docs/Whiting-PCF%20Call%20for%20Proposals.docx>.

Les propositions sont acceptées sur une base continue jusqu'au 31 décembre 2017.

Si vos archives ne sont pas en danger et ne seront donc pas prises en compte dans le cadre du programme CER du Prince Claus Fund, le Programme des archives en voie de disparition de la British Library offre chaque année des subventions pour la protection des collections d'archives vulnérables dans le monde entier. Le prochain appel pour les demandes préliminaires sera en septembre.

Site web: <http://www.princeclausfund.org/fr/activities/open-call-first-aid-to-documentary-heritage-under-threat.html>

D.6 Le Comité du patrimoine mondial a inscrit 21 nouveaux à la liste UNESCO du patrimoine mondial (Cracovie, Pologne, 2 - 12 Juillet 2017)

A sa récente session tenue à Cracovie, le Comité a approuvé l'inscription de 21 nouveaux sites sur la Liste du patrimoine mondial et l'extension ou la modification de cinq sites existants.

Ces nouvelles inscriptions portent à 1073 le nombre total de sites figurant sur la Liste. Pour la première fois, des sites en Angola et en Erythrée ont été inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

En ce qui concerne l'Afrique le Comité a approuvé l'inscription de trois sites culturels:

- Paysage culturel des #Khomani (Afrique du Sud)
- Mbanza Kongo, vestiges de la capitale de l'ancien Royaume du Kongo (Angola)
- Asmara: une ville moderniste d'Afrique (Erythrée)

Le Comité a aussi décidé l'extension du «Parc national du W du Niger», au Complexe W-Arly-Pendjari, Bénin/Burkina Faso, et il a également approuvé le retrait du Parc national du Simien (Ethiopie) et du Parc national de la Comoé (Côte d'Ivoire) de la Liste du patrimoine en péril.

Source: <http://fr.unesco.org/news/comite-du-patrimoine-mondial-inscrit-total-21-nouveaux-sites-au-cours-sa-session-cracovie>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Cameroun: Droits d'auteur de l'art musical - Le recadrage du gouvernement

Des mesures salutaires dans le cadre du droit d'auteur, précisément concernant le secteur musical viennent d'être prises par le Premier ministre. D'après un communiqué de Narcisse

Mouelle Kombi, ministre des Arts et de la Culture, le PM, a présidé en son cabinet, les 11 et 17 juillet 2017, «des réunions interministérielles relatives aux propositions de mesures à prendre pour mettre un terme à la crise dans la gestion collective de la catégorie art musical.» Toujours selon le communiqué, le PM a validé le principe de la création d'un nouvel organisme de gestion collective du droit d'auteur de l'art musical, englobant tous les acteurs concernés et se conformant à la nouvelle réglementation. <http://fr.allafrica.com/stories/201707220247.html>

Tunisie: Soutien à la création culturelle

Le président de la République a salué le rôle majeur de la fondation «Abdul Aziz Saud Al-Babtain» dans le soutien à la création culturelle en région arabe. Il a souligné l'importance que la Tunisie accorde à la promotion du secteur de la culture eu égard à son rôle crucial dans l'évolution de la société et sa protection contre les dangers de l'extrémisme et du terrorisme. Il a aussi exprimé la disposition de la Tunisie à coopérer avec la fondation pour réaliser des projets communs et développer le secteur culturel.

<http://fr.allafrica.com/stories/201707180816.html>

Cameroun: Musiques et danses patrimoniales - Un festival du 2 au 6 août prochain

Le Fesmudap sera organisé autour du thème: «Musiques et danses patrimoniales: vecteurs du multiculturalisme et de l'intégration nationale». Près de 200 groupes de musiques et danses patrimoniales issus des quatre aires culturelles du Cameroun devront mettre en valeur l'idée de multiculturalisme, et braquer les projecteurs sur les richesses patrimoniales de toutes les localités. Bien plus qu'une simple réunion, le Fesmudap se veut une occasion de réflexion «sur la préservation, la valorisation et la diffusion du patrimoine musical.» L'influence des instruments traditionnels vont concerner certains travaux du festival patrimonial. L'intérêt pour les trésors traditionnels à susciter chez les jeunes, l'inventaire des danses patrimoniales du pays, la contribution à la tolérance, s'affichent comme les principales missions du Fesmudap.

<http://fr.allafrica.com/stories/201707210353.html>

Maroc: Exposition majeure consacrée aux grands maîtres de l'impressionnisme à Rabat

Une exposition majeure consacrée aux grands maîtres de l'impressionnisme se tiendra en mai 2019 au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat, a annoncé, mardi à Paris, le président de la Fondation nationale des musées du Maroc (FNMM) Mehdi Qotbi.

Le président de la FNMM a indiqué en outre que l'exposition à Rabat des grands maîtres de l'impressionnisme s'inscrit dans le cadre du développement d'expositions internationales de grand renom au Maroc, comme celle qui avait accueilli en 2016 au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat une rétrospective d'Alberto Giacometti, figure emblématique du courant surréaliste. <http://fr.allafrica.com/stories/201706290382.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles de la Fédération internationale des Conseils des arts et des Agences culturelles - Acorns

Magdalena Moreno Mujica nommée nouvelle directrice générale de l'IFACCA

Comme annoncé par le président de l'IFACCA, à partir du 1er août 2017, Magdalena Moreno Mujica remplace Sarah Gardner, Directeur exécutif fondateur de la Fédération, nommée en 2001. Mme Moreno, qui possède une vaste expérience internationale dans le secteur gouvernemental et culturel, a été directrice adjointe de IFACCA depuis juillet 2014, et auparavant, membre du Conseil d'administration de IFACCA ainsi que directeur de programme pour le 6ème sommet mondial sur les arts et la culture à Santiago, Chili.

Lire la suite à <http://internationalfederationofartscouncilsandcultureagencies.cmail19.com/t/i-1-olrdikd-troviuj-yd/>

Nigeria avance dans le théâtre et dans les spectacles - Lai Mohammed

Premium Times, 18 juillet - Le ministre de l'Information et de la Culture, Lai Mohammed, a déclaré que l'industrie du divertissement du Nigeria progresse dans les domaines du théâtre et des spectacles. Le ministre a déclaré cela à Lagos lors des représentations théâtrales organisées en marge du sommet de deux jours consacré à l'industrie créative avec le thème «Financement des industries du film, de la télévision et de la musique».

<http://www.premiumtimesng.com/entertainment/nollywood/237252-nigeria-advancing-theatre-stage-performance-lai-mohammed.html>

Créer NYC: un plan culturel pour tous les New-Yorkais

CreateNYC est le premier plan culturel complet pour la ville de New York. C'est une feuille de route pour un écosystème culturel plus inclusif et équitable. Les stratégies pour soutenir les arts et la culture établissent des rôles pour les parties prenantes à tous les niveaux - des résidents aux organisations artistiques et culturelles, aux bailleurs de fonds privés et à la Ville.

<http://createnyc.org/fr/home/>

Moniteur des villes culturelles et créatives

Développé par le service scientifique de la Commission européenne, le Centre commun de recherche (CCR), le Moniteur des villes culturelles et créatives aidera les décideurs politiques ainsi que les secteurs culturels et créatifs à identifier les points forts et les domaines d'amélioration locaux et à apprendre des villes comparables. Il met également en lumière le lien étroit entre la vitalité culturelle et les différentes dimensions de la vie d'une ville, en commençant par sa diversité sociale et son activité économique. [Http://europa.eu/rapid/press-release_IP-17-1802_fr.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_IP-17-1802_fr.htm)

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Africultures recherche un administrateur pour le projet Right to write

Africultures recherche un(e) administrateur/rice un poste (12 mois) à pourvoir à Paris (avec déplacements au Nigéria) pour la gestion du projet Right to write. Le projet vise à promouvoir la création de contenus littéraires et éducatifs autour de nouvelles écritures et récits du Nord Nigéria. Le projet est notamment financé sur 24 mois par l'Union européenne (UE). L'administrateur/rice projet aura pour mission d'administrer ce projet en répondant notamment aux méthodologies de l'UE. Ayant les connaissances habituellement requises pour la gestion financière et fiscales de projets du secteur culturel et artistique, en vigueur en France, au Nigéria et au niveau de l'Union européenne et maîtrisant les outils de bureautiques, les candidats intéressés, bilingue anglais-français, titulaires d'un master en administration de projets,

disposant d'une expérience en gestion de projets européens, devront envoyer un CV avec une lettre de motivation à africulturesrecrute@gmail.com.

Plus d'information à <http://africultures.com/murmures/?no=20419>

25 ans de TV5Monde Afrique: le coup d'envoi au Festival Écrans Noirs, Cameroun

Trois ans après la création de TV5, le Président du Sénégal, Abdou Diouf déclarait en 1987, au Sommet de la Francophonie de Québec: « *Puisque le Nord parle au Sud, il faudrait que le Sud parle également au Nord* ». Cette idée se concrétisera par le lancement en 1992 de TV5 Afrique, la première chaîne généraliste panafricaine dédiée au continent, devenue aujourd'hui l'une des plus regardée et des plus thématiques des 9 chaînes généralistes de TV5MONDE. Pour célébrer son succès et ses 25 ans d'existence, divers événements et programmations spéciales viendront également ponctuer cet anniversaire tout au long de l'année. Le premier d'entre eux aura lieu au Cameroun à l'occasion du Festival Ecrans Noirs 2017 (Yaoundé, 15 - 22 juillet). A l'issue du festival, TV5 MONDE aura l'honneur de remettre le prix du meilleur documentaire. Parmi les films sélectionnés, le long métrage *Félicité* d'Alain Gomis, soutenu et pré-acheté par TV5MONDE, sera projeté lors de la cérémonie d'ouverture, le samedi 15 juillet. <http://africultures.com/murmures/?no=20421>

Site web: <http://africultures.com/>

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

Helena Nassif, la nouvelle directrice de la ressource culturelle

Culture Resource a le plaisir d'annoncer que Helena Nassif a été sélectionnée par un comité choisi parmi les membres du Conseil artistique de Culture Resource. Le comité a examiné toutes les demandes et effectué les entretiens en fonction d'un ensemble de critères, y compris une connaissance approfondie et une compréhension du secteur culturel dans la région arabe et la capacité d'analyser et de répondre aux circonstances exceptionnelles de la région. Helena Nassif a étudié la santé publique, les médias et le journalisme à Beyrouth, à Aarhus, à Amsterdam et à Swansea. Elle détient un doctorat dans les médias et les études culturelles de l'Université de Westminster (Londres), avec des recherches axées sur la construction et la réception de la culture populaire. Elle a été chercheuse invitée à l'Université de Marburg et à l'Institut de l'Orient à Beyrouth. Helena possède une expérience approfondie en matière de recherche multidisciplinaire dans le domaine des médias et de la culture. Son travail est motivé par le désir de comprendre l'impact des arts et de la culture dans la société et de contribuer à son rôle essentiel dans la construction communautaire et le changement social. Le mandat d'Helena commence officiellement en septembre 2017.

F.4 Ettijahat Independent Culture

Politique culturelle en Jordanie, en Tunisie et en Palestine: Mise à jour récapitulative de Compendium Profil 2015

Le résumé des mises à jour de l'enquête exploratoire sur la politique culturelle repose sur les points les plus importants qui y figurent. Il se concentre principalement sur les changements et les mises à jour dans le secteur culturel de 2014 à la fin de 2015 et sur la manière dont ces changements sont liés politiquement et socialement. Il pose également des questions sur des politiques culturelles éminentes et considère les difficultés rencontrées par le secteur culturel dans son ensemble.

- Pour lire le résumé de la Jordanie en anglais, cliquez ici <http://www.arabcp.org/page/726>

- Pour lire le résumé de Tunis en anglais, cliquez ici <http://www.arabcp.org/page/809>
- Pour lire le résumé de la Palestine en anglais, cliquez ici <http://www.arabcp.org/page/810>

Web site: <http://ettijahat.org>

Contact: research@ettijahat.org

F.5 Agenda 21 Culture Circular

Le Forum International des Mobilités Créatives (Grenoble, France, le 29 septembre 2017)

Coorganisé par Territoires Associés, SMTC et Terra21, le Forum se concentre sur la dimension humaine de la mobilité, et notamment sur les synergies entre mobilité, créativité, culture(s) et développement durable dans les villes et les établissements humains. Des visites et des activités supplémentaires seront organisées le jour précédent et le jour suivant le Forum. À partir de plus de 60 pratiques existantes provenant du monde entier et identifiées par les organisateurs et partenaires, des représentants politiques, acteurs culturels, opérateurs de la mobilité et agents de la planification urbaine analyseront les défis, proposeront des pistes d'innovation et chercheront des solutions. Le Forum représente une première étape importante dans l'identification des bonnes pratiques, dans la mise en débat des défis et dans la planification des prochaines étapes. Pour plus d'information visitez le site

<http://www.agenda21culture.net/fr/nouvelles/1er-forum-international-des-mobilites-creatives-grenoble-france-29-septembre-2017> ou contactez info@agenda21culture.net

Web site: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.6 South African Art Times

Le nouveau Zeitz Museum of Contemporary African Art

Le Zeitz Museum of Contemporary Art Africa à Cape Town, qui ouvre ses portes le 22 septembre 2017, devrait devenir une attraction mondiale - un point de repère dans le monde de l'art comme Tate Modern ou le Museum of Contemporary Art de Chicago. Mais la scène artistique locale est déchirée de savoir si la collection Zeitz, organisée par Mark Coetzee, reflètera l'éventail de l'art africain contemporain. Zeitz Museum of Contemporary Art Afrique (Zeitz MOCAA) collecte, conserve, recherche et expose l'art du XXI^e siècle d'Afrique et de sa diaspora; accueille des expositions internationales; développe des programmes d'éducation et de soutien; Encourage la compréhension interculturelle; et garantit l'accès pour tous. Plus d'info à sur <http://arttimes.co.za/barbs-new-zeitz-museum-contemporary-african-art/>

Web site: <https://www.zeitzmocaa.museum/>

Contact: info@zeitzmocaa.museum

F.7 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Europe créative: étude sur le public pour les organisations culturelles

Un consortium dirigé par la Fondazione Fitzcarraldo avec Culture Action Europe (CAE), ECCOM et Intercult, a récemment entrepris une étude pour le programme Creative Europe sur le développement de l'auditoire dans les organisations culturelles. Il vise à équiper les leaders culturels des moyens de faire un cas convaincant au sein de leur organisation pour devenir plus axés sur le public et d'enquêter sur les possibilités d'apprentissage par les pairs.

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/news/20170421-new-study-audience-development_fr

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.8 Culture Montréal

2017: L'année des politiques culturelles

Montréal, le 28 juin 2017 – Culture Montréal, comme l'ensemble du milieu culturel montréalais et québécois, a pris connaissance du projet de renouvellement de la politique culturelle du Québec, rendu public par le ministre Fortin. À mi-chemin de l'année, 2017 se confirme comme une année de révision des politiques culturelles pour toutes les autorités publiques. En effet, un forum national de consultation auprès du milieu culturel associatif aura lieu les 5 et 6 septembre prochains. Les citoyens sont également invités à faire valoir leur point de vue sur le projet de politique au moyen d'un questionnaire en ligne sur le site du ministère de la Culture et des Communications. Par la suite, le ministre déposera à l'Assemblée nationale la nouvelle politique québécoise de la culture, qui comprendra un plan d'action gouvernemental quinquennal doté d'un cadre financier. Il est à rappeler que le 13 juin dernier, le Conseil municipal a adopté à l'unanimité la nouvelle Politique de développement culturel de la Ville de Montréal, intitulée Conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique et de la diversité.

Plus d'information à <http://www.culturemontreal.ca>

Contact: info@culturemontreal.ca

F.9 Chronique commerce, culture et numérique

Thème: «Adoption de nouvelles directives internationales pour protéger les créateurs et promouvoir la diversité des expressions culturelles sur Internet»

Dans un premier temps, le numéro de juillet 2017 traite des directives opérationnelles sur le numérique adoptées dans le cadre de la sixième Conférence des Parties à la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Il traite ensuite de l'initiative de création d'un nouveau dispositif d'observation des dynamiques culturelles et linguistiques par la Direction Langue française, Cultures et Diversité (DLFCD) de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), initiative suivie par l'installation le 10 juillet dernier à Paris d'un comité d'orientation de ce dispositif, composé d'une dizaine d'experts internationaux. Enfin, le numéro se termine par l'extrait d'un article publié par Deborah James (directrice des programmes internationaux du Center for Economic and Policy Research et coordonnatrice du réseau global «Notre monde n'est pas à vendre - OWINFS Network»), exposant sa vision sur la manière dont les multinationales américaines du secteur du numérique influencent l'élaboration des règles sur le commerce électronique à l'OMC. Télécharger la chronique à <http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero6juillet-2017ceim-vf.pdf>

Site web: <http://www.uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
